

旅夜书怀

教学目标：

1. 学生通过意象感受诗的意境，理解诗人所处的境况并把握诗人的情怀；
2. 学生体悟杜诗“沉郁顿挫”的艺术风格。

教学重点：运用“意象—画面—情感”赏析诗歌的方法

教学难点：感受杜诗“沉郁顿挫”的艺术风格

教学方法：诵读法、自主问答法、细节质疑法

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入

这是一组网络图片（出示图片），之所以选择杜甫，我想，主要因为杜甫出身儒官世家，为人正统，讲的是国家大事，关心的是民生疾苦，把他的形象现代化，可以与他原来的形象形成绝大的反差，成为一个冷幽默。杜甫到底是一个怎样的人呢？让我们一起学习《旅夜书怀》解读。（师：笑点是什么？）

二、解题

生解题：在旅夜途中写诗抒发情怀。

好的，相信大家通过课前预习，对诗人当时的写作背景应当很熟悉，现在，我们请一位同学来介绍一下。

生介绍写作背景：

事实上，

旅夜途中，抒发悲愤愁苦的情怀。旅夜：首联、颔联；抒怀：颈联、尾联

重点解析“旅”字。杜甫，祖籍河南，出身于“奉儒守官”的家庭。7岁写诗文，十四五岁到洛阳出入翰墨场；24岁科举不第；33岁遇到李白，结成终身友谊；33岁—43岁，10年困顿长安，这期间奸相李林甫把权，尽刷天下才子。43岁10月，因文名，授一小官，1

1月，安史之乱爆发，唐肃宗即位，杜甫只身投奔，途中为乱军所获，辗转45岁脱身，“麻鞋见天子”，被授为左拾遗，但不久为救房琯得罪皇帝，遭贬官。48岁去四川，得友人严武相助，过了8年相对安定的生活，但53岁时，严武暴病去世，诗人立刻遭到年轻同僚的嫉恨和排挤，被迫辞官离开成都。此时诗人已至老境，政治理想完全破灭，精神上无所寄托；物质生活也没有着落，被迫再次过上没有方向的漂泊无依的旅途生活。

三、听名家朗读，仿读评论。

下面我们一起来欣赏一下名家朗读，初步感受一下诗歌的情感。

这首诗歌是不是表达这样这样的情感呢？我们来赏析一下。刚才我们结合杜甫一生颠沛流离的遭遇，了解了作者写这首诗时凄凉的心境。请同学们回忆一下诗歌赏析的方法除了“知人论世”外，还有哪些方法？（生：答。）下面，就请同学们运用这些方法，依次赏析。

四、快乐交流，自主问答

赏析

细草微风岸，危樯独夜舟。

1、想象一下，前途渺茫，诗人在旅途中的一个深夜，夜愁不寐，看到的是哪些契合他心境的景物。

纤细摇摆的小草，无休无止的微风，突兀高耸的桅杆，孤独的小舟，（加一个背景）茫茫的黑夜。

2、这些画面营造了怎样的意境？

凄清孤寂。自然景物是没有情感的，所以，这是诗人的情感。诗人觉得自己像是被无休无止的轻风左右的小草；像是在茫茫江面上颠簸飘摇的一只小船，抒发了旅途中漂泊无依的情感。

星垂平野阔，月涌大江流。

反复诵读，感悟意境：雄浑阔大

仅停留于写景吗？显然不是，“星垂”、“月涌”如果不关诗人情境，又何以谈到是“书怀”之作？

1. 赏析“垂”“涌”的表达作用。

2. 把“垂”换成“落”“沉”，用“垂”写出星星的动感，低垂，下坠的感觉和诗人沉重的心境吻合，因平野广阔，所以群星低垂。一垂字写出了原野的广阔无边。和“落”、“沉”相比，境界更开阔，情感伤而不沉。

3. 把“涌”换成“照”看表达效果有什么不同？“涌”具有动感，更有气势。因大江滚滚，所以水中的月亮才随波起伏。《四溟诗话》评价说“句法森严，‘涌’字尤奇”。

首联和颔联表现的画面与诗人的情感关系是怎样的？

诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。这种以乐景写哀情的手法，更显出了诗人的孤独凄苦。

为什么作者眼中的草和舟如此孤独，星和月如此寂寥？作者身上发生了什么事？大家齐读第三联

名岂文章著，官应老病休。

1、诗文字面上的意义是什么？

有点名声，哪里是因为我的文章好呢？但官职的确是因老且多病而不得不永远休止了。此联上句与“岂有文章惊海内”（《客至》）一样，既是自谦之词，又有自豪之意。下句与“罢官亦由人”（《立秋后题》）一样，表面上是自我解嘲，实质上是抒发愤慨。杜甫此时确实是既老且病，但他的休官，却主要不是因为这，而是由于不被任用。清代沈德潜《唐诗别裁集》说：“胸怀经济，故云名岂以文章而著；官以论事罢，而云老病应休。立言之妙如此。”仇兆鳌《杜诗详注》引旧注云：“名实因文章而著，官不为老病而休，故用岂、应二字。反言以见意，所云书怀也。”

2、诗文实际的意义是什么？

诗人正是因为文章而扬名天下，诗人不做官不是因为老了，病了。

3、诗人想要表达的本意是什么？

诗人因为文章扬名天下，他说“名岂文章著”，既是自谦之词，又有自豪之意。但这并不是他生平之所求，他自负有匡世济民之才，立有造福于民的大志。但他身逢乱世，政治黑暗，销尽了他本可有为的青春，现在确实是老病了，但诗人不服老，不服输，更想在余生里抓住机会报国为民，明明是嫉恨、排挤，却以“老”“病”为由，逼迫诗人辞官，诗人是不能忍受的，千言万语化作了“官应老病休”的激愤之词。

如果是李白，遭遇了这样的不平事，他会写出怎样的诗句？（用《将进酒》中的诗句回答）而杜甫却只能把满腔悲愤，化作无奈之语，齐读尾联。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

1. “飘飘”能不能换成“翱翔”？（由“飘飘”展开对“沙鸥”形象的讨论）

不能。对应的是沙鸥，但是一只对应诗人内心情感的漂泊无依的落寞的沙鸥，不是昂扬得志的沙鸥。

2. 对沙鸥形象的引申。

如此江湖落拓，到处飘泊，像个什么？就像那天地之间到处飘飞的一只沙鸥。诗人自叹身世飘零

小结全诗：杜甫在 53 岁时，无奈之下，再次携全家过一种颠沛流离的舟旅生活，在某个孤寂的夜晚，小船孤单地停泊在江边，诗人夜愁不寐，所见到的是原野广阔，江月奔涌，天地之大，诗人却像被无休无止的轻风左右的小草，像是在广阔的江面上飘摇的一叶小舟，联想到现实的处境，诗人不禁悲从中来，愤懑之情难抑，但他受到儒家中和节制思想的影响，不敢怨君，只把千言万语化作了沉郁顿挫的诗文。

拓展延伸，比较感悟杜诗“沉郁顿挫”的风格。

五、再听名家朗读，激情背诵。

六、布置作业：

1. 全班背诵

2. 课堂小练习

3. 以“杜甫很忙”图片为话题，写一则 200 左右小评论“我也说杜甫”。