

《静悄悄的革命》读后感

陈娇

《静悄悄的革命》作者是日本作家佐藤学，文中指出：充分发挥学生的主体作用，调动学生的自主性，这是每个教师需追求并要到达的目标。新课程以一切为了每一位学生的发展为最高宗旨和核心理念，就要求我们每位教师心中要装着每一个学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学习的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面发展放在首要地位。

现代教育家斯宾塞说：教育要使人愉快，要让一切教育有乐趣。语文学科是所有学科当中最富有创造力和激情的学科。如果教师热爱学生，对学生抱有良好的期望，对学生的举动给予肯定、赞扬和鼓励。而学生在得到鼓励后，会激起对老师更真诚的信赖和尊敬，产生上进的信心与决心。如此良性循环，会产生教师所期望的效果。作为一名教师，如果我们人人做到和蔼可亲，平易近人，与孩子建立融洽的师生平等协作关联，这样有助于创造一种简单和谐的氛围，使学生树立自信心和主动性。能够这么说，学生满意的课堂就是快乐的课堂。快乐的课堂中：书声朗朗、议论纷纷、情意浓浓。

佐藤学先生个性强调老师的倾听。要听懂听清学生的回答，不曲解。教师倾听学生的发言，在此基础上开展指导，远远比多

说更重要。构成互相倾听的教室的第一步，是教师自身要自始至终地持续专心专意地听取每个学生的发言并做出敏感的对应，学生之间才会开始互相倾听。是的，学生之间的倾听，在于促进学生之间的交流与碰撞，其中教师要相机介入，引导学生彼此的沟通和相互的明白，学生的相互倾听始终伴随着教师对学生发言的倾听。那种仅仅接收对自己的教学进程有利、有用的信息的假意倾听，实际上心里是容不下学生的，甚至扭曲了学生的真实的想法。

佐藤学先生还说到，学校应成为学习共同体，要实现活动的、合作的、反思的学习。即是让那种与物与教材对话，与学生与教师对话，与自我与自身对话的学习成为教学的中心。具体地说：就是组织和指导有任务的学习、有小组活动的学习、有学生将自己的东西用作品表现出来与同伴共享、互相欣赏的活动的学习。也就是说，就是从个体出发，经过与同伴的合作，又再回到到个体的学习。

读到这些语句，脑海里总会出现这样的画面：班上，孩子们几人一组，身体放松、气氛简单、毫无顾及地把自己或深或浅、或对或错的想法表达出来，而其他同学倾耳静听后自然地加以讨论、决定、修正、融合，最后达成共识。因此我们要关爱学生，与每一个学生同一视线上相互交换目光，相互交流，进行心灵的沟通，实现等距、等高、等爱，让学生感受到被关爱的温暖与在意。学会蹲下来与孩子说话；学会与学生交朋友；学会赞赏你的

学生；学会向他们请教等等，我想这些都是一个教师成功教学的法宝。