

附件：中期报告格式文本

江苏省职业教育教学改革研究课题中期报告

课题名称	淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的探索研究——以江苏省淮阴商业学校为例				
登记号	ZYB234	课题类别	一般课题	填表日期	2018.3.8
课题主持人	姜红艳	工作单位	江苏省淮阴商业学校		
一、中期报告要点					
研究工作主要进展、存在问题、重要变更、下一步计划、可预期成果等，不低于 3000 字（可加页）。					
本课题自开题以来，主要进展如下：					
一、进行教师、学生问卷，撰写并发表调查报告					
（一）问卷调查一：关于中职生对淮安本土文化的认知现状的调查					
本人以江苏省淮阴商业学校随机抽取的 5 个专业、8 个班的学生为样本，就淮安本土文化中具有代表性的淮安运河文化、名人文化、淮扬菜文化的内容进行问卷调查，通过调查与分析，考察江苏省淮阴商业学校中职生对淮安本土文化的认知现状，以便为淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的研究提供参考。					
1.关于问卷调查的基本信息					
在课题研究之初，本人对江苏省淮阴商业学校 15 级会计、汽修、施工、旅游、烹饪专业的 280 名学生进行了问卷调查，调查的内容是学生对淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化的一些基本知识的了解情况及学生的建议。问卷共下发 280 份，回收 267 份，问卷有效率为 95%。本次问卷调查能较好地反映学生对淮安本土文化的认知现状。					
2.问卷调查的结果与分析					
本次参加问卷调查的学生中，出生并在淮安长大的学生占 82.8%，不在淮安出生、长大的学生占 17.2%；他们对家乡的感情浓厚的占 56.2%，感情一般的占 41.6%，感情冷淡的占 2.2%。					
（1）淮安运河文化调查问卷结果与分析					
在淮安运河文化的调查问卷中，对淮安历史名称有 58.8% 的学生不了解，不知道淮安历史上还称作淮阴、楚州、山阳；对有“天鹅湖”雅称的洪泽湖有 34.8% 的学生不了解；对淮安历史上与扬州、苏州、杭州并称为运河沿线的“四大都市”，有 20.2% 的学生不了解；对于淮安历史上漕运的影响有 27% 的学生不了解；对于开凿清江浦的首任漕运总督被称作“平江伯”的陈瑄有 72.3% 的学生不了解；对于大运河淮安段的古镇有 29.2% 的学生不熟悉；对于有“扬州千载繁华景，移至西湖嘴上头”美誉的河下古镇，有 62.2% 的学生不了解；对于淮安里运河沿岸的景点，有 35.2% 的学生不了解；对于淮安运河非物质文化遗产，有 43.8% 的学生不了解。					
调查发现：学生对淮安运河文化知识有一定的了解，且表现出较浓的兴趣。但对淮安运河文化发展过程中出现的具体的名人及发生在名人身上的事的了解还不够具体，对于一些历史现象的影响认识较为肤浅，对于一些常识性的文化知识缺乏思辨力和判断力。					
（2）淮安名人文化调查问卷结果与分析					
在淮安名人文化的调查问卷中，了解 5 个以下淮安名人的占 24%，5—10 个淮安					

名人的占 62.9%，10 个以上淮安名人的占 13.1%；而学生了解淮安名人的途径，51.7% 的学生是通过阅读了解的，25.5% 的学生是通过听说了解的，22.8% 的学生是通过影视了解的；学生最想了解的名人位于前三名的名人分别为：周恩来、吴承恩、韩信。

调查发现：学生对淮安名人有一些基本的认识；通过阅读了解淮安名人的学生只占了一半，爱好阅读的学生的所占的比率不高，学生的阅读习惯还有待提高；从学生最了解的名人来看，距离学生时间跨度较小的且影响比较大的名人对学生的吸引力较大，淮安本土对淮安历史名人的宣传和关注度对学生也有较大的影响。

（3）淮安淮扬菜文化调查问卷结果与分析

在淮安淮扬菜文化的调查问卷中，94% 的学生知道淮扬菜为中国四大菜系之一，但对于具有淮安特色的淮扬菜的了解不是很多；25.5% 的学生认为朱桥烩甲鱼不是淮安特色的淮扬菜，62.2% 的学生认为邵伯龙虾是淮安特色的淮扬菜；对于淮安历史上的名宴，73.78% 的学生认为满汉全席是淮安史上淮扬菜名宴。

调查发现：大部分学生对淮扬菜公认的常识都能够了解，但对淮扬菜中具体的菜品认识上不是很清楚，容易混淆；对菜名的文化渊源不了解，从而导致对菜品的性质的判断出现了错误。因此，本人认为中职语文综合实践教学的教学引入淮安本土文化的相关内容还是很有必要的。

（4）学生的建议

在调查问卷的最后，笔者对在开展中职语文综合实践活动时是否希望引入淮安本土文化的内容调查中，72.66% 的学生希望开展语文综合实践活动时引入淮安本土文化的内容，21.35% 的学生保持无所谓的态度，5.99% 的学生持不希望引入的态度。可见，大部分学生对淮安本土文化引入中职语文综合实践教学的教学还是比较期待的。

3. 结语

通过本次问卷调查，不难看出，在研究初始阶段，学生对淮安本土文化中的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的了解仅限于表面的一些了解，对于淮安运河的发展、漕运的兴衰、治河名臣事迹和治河方法、运河沿岸的文化等内容并不了解；对于淮安籍名人及其相关事迹、贡献了解不全面，尤其是对影响深远的吴承恩的《西游记》和刘鹗的《老残游记》的阅读质量还处于较低的阶段；对于淮安特色的淮扬菜的发展史、命名的由来，淮扬菜经久不衰的原因、淮扬菜文化的精髓等并不了解。因此，这份调查报告希望能引起江苏省淮阴商业学校语文教师们的重视，在接下来的中职语文综合实践教学的教学实践中，能够合理引入淮安本土文化的相关内容，引导学生主动去阅读、探究，让学生在语文综合实践活动中除了完成活动主题所要求实现的目标，还应受到淮安运河文化、名人文化、淮扬菜文化的熏陶和影响。

（二）问卷调查二：关于中职语文综合实践教学现状的调查

1. 问卷调查基本信息

本次问卷在江苏省淮阴商业学校四个系部随机抽取 15 级会计、15 汽修、15 施工、15 旅游、15 烹饪专业的 280 名学生进行了问卷调查，共回收 278 份问卷，有效问卷 278 份，问卷有效率为 99.3%。分别从语文基础、语文学习态度、对中职语文综合实践活动的认识、课堂教学情况、个人建议五个方面进行了问卷调查。与此同时，本人对学校担任中职语文的 10 位教师进行了问卷调查，被调查的 10 位教师中，工作 3-5 年的有 1 人，5-10 年的有 5 人，10 年以上的有 4 人。主要从对语文综合实践活动的认识、课堂教学情况、遇到的困难、个人建议四方面进行调查。本次问卷调查能较好的反映江苏省淮阴商业学校中职语文综合实践教学现状。

2. 问卷调查的结果与分析

（1）学生现状

1) 学生语文基础及学习态度

调查显示：学生的语文中考成绩（满分 150 分），90 分以上的有 193 人，占 70%；70-89 分的有 70 人，占 25%。可见，我校学生的语文基础还是比较好的。进入职校后，对语文课的态度来看，喜欢语文课的学生为 85 人，占 30.6%；态度一般的为 177 人，占 63.7%；不喜欢语文课的为 16 人，占 5.7%。可见，学生对语文的学习态度总体来说，94.3%的人对语文不排斥。对中职语文综合实践活动课的兴趣，很感兴趣的为 65 人，占 23.4%；兴趣一般的为 176 人，占 63.3%；不感兴趣、讨厌的为 37 人，占 13.3%。可见，86.7%的学生对中职语文综合实践活动课有兴趣，这为本研究提供了有效开展的前提。

2) 对中职语文综合实践活动的认识

调查显示：了解语文综合实践活动的学生有 213 人，占 77%，不了解的学生为 65 人，占 23%；认为中职语文综合实践活动开展有必要得为 187 人，占 67%，无所谓为 71 人，占 26%，没必要的为 20 人，占 7%。可见，学生对中职语文综合实践活动还是有期待的。从学生对语文综合实践活动培养能力的调查显示，学生认为语文综合实践活动培养的能力排序为：口语表达能力、交流合作能力、实践应用能力、搜集整理能力、模仿创新能力。可见，在语文综合实践活动中，学生的各种能力都能够得以提升。

3) 课堂教学情况

调查显示：被调查学生中语文综合实践活动课每次都上的为 25%，基本都上为 34%，偶尔上的为 28%，从不上的为 13%，可见，我校的中职语文综合实践活动课没有成为一种教学常态。

从课堂上师生时间分配来看：课堂全部时间给老师的为 16%，大部分时间给老师的为 44%，大部分时间给学生的为 40%，可见，课堂上老师占用的时间偏多，没有充分发挥学生课堂的主体地位。

从学生对老师组织语文综合实践活动的方式来看：倾向于老师指导学生发现、研究、解决问题的为 46%，倾向于放手给学生开展喜爱的活动的为 31%，而对课堂直接讲解知识、确立主题，让学生自行完成的仅为 8.3%、14.7%。可见，学生倾向于在老师的指导下自己动手开展喜爱的活动。

从调查来看，对于展示自己的实践成果的方式，学生倾向于在课堂上与同学老师交流 34.2%，表演、现场演示 31.2%。这表明学生愿意表现自己。在实践活动中，学生的付出，最希望得到老师的评价 39.2%，这说明老师对学生评价在学生看来很重要，也说明了教师评价能够对学生产生影响。

4) 个人建议

调查显示：60%的学生希望在语文综合实践活动课堂中教师把大部分时间留给自己；68%的学生希望语文综合实践活动课的教学内容为生活内容；81.3%的学生希望语文综合实践活动课的上课地点在教室外；学生希望语文综合实践活动课上更多的学到能力 37.4%，知识 36.3%，技能 26.3%。

(2) 教师现状

1) 对语文综合实践活动的认识

调查显示：我校被调查教师最初知晓“语文综合实践活动”名称是在 2009 年 1 月教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲》50%和江苏省职业学校语文教材以及与之相配套的教师用书 50%；对于语文综合实践活动的性质，40%的教师认为是在教师的组织引导下，围绕某一主题开展的、以学生的自主学习为基本方式的语文课内外教学活动，30%得教师认为是以学生为主体的自主性、探究式的学习活动；对于开展中职语文综合实践活动的态度，50%的教师赞同，因为它行之有效，10%的教师认为宜大力提倡，大面积推

广，作为教学常态开展；对于开展中职语文综合实践活动的动机，80%的教师是为了激发学生学习的积极性，让学生动起来，让课堂活起来，让中职语文教学富有生气。

2) 课堂教学情况

调查显示：在实施过的中职语文综合实践活动中，60%的教师所涉题材来源于江苏省中职语文教材，30%的教师活动主题是从学生的日常生活和社会中挖掘、提炼的；教师们每学期用于中职语文综合实践活动课教学时数6课时的占60%，4课时的占20%，6课时以上的占20%；在中职语文综合实践活动课课堂中师生时间分配是70%的教师把大部分时间给了学生；50%的教师喜欢以报告等形式汇报让学生展示自己的实践成果，30%的教师喜欢以表演、现场演示；教师在开展中职语文综合实践活动时的评价理念，80%的教师认为评价方式多元，70%的教师注重学生活动过程中的行为表现的整体评价，50%的教师评价时关注过程，兼顾结果；30%的教师注重结果。

3) 遇到的困难

调查显示：在中职语文综合实践活动教学过程中，教师遇到的最大困难是教学内容过多，在规定时间内很难完成教学任务40%，学生的合作意识欠缺，活动流于形式30%；开展中职语文综合实践活动最易暴露的问题是表现热闹，有作秀之嫌40%，预期与生成脱节30%。

3.存在的问题及原因分析

(1) 存在的问题：

1) 学生对语文学习态度不够重视

从学生的进校原因来看，被调查学生中有55%人，是为了学习技术；有38%的人，是因为没有考上高中，没有高中上而选择了职业学校；有7%的人，是因为家长的要求而进入学校；进入职校后，对语文课的态度来看，喜欢语文课的学生为85人，占30.6%；态度一般的为177人，占63.7%；不喜欢语文课的为16人，占5.7%；对中职语文综合实践活动课的兴趣，很感兴趣的为65人，占23.4%；兴趣一般的为176人，占63.3%；不感兴趣、讨厌的为37人，占13.3%。

2) 中职语文综合实践活动课的开展未成为教学常态

被调查学生中语文综合实践活动课每次都上的为25%，基本都上为34%，偶尔上的为28%，从不上的为13%，可见，我校的中职语文综合实践活动课没有成为一种教学常态。

3) 课堂学生的主体性没有充分体现

从课堂上师生时间分配来看：课堂全部时间给老师的为16%，大部分时间给老师的为44%，大部分时间给学生的为40%，可见，课堂上老师占用的时间偏多，没有充分发挥学生课堂的主体地位。

从调查来看，对于活动的方式，学生喜欢的方式中居于前三位的是：实地考察71.6%，调查研究64%，搜集资料62.2%。可见，学生渴望走出去，通过亲身实践，亲自动手搜集一手资料。而对于展示自己的实践成果的方式，学生倾向于在课堂上与同学老师交流34.2%，表演、现场演示31.2%。这表明学生愿意表现自己。

(2) 原因分析

1) 学生心理因素的影响

中职学校的学生在经历了一次中考失败后，不少学生的心理发生了微妙的变化，从他们进校原因来看：奔着学技术的学生在心理上对专业课程的期待比较高，他们对文化课特别是语文自然不会很重视，甚至有部分学生认为语文学不学无所谓，语文的好坏取决于之前的基础；而因中考失利，没能上高中，不得已进了职业学校的学生，本身在学习上就会存在一定的自卑感，认为自己学习不行，再加上中职学校没有升学的压力，他们更不会为了提升自己的学习成绩而努力；而小部分因家长强烈要求不得已进入中职学校

的人，他们到校后会带有一种敌对情绪，无视学校的纪律，公然违纪，以此来发泄内心的不满！

作为语文教师，我们在教学中面对这样一个群体，如果还采用中学的那种应试教育的方法来教学，势必不会达到好的效果。而中职语文综合实践活动正是中职语文教育的一个契机，如果合理利用，相信会改变学生对语文的态度。

2) 教师对中职语文综合实践活动的重视不够

根据 2009 年《中等职业学校语文教学大纲》中的教学时数安排建议：基础模块中语文综合实践活动的教学时数为 24-28 课时；职业模块中语文综合实践活动的教学时数为 12-14 课时。而我校教师们每学期用于中职语文综合实践活动课教学时数 6 课时的占 60%，4 课时的占 20%，6 课时以上的占 20%。这与《中等职业学校语文教学大纲》中的教学时数安排建议的课时相差甚远，我校教师在中职语文综合实践活动的教学上应加强重视。

3) 课堂教学师生的地位没有正确发挥

中职语文综合实践活动课堂应充分体现学生的主体地位和教师的主导地位。教师在课前应对学生进行任务安排，并进行适时指导，充分发挥学生的主体地位，让学生在小组合作中，发挥自己的主动性；课堂应把大部分时间交给学生来展示实践的成果并进行自我总结，教师针对学生展示的成果进行最后的总结；课后学生根据教师的建议进一步完善小组的实践成果。这样，学生才会在一次次的活动中不断地提升自身的能力，并不断增强自信。

二、淮安本土文化课程资源分析

(一) 淮安运河文化

自吴王夫差于公元前 486 年开凿邗沟起，淮安的漕运便从此开始，至今已有 2500 余年的历史。明永乐元年（1403 年）、景泰二年（1451 年），朝廷分别派陈瑄、王竑到淮安督理漕务；到了清代，漕运的收入就占朝廷一年财政收入的 70% 左右。封建王朝的命脉依附于大运河，淮安因漕运进入空前的繁荣期，尤其在明清时期，当时大批达官贵人、文人墨客和商人进入淮安城，带动了运河文化的发展。

淮安运河文化的发展史，可以归结为淮安治水文化史，而治水文化的精髓可归结为以下几个词：智慧、创新、坚毅、奉献、包容、法纪。

以明朝运粮为例，分别经历了海运、支运、军民共运、兑运，运粮方式的改变，反映了运河文化中的智慧和创新。同时，明代治河名臣众多，其治河方法也充满着智慧和创新：首任漕运总兵平江伯陈瑄开凿清江浦河，解决了运河过淮的问题；治河泰斗潘季驯提出了“以河治河”和“束水攻沙”的理论，筑高家堰，出现了漕运畅通，数无水患的局面。他的治河理论和实践，在当时创领先世界的水平。

如今的陈潘二公祠仍矗立在淮安古老的大运河畔，清江大闸南，但我们的学生对这段历史文化知之甚少，在治水过程中，正是众多前人的不懈坚持和努力，才创造了一次又一次稳定、繁荣的淮安。作为淮安人，我们为淮安曾经有过的辉煌感到骄傲！作为中职学校的一名语文教师，我希望能够把运河文化的发展史、治理淮河、运河、黄河过程中的重要人物及治河方法、治河中体现的大智慧、创新精神、实践精神、不屈不挠的坚毅精神等内容引入到中职语文综合实践活动中，让淮安运河文化被越来越多的中职生了解并熟知，从而激发学生热爱家乡的情感。

(二) 淮安名人文化

淮安自古以来人杰地灵，名人众多：大军事家韩信、汉赋大家枚乘、枚皋父子、“苏门四学士”之一的张耒，抗金女英雄梁红玉、著名小说家吴承恩、抗倭英雄沈坤、民族英雄关天培、摄影大师郎静山、京剧大师周信芳、开国总理周恩来等。

名人之所以被称作名人，在他们身上有着常人所不具有的大智慧和精神。他们或是

学识渊博，或是志向远大，或是毅力惊人，或是胸怀博大；而这些背后都离不开他们身上辛勤付出、不懈努力、敢闯敢拼、迎难而上的优秀品质，离不开他们对自身事业的热爱。而这些正是值得我们今天的学生学习的！

在中职语文综合实践活动中，我会引导学生了解淮安名人的故事，学习淮安名人身上的优秀品质和精神，把这些内化到学生的身上，通过演讲、写作、辩论等形式，提升学生的综合素养，懂得感恩、爱家爱校爱家乡。

（三）淮安淮扬菜文化

淮扬菜文化博大精深，淮安市淮扬菜文化研究会高岱明把淮扬菜特点归纳为四个字：和、精、清、新。淮扬菜文化的精髓充分体现着“融”和“容”，融各家口味于一身，呈现出容各家口味的菜品。

历史上许多名人在淮安品尝美食：李白、高适、苏轼、梅尧臣、杨万里等都曾到过淮安品尝美食，并且留下了“斗酒烹黄鸡”、“厨中鱼每鲜”等诗句；清代的康熙、乾隆皇帝在南游时也不忘到淮安品尝美食。

《清稗类钞·饮食类》[[[] 徐珂.清稗类钞·饮食类[M].上海：中华书局，1986.6265.]]中有提到，全国有名的五种筵席中，确认为淮安的有两种：全鳊席和全羊席。淮安名点名肴还有文楼汤包、虾米扒蒲菜、大烧马鞍桥、淮山鸭羹、平桥豆腐、清炖狮子头、钦工肉圆、震丰园混沌、金湖桂花香酥捶藕、码头汤羊肉、博里羊肉、鼓楼茶馓、高沟捆蹄、涟水鸡糕、朱坝小鱼锅贴、朱桥甲鱼、洪泽湖大闸蟹、盱眙龙虾等。

在中职语文综合实践活动中，我将结合我校烹饪专业的特点设计教学方案，结合专业要求，把淮扬菜的发展历史、淮扬菜菜谱名称的由来、淮扬菜菜谱的写作、淮扬菜文化的精髓等内容引入活动中，丰富学生淮扬菜文化的底蕴，并能把淮扬菜文化的精髓运用到日常生活中。

三、淮安本土文化可利用的课程资源研究

淮安本土文化课程资源内容广泛，本研究选取了淮安本土文化中比较典型的淮安运河文化、淮安名人文化、淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动。现对淮安运河文化、淮安名人文化、淮安淮扬菜文化中可利用的课程资源分别加以阐述。

（一）淮安运河文化资源

淮安运河文化可利用的课程资源，主要包括以下几个方面：

一是淮安运河沿岸的一些名胜古迹。这些名胜古迹主要包括淮安常盈仓遗址、清江大闸、御码头、清江浦楼、淮安榷关遗址、河下古镇、文通塔、镇淮楼、漕运总督署遗址、河道总督署遗址等。在教学实践中，可以安排学生到实地参观，感受淮安运河沿岸名胜古迹的美，并让学生搜集这些地方文化的有关历史渊源，研究它所折射出的淮安当地人的精神文化，在活动中提升学生的语文应用能力。

二是淮安运河沿岸的一些人文景观。这些人文景观主要包括淮安名人馆、大运河楹联馆、淮安戏曲馆、吴公祠、陈、潘二公祠等。在教学实践中引入这些内容，可以让学生了解淮安运河文化底蕴，从而更好地宣传淮安。

三是淮安运河沿岸的园林景区。淮安的园林景区主要有清宴园、钵池山公园、楚秀园、勺湖公园等。在教学实践中，结合旅游专业的特色，在活动中融入景点介绍，故事复述、写作等语文知识，通过语文知识的运用，从而提升专业素养。

四是漕运文化的精髓。淮安的漕运文化的精髓，我认为主要包括漕运发展过程中的治河名臣、各种治河方法以及这些治河名臣在治河过程中体现出的智慧、创新、坚毅、奉献、包容、严守法纪的精神。在教学实践中，把这些好的品质引入到中职语文综合实践活动中，可以让淮安运河文化被越来越多的中职生了解并熟知，从而激发越来越多的学生热爱自己的家乡。

（二）淮安名人文化资源

淮安名人文化课程资源，主要包括以下几个方面：

一是淮安的名人故居。淮安的名人故居主要有周恩来故居、周恩来童年读书处、吴承恩故居、韩信故里、刘鹗故居等。在教学实践中，安排学生到这些名人故居处参观学习，了解名人的生平事迹，能够在语文综合活动中通过复述、介绍、辩论等形式展示活动成果。

二是淮安名人纪念馆。淮安的名人纪念馆主要有周恩来纪念馆、韩侯祠、梁红玉祠、陈潘二公祠、关天培祠、吴公祠等。在教学实践中，主要引导学生这些淮安名人为何会得到后人的敬仰和尊崇，引导学生学习这些名人身上优秀的特质，从而提升学生的综合素养，让学生懂得感恩、爱家爱校爱家乡。

（三）淮安淮扬菜文化资源

淮安淮扬菜文化课程资源，主要包括以下几个方面：

一是淮安淮扬菜博物馆。淮安淮扬菜博物馆与我校是校企合作单位，对于学生了解淮扬菜文化，有着重要的作用，在教学实践中，通过带领学生参观淮扬菜博物馆，学生能更切身地学习淮扬菜文化、目睹淮扬菜肴的作品，从而加深对淮安淮扬菜的了解。

二是淮安淮扬美食的名称和由来。淮安淮扬美食主要有软兜长鱼、文楼汤包、大烧马鞍桥、淮山鸭羹、平桥豆腐、博里羊肉、虾米扒蒲菜、钦工肉圆、鼓楼茶馓、码头汤羊肉等。在教学实践中，结合我校烹饪专业的特点设计教学方案，结合专业要求，把淮扬菜菜谱名称的由来、淮扬菜菜谱的写作、淮扬菜文化的精髓等内容引入活动中，丰富学生淮扬菜文化的底蕴，并能把淮扬菜文化的精髓运用到日常生活中。

三是淮安淮扬菜美食文化研究会。研究会由高岱明担任会长，并成立了淮安淮扬菜美食文化的专业网站，网站包括新闻、美食文化、研究成果、文化交流、淮扬菜产业化、美食与文学等栏目。这对于学生更好地了解淮安淮扬菜文化起到了窗口作用。

四、访谈专业人士、听专家讲座、深入实训课堂

（一）访谈淮安文史专家——刘怀玉

2017年3月4日，由课题组郑昕老师牵头，本人和郑老师及孙迅老师三人一起在楚州对淮安文史专家刘怀玉进行了访谈，访谈主要围绕淮安本土文化展开。访谈中，刘老重点谈了淮安的河下文化、淮安的名人吴承恩及《西游记》，刘老的博学深深地影响了我们，通过访谈，我们了解了很多淮安本土文化的知识，这为我们进行语文综合实践活动的教学实践提供了理论指导。

（二）听专家讲座——高岱明

2017年3月23日，我校邀请淮安市文联副主席高岱明、市淮扬菜美食文化研究会会长、著名文史专家来校在报告厅作题为《中国美食淮扬菜》的主题讲座。分别从淮扬菜寻本溯源、淮扬菜的特征和优势、历史使命三个方面来讲解。高会长激情洋溢的讲解深深打动了会场的师生。通过高会长的讲座，我们了解了淮扬菜的发展史、淮扬菜的特征和优势，以及传承、创新的历史使命。

（三）访谈淮安文史专家——马超骏

2017年10月23日，由课题组郑昕老师牵头，本人和课题组成员在大学城对淮安文史专家马超骏进行了访谈，访谈主要围绕淮安本土文化展开。访谈中，马老重点谈了淮扬文化、韩信文化、水文化、清江浦文化，马老对这些方面都有独到的见解。通过马老的讲解，我们增长了知识，拓宽了视野。结束时，马老亲笔为我们课题组题写了“弘扬传统文化 彰显淮安特色”的十二个大字。

（四）深入实训课堂

由于课题组成员中有几位担任烹饪班级的班主任，他们经常深入实训课堂，与专业

课老师交流，观察学生实训情况，为本课题的进一步开展提供了便利。

五、淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的实践研究

（一）淮安运河文化引入中职语文综合实践活动

1.淮安运河文化引入中职语文综合实践活动的教学案例

淮安运河文化的发展史，可以归结为淮安治水文化史，而治水文化的精髓可归结为：智慧、坚毅、奉献。以《走进家乡》为例，这是现行中职语文教材第一册第二单元的语文综合实践活动的主题。这一单元的主题是“自然的心迹”，在教学实践研究中，引入淮安本土文化中的淮安运河文化的精髓，要结合单元主题、表达与交流的内容（朗读和语段的写作）。

（1）活动前的准备：

1) 7组组长讨论，制定活动计划。

2) 教师指导，确定活动目标，各组选择任务。

A.完成对淮安的简介。B.完成对淮安运河文化（漕运）历史的简介。C.完成对淮安运河文化历史名人的简介。D.完成对淮安运河文化美食的简介。E.鉴赏描写淮安运河文化的诗歌。F.淮安运河文化给我的启示。G.讨论淮安里运河文化长廊的发展前景。

3) 各组组长根据选择的任务，进行组内成员分工。

A.通过走访淮安市博物馆、淮安市图书馆、淮安运河博物馆、中国淮扬菜文化博物馆等，搜集相关资料。B.通过实地考察淮安里运河文化长廊，找寻相关资料。C.通过网络，查询中国淮安里运河文化长廊网、淮安旅游网、淮扬菜美食文化研究会网，搜集资料。D.整理、归纳资料，并制作成PPT，在班级展示。

（2）活动展示

第一组 PPT 展示：对淮安的简介

第一组分别从淮安的历史和现状、淮安风景篇、淮安名人篇、淮安发展篇进行了介绍。对于淮安的历史和现状，分别从夏商周时期、秦汉时期、明清时期、民国时期及淮安的地理位置和在历史上的地位作了一个总体的概述；对于淮安的风景，分别通过周恩来纪念馆、微电影《里运河情思》、河下古镇及钵池山公园作介绍；对于淮安的名人，则介绍了韩信、梁红玉、吴承恩和周恩来；而淮安的发展则从有轨电车、生态新城、淮安大剧院、淮海广场、水渡口商业圈进行介绍。

第二组 PPT 展示：对淮安运河文化（漕运）历史的简介

第二组分别从淮安运河文化（漕运）的兴衰史（从春秋、战国时期兴起，历经秦汉、魏晋南北朝、隋唐、两宋与辽金时期、元代直至明清时期的衰败）、明清时淮安漕运的管理（管理全国漕运的最高机关、地点及代表官员）、重要漕运人物及其贡献（开凿清江浦的平江伯陈瑄、治河名臣潘季驯）、淮安钞关及淮安常盈仓进行介绍。

第三组 PPT 展示：对淮安运河文化历史名人的简介，分别介绍了枚乘、张耒、刘鹗、关天培和周信芳。

第四组 PPT 展示：对淮安运河文化美食的简介，分别介绍了软兜长鱼、文楼汤包、平桥豆腐和震丰园混沌。

第五组 PPT 展示：鉴赏描写淮安运河文化的诗歌，分别鉴赏了李白《淮阴书怀寄王宋城》、白居易《赠楚州郭使君》、赵嘏《忆山阳》、杨万里《初食淮白鱼》和姚广孝《淮安览古》。

第六组 PPT 展示：淮安运河文化发展给你的启示，分别从古人面对水患，百折不挠的斗争精神；因势利导，利用自然改造自然；古人的无私奉献精神；古人强大的包容之心；古人的创新精神和实践精神来进行展示。

第七组 PPT 展示：讨论淮安里运河文化长廊的发展前景，分别从我为里运河文化长廊的

发展献计献策（大力宣传，扩大影响；特色服务，吸引游客；增加内涵，提升品位）和我心中的里运河文化长廊（手抄报展示、景点介绍（卡片）、我和里运河文化长廊面对面图片展及里运河文化长廊，我想对你说）。

（3）活动评价

本次活动的评价采取小组活动档案袋评价，分为课堂口头点评和课后书面评价。课堂口头点评主要由汇报人、小组组长、他组成员、教师来点评。课后书面评价包括组内评价、组间互评和教师评价：小组内评价主要从个人在活动中小组分工及任务完成情况、活动中的收获、存在的不足、组长评价来进行；组间、教师评价表主要从主题是否突出、完成任务情况、优点、存在的不足、他组评价、教师评价来进行，最后小组内所有的活动资料全部放入活动档案袋中。

2.淮安运河文化引入中职语文综合实践活动的案例分析

从《走进家乡》这一案例的组织和开展情况来看，总体效果还是不错的。主要表现为以下几个方面：

（1）语言沟通能力较强

在活动刚开始的时候，有几位组长出现了畏难情绪，原因是组内成员不够积极，在我的鼓励下，组长主动和组员进行交流，并且协助组员，充分发挥组员的特长，完成了任务。

（2）上台表现力较强

在课堂展示环节，7个小组分别派代表上台讲解PPT的内容，原本以为学生可能会紧张的，但事实证明他们的表现力很好，显得很自信！从各小组完成任务情况来看，第一组和第七组质量较高，看得出这两组课前准备比较充分；

（3）合作能力较强

从各小组合作情况来看，第三组和第五组比较积极，小组人员各司其职，相互配合，组长在人员积极性调动方面做得很好；第四组和第六组在准备过程中遇到了一些曲折，但尽管如此，最终还是基本完成了任务。

（4）语言概括、总结能力较强

在课堂评价的环节，各组组长都对本组本次活动情况进行了详细的说明：准备过程中存在着分歧、不断磨合、相互合作、最终完成了任务，并且还谈了自己的活动感受；接着其他组组长或成员对展示组的成果进行了评价，指出他们的优点和不足，并给出了中肯的建议。

研究发现：学生能够通过每次活动的平台，积极参与，认真实践，不断地接受淮安本土文化的熏陶，增强了对家乡淮安的深切情感，学生合作意识、分析和解决问题的能力不断提升，学生的语文综合素养得以进一步提升！

（二）淮安名人文化引入中职语文综合实践活动

1.淮安名人文化引入中职语文综合实践活动的教学案例

淮安历史悠久，人杰地灵，名人辈出，名人文化的内涵博大精深。本研究中的淮安名人文化，主要是指淮安名人所创造的精神文化。

以《难忘的人物形象》为例，这是江苏省现行中职语文教材第一册第六单元的语文综合实践活动的主题。本单元的主题是“悲喜人生”，选择了三篇中外短篇小说的经典之作，让我们感受到了小说这一文体的魅力；表达与交流部分的内容为情境对话和运用叙述和描写的方法进行写作。在教学实践研究中，笔者结合单元主题、表达与交流的内容，引入淮安本土文化中的淮安名人文化的内容。

（1）活动前的准备：

1) 读《西游记》、《老残游记》原著；7组组长讨论，制定活动计划。

2) 教师指导, 确定活动目标, (目标分为必选目标和自选目标), 其中必选目标是每人从《西游记》和《老残游记》中各选出最难忘的人物形象进行书面介绍, 自选目标有 7 个, 由各组选择完成。

- A.完成对文学作品中人物形象相关知识点的介绍。
- B.完成对淮安名人吴承恩《西游记》中正面人物形象的介绍(4-6个)。
- C.完成对淮安名人吴承恩《西游记》中反面人物形象的介绍(4-6个)。
- D.完成对刘鹗《老残游记》中老残人物形象的介绍。
- E.完成对刘鹗《老残游记》中官吏人物形象的介绍。
- F.找出描写淮安名人的作品。
- G.说说淮安名人故事。

3) 各组组长根据选择的任务, 进行组内成员分工。

- A.到淮安市图书馆、校图书馆, 查阅相关资料, 借《西游记》、《老残游记》原著。
- B.通过走访淮安名人馆, 找寻相关资料。
- C.通过网络, 查询文学网站、文学论坛, 搜集相关资料。
- D.对搜集的资料进行研究、整理和归纳, 并制作成 PPT, 在班级展示。

(2) 活动展示

第一组 PPT 展示: 对文学作品中人物形象相关知识点的介绍

分别从八个方面进行介绍: 1.文学作品中人物形象的定义; 2.文学作品中人物形象的特征; 3.小说的定义; 4.小说的三个要素; 5.小说的分类; 6.小说中人物的作用; 7.小说中塑造人物形象的方法; 8.分析小说人物形象的方法。

第二组 PPT 展示: 对淮安名人吴承恩《西游记》中正面人物形象的介绍

首先对《西游记》的地位及影响、内容进行了简介; 接着对“正面人物”这一概念进行了解释: “正面人物是指文学艺术作品中代表进步的被肯定的人物。《西游记》中的正面人物我们组理解为作品中的正义力量, 对唐僧西天取经有过积极影响的人物, 同时又被作者肯定的人物。”; 最后汇报人分别介绍了唐僧、孙悟空、沙和尚、观音菩萨、菩提老祖五个正面人物形象。

第三组 PPT 展示: 对淮安名人吴承恩《西游记》中反面人物形象的介绍

首先对《西游记》中反面人物形象的作用作了阐述, 即衬托正面人物的鲜明特点; 接着介绍了反面人物的定义和小组成员对《西游记》中的反面人物的定义; 最后汇报人分别介绍了白骨精、黄袍怪、红孩儿、白鼠精、玉兔精五个反面人物形象。

第四组 PPT 展示: 对刘鹗《老残游记》中老残人物形象的介绍

分别从《老残游记》作品、作者、老残人物形象三个方面进行介绍。在介绍老残人物形象时, 分别从老残的职业、老残淡薄功名、嫉恶如仇, 心系百姓、心地善良、乐于助人, 不图回报几个方面进行, 并选取了作品中的相关情节进行论证。

第五组 PPT 展示: 对刘鹗《老残游记》中官吏人物形象的介绍

选取了作品中官吏的代表人物玉贤和刚弼两个形象进行介绍。结合作品中相关语句的描写及小组成员的感受进行展示, 突出了玉贤手段残忍、视人命如草芥、刚愎自用, 主观臆断的特点; 刚弼严刑逼供, 手段残忍、断案武断的特点。

第六组 PPT 展示: 描写淮安名人的作品

分别向大家推荐了描写周恩来、韩信、关天培、吴承恩、刘鹗的作品。其中描写周恩来的有《十里长街送总理》吴瑛、《周恩来外交学》裴默农等 7 部作品; 描写韩信的有《史记·淮阴侯列传》司马迁、《汉书·韩信传》班固等 15 部作品; 描写关天培的有《爱国名将关天培》秋菊、《关天培》黄利平等 7 部作品; 描写吴承恩的有《吴承恩》魏文哲、《吴承恩论稿》刘怀玉等 10 部作品; 描写刘鹗的有《刘鹗》寒波、《刘鹗散论》

刘德隆等 6 部作品。

第七组 PPT 展示：淮安名人故事

分别介绍了吴承恩、刘鹗的故事。其中在介绍吴承恩故事时，分别从吴承恩小时候、吴承恩练字、吴承恩上云台及吴承恩南都之行的故事进行介绍；而介绍刘鹗故事时，则从太谷学派、刘鹗的理念主张、爱好擅长三个方面的故事来介绍。

(3) 活动评价

此次活动的评价与之前的评价方式有所不同，主要采取自评、组长评价和教师评价。主要考察学生对《西游记》和《老残游记》两部作品中最难忘的人物形象的理解，并结合活动中的表现，进行综合评价，最后把所有活动的资料放入小组活动档案袋里。

2.淮安名人文化引入中职语文综合实践活动的案例分析

此次《难忘的人物形象》这一语文综合实践活动的开展，笔者把吴承恩和刘鹗两位淮安名人的作品《西游记》和《老残游记》引入到活动中来。总体来讲，学生基本完成了活动的目标。现对活动案例作如下分析：

(1) 态度积极，认真准备

在活动准备阶段，据了解，不少学生之前已看过《西游记》，只是对作品中有些内容的记忆有些模糊了；而看过《老残游记》的学生则比较少。为此，笔者让学生周末回家找一找原著读一读，并请 7 位组长督促组内成员抓紧时间看两部作品。没想到学生们动作很快，下一周的课上就有不少学生准备好了两部作品，而没有书的学生则从网上看电子书或同学间相互借阅。可见，学生们对本次活动态度积极，并做到了认真准备。

(2) 集体讨论，明确分工

在学生们看作品的同时，笔者召集 7 位组长到办公室，一起商讨本次活动的目标。经讨论，确定了本次活动的两大目标：必选目标和自选目标。其中必选目标是每人从《西游记》和《老残游记》中各选出最难忘的人物形象进行书面介绍，自选目标有 7 个，各组经过协商，分别领了任务。活动在一个月后进行，为此，笔者又安排 7 位组长回去和组内人员讨论，分工完成任务。

(3) 目标达成，成果改进

从学生完成目标的具体情况来看，必选目标每人都已完成并上交，自选目标则由各组课堂派代表上台通过 PPT 来展示。第七组完成对文学作品中人物形象相关知识点的介绍；第三组完成对淮安名人吴承恩《西游记》中正面人物形象的介绍（4-6 个）；第五组完成对淮安名人吴承恩《西游记》中反面人物形象的介绍（4-6 个）；第二组完成对刘鹗《老残游记》中老残人物形象的介绍；第四组完成对刘鹗《老残游记》中官吏人物形象的介绍；第一组找出描写淮安名人的作品；第六组说说淮安名人故事。从七组展示情况来看，第七组基本囊括了文学作品中人物形象相关知识点的介绍，只是在展示人物形象特点时没有考虑到作家的主观倾向性；第三组和第五组在介绍《西游记》中主要人物时还穿插了一些图片和视频资料，可见非常用心；第二组和第四组在介绍《老残游记》的人物形象时引入了原著中的相关情节，可见读原著还是比较细致的；第一组在展示描写淮安名人的作品时，主要选择了周恩来、韩信、关天培、吴承恩、刘鹗五位淮安名人，找到的作品还是比较多的，只是在列出书目时信息不够详细；第六组关于淮安名人故事的展示，主要选择了吴承恩和刘鹗，还可以再找一些影响比较大的其他名人（3-5 位）的故事来展示。根据本人的建议，各组又对本组的成果进行了改进。

研究发现：此次活动的开展，学生懂得了文学作品中人物形象的相关常识，与淮安名人吴承恩和刘鹗的作品《西游记》和《老残游记》进行了面对面的交流，了解了描写淮安名人的一些作品和淮安的名人故事，进一步加深了对家乡名人的了解，受到了家乡名人文化的又一次熏陶，对自己文学素养的提升起到了促进作用！

（三）淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动

1.淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动的教学案例

借助淮安淮扬菜文化的相关资源，笔者将淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动教学中，并进行了一系列的研究。现结合具体的教学案例进行阐述：

以《舌尖上的记忆》为例，这是现行中职语文教材第五册第一单元的语文综合实践活动的主题。本单元的主题是“自由自在的书写”，选择了五篇散文，有的写自然万物的启示，有的写日常生活的情趣，还有的写历史文化的反思，让我们感受到了作品的诗情、画意和理趣；表达与交流部分的内容为致辞和个性化散文的写作。在教学实践研究中，笔者结合单元主题、表达与交流的内容，引入淮安本土文化中的淮安淮扬菜文化的内容。

（1）活动前的准备：

1) 选取纪录片《舌尖上的中国》、《中国美食探秘》、《厨王争霸》、《顶级厨师》、《星厨大战》等中的一个，进行观看。

2) 教师指导，确定活动目标，（目标分为合作目标和自选目标），其中合作目标是由五组负责选取五道具有代表性的淮安淮扬菜对同学们进行介绍，剩余两组负责整理资料、制作 PPT，并展示 PPT；自选目标为各组自选记忆中的一道美食，制作成 PPT，进行展示。

3) 7 组组长讨论，制定活动方案，进行组内成员分工。

A.到中国淮扬菜博物馆搜集资料。

B.到淮安市图书馆、校图书馆，查寻美食类书籍。

C.通过网络，查询美食网站，搜集相关资料。

D.对搜集的资料进行研究、整理和归纳，并制作成 PPT，在班级展示。

（2）活动展示

自选目标展示：

第一组：童年回忆——爆米花

分别从爆米花的简介、爆米花的起源、名称由来、神话故事、有关爆米花的诗歌、爆米花受欢迎的原因及图片展示、过去爆米花的制作流程和今昔爆米花对比来展示，勾起了同学们童年的回忆。

第二组：糖画

分别从糖画的简介、糖画的由来、欣赏糖画的图片、糖画制作视频展示四个方面进行介绍，课堂充满了甜蜜的味道。

第三组：豆腐

分别从有关豆腐的笑话、豆腐浑身都是宝、不同口味的豆腐、淮扬菜中的平桥豆腐、陈麻婆豆腐、小组成员孙晨欣自制的家常豆腐来展示，其中不同口味的豆腐环节，重点介绍了这几种豆腐：（1）酸——皮蛋豆腐；（2）甜——甜豆花；（3）苦——苦楮豆腐；（4）辣——麻辣豆腐；（5）咸——鸡汁豆腐脑；（6）臭——臭豆腐；（7）韩国铁板料理酱汁豆腐；（8）脆皮豆腐干。最后以“天生豆腐必有用，我相信，每一种物种、每一个人上天在创造他的时候一定会有他充分的理由的，让我们带着我们的骄傲、我们的自信走向下一个明天”作为结束语。

第四组：淮扬菜

分别从淮扬菜的起源、淮扬美食发展、周总理舌尖上的记忆、身边的舌尖记忆——学校旅烹系学生参加淮扬菜技能竞赛时雕刻的作品、童年的舌尖记忆进行展示，小组成员一一上台展示了大煮干丝、红烧狮子头、扬州炒饭、西湖醋鱼、阳春面、软兜长鱼、文思豆腐，图文并茂。

第五组：豆腐脑

分别从欣赏豆腐脑的图片、豆腐脑的由来、历史记载中的豆腐脑、豆腐脑是天津著名小吃、豆腐脑的味道、甜咸党之战、淮安豆腐脑几方面进行介绍，并加入了一些调查的数据。

第六组：冰糖葫芦

分别从冰糖葫芦简介、冰糖葫芦的传说、制作方法、冰糖葫芦的种类、冰糖葫芦老字号、听《冰糖葫芦》歌曲，欣赏图片几方面进行介绍，充满了浓浓的节日气氛。

第七组：姑苏忆

分别从姑苏区平江路美食街、苏州平江老街、狐狸家品牌、有奖游戏——猜菜名、苏州山塘街、海小姐家的玫瑰饼、苏州小鲜肉、苏州也可以叫酥州几方面进行介绍，带大家走进了姑苏。

7组合作目标展示：

首先，一段开场致辞：“大家好，我是来自第六组的汤茂然，很高兴作为7个组的代表在这里展示我们一起合作的《舌尖上的记忆》的实践成果。本次成果是7个组齐心协力，合作完成的。共选择了五道有代表性的淮安淮扬菜进行展示。感谢大家的辛苦劳动！下面将由我带大家进入这段美食之旅。”赢得了同学们的热烈掌声。

其次，分别对淮扬菜的地位、五大特点、历史上淮安的淮扬菜名店、淮安淮扬菜当代名厨、现存于世的淮安名菜名点进行了介绍。

接着，选取了五道淮安淮扬菜名肴：淮山鸭羹、开洋蒲菜、码头羊肉汤、软兜长鱼、博里羊肉，从这些名肴的由来、制作方法、影响等方面进行介绍。

最后，一段活动感受：“生于淮安16年，通过这次活动，我对淮安有了一个全新的认识，也对班级同学有了进一步的了解。我深深地感受到了付出劳动后成功的喜悦。希望我们在一次次的活动中不断成长！不断提升！祝愿我们大淮安越来越好！”结束了本次活动。

(3) 活动评价

本次活动笔者设计了自选项目和合作项目两个目标进行实践活动，在评价时，从两个方面进行评价。自选项目的评价主要采用表格评价，分别从任务分工、完成任务情况、本人在活动中的表现、活动感受、活动改进建议、组长评价、教师评价几方面进行评价；合作项目的的评价主要由7位组长针对组员写作的个人活动小结，对本组总体情况进行小结，并对每位组员进行书面评价。

2. 淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动的案例分析

本次语文综合实践活动从7个组成果展示的内容来看，各组对本组所选择的美食都有着特殊的情感。现逐一来看，各组展示的内容：

第一组展示的是爆米花。

小组紧紧围绕爆米花这一主题来介绍，里面有名称介绍、神话故事介绍、诗歌、制作流程及今昔对比，总的来说还是比较全面的；但前面四个内容有重复的部分，可以合并起来；还可以引入众人吃爆米花的感受、身边发生的爆米花的故事、有关爆米花的遐想、我与爆米花对话等内容。

第二组展示的是糖画。

以平面糖画的展示为主，相对比较单薄。其实，糖画不仅有平面的，也有立体的，网上也有相关的视频；还可以引入小时候第一次见到糖画时的表现、第一次拥有糖画时的表现、我的糖画梦等内容。

第三组展示的是豆腐。

亮点体现在自制的家常豆腐上。开头的笑话显得有些低俗，可以引入有关豆腐的起源、经典故事、制作方法美食家对豆腐的评价、豆腐的创新吃法或用途等内容。

第四组展示的是淮扬菜。

亮点在于引入了身边的舌尖记忆，展示了在我校举办的创新淮扬菜竞赛中我校参赛选手的作品；同时，在展示童年的舌尖记忆时，调动了组内成员上台讲解的激情；但在内容的展示上有点简单化，缺少了淮扬菜文化的内涵。

第五组展示的是豆腐脑。

亮点在于 PPT 制作精美，有豆腐脑喜好口味的调查；但缺少调查后的分析，结尾讲到淮安豆腐脑便戛然而止，有些虎头蛇尾的感觉，可引入路边豆腐脑如何做成高大上的一些遐想、豆腐脑的烦恼、豆腐脑的家族史等内容。

第六组展示的是冰糖葫芦。

亮点在于结尾勾起了大家的童年记忆，全班都跟着唱了起来；但未提及冰糖葫芦的选料原则、创新制作方案、营销策略等，还可以引入食品卫生与安全、调查分析冰糖葫芦的食用群体、食用后的感受等内容。

第七组展示的姑苏忆。

主题突出，但花费的成本较高，缺少点语文的要素；可引入品尝美食后富有诗意的感受、美食的制作方法、几家老店百年不衰的原因等内容。

在合作项目的成果展示中，引入了简短的致辞、淮扬菜文化的介绍、淮安淮扬菜的代表菜肴及制作方法、活动感受来展示。从展示的内容来看，对淮扬菜的历史文化、名店、名厨有了涉及，但在淮安淮扬菜文化的精髓还没有深入探讨。有待在今后的教学中进一步的交流、研讨！

下一步计划：

课题总结阶段（2018 年 3 月～2018 年 8 月）

①淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究②中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的思考③各子课题负责人完成相关论文或研究报告。④课题组撰写课题研究报告。

体制机制试行及改进阶段（2018 年 9 月～2018 年 12 月）

①研究成果系统化，并在一定范围内通过可行途径与手段推广、试行和修正。

②完成校本教材

二、主要阶段性成果

成果名称	成果形式	完成或发表时间	发表期刊 (刊名、期次)
《关于中职生对淮安本土文化的认知现状调查报告》	论文	2017 年 9 月	《淮阴师范学院学报(自然科学版)》2017 年 03 期
《关于中职语文综合实践活动教学现状的调查报告——以江苏省淮阴商业学校为例》	论文	2017 年 5 月	《课外语文》2017 年 10 期
《淮安淮扬菜文化引入中职语文综合实践活动的实践研究》	论文	2017 年 7 月	《教育现代化》2017 年 30 期
《淮安名人文化引入中职语文综合实践活动的实践研究》	论文	2017 年 10 月	《教育教学论坛》2017 年 40

			期
《淮安运河文化引入中职语文综合实践活动的实践研究》	论文	2017年 10月	《教育教学论坛》2017年43期
《加强语文综合实践,学习淮安运河文化遗产历史价值》	论文	2016年 10月	《现代职业教育》2016年29期
《中等职业学校教师与学生对语文综合实践活动的认知及目前教学现状》	论文	2016年 10月	《作文成功之路(下)》2016年10期
中职语文综合实践活动课过程性资料	教案、PPT、 活动图片、 视频		
<p>主要成果的影响（理论、实践等价值），可加页。</p> <p>理论价值：本课题结合淮安中职语文综合实践活动课的现状、存在的问题及原因的分析，并通过对淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化进行研究，找到运河文化、名人文化、淮扬菜文化与中职语文综合实践活动课相结合的内容，编写中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的校本教材，并提供相关的教学资源 and 教案。这不仅有利于提高我校中职语文综合实践活动课的教学效果，也可为淮安兄弟学校语文综合实践活动课提供借鉴，同时可以让广大师生更好地了解淮安，热爱淮安，从而提升淮安在省内乃至全国的影响。</p> <p>实践价值：本课题选取了淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的相关内容融入到中职语文综合实践活动课中，让学生在学习中接触本土文化,这不仅有助于激发其学习兴趣，而且对学生的知识建构、道德认知和审美价值的提高都能产生良好的影响；同时对中职语文教师进行淮安本土文化的培训，可以帮助教师转变观念，掌握系统的淮安本土文化，并运用到教学中，促进学生语文素养的形成，培养语文学习的能力，进而提高教学效果，真正意义上实现语文课程的教育功能。</p>			

三、重要变更

侧重说明对照课题申请书、开题报告和专家意见所作的研究计划调整，限 800 字左右（可加页）。

根据专家的意见，本课题的研究计划作如下调整：

1. 将申报表中《中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的实践研究》这一题目调整为开题报告中《淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的探索研究 ——以江苏省淮阴商业学校为例》这一题目。

2. 研究内容方面

（1）增加了“淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的内涵与特色研究”。通过对文献的研究及对专业人士的访谈，梳理淮安本土文化中的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的内容，结合中职语文综合实践活动的主题，分析、归纳出可引入到中职语文综合实践活动的内容，并对其内涵与特色进一步研究；

（2）在淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究中增加研究前后学生发生变化的一些数据。

（3）增加了“淮安本土文化引入中职语文综合实践活动的反思与建议”。通过对中职语文综合实践活动课考核评价体系的科学构建和淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究，对淮安本土文化引入中职语文综合实践活动进行反思，并提出一些建议。

四、抽查意见

四、所在单位意见

课题主持人所在单位意见（高等职业技术学院由科研管理部门签署意见）

盖章

年 月 日

五、受委托管理机构意见

一般课题：由市职业教育教研机构或高等职业技术学院签署意见

重点课题：由市职业教育教研机构或高等职业技术学院签署意见，并上报

盖章

年 月 日

盖章

年 月 日

六、省职业教育教学改革研究课题管理部门意见

（仅供重点资助、重点自筹课题签署意见）

盖章

年 月 日