



开篇的话

古代诗文教学，
对于学生，是精神筑底；
对于教师，是文化补缺。



主要内容

说明古代诗文教学的意义与目标。

提出教学古代诗文的建议及路径。



依据学科素养定位 针对教学短板改进

——古代诗文教学建议

江苏省张家港中等专业学校 彭召军



古代诗文

一、判断有什么问题：教学的前提

1. 学生缺乏兴趣

一组调查数据

对象	项目	比例（%）	结论
普高学生	不喜欢古代诗文	70.4	古代诗文被边缘化，古代诗文教学必须改革，改革的关键在教师。
	学习古代诗文是为了应对考试	56.1	
	有放弃古代诗文学习的想法	53.1	
	几乎不阅读课外古代典籍	41.1	

（摘引《高中语文教与学》2016.2.4）

古代诗文

2. 教学存在误区

误区举要

问题	表现	分析	症结
教学目标偏狭化	视文言实词、虚词、句式等知识传授及句子翻译为教学惟一目标	讲求字字落实、句句讲清、段段翻译：“文”与“言”割裂现象依然存在。	没有真正理解为什么要教古代诗文；应该怎么教古代诗文的研究尚未深入开展。
教学形式程式化	缺少体验的“读读、讲讲、背背”成为基本的教学样式		
教学分析标签化	内容表达的思想情感以结论的方式进行灌输		

古代诗文

3. 总结： 改革必须进行。

古代诗文

二、理解为什么教：教学的基础

1. 根本目的：确立文化自信

古代文化发展的脉络

历代	文学体式	结论
先秦 两汉 五代 唐 宋 元 明、清	诗、诸子百家 赋 骈文 诗 词 曲 小说	中华优秀传统文化 文化因诗文绵延 不绝，流传至今： 源远流长
王国维：“凡一代有一代文学，楚之骚，汉之赋.....皆所谓一代之文学，后世莫能继焉。”		

古代诗文

2. 潜在目的：提高文化品位

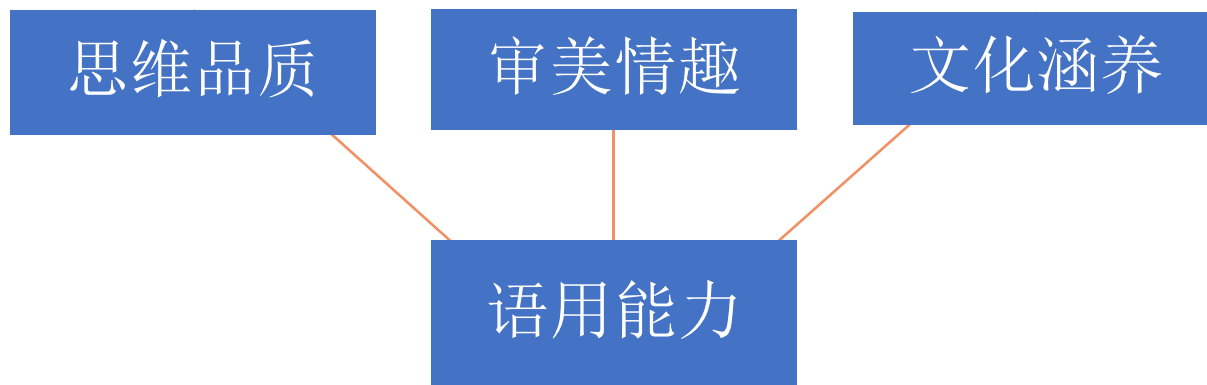
古代诗文凝练、典雅、有浸润、教化功用

名句举例	出处及年代	表达效果	结论
美目盼兮，巧笑倩兮。	先秦·《诗经》	寥寥数字，一工笔描摹美女跃然纸上	中华优秀传统文化因独有的表达意境，予我们一种专属中国人的表达体系可陶冶国人灵魂：博大精深
鸡声茅店月，人迹板桥霜。	温庭筠《商山早行》	十六字实词，无一闲字，即写出时、地、景，道路艰辛，羁旅愁思均见于言外	
问渠那得清如许，为有源头活水来。	宋·朱熹《观书有感》	读书之深邃道理，一句比喻即让人透彻领悟：诗情与哲理完美结合	
古代诗文不是生存的必须，却是生活的佳肴，在奢华遍地、教养稀缺的当下，满足了人们对诗与远方的渴望。			

古代诗文

3. 直接目的：提升语文素养

语文素养要义



古代诗文

以《归园田居》的一道练习题为例

有感情地诵读课文，结合学习平台布置的任务并利用搜集的资料，完成下面题目。

1. 解释以下各词的含义

俗 韵 性 羁 守拙 樊

2. 在理解以上各词含义的基础上，翻译下面各组句子，结合诗题《归园田居》说说这些句子表达了作者什么样的情感。

A. 少无适俗韵，性本爱丘山

B. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

C. 开荒南野际，守拙归园田

D. 久在樊笼里，复得返自然

3. 按照学习平台布置的任务，默写王维的《山居秋暝》和孟浩然的《过故人庄》。

4. 学习王维和孟浩然的这两首诗后，你最喜欢其中的哪些诗句，试各举两句，并写出喜欢的理由（50字以内）

5. 按照你对田园诗的理解，结合搜集的资料，比较陶渊明、王维、孟浩然田园诗的异同（可不作），谈谈你学习田园诗的感悟（50字以内，必做）

古代诗文

4. 总结：

古代诗文是优秀传统文化丰腴血肉；

古代诗文是优秀传统文化教育独一无二载体。

古代诗文

三、把握怎么教：教学的关键

1. 按“言文一体”“以文化人”的原则确立目标 以“侍坐”教学目标为例

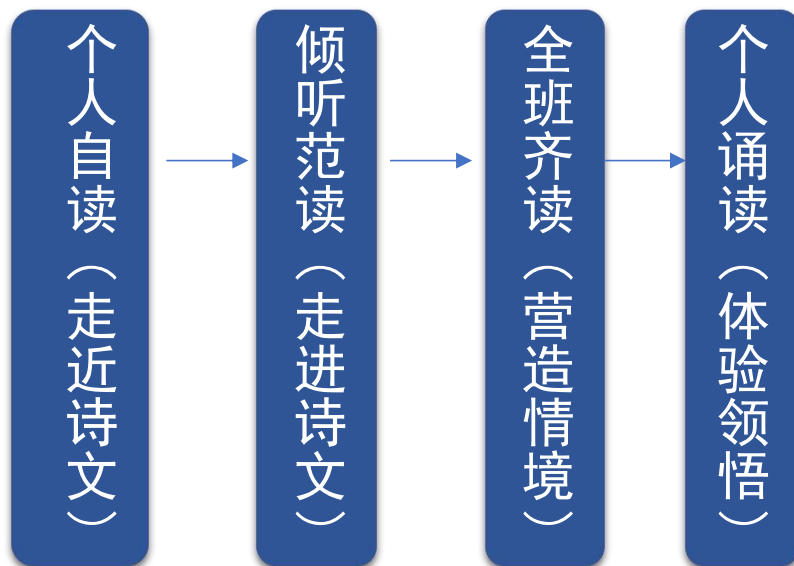
教学目标		分析
之一	1. 结合注释，掌握文中主要诗词的义、虚词的用法、通假字等知识 2. 了解文中人物的志向及其性格 3. 背诵“暮春者”一段	1. “之一”是传统的目标，止于知识积累
之二	1. 结合注释，掌握文中主要实词、虚词、通假字、文言句式的义、用法，体会其在表现人物性格方面的效果，并体验文言文用语特点及魅力 2. 认识孔子和《论语》的伟大，感受中华优秀传统文化博大精深 3. 熟读全文，理解“暮春者”一段含义，与同学交流感悟	2. “之二”按传统文化教育高度确立学习目标，重视“文”与“言”的统一，强调学习过程中的实践、体会、感受、体验，注重浸润中的内化生成

古代诗文

2. 用诵读体验、任务驱动、问题解决等方式实现互动

以诵读引领学习

形式多样的诵



古代诗文

2. 用诵读体验、任务驱动、问题解决等方式实现互动 以诵读引领学习

目标“立体”的诵读

一诵，正音、明文意：引进语境

二诵，正义、理文脉：带进意境

三诵，正旨、悟文情：促进感悟



古代诗文

3. 讲求生动活泼的教学形式以激发兴趣

宗旨	形式	目的	借鉴	说明
在强化知识性的同时，注重趣味性、参与性和互动性	设置诗词中的高频词 “花” “云” “春” “月” “夜” 为关键字，选手轮流背诵含有关键词的诗句	考查诗词储备量、临场反应和心理素质	目标既定，要讲求达成的方式，可相机运用轻松的比拼形式激发兴趣	“飞花令”源自古代“行酒令”。 教学古代诗文，也要借鉴古代教学经验，体现古代诗文教学特点。
	构建惟美十一的小舞台，以大屏幕画面呈现诗词意境	营造有温度、有品质的情境，增强视觉冲击力	充分发挥信息技术优势，营造教学情境	
	运用沙画出题	提升节目的观赏性和期待度	坚持活动中激活思维、熏陶感染，提升语文素养	

古代诗文

古人学习古代诗文有五种方法：

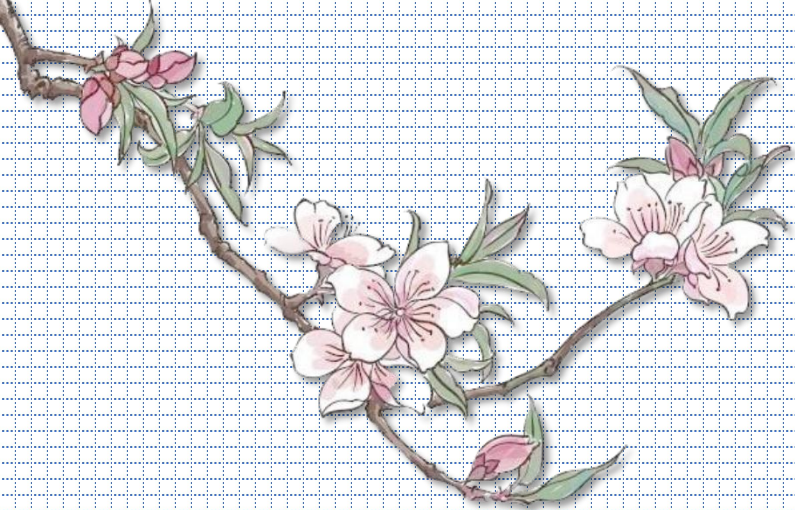
结句、属对、吟诵、评点、文献作证

古代诗文

4. 总结：

从理解“为什么教”去把握“教什么”；

从确定“教什么”来决定“怎么教”。



结束语

要有教“古代诗文”的意识；

要有教“古代经典诗文”的意识；

要有与学生一同“享受古代经典诗文”的意识。



雾失楼台，
月迷津渡。
桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，
杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，
鱼传尺素。
砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，
为谁流下潇湘去？