

学思兼行 知行合一

——读《语文综合性学习教什么》心得体会

姜红艳

在课题研究过程中，“语文综合实践活动到底要教会学生什么？”这个问题曾经困惑过我，为了找到答案，我阅读了《语文综合性学习教什么》这本书，此书由王荣生主编，华东师范大学出版社出版，内容包括主题学习工作坊、课例研究工作坊两个部分，是一本值得慢慢品读的书，也是一本需要用笔来阅读的书。读完之后，我豁然开朗：学习和思考是不能分割的，书本知识和实践也是不可分割的。我把从书中学到的知识用到了教学实践中。

经过两个学期的实践研究，我共安排学生完成了 11 个主题的语文综合实践活动。其中第一学期完成了 3 个主题，分别为：《走进家乡》、《难忘的人物形象》、《舌尖上的记忆》，并与学期末进行了课本剧的尝试；第二学期主要采取 7 组自选五册课本上的活动主题，但要引入淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化的内容，并抽签决定实践成果的展示顺序，学生选择的 7 个主题分别为《青春诗会》、《古诗重读》、《产品推介》、《我的亲人们》、《成语、名句、典故交流会》、《那人、那事、那景——感动心灵交流会》、《读书交流会》；7 组展示结束后，又共同选

择了《走上舞台》这一主题，选择淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化的内容进行表演，并用手机拍成视频，各组通过爱剪辑软件剪辑，完成后通过教室的一体机播放给大家看。我发现学生在无形中渐渐地发生了变化。主要体现为以下几个方面：

一、提升语文学习兴趣，提高语文实际应用能力

在第一次语文综合实践活动过程中，组长在活动过程中付出比较多，无论是从人员的分工、过程中组员资料搜集的督促、还是成果的展示、活动后的总结，组长从活动开始到结束，都在关注着。在此过程中，有2位组长因组员在活动中表现不积极通过QQ向我诉苦，对此，本人鼓励组长想办法解决，并提出了自己关于活动的一些建议，聊着聊着，组长说有信心满满的了。终于，到了第一次活动的展示时间，7个组按事先抽好的顺序组长们一一作了展示，总共用了4课时的时间。在活动结束后，我专门用了1节课的时间对本次活动进行了总结。在总结课上，首先请7位组长对活动的过程作了总结，之后对每组在活动过程中表现积极的学生加以表扬，全班也送来了热烈的掌声。组长总结结束后，笔者对7个组展示的内容分别从资料的选择是否符合要求、是否具有代表性、是否全面等方面加以点评，并对每组提出了一些改进建议，最后还评出了三个优胜组。

在后面的活动中，组长们感觉活动不再像第一次组织时那么难了。在课堂临近下课时，让各组讨论下一次活动主题的过程中，

各组组长非常积极，主动询问组员的意见，并拿笔记录组员的建议，接着便开始讨论如何来完成任務了。从组长那面带微笑的表情中，看得出他们对于下次活动已经胸有成竹了。

实践证明，在后面的活动展示课上，上台展示的主角渐渐地发生了变化：研究初期的展示课上，7位展示者全部都是组长；接近中期的展示课上，7位展示者中有4位是组内成员；中期后的展示课上，7位展示者中有6位是组内成员。而台下听展示者讲解成果的人数也发生了变化：研究初期各组组长在台上讲解时，有不少学生不关注，听讲时不认真，甚至有讲话声；接近中期各组展示者在台上讲解时，台下学生对台上学生的关注度提升了，大部分学生都在认真听讲，偶尔有讲话声；中期过后各组展示者刚上台时，台下竟然响起了掌声，讲解时，台下鸦雀无声，大家的目光都关注到了展示者身上，并和展示者有了互动。可见，学生学习语文的兴趣大大提升。在研究结束时，我发现学生在听话、说话、阅读、写作方面的能力也有了明显的提高。

二、增长本土文化知识，增进与淮安的情感

经过两个学期的教学实践，我再次对研究初参加问卷的280名学生进行淮安本土文化知识测试，内容包含淮安运河文化、淮安名人文化和淮安淮扬菜文化，共35题，其中选择题为30题，判断题为5题，满分100分。本人对学生最后的成绩分布进行了分析：其中，85-100分的有17人，约占学生总数的6%；75-84分的有118人，约占学生总数的42%；70-74分的有83人，

约占学生总数的 30%；60-69 分的有 45 人，约占学生总数的 16%；0-59 分的有 17 人，约占学生总数的 6%。由此可见，良好及以上的占 48%。经过前后数据的对比，足以证明：引入淮安本土文化开展中职语文综合实践活动，确实增加了学生对淮安本土文化的了解，从而增加了学生对家乡淮安的了解。

回顾每一次的主题活动，各组学生都会从淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化中寻找与活动主题的结合点，这就引导学生主动去搜集淮安本土文化与活动主题的相关资料，也无形中增加了学生对淮安的了解，拉近了学生与淮安的距离，从而增进了与淮安的情感。

如学生在准备《成语、名句、典故交流会》活动主题时，不仅查阅了《中国成语大辞典》、《中华成语典故》、《中国古代名句辞典》等与活动主题有关的书籍和网络资源，还安排组内成员到运河楹联馆、淮安名人馆、淮扬菜博物馆、河下古镇、韩信故里等地实地参观，搜集资料，并经组内成员讨论，最终确定了展示课上需要展示的成语、名句和典故。

三、增强活动能力，奠定终身学习和发展基础

根据学生对语文综合实践活动培养能力的调查显示，语文综合实践活动能够培养学生的口语表达能力、交流合作能力、实践应用能力、搜集整理能力、模仿创新能力。活动任务布置后，各小组展开讨论，制定活动方案，分工合作，由刚开始的制作简单的 PPT，到后期形式比较精美，内容比较充实的 PPT，小组内成

员在教师和组长的督促下，相互展示汇报成果，由最初的小组推荐到随机抽取学生在课堂上展示，汇报组内活动成果的学生。下面通过几组数据，把研究之初和研究结束时，学生口语能力、合作能力、实践能力、资料整理能力、模仿创新能力进行对比。经过一个学期的磨合，各小组学生的关系变得更加融洽了。尤其是在第一学期末尝试课本剧表演后，各组成员乃至班级学生的关系都更近了一步，因为在表演的过程中，本人允许学生在本组成员不够用的情况下，可以找其他组成员加入本组演出。如此一来，不但同学间关系拉近了，学生的表演能力也得到了锻炼，在此过程中还发现了不少具有表演天赋的学生，而这些学生有一部分人恰恰是以前传统课堂上听课不太认真的人。譬如，其中有一位叫徐睿的学生，他不但在本组《真假美猴王》中表演如来佛主，还参加了《福尔摩斯探案之斑点袋子案》中表演福尔摩斯，并且记忆力很强，大段的台词一会儿工夫就记下来了。而他对人物的塑造，说话的语气、表情、动作都与原著中非常接近。可见，徐睿同学定是作品进行了反复研读，推敲了人物心理，并把自己当成了作品中的福尔摩斯，对案件进行了分析，进而探究其真相。

在第二学期各组的语文综合实践活动展示中，学生在展示《青春诗会》主题时，设计了如下几个环节：

1. 引用了席慕容有关青春的一句话：“青春是一本太仓促的书，未及细品，便已翻页。”而在我眼里，青春是青春是燃烧正旺的火炬，为我们照亮前方的路，指引我们不断地开拓进取。

2. 介绍诗歌的文学常识及诗歌存在的意义，引出自己的对诗歌的理解：诗歌是一种对自我境界的表达方式。

3. 以席慕容《无怨的青春》为例，介绍读诗的技巧。

4. 请台下三位同学根据读诗的技巧，读沈庆的《青春》。

5. 由张耒“业无高卑志当坚，男儿有求安得闲”、刘鹗“人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。”、周恩来“为中华崛起而读书”，引出对青春的讨论：（1）青春时代的我们应该有什么样的心态？（2）青春时代的我们可以做什么？（3）有关未来的遐想

6. 我们组创作的《青春》主题的诗歌展示：厉江南《流年》、《廊桥遗梦》；程士豪《甩不掉的青春》；董凡芝《你》；李涵岳《青春》；谢婷《那一去不回的岁月》。

7. 结束语：唯有青春不可辜负，我们应该去写属于自己的青春诗歌，度过一生最美好的年华。

很明显，这一组展示的内容，充分体现了组内学生的活动能力增强和对青春的探究。