

## 读王荣生作品之《阅读教学设计要诀》有得

褚凤

作为中国课程与教学论“语文教育”方向的第一位博士，王荣生教授在语文课程论研究领域做出了显赫的业绩。正在阅读他的大作《阅读教学设计要诀》。自从读进去后，就十分享受这个阅读过程。既没有太多的晦涩感，也没有多少故弄玄虚的深奥理论。尤其是恰到好处案例分析，抽丝剥茧，条分缕析，让你清晰地了解到，什么才是真正的阅读教学。阅读教学应该遵循那些道路，解读文本应该采取何种途径和方式。对于我们的一线语文教师和教学研究人员，这部书可以算作一个宝典。

语文课不是为了阅读而阅读，不是为了学习阅读而学习阅读，更不是为了语文考试的阅读成绩才去学习，阅读，学习阅读之所以有必要之所以有价值就是因为由此才能获得书面语篇所传达所显示的资讯知识，对先辈时贤对社会的认识和人生感悟。

阅读活动的核心是理解。阅读的目的任务和阅读习惯等决定其阅读的取向。

为阅读而阅读，为学习阅读而学习阅读，为语文考试而学习阅读，往往导致变态的阅读取向。很多因素影响阅读方法，在诸多的制约中，文本体式最为重要。例如，实用文章阅读是“得其意可以忘其言”，而文学作品阅读者，“品其言才能会其意”。把小说当小说读，把诗歌

当诗歌读、把散文当散文读，不仅仅是阅读取向，而且预示着各自不同的阅读方法。

阅读文言文，在疏通文字的基础上，通过欣赏章法考究处，炼字炼句处，理解古人的情怀。体味精确的言语表达上或者在日常生活中感悟人生经验。这是对散文阅读的基本定义。品味语言是发觉字句中蕴含的意思韵味。有感情朗读是感受有声音传递的意思。朗读，既是理解感受的过程，又是对理解感受的表达。朗读是诗歌的理解方式，对古代诗词的理解，往往已有感情朗读为先决条件，现代散文或要朗读，古代散文，非朗读不可。文学的一部分生命，就存在于他的声音里，存在于声母，韵母，声调，轻重缓急等语气语调里。表达方式是指表述特定内容所使用的特定的语言方法手段，中国传统的表达方式即赋比兴，现在通常所说的表达方式来源于西方。白描是常用的技法其特点是不用或少用色彩浓烈的修饰性形容词，不加渲染烘托，也不用修辞格，只用质朴的文字刻画出事物的特征，与白描相对的是现代形成的以大量使用比喻拟人夸张等修辞格为特征的彩绘。

语文不仅是学习材料，而且是学习对象。阅读教学离不开课本，阅读教学的课文不仅是学习材料，而且是学习对象，《走一步再走一步》，《生命生命》这些课文都是独特的文本是任何其他媒介不可替代的。研读课文也就是课文的教学解读，包括以下内容：一，这一特定文本，最要紧的是在什么地方？文本的关键点在哪里？或者说这一特定文本的特质何在，二，理解感受欣赏这一独特文本的关键点有哪些或者说如果发现文本的关键点，用怎样的阅读方法才能获得与课文相

一致的理解感受。

关注学情在这里主要指分析学生在教学之前的阅读状况，课文的哪些地方他们自己能够理解能欣赏能感受，那些地方或许理解不了感受不到。阅读教学的重要原则，无论在阅读教学之前，之中，或之后，对一篇课文的理解感受始终都是学生这一阅读主题的理解感受，老师要把握以下两点，一，学生在阅读，阅读教学不是语文老师讲述自己对课文的理解和感受，二，在阅读教学之前之中或之后，学生对一篇课文的理解感受，应该有明显的变化。在阅读教学中，学生阅读的是这一篇课文，学生要获得的是与课文相符合的理解和感受。阅读，意味着它是对某一种特定文本进行解码和解释的具体而自愿的行为。阅读是对某一特定体式和特定的文本的理解解释，体验感受。阅读诗歌是一种方式，阅读便条是另一种方式。阅读取向及哪一种阅读，他是有读者的阅读目的决定的，比如你考试为目的的，与研究为目的的阅读，取向不同就会有很不相同的阅读姿态和阅读样式。阅读方法和文本体式关系密切，阅读诗歌戏剧小说有不同的方法，阅读古典小说与现代小说，也有不同的方法，也就是说每次阅读都是运用适合于这种体式文本的阅读方法。阅读能力区分为两个方面，第一个方面阅读取向，是哪一种阅读，第二个方面如何阅读？及阅读方法。平常所说的培养学生阅读能力实际上要做以下两个方面的工作，一，指导学生抱着合适的目的去看待特定的文本，比如说按照诗歌的方式去阅读诗歌，按照小说的方式去阅读小说，按照文学欣赏的方式去阅读文学作品，等等，二，指导学生在特定体式的文本你能从重要的地方看出所

传达的意思和一位来，比如，老师在指导学生阅读市场说，要解题，题目是文章重要的地方，老师在教散文诗常说，夹叙夹议，议论的部分是重要的部分，题目、议论的地方等，就是需要看的地方。

总的来说，阅读就是对某种特定体式文章的阅读，对具体作品的阅读活动，阅读作品抱着什么样的目的？持什么样的姿势，我们称之为阅读取向，在这种提示的文本里看什么地方？从什么地方看出什么东西来？我们称之为阅读方法。

当下语文课堂教学中存在的很大问题主要是教学内容的问题而教学内容的问题往往根源于教师的文本解读，也就是说教师在文本解读是出现了一些问题和偏差，正是这样的问题和偏差导致了教学内容的失误甚至是错误。依据文本体式来解读课文、来把握一篇课文的教学内容是阅读教学的基本原则。

夜深人静，细细品读，总觉得上天仿佛是打开了一扇神妙无比的窗户，整个春天都被哗啦地撞击开了。起初阅读，还是需要一点耐心的。否则，就会有厌倦之感。毕竟，《阅读教学设计要诀》是教育理论书籍，讲究逻辑的严密性。不是文艺性十足的散文作品，也非充满了煽情味道的诗歌专集。该文所论述的每一个观点，都有相应的依据和事实做以具体的辅证。

我一边读，一边感叹，认真地圈点出关键词句，随时摘抄在笔记本上。积累的过程中，内心也忍不住的感叹：还有这样懂得教学的语文论专家。他的作品接地气不说，也能解决教学中实际存在的问题和困惑。我怎么不早一点读他的书呢？如果在一线执教的时候，就能与

此书同行，或许我的语文课堂教学还将绽放出更多美丽的火花呢？可惜，错过了。

当然，结识一部好书，就像是认识一个良师益友。现在，还不是太晚。在我陷入困惑之际，这部书就钻进了我的脑海里，为我的研究指明方向，为我探索提供参考，为我的困惑做出精准的解答。