

开题报告



中职语文综合实践活动与淮安本土
文化相结合的实践研究

（一）课题名称确定及核心概念界定

语文综合实践活动：在 2001 年全国新课改背景下提出，其核心思想是重视培养学生的语文实践能力，反对刻意追求语文知识和系统的完整性，提倡让学生在直接接触语文材料的过程中培养实践能力，在实践中掌握运用语文的规律，提升语文的运用能力。**所谓语文综合实践活动**就是通过综合性的语文实践学习，将已有的语文知识应用在实践中，并在实践中获得新知识，提高语文应用能力的过程。

中职语文综合实践活动：2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》中明确要求：根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容，设计活动项目，创设活动情境。通过搜寻资料、小组合作、交流展示、总结评价等步骤，围绕活动主题开展语文实践活动，运用有关的语文知识和技能，提高语文能力，培养职业理想和职业情感。

本土文化：是指某一地区所特有、具有本土特点、足以影响当地群众思想观念的文化，主要包括当地的风俗习惯、语言、宗教信仰等。

淮安本土文化：淮安本土文化包括淮安的名人文化、名胜古迹、民间艺术等。本课题主要选取淮安本土文化中较为典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化进行研究。

（二）研究背景与意义

1.课题的研究背景

“语文综合实践活动”一词在 2001 年全国新课改背景下提出; 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》中明确要求。

根据《省政府办公厅转发省教育厅<关于进一步提高职业教育教学质量的意见>》（苏政办[2012]194号）精神及省教育厅对中等职业学校学业水平测试试点工作的总体要求，在省教育厅职教处指导下，南京、常州、南通三市职教教研部门联合组织研制了中等职业学校德育、语文、数学、英语、计算机等五门公共基础课学业水平测试大纲，并在南京、常州、南通三市中等职业学校2012级学生中试行。2014年1月，三市已首批完成对2012级学生的学业水平测试。无锡、苏州、盐城、镇江、扬州五市于2014年起进行试点，淮安已于2016年11月完成对2014级学生的学业水平测试。

《江苏省中等职业教育学业水平测试大纲》中明确提出：从识记、理解、分析综合、欣赏评价、表达应用五个层级，考查考生理解和运用语言文字的能力，全面检测中等职业学校学生学习语文课程的达标情况。把“语文综合实践活动”列入了大纲。测试要求为：（1）了解教材所设计的“语文综合实践活动”的内容、形式等。（2）能根据校园生活、社会生活、职业生活确定活动主题，制定活动计划，分析问题，形成活动成果。

当今社会文化发展呈现多元化的特点，我们的学生大部分为00前后的年龄段，网络文化、各种非主流文化对他们影响比较大，学生的价值观、审美观出现了偏差。不少学生对本土文化了解甚少，对家乡的情感越来越淡薄。而本土文化的引入，对于培养学生热爱家乡、热爱本土，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观,提高文化品位和审美情趣有着重要作用。

淮安的发展背景



淮安历史上与扬州、苏州、杭州并称运河沿线的“四大都市”，有“中国运河之都”的美誉。近年来淮安市政府重点打造运河文化、淮扬菜文化、名人文化。



2014年5月，位于里运河文化长廊(东段)中部的中国淮安-世界运河文化旅游区项目开工，计划三年左右时间，以里运河文化长廊为轴线，通过“一心、两河、三大特色游线、四园、五城、六大主题、七大功能区”的空间结构，将旅游区打造成集多功能于一体的**5A**级世界运河文化旅游区。该项目目前已基本完工。





2002年，中国烹饪协会授予江苏省淮安市“淮扬菜之乡”称号之后，淮安已相继成功举办了11届淮扬菜美食文化节，充分展示了淮安纯正的淮扬菜肴；2009年10月建成中国淮扬菜文化博物馆；2010年11月，为传承淮扬菜美食文化遗产，为淮扬菜文化产业发展提供理论和技术支撑，淮安市成立淮安淮扬菜美食文化研究会，并建立了网站。



淮安自古有“一方水土养八方人”之说，淮河、大运河、古黄河、苏北灌溉总渠在这里交汇。两千多年来，淮安大地以最大的热情和爱意，拥抱、呵护与哺育了一批又一批的中华儿女。淮安名人馆共入选淮安历史名人**52**位，如枚乘、韩信、关天培、梁红玉、吴承恩等淮安历史文化名人。再现了韩信明修栈道暗渡陈仓、关天培虎门抗英等淮安历史名人的英雄业绩。

我校的教学现状：

近几年，由于多种因素的影响，我校的教师们对中职语文综合实践活动的教学不够重视。在担任班主任的过程中，我发现不少学生比较自我，缺少合作精神，对家乡文化的了解很少，对家乡的情感不浓。语文课的教学缺少活力，学生课堂主体性发挥得不够。长此下去，语文教学前景令人担心。

2.选题意义

本命题选取了淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的相关内容融入到中职语文综合实践活动课中，让学生在 学习中接触本土文化，这不仅有助于激发其学习兴趣，而且对学生的知识建构、道德认知和审美价值的提高都能产生良好的影响；同时教师在教学中引入淮安本土文化，可以帮助教师转变观念，掌握系统的淮安本土文化，也可以提升自己的文化修养；通过活动，学生的合作探究能力能够得到提升，对本土文化的了解得以加深，能促进学生语文素养的形成，培养语文学习的能力，进而提高教学效果，真正意义上实现语文课程的教育功能。

（三）研究现状综述

从立论角度而言，国外关于本课题的研究能查到的资料很少，能查到的资料主要集中在国内的相关研究，而国内的研究主要体现在以下几方面：

（一）关于中职语文综合实践活动的研究

主要有以下几个方面：

一是有关中职语文综合实践活动实施的研究；

二是有关中职语文综合实践活动评价的研究；

三是有关中职语文综合实践活动某一次课例研究；

四是有关中职语文综合实践活动与其他因素相关联的研究；五是关于中职语文综合实践活动的相关思考的研究。

1、有关中职语文综合实践活动实施的研究

门市海沧区职业中专学校的谢剑飞在《中职教育语文综合实践活动探究》（《黑龙江生态工程职业学院学报》2012年3月第25卷第2期）中分析了语文综合实践活动实施的优势与困难，并对语文综合实践活动提出了实施建议：1、更新教师教学理念；2、关注中职学生的实际需求；3、**优化课程内容的设置**。但讲的比较笼统；江苏省泰兴中等专业学校的钱和生在《浅谈中职语文综合实践活动实施过程中的管理》（《中国职业技术教育》2013年第20期）中将中职语文综合实践活动实施过程中的管理归结为：主体自主性管理、动态生成性管理、自我反思性管理，但没有涉及具体的教学内容；倪福疆在《中职语文综合实践活动实施策略探索》（《职教通讯》2014年第6期）文章中提出“**关注乡土，开发地方文化型语文综合实践活动**”，但是从扬州的乡土文化来组织活动，并且是简单的提及，并未具体深入来谈；苏州技师学院的龙丹莉在《中职学生的语文综合实践活动如何开展》（《科技创新导报》2015年第2期）中提出在开展中职语文综合实践活动中要正心态、寻主题、多彩的课堂教学、丰富的校园生活、灵活的社会实践、设置合适的评价机制，但文章仅是从开展的思路上做一个阐述，没有结合具体的教学内容来谈。

2、有关中职语文综合实践活动评价的研究

浙江省宁波市甬江职业高级中学的周艳在《中等职业教育》2012年11期发表题为《个性化评价在中职语文综合实践活动中的探索与运用》，以具体实践的案例为基点，对**个性化评价**在中职语文综合实践活动中的意义、原因、策略作出了思考与分析，但还不够全面；

张艳在《中职语文综合实践活动评价方案的设计》（《职教通讯》2013年第30期）中从中职语文综合实践活动评价方案设计的基本原则、设计的一般步骤和方法来设计中职语文综合实践活动的评价方案，但较为笼统；

宁夏工商职业技术学院的马晓涛在《基于专业的中职语文综合实践活动评价的探索与反思》（《科技创新导报》2014年16期）提出改变老师的教学模式与方法，帮助学生更好的进入学习状态，常采用的方法有：1、分层探究式的评价模式2 情境驱动式评价模式。并对基于专业的中职语文实践活动评价实施效果进行了分析及评价进行了反思。

3、有关中职语文综合实践活动某一次课例研究

珠海市第一中等职业学校的蔡碧柳在《略谈中职语文教学与综合实践活动的结合——记“**鸿门宴**”综合实践活动课例》（《职业教育研究》2012.10）中，将语文教学与专业技能实践有机地结合起来，并展示了活动的过程；

周静艳在《中职语文课堂的综合实践活动设计——以《**一碗清汤荞麦面**》为例》（《职教通讯》2013年第36期）中，从课堂理念、教材处理、活动方案、活动调控、活动评价、活动反思方面进行了阐述；

张莉在《职教通讯》2015年第12期发表《谈中职语文综合实践活动的有效实施——以“**我的亲人们**”活动为例》中，结合具体的实践课例，从整合教材、突出主导、彰显语文三个方面，探讨了中职语文综合实践活动的有效实施；

江苏省苏州市太湖旅游中等专业学校的曹晨艳在《农村中职语文综合实践活动课的实施与探究——以《**科学的历程**”主题报告会》为例》（《才智》2015年25期）中，对教师和学生在活动中的地位和工作进行了阐述，但不够具体。

4、关于中职语文综合实践活动与其他因素相关的研究。

2012年孙旭红，俞冬伟从职业教育特点出发，从人的多元智能角度考虑，提出了“**3D式语文综合实践活动**”，即以语文课程教学目标为核心，以学生直接经验及自身生活、社会生活和相关职业工作为基础，以学生自主学习、直接体验和研究探索为基本方式，以激发学习积极性和培养综合应用能力为目标的语文情境活动。这一研究提出了一个比较有创意的概念“**3D式语文综合实践活动**”，但偏重于理论研究，且没有与本土文化相结合进行研究。

（2012年第35期《中国职业技术教育》）；

浙江省三门县职业中等专业学校的林春芬在《浅谈中职语文综合实践活动课中学生**创业能力的培养**》（《中等职业教育》2012年第5期）中指出“当前中职创业教育的误区，创业教育不应只局限于独立开辟课程进行授课，而应该渗透在各门功课之中，渗透在日常生活之中”。而中职语文综合实践活动课更是创业教育实施的重要途径；

黑龙江的王玲在《平凡的小事做完美就是精彩——让语文综合实践课成为中职学生适应**职业**的阶梯》（《职业技术》2013.02）中充分利用学生的寒暑假打工生活体验进行课堂模拟；

2014年吴奇迪在《改革创新》中发表了一篇题为《**关联专业 立足本位 基于生活**——工学结合背景下中职语文综合实践活动的思考》的文章，提出“关联专业，是中职语文综合实践活动的特色；立足本位，是中职语文综合实践活动的基准；基于生活，是中职语文综合实践活动的要求”。

5、关于中职语文综合实践活动的相关思考的研究

如许耘在《理解意义 把握原则 突出实效——关于中职语文综合实践**活动设计**的思考》（《中国职业技术教育》2010年第20期）中从理论高度理解加强中职语文实践的意义，从认识层面把握中职语文综合实践活动设计的原则，从案例角度分析中职语文综合实践活动的实施要素；宁夏工商职业技术学院马晓涛的《以**就业为导向**的中职语文综合实践活动课的实践与反思》，（《全国商情》(理论研究)2012年10期）文中对中职语文综合实践活动评价常采用的方法及评价实施效果分析进行了分析，并对基于专业的中职语文综合实践活动评价的反思；又如江苏省淮安工业中等专业学校周霞的《关于中职语文综合实践活动**教学设计**的思考》（《中文教育》2014年6月），以《阅读，成长的阶梯——影响我的5本书》为例，在大胆创新的设计后进行了思考。

（二）关于本土文化的研究

1、理论研究方面

- 一是地方文化融入课程的哲学基础研究；
- 二是地方课程资源开发与利用的意义研究。

1.地方文化融入课程的哲学基础研究

郑州大学教育系的郭连锋在《地方文化融入课程的哲学基础及若干思考》（华北水利水电大学学报(社会科学版)2015年6月第31卷第3期）一文中提出地方文化融入课程的哲学基础是（1）**生命哲学**（2）**哲学人类学**（3）**卡西尔的人类文化哲学**，并对课程实施和评价做了思考，这为本课题的研究提供了理论基础，证明了本课题研究的可行性。

2.地方课程资源开发与利用的意义研究

福州市教育学院的郭晓莹在《浅谈**地方课程资源开发与利用的文化意义**》（《福建商业高等专科学校学报》2006年12月）一文中提出（1）课程变革需要一种“课程文化的视野”（2）课程建设要面向本土开发地方文化资源（3）地方课程资源开发的文化关注。突出了“文化”的重要性，但这是从理论层面的研究，缺乏实践研究。

郑州大学教育系的郭连锋在《**地方文化与校本课程开发的价值及策略探讨**》（《教学与管理》2011年5月）一文中提出依托地方文化开发校本课程，不仅有利于学校创建名牌特色校本课程，而且有利于学生个性化的发展与人格的完善。这为本课题的研究提供了理论依据，但能否实现这一目标，仍需实践的证明。

李臣之、王虹、董志香在《**地方文化的课程价值刍议**》（《教育科学研究》2014年9月）中指出“地方文化作为课程，其本体价值主要表现为：滋养学生的本土情怀，增强学生的民族认同和国家认同感；拓展学生的综合性知识；培养学生认识社会、参与社会、适应多元文化的能力。地方文化之于课程，其工具价值具体体现为：促进课程内容适性转化；丰富课程资源，活化教学；保护文化多样性，彰显课程特色。”

（二） 实践研究方面

一是地方文化与校本课程的研究，

二是把地方民族文化融入到某一教学内容的研究。


1. 地方文化与校本课程的研究

潘月娟、陈素平在《浙江教育科学》2005年第2期《地方课程：文化的解读与建构》一文中，对温州地方课程的文化的教育价值及建构课程的教育特质进行了阐述。其中“**发掘人物精神**”这一点值得本课题借鉴，因为淮安的名人文化，特别是周恩来这一人物的精神影响深远。

刁维国在《教育纵横》2007年第9期《民风、名校、名人与地方文化教育——泰州地方教育发展的特色分析》一文中从历史发展的角度对泰州民风、名校、名人与地方文化教育的影响进行了阐述，对泰州地方教育发展的特色进行了分析，突出了民风、名校及**名人的重要作用和影响**。这一点对本课题挖掘淮安本土文化中的相关内容有所启发。

苏州大学的吴维在《现代教育科学·普教研究》2011年第2期发表《昆山地方文化校本教材》的开发依据及设想，文章对高中语文教学忽视地方文化进行了反思，并对昆山**地方文化语文教育功能**进行了阐述，作者认为昆山地方文化蕴含着丰富的人文精神资源，了解优秀的本土文化对青少年的知识建构、道德认知和审美价值的提高能产生良好的影响。这一观点对本课题研究淮安本土文化的教育功能提供了借鉴，但作者是以高中教材为依据，与中职语文教材内容不一致。

白云霜、王春光在《才智》2014年25期发表的题为《保定地方文化进课堂研究——以中学文科教学为例》一文对中学文科教学使用的地方文化素材、保定地方文化素材的选用原则及地方文化进课堂的有效途径进行了研究。文章提出的地方教材选用的典型性原则值得本课题借鉴，但保定地方文化不同于淮安地方文化，中学文科教学不同于淮安中职语文教学。



此外，在硕士论文中有很多涉及地方文化与校本课程的研究。如甘肃省的陇东、陇南、皋兰；四川的广元；山东的青州；贵州的黔南；广西的柳州；辽宁的抚顺、浙江的鄞州、温州；江苏的溧水、镇江、徐州、海安、宜兴等地地方文化与校本课程的研究，都为本课题的研究提供了参考。

2.把地方民族文化融入到某一教学内容的研究

覃振安在《基础教育研究》2001年9月《把地方民族文化融入作文教学之中》，就“如何把地方民族文化融入作文教学之中？”这一问题展开了研究，让学生有意识地收集、记录地方人民口头流传的童谣、顺口溜等民族文化，把它们适当引用到作文中来，使描写更形象。但作文教学不同于语文综合实践活动教学，且研究的不够深入。

（三）关于中职语文综合实践活动与本土文化相结合的研究

关于中职语文综合实践活动与本土文化相结合的研究中国知网上搜到的类似文章很少，关于关于中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的研究中国知网上搜到的类似文章则更少，但有几篇文章对本课题的研究具有一定的参考价值参考。

如华东师范大学曾素英的《**语文综合实践活动引入大众文化的实践探索**》（2009）；

云南师范大学任一萌的《**初中语文综合实践活动课程引入流行文化的实践研究**》（2015）；


江苏涟水圣特外国语学校张积桂的《**风景这边独好——让“淮安本土文化”走红综合实践活动**》（《新课程研究》2009年4月（上旬）总第146期）；

南京师范大学姜晓云的《“南船北马”与**淮安运河文化**》（《中国文化报》2012年6月14日第014版）；

卜建珍的《“走进**淮安历史文化名人**”综合性学习案例》（《文学教育》（下）2013年03期）；

关向峰的《**淮扬菜系的译介与运河文化的传播**》（《淮阴工学院学报》2013年12月第22卷第6期）；

潘瑞的《**淮扬菜的命名方式及其文化内涵探析**》（《文学教育》2016年08期）。



综上所述：国内有关“中职语文综合实践活动和本土文化”的研究，涉及的大多是本土文化与校本课程的开发和研究，且比较笼统，并很少涉及淮安的本土文化；或是就某一方面进行研究，如某一教学方法在语文综合实践活动中的运用、以某一次语文综合实践活动课为例来研究教学设计或是教学评价，与淮安本土文化相结合的中职语文综合实践活动的实践研究较少。因此，本课题值得研究。

2.课题的意义

本课题选取了淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的相关内容融入到中职语文综合实践活动课中，让学生在学习过程中接触本土文化，这不仅有助于激发其学习兴趣，而且对学生的知识建构、道德认知和审美价值的提高都能产生良好的影响；同时对中职语文教师进行淮安本土文化的培训，可以帮助教师转变观念，掌握系统的淮安本土文化，并运用到教学中，促进学生语文素养的形成，培养语文学习的能力，进而提高教学效果，真正意义上实现语文课程的教育功能。

理论基础与实践依据

理论基础：

1. 哲学基础

(1) 生命哲学 (2) 哲学人类学 (3) 卡西尔的人类文化哲学

2. **陶行知“生活即教育”理论**：有生活就有教育，教育的内容应该源自生活，作用于生活。

3. **人本主义课程理论**：提倡以人为本，以学生为中心，将学生的生活和学习联系起来，以学生的能力发展为培养目的。

4. **后现代主义课程理论**：注重对学生的人文关怀，注重以创设情境的方式进行教学，让学生在独特的情境中，自主的探究，进行知识的对话，以提高学生对知识的鉴赏力。

5. **建构主义学习理论**：认为“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素或四大属性。

实践依据：

- 1.国内语文综合实践活动与地方文化结合的成功案例
- 2.地方民族文化融入到某一教学内容的成功案例
3. 我校中职语文综合实践活动的实践过程

（五）研究目标与内容（含子课题设计）

1.研究目标

本课题旨在通过调研中职语文综合实践活动开展的现状及存在的问题，研究问题的原因，寻找解决方案。通过对淮安本土文化中的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的研究，找到其与中职语文综合实践活动的结合点，并以此编写校本教材，科学构建与之相配套的中职语文综合实践活动考核评价体系，并提供系列教案及相应的教学资源。最终形成让学生在学语文综合实践活动过程中提高学习兴趣，对学生的知识建构、道德认知和审美价值的提高产生良好的影响；同时可以帮助教师转变观念，掌握系统的淮安本土文化，并运用到教学中，促进学生语文素养的形成，培养语文学习的能力，进而提高教学效果。

2.研究内容

- (1) 我校中职语文综合实践活动开展的现状、存在的问题及原因分析；
- (2) 提升中职语文教师本土文化素养的途径、方法及内容；
- (3) 中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的实践研究；
 - ①中职语文综合实践活动与淮安运河文化相结合的研究
 - ②中职语文综合实践活动与淮安名人文化相结合的研究
 - ③中职语文综合实践活动与淮安淮扬菜文化相结合的研究
- (4) 中职语文综合实践活动课考核评价体系的科学构建
- (5) 淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究

（六）研究思路、过程与方法

1.研究思路

（1）通过对本校师生调研，理清我校中职语文综合实践活动开展的现状及存在的问题，进而分析原因；

（2）提升中职语文教师本土文化素养的途径、方法及内容的研究

（3）中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的实践研究

①中职语文综合实践活动与淮安运河文化相结合的研究

②中职语文综合实践活动与淮安名人文化相结合的研究

③中职语文综合实践活动与淮安淮扬菜文化相结合的研究

（4）分析、探讨

①中职语文综合实践活动课考核评价体系的科学构建

②淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究

③中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的思考

2.研究方法

- (1) **文献研究**：通过查找文献进行系统的梳理、归纳、演绎，从而得出科学结论；
- (2) **调查研究**：通过调查问卷，收集相关资料；
- (3) **个案研究**：对研究对象在较长时间连续进行调查、了解，研究其发展的全过程；
- (4) **行动研究**：通过参与研究每一个过程，及时修正研究中出现的偏差。

3.阶段安排

(1)第一阶段：（2016年3月～2016年5月）课题启动与初步开展阶段

- a.成立课题领导小组，进行合理分工；
- b.制定实施方案和课题申报立项工作；
- c.讨论实施方案，准备问卷调查；
- d.制定子课题研究方案。

(2)第二阶段：（2016年6月～2016年11月）课题深化研究阶段

- a.完成问卷调查，进行问卷分析；
- b.提升中职语文教师本土文化素养的途径、方法及内容的研究；
- c. 中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的实践研究；
 - ①中职语文综合实践活动与淮安运河文化相结合的研究
 - ②中职语文综合实践活动与淮安名人文化相结合的研究
 - ③中职语文综合实践活动与淮安淮扬菜文化相结合的研究
- d. 中职语文综合实践活动课考核评价体系的科学构建
- e.各子课题负责人完成相关论文或研究报告。

(3)第三阶段：（2016年12月～2017年3月）课题总结阶段

- a.淮安本土文化中运河文化、名人文化、淮扬菜文化对学生的影响研究
- b.中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的思考
- c.课题组撰写课题研究报告。

(4)第四阶段：（2017年4月～2017年8月）体制机制试行及改进阶段

研究成果系统化，并在一定范围内通过可行途径与手段推广、试行和修正。

四、课题的预期成果、实践意义与推广价值

1.课题的预期成果

- (1) 研究报告（2篇）
- (2) 研究论文（5-6篇）
- (3) 校本教材及相应的教学资源
- (4) 有关校本教材的系列教案

2. 课题的实践意义

现行的中职语文教材是由江苏省职业学校语文教材编写组编写，由于学生对综合实践活动缺乏兴趣且不少教师对此内容的不重视，导致中职语文实践活动在教学实践中达不到好的效果。本课题选取了淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化的相关内容融入到中职语文综合实践活动课中，让学生在学习中接触本土文化，这不仅有助于激发其学习兴趣，而且对学生的知识建构、道德认知和审美价值的提高都能产生良好的影响；同时对中职语文教师进行淮安本土文化的培训，可以帮助教师转变观念，掌握系统的淮安本土文化，并运用到教学中，促进学生语文素养的形成，培养语文学习的能力，进而提高教学效果，真正意义上实现语文课程的教育功能。

3.课题的推广价值

本课题结合淮安中职语文综合实践活动课的现状、存在的问题及原因的分析，并通过对淮安本土文化中比较典型的运河文化、名人文化、淮扬菜文化进行研究，找到运河文化、名人文化、淮扬菜文化与中职语文综合实践活动课相结合的内容，编写中职语文综合实践活动与淮安本土文化相结合的校本教材，并提供相关的教学资源 and 教案。这不仅有利于提高我校中职语文综合实践活动课的教学效果，也可为淮安兄弟学校语文综合实践活动课提供借鉴，同时可以让广大师生更好地了解淮安，热爱淮安，从而提升淮安在省内乃至全国的影响。

五、课题研究的保障条件与措施

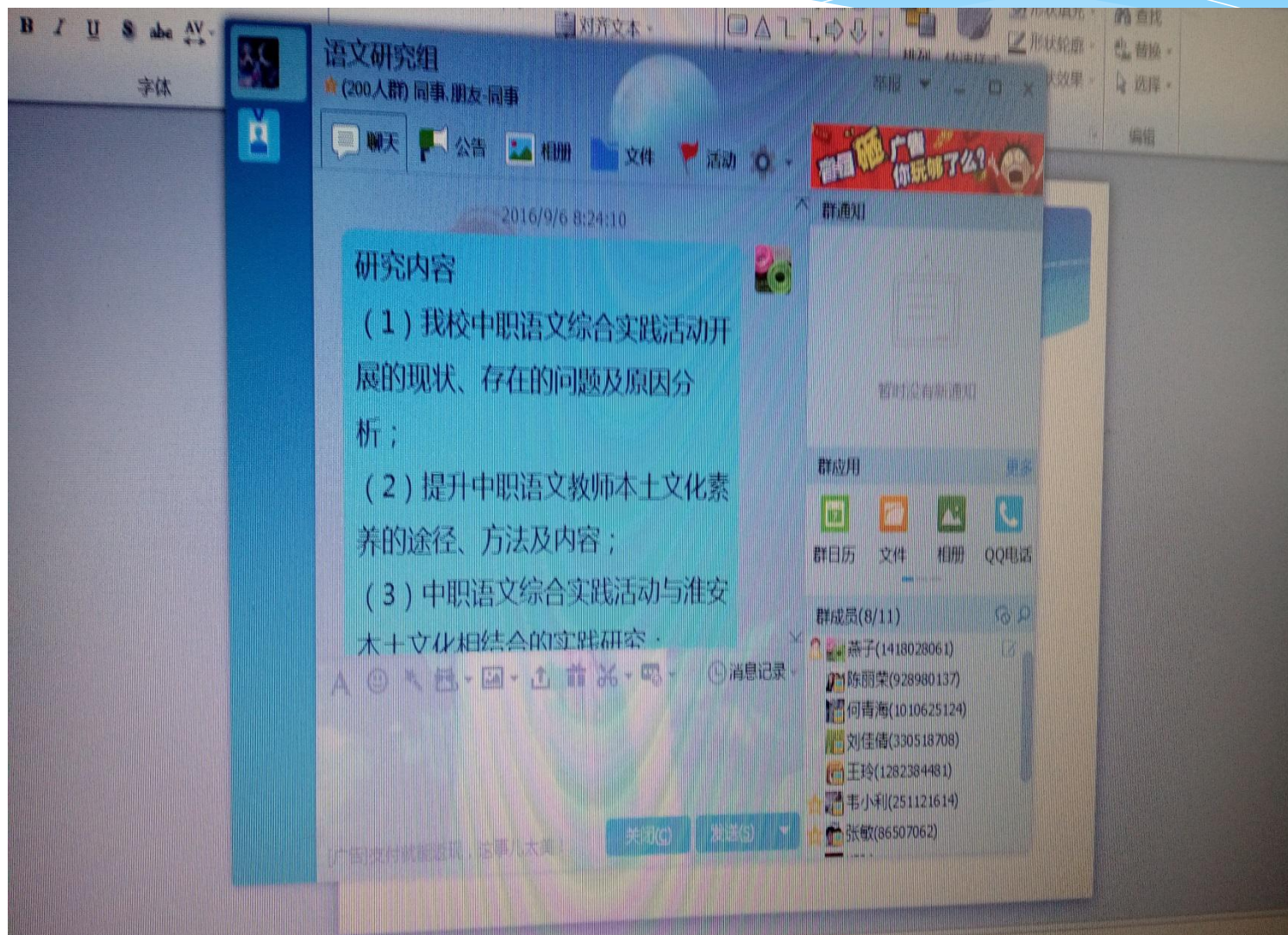
研究资料准备：目前已搜集到一定数量的有关中职语文综合实践活动与本土文化、地方文化的论文；有关淮安本土文化的读本。

研究经费筹措：本单位能够提供足够的经费支持，确保研究工作顺利进行。

时间保证：课题组成员结合自身工作实际即可进行研究活动，可以有充裕的时间从事课题研究工作；同时，为使课题研究真正落到实处。课题组将制定科学严密的课题管理制度，定期、不定期召开有关专题评估交流会，以确保有足够的时间用于课题研究工作。

人员保证：研究团队的主体为正在进行中职语文教学实践的教师，具有较强的理论水平和科研能力。团队中有高级讲师2名，讲师4名，助理讲师3名，其中宋德志老师近三年来在省部级刊物、报纸独立发表论文多天涉及学校德育建设，2014年完成校级课题《中职学生语言能力培养》，具有一定理论和实践基础；郑昕老师对淮安本土文化颇有研究；何青海老师为我校团委书记，熟悉学生活动及社团建设、再我校国示范创建中负责我校“以恩来精神为核心的校园文化建设”项目；孙志坚老师为我校语文教研室主任，从事语文教学20余年，教学经验丰富；其他成员皆为教学一线教师，并担任班主任工作，对学生的情况比较了解，便于本课题的开展。

课题开展情况



问卷调查

语文综合实践活动现状问卷（学生）

语文综合实践活动现状问卷（教师）

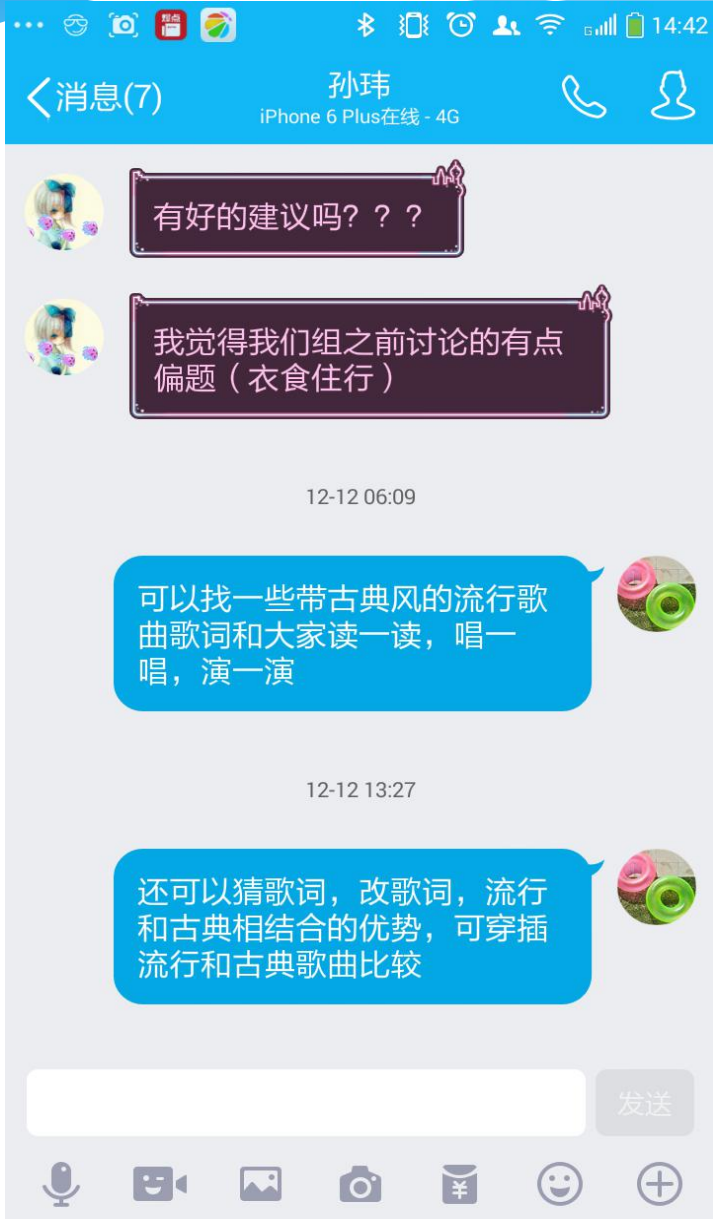
淮安本土文化问卷（学生）

淮安本土文化问卷（教师）

提前分配任务，确立语文综合实践活动主题

- 1.舌尖上的记忆
- 2.加强消费指导，培养勤俭美德
- 3.难忘的人物形象——走进淮安
- 4.走进家乡
- 5.流行风 古典味——流行歌曲歌词欣赏
- 6.低碳生活
- 7.“母语之美”研讨会——淮安话
- 8.古代文化常识知识竞赛
- 9.青春诗会
- 10.古诗重读
- 11.走进红楼——《红楼梦》探究阅读

适时指导学生



活动总结

OUR STORY BEGINS

纪雨婷：整理资料 ^{觉得事情多了} 乱肉插在这次活动中做了我最多事情，虽然不再年轻，但是在整理资料的过程中，可以学到很多不知道的知识。原来豆腐也可以那么好吃。本组做的PPT挺好的。

陈雨欣：整理资料 ^{组织能力较差 没有创意}

在整理资料的过程中，我发现自己知道的还不够，一直认为自己认识的所知道的已经够多了，在知道豆腐的由来有两种的时候，我郁闷了，为自己的自大而惭愧。其实我知道的不过是皮毛嘛。就陈雨欣的稿子上所写的中年又在博大精深，切不可自大过于骄傲，文化是需要一直学习的。我做为组长，创新和组织能力还有所欠缺，也不能忽略陈雨欣的情绪，这次还是因为我的无职务惭愧，还是让组内寒心了。不过我还是觉得对于富导行，土味的工作小组能交也是一件进步吧。

孙宸辰：创新及汇报 ^{这次多亏了孙宸辰，能组初我也有自己的创意。}

“靠上得来终须散，绝知此事要躬行。”通过此次活动，每个人都有自己的任务。但一定要亲自去做，才会有动力。因此有很多亮点嘛。组长陈雨欣上不去汇报。

夏鑫：高策划 ^{夏鑫提出了重来一次，其实我都在后面没去，但这次真的加工润色}

我在本次活动中的工作是策划。主要负责收集资料以及排版的工作。虽然只能存在一些不足和不完美之处，但看见成果展示的时候还是让我觉得十分骄傲。我相信如果再来一次，我们小组一定会做得更好，期待下一次的小组活动。

王译：收集资料 ^{工作小结都能看出他很棒，不过我最满意的还是他能听我话。}

我主要负责收集资料，收集资料中很认真，我感觉整个人都新了。

田子威：收集资料 ^{田威对我分配的任务积极响应，我感到非常欣慰，也感谢他指出这次的不足。}

我的工作主要是收集资料，车组的图片，豆腐的由来，历史都是从网上收集来的。我觉得这次收集的图片挺多的，但是又与内容还不够丰富。

富导行：收集资料 ^{对于富导行吧其实我不太有说，我投了心我的角色也没有不完成，是真的很棒。富导行也很积极的听我需要什么，他在哪儿，但是我感觉他挺努力的。}

豆腐是我国常吃的美食，我在网上用手机搜集了及有关的资料，主要通过手机上网搜集，方便快捷，百度百科上有各种豆制品列表，十分符合我们中国人的胃口。在此次搜集资料的过程中，严谨地查阅了豆腐相关资料，不漏掉一点一滴，搜集得比较全面可靠。因为我是负责搜集资料的，所以此次工作不得丝毫不差，不容懈怠，通过此次搜集工作，我受益匪浅。

刘彬

OUR STORY BEGINS

总结

此次，我们组的主题是“难忘的人物形象”在制作PPT的时候主要由陈雨欣制作，我和陈雨欣负责提意见，找资料。这次出现的意外材料，是我始料未及的。图片不见了，原图是淡蓝色为底黑体字，变成红底黄底字，在即使处理突发状况上，仍有欠缺。时间上也没有把握好。太长！其实，评价原本也是有的在后来加入的时候，没有把握好，这是一个很大的失误。没有检查。

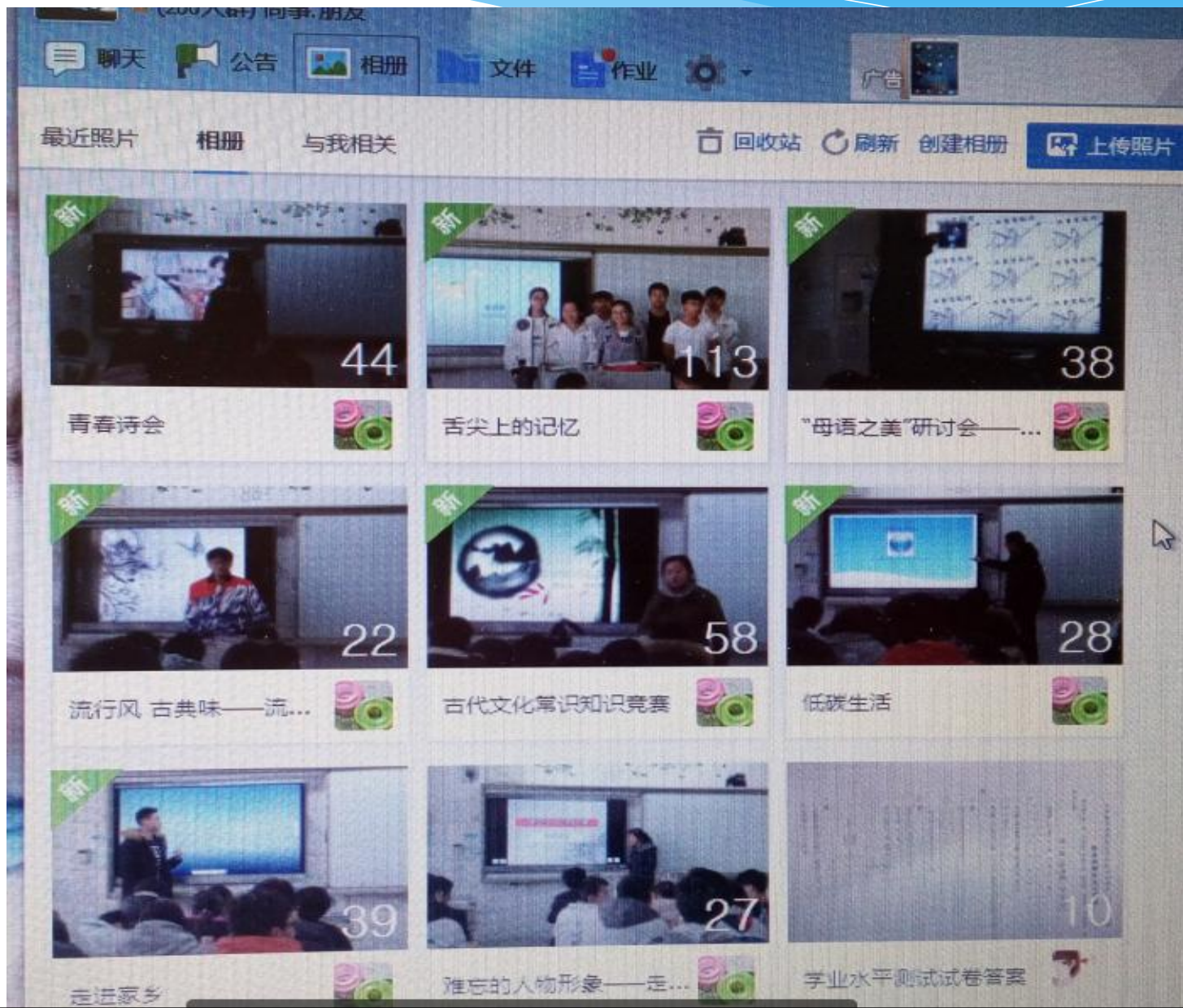
相比上次，这次在画面选材，制作PPT比之前成果好很多，也采纳了老师的建议，总体比之前好，但仍然有待提高。就我个人而言，此次还好之前了解深江玉的事迹，能给大家简单讲解。我参与这次活动让我了解到很多历史名人文化知识，拓展知识面。

陈雨欣：主要负责PPT制作，可能在做法上就不够精简，本想多放一些文字好让我阅读，后来字体颜色不清，起了反作用。在放映之前没有到，让组内实际观察具体情况，以至于后来效果不尽人意，但这次沟通了想法，并且大家一起分配了任务，提高了效率。

陈雨欣：确定人物，寻找并拍摄图片。翔宇组的图片就是当天拍摄的，在这次的活动中，他也跟我们一起寻找资料，提意见做修改，起到了很大作用！

在不断学习和进步中成长，每个人都善于发现自己的优势，扬长避短。希望在此次的活动中，班级同学能注重的不是名次的高低而是团队精神相互合作，良好分工，能够真正的投入进去。对我们有个重新认识，能够真正提高自身素养，愿同学们通过活动得到新东西。

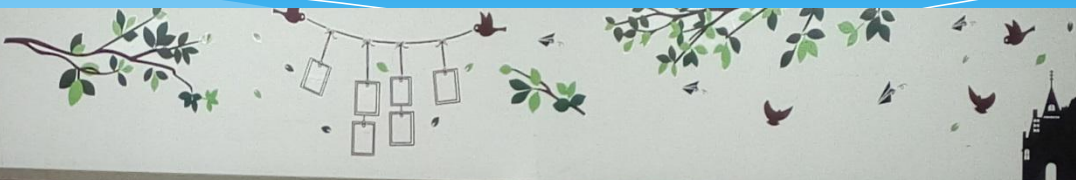
合理利用班级的QQ群



课堂教学实践图片



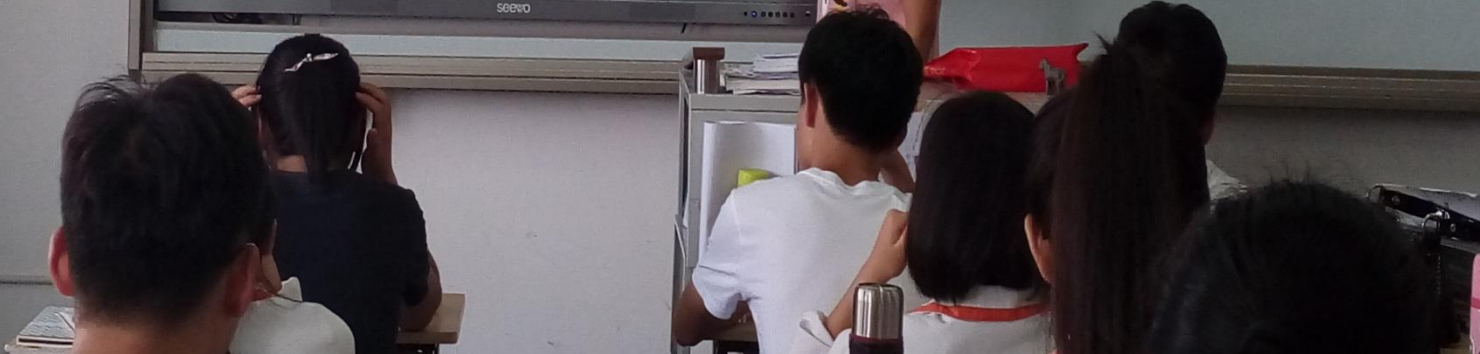




材料——甜豆花

将豆腐放入锅里加热一两分钟，将烧熟的嫩豆腐捞出并放入碗中，加入盐和味精，配上一些虾米和榨菜，再滴上几滴香油，最后抓一把绿油油的香菜放入碗中，一碗香、味俱全的豆腐花便做好了。

主要原料是皮蛋、豆腐等，口味是微辣，工艺是拌，烹饪难度属于初级。皮蛋是用石灰等原料腌制后的蛋类食品，较鸭蛋含更多矿物质，脂肪和总热量却稍有下降，它能刺激消化器官，增进食欲，促进营养的消化吸收，降压等功效。



比事要躬行。

我本是良家妇女，今有要事，
躬亲下厨，若有不服□□下
课来战。

该菜使用了豆腐、青椒、红
椒、木耳等蔬菜，外焦里嫩，
入口即化“人生难得几回尝”

DRINK ME



The Story of Coffee
Miss You!

Are you ready?
-yes-



先进班集体

淮扬美食发展



明清时期，淮扬宴席的发展形成一个高潮。明万历年间《淮安府志》记载：“淮安饮食华侈，制度精巧，市肆百品，夸视江表。”

西汉辞赋大家枚乘(现江苏淮安人)。他的代表作《七发》中有一段劝楚太子品尝美食的文字，盛赞家乡江淮一带的食饌为“天下之至美”

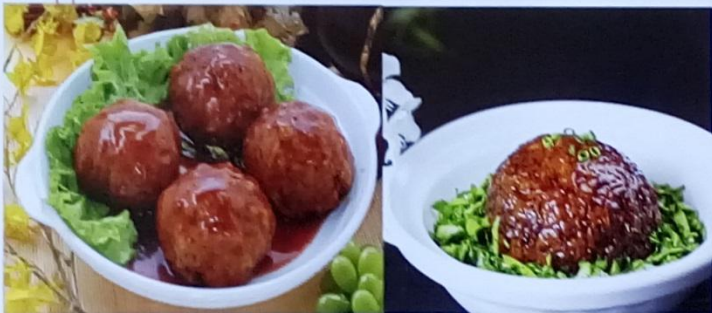
舌尖上的淮扬美食



先进集体

上海应用技术大学
二〇一一年度先进集体

舌尖记忆——红烧狮子头



传说狮子头做法始于隋朝，是在隋炀帝游幸时，厨师以扬州万松山、金钱墩、象牙林、葵花岗四大名景为主题做成了松鼠桂鱼、金钱虾饼、象牙鸡条和葵花斩肉四道菜，

徐冲

舌尖上的
豆腐

舌尖记忆——软兜长鱼



软兜长鱼，属于淮扬菜中最负盛名的一道菜肴，淮安人厚待中外宾客最喜欢上这道“鲜嫩可口别具一格”的菜，菜谱功效：补虚养身调理，气血双补调理，据《山海经》记载：“湖灌之水，其中多鱮。”江淮地区盛产鱮鱼，淮安名厨田树民父子以鱮为原料，可制作108样佳肴，即著名的“全鱮席”。

徐

舌尖上的
豆腐



奖状
先进集体
2011-2012

舌尖上的记忆
豆腐脑
关于豆腐脑的联想颜色

舌尖上的记忆
豆腐脑

CL UB

迟到了，我先走了

江苏豆腐脑 JIANGSU'S DOUFU



淮安豆腐脑

大家经常会听到很多大妈大爷在卖豆腐脑！听的最多的话一定是“淮安豆腐脑，五香茶叶蛋！”淮安豆腐脑都是咸的，一般的佐料都是酱油、醋、虾米、香菜等，味道真的是非常的不错，没有吃过的小伙伴一定要去尝尝！3块一碗！便宜又解馋~

舌尖上的淮扬菜
豆腐

我先走了

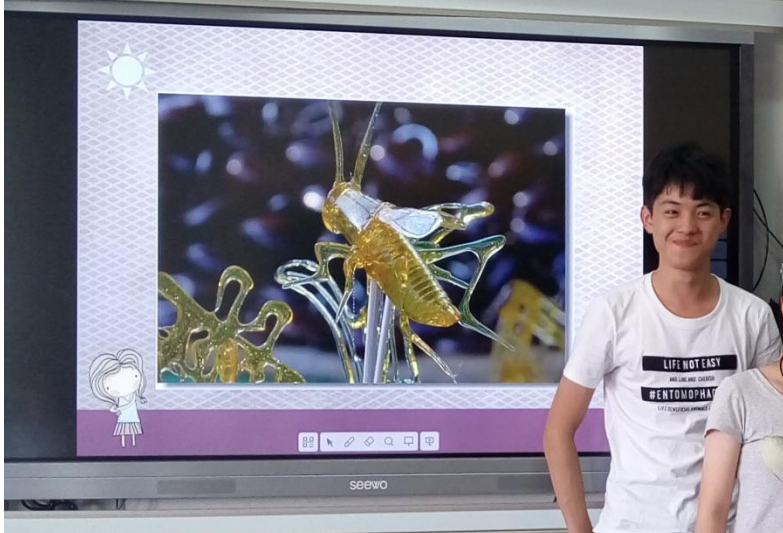


为什么把爆米花叫做“李娄”呢？

- 想是摹拟爆谷时的响声，因为当地的方言把打爆谷叫做“李辘”。清代学者赵翼在他著的《檐曝杂记》记收有一首诗：“东入吴门十万家，家家爆谷卜年华。就锅排下黄粟，翻成白玉花。红粉美人占喜事，白头老叟问生涯。晓来妆饰谁争巧，一片梅花插鬓斜。”诗人笔下的爆米花不仅写得很美，而且洋溢着喜庆的情趣。
- 爆米花也是发明于宋代，范成大在《吴郡志·风俗》：“上元，……爆糯谷于釜中，名李娄，亦曰米花。休咎。”在新春来临之际，人们用爆米花来卜卦，以此卜问自己的终身大事。宋代爆米花加入



颁奖
2014—2015学年度第一学期
先进班集体





姑苏忆

一场美食的盛宴





加强消费指导 培养勤俭 美德

职校学生消费情况的调查研究



慎思 强能

到到到到到
实实实实实
迟迟迟迟迟
早早早早早
旷旷旷旷旷
事事事事
病病病病
假假假假
假假假假
公公公公





难忘的人物形象

走进淮安

14级工商三班
2016.12.04

年

奖状
14级工商三班
荣获2014—2015学年度第一学期
先进班集体

NG XIAO

FROM YIN SHA
2014

2014

NG XIAO



A digital screen displays a presentation slide about the novelist Wu Cheng'en. To the right of the screen is a large whiteboard with the Chinese character '七' (7) written on it.

小说家吴承恩 1501年-1582年

中国明代杰出的小说家，是中国四大名著之一《西游记》的作者。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博读群书，为文下笔”



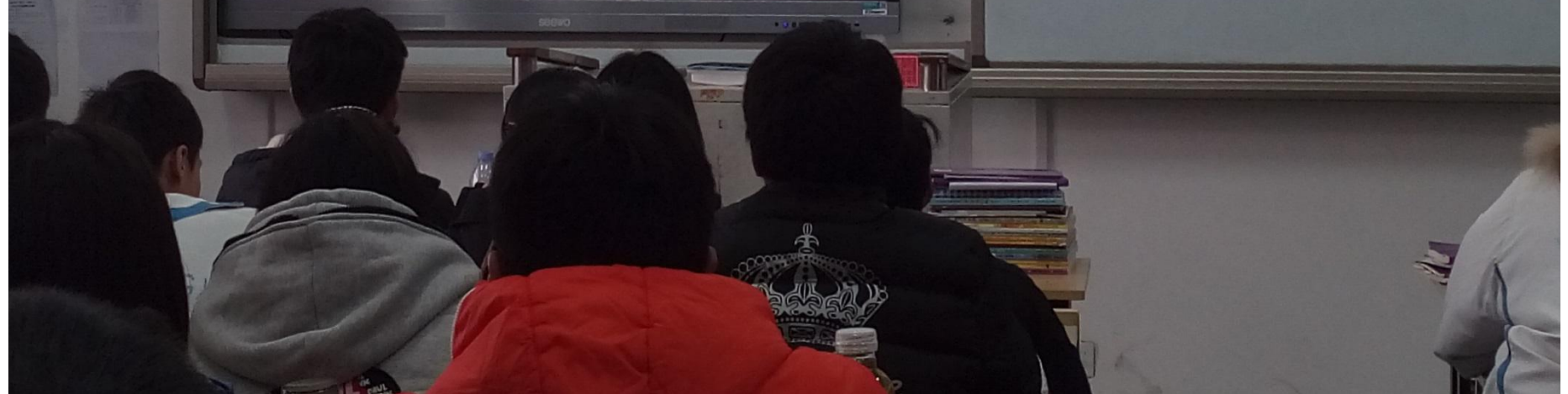


走进家乡

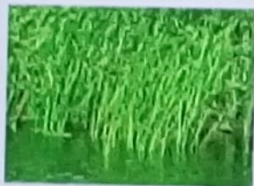
秀丽淮安



七



那么，问题来了



那时，我没有回答。可究竟出于什么原因至今我也



Handwritten signature or initials on the whiteboard.



1. 淮安的历史名人有哪些？



韩信



朱元璋



关天培



张耒



七

SHANG XIAO
2018



流行风·古典味



2014-2015年度
先进集体

明月几时有，
把酒问青天。
不知天上宫阙，
今夕是何年。
我欲乘风归去，
又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，
何似在人间？

苏轼

《水调歌头》
——苏轼

Lip



先进集体

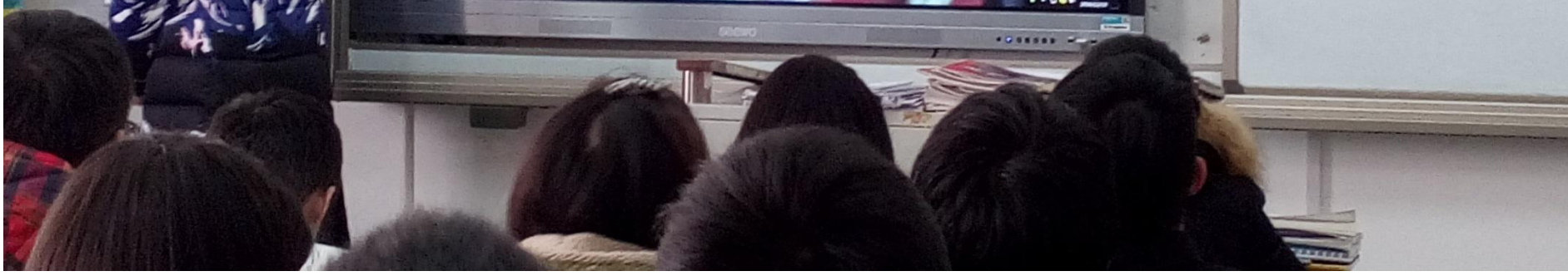
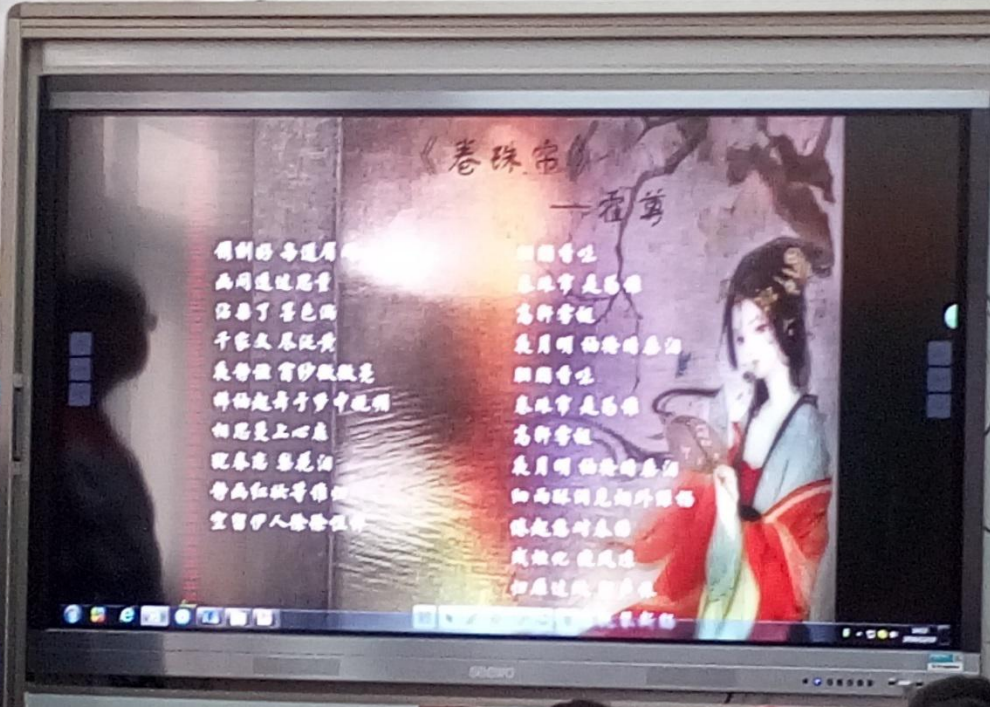


七年

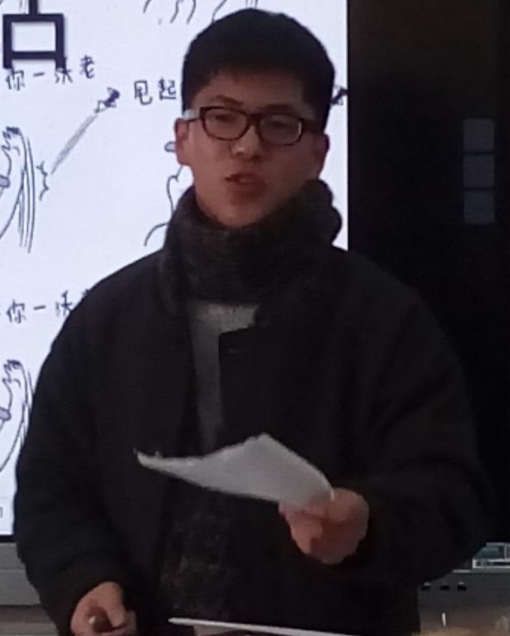
《卷珠帘》 —霍尊

情到深处自然深
画眉深浅入时无
你忘了琴色舞
千家衣尽从戎
夜半谁言纱窗微亮
醉倚庭前梦中犹醒
相思更上心头
晓春寒 暮花泪
替我红妆等谁
空留伊人独倚楼

情到深处自然深
画眉深浅入时无
你忘了琴色舞
千家衣尽从戎
夜半谁言纱窗微亮
醉倚庭前梦中犹醒
相思更上心头
晓春寒 暮花泪
替我红妆等谁
空留伊人独倚楼



The slide displays the title "淮安话" (Huai'an Dialect) in large, bold black characters in the center. Surrounding the title is a grid of illustrations. Each illustration depicts a woman with her hair being washed, with water splashing. Above each illustration is the text "甩起来给你一沃老", which is a colloquial expression in Huai'an dialect meaning "I'll splash water on you" or "I'll wash you". At the bottom of the slide, there are several small icons: a magnifying glass, a pencil, a diamond, a square, a circle, and a square, indicating interactive presentation controls.







接下来的工作安排：

对课堂教学实践思考(尝试课本剧的表演)、总

结，形成系列论文

课题组讨论、总结，形成科学的评价体系

完成结题报告

课题组完善教学资源，制作校本教材



恳请各位专家指导！