

# 中职作文教学应适应学情而施教

读王荣生《写作应该教什么》有感

印凤迎

读《写作应该教什么》我对“生活中的写作活动，可能更多的是个性化的，是非常自主的行为”深有感触。

写作教学应当基于学情。按照学生身心发展的规律，过分拔节只会让班上学生两极分化严重，优生更优，后进生更落后。我们指导写作不应该只指导写作技法，作文中应加强任务写作指导，带领学生去尝试去实践，或者想办法帮助学生进行情感的回放，从而获得真实体验，才能写出真情实感。

在设计写作学习任务中，笔者说“学生喜欢看什么样的电影，教师也要去看；学生喜欢读什么书，教师要去读。只有透彻地了解自己的学生，才能准确找到学生的兴趣之所在。如果教师自己把握不准，一定要听听学生的意见，不要凭自己的主观下结论”。在这一点上，我们与孩子的学生间存有代沟，学生喜欢的诸多事物我们都认为是与学习无关的，是在浪费光阴。其实在这方面我们真的应该好好反思，从学生喜欢的事物中试着挖掘素材，寻找设计写作学习任务的内容。

中职写作教学的设计开发大体上需要经过如下路径：其一，了解、分析学生写作学习障碍，确定目标与内容。如果是不会写

一段话，那么我们就可根据学情确定教学目标为“围绕一个意思写一段话”，教学内容就是学习“围绕一个意思写一段话的方法”；

其二，设计具体情境驱动学生开展写作实践。教师可以从这几个方面设置情境：1. 提供真实情景，要根据作文的计划和要求学生进行实物实地的观察。让学生走出校门，多参加有意义的活动，积累写作材料，更多地感受生活的美。提供情境教学的关键是培养学生的观察习惯，引导学生做生活的有心人。2. 创造情景就是教师人为的创造某种情境，为学生的习作提供直观的素材，如把某项事物给制成图片，或利用现成图片让学生看见作文，有条件的学校可以利用各种电化教学手段，把学生难以看到的事物显现于他们的面前，然后即兴作文。还可以通过故事会讲故事，教师绘声绘色的讲述以及叫学生把一些好人好事表演出来等方式创造情景，为学生的作文选素材创造必要的条件；3. 学生的作文素材有时要选自经历过的事情，就要引导学生回忆当时的情景，如写事的时候要引导学生回忆故事发生的时间，地点，人物，经过结局等有关细节，如写人的，要回忆人物的特征，人物的对话，人物的活动，如写一个场景，就要回忆其特点等等；4. 想象情景，无论是以教师提供的情景为题材，还是以自己回忆的情景为题材进行写作，都离不开想象情景，教师要引导学生充分想象，凭借他们平时积累的生活情景，适当加入想象情境的成分，把文章写活；

三，提供必要的支架援助。写作教学“进行时”强调写在当

下，但如果不充分考虑、分析学情，不根据学情提供适当的写作支架，单纯地进行有针对性的问题解决，不能实现高效率的教学，耗时耗精力。若写作支架针对性较强，能起到化难为易，化繁为简的功效，且能有效激活学生的写作思维。

写作教学就是研究学生的写作状态和写作样本，根据学生的写作状态和写作样本，确定最近一个阶段写作中心和要突破的目标。比如：这一个月只针对一个问题，让学生将开头写好，结合阅读课，找到切合点，进行作文教学，根据学生写的情况，再确定习作重点，当天收、改、评，重视二次修改。这种方法任务重，压力大，但若坚持下来，肯定效果显著的。基于学情，以生为本，去学生的习作中寻找问题，确定重心，突破目标。这就需要作为老师的我们快快提高自己的语文素养，多学习。