

一本需要用笔读的书

——读王荣生《文言文教学教什么》有感

徐晓军

王荣生教授主编的《文言文教学教什么》给我们的文言文教学打开了一个新的窗口，提供了新的思路，它告诉我们文言文教学应该教什么，应该怎么教。

《文言文教学教什么》是根据国培标准设计的参与式语文培训教材，在教材结构上有所创新，包括理论、课例、集体备课这3个工作坊，以及光盘资源，设计了读者的学习方式，实现了教材的立体化，体现了培训的案例式、情境式和参与式，堪称“纸质版的在线教育”。

其内容聚焦“新课程实施中语文教学的有效性”这一主题，针对“教学内容的合宜性”和“教学设计的有效性”这两个核心问题，由三个互补的“工作坊”组成。主题学习工作坊，体现专业引领；集体备课工作坊，合作专家、参与学校和研修学员共同开展呢教学研究活动，强调集体备课的沉浸式体验；课例研究工作坊，专家教师和实践探索者的“教学示例与研讨”。

这是一本需要你用笔来读的书。它将培训现场的情境化元素，在纸质书上加以体现。读这本书，你必须始终“在场”，就像你在培训现场一样。其中我感受最深的，对我启发最大的当属

第一章主题学习工作坊和第二章集体备课工作坊。

读完这本书后我有这样的几点体会和思考：

一、文言文是“一体四面”的。我们常说的“古文”指的是古代的书面语作品，文言文就是以“文言”这种古代书面语写成的文章。文言文的特点，首先体现在“文言”上，所以我们学习“文言文”，首先要学习的就是“文言”，要学习文言所固有的词汇、语法系统；其次要认识到就“文言文”而言，文章和文化是一体的，文章是指其功能，文学是指其表现形式；再次文言文多层面地体现着中国传统文化，所以文言文教学不能缺失中国传统文化，学习文言文最终要落实到文化的传承与反思。正如朱自清先生说：“在中等及中等以上的教育里，经典阅读应该是一个必要的项目。其价值不在实用，而在文化。做一个有相当教养的国民，至少应对本国的经典有直接接触的义务。”所以文言文教学要以文言教学为基础，但绝对不是文言文教学的终点；文言文教学最终还是要从文言这个语言基础的层面上升到文化层面。

二、如何进行文言文阅读教学？一是要从规律上把握字词的教学。比如王荣生教授提出的：“文言文字词句的处理原则：放过、突出、深入、分离。”避免一锅端，不分字词轻重的现象，因为面面俱到等于一面也不到，白白加重了学生的负担，效果自然好不到哪里去。二是适当适时得使用“翻译”方法。翻译本身不是目的，目的是通过翻译加深对文言文的理解；需要翻译的地方往往是有文言特殊句法的语句。文言文中的逐句翻译法，在文

言文教学中显然是不妥当的。除去个别特殊句子确实是需要逐字对译之外，大部分句子用不着。三是要研究“炼字炼句处，章法考究处”，要将其作为文言文教学的着力点。对文本的解析不能仅仅停留在“可能考什么”的层次，要达到分析“所言志所载道”的层次。四是要强调“诵读”，已在玩味。“诵读”的要义，是在“得他滋味”，重在“味”，重在“玩”。

三、怎样进行文言文教学备课？黄灵庚教授认为教师在进行文言文备课时要分作五步走：一是对勘所选课文的版本；二是参考古注；三是广泛参考现代人的研究成果；四是当注而未注者，需要加以补充；五是求真务实，发明新义。这就要求语文老师要有良好的专业素养，要有钻研精神，要多读善思，切忌迷信教材与教辅资料。例如书中列举“操、持、执、握、把、秉”等词语的细微差别，并由此对人物进行分析。这就要求教师切忌因为浅显而不做深入思考、研究，类似“浅显”的常用义，在实际语境中并不那么浅显，这就需要教师去辨析、理解、体会原文所具有的意义。

四、关于在文言文教学中的“文化渗透”。朱自清先生说过：“我主张中学生应该诵读相当分量的文言文，这就是古典的训练，文化的教育”。《中等职业学校语文课程标准（征求意见稿）》中也提出语文课程是“学校进行中华优秀传统文化教育，培养文化自信的主渠道”，中职生要“能够重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想道德修养和审美情趣”。所以渗透

文化是文言文教学的价值追求。书中将文言文教学“渗透文化”的要领概括为三个层面：首先是定篇，“定篇就是经典，就是世界和民族文化的经典作品”，从文字的层面来渗透文化，每一个汉字都是汉文化的全息码，所以字词教学是基础，涵咏贯通是重点；其次从文章的体式中来体现文化，根据文本特征、特点来开发文言文的教学内容；再次从“文化母题”中建构文化，中职语文教材中的几乎每一篇文言文、每一首古诗词都可以归纳或者放到中国传统文化的文化母题中。

读完此书，感慨良多。正如该书的前言中所说的，这确实是一本需要慢慢读的书，是一本需要用笔来读的书。它让我们聚焦“新课程实施中语文教学的有效性”这一主题，能够有效解决文言文教学教什么，怎么教的问题。确实是开卷有益啊！