

# 职业技术教育

VOCATIONAL AND TECHNICAL EDUCATION



## 美国社区学院课程设置理念及技术流程简析

基于 BOPPPS 模型的有效课堂教学设计

混合所有制下高职生产性服务策略初探

高职院校专业带头人胜任特征模型实证研究



# 目录 CONTENTS

<b>卷首</b>	P1
珠海市职业技术学院“双三元”职教模式的探索.....周晶	
<b>资讯</b>	P6
9则	
<b>办学与管理</b>	P8
江苏省属公办高职院校经费投入现状、问题及对策.....苏霄飞	
基于作业成本管理视角的应用技术院校成本控制分析.....丁立红 张冬霞	P11
应用技术大学师资引进政策要素分析.....杨旭 张中旭	P16
高职院校图书馆泛在协作学习服务体系建设.....郭晓玲	P21
<b>教法与学法</b>	P25
基于BOPPPS模型的有效课堂教学设计.....张建勋 朱琳	
翻转课堂教学模式的变式实践与启示.....贺杰	P29
双平台实践教学体系的探究与实践.....肖文君 郭玉华 凌浩美	P33
中职作文情境教学模式探究.....彭召军	P36
<b>创业与就业</b>	P39
新常态下高职院校创业教育资源共享体系研究.....高平	
高职院校学生工作精品项目培育机制探究.....项建斌 林洁 李苏燕	P44

# 中职作文情境教学模式探究

彭召军

**摘要** 作文教学是语文教学的重要组成部分,对提高学生语文素养具有不可轻视的作用。当下中职的作文教学存在较多问题,其症结是将作文教学视为单一的“章法”“技法”进行传授,处理成封闭式的训练课。依据语文教学改革取向及目标,运用作文情境教学模式,使作文教学与生活契合,指导学生于情境习作中掌握写法,得到体验与感悟,获得愉悦感和自信心,是有效解决“教什么”和“怎么写”的策略及路径。

**关键词** 语文教育;中职;作文教学;情境教学模式

**中图分类号** G712 **文献标识码** A **文章编号** 1008-3219(2016)11-0036-03

语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程,其中的作文教学不仅能培养学生综合理解能力与表达应用能力,而且有助于学生感悟生活、提升品德,对其综合素养的提高,具有不可忽视的作用。然而,当下中等职业学校的作文教学不尽理想,教与学均存在问题。教师方面,将教学仅视为“章法”、“技法”的传授,没有激发学生写作兴趣;学生方面,视作文为负担,厌倦以致畏惧,陷入不愿意写又不得不写的苦恼境地。作文教学的功用严重受损。如何改革作文教学,使之符合语文教学规律,发挥提升学生语文素养的功能,是一个亟待研究的命题。笔者从转变教学观念着眼,着重解决“教什么”和“怎么教”的问题,探索出一条作文情境教学的路径,使学生在自信和愉悦中掌握写作的方法,提高了作文教学的效率。

## 一、作文情境教学的要义

国学大师王国维说,“一切景语皆情语”,“景非独谓景物也”,“故能写真景物、真感情者,谓之有境界”,并因此得出结论,“有境界自成高格”<sup>①</sup>。依循这一定论,本文对作文情境教学的

概念作如下定义:通过创设情境,并凭藉情境、运用情境,使学生在习作实践中获得体验与感受,提高写作能力。

作文情境教学蕴涵这样的理念,即学生的写作能力,不是由外向内输入知识和技能形成的,而是情境中被激发、引导,于实践的体验与感悟自内而外“生长”的。作文情境教学的要义,包含以下几点:首先,创设情境的主旨明确,即激发学生写作的兴趣,激活学生已有的经验和相应的思维。其次,教学结构优化,应体现先进教学观念,符合中职生的认知规律和心理特点。再次,情境中的作文教学,是以能否发展学生思维、掌握写作规律,是否促进学生意义建构作为评价效果好坏的标准。

上述阐释,说明作文情境教学是正确教育理念和先进教学观念之下的一种教学范式。把师生学习共同体置于作文教学的主体地位,突出教师的主导作用,并将师生交流互动作为主要教学形式,体现了教学活动的本质。将激发兴趣,激活生活经验与思维,促进学生体验与感受,实现意义建构,作为创设情境的出发点与归宿,体现了现阶段语文改革的取向与目标。明确概念,理解理念,

作者简介

彭召军(1977-),女,江苏省张家港中等专业学校高级讲师(张家港,215600)

把握要义,应能避免误区,防止出现非情境、伪情境和多余情境的问题。

## 二、作文情境教学模式的构建

教学模式是构成课程和课业、选择教材、提示教师活动的一种范式或计划,是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学结构框架和活动程序<sup>[2]</sup>。教学模式是教学理论的具体化,也是教学经验的系统概括,它富于个性,具有操作性、开放性和有效性的特点<sup>[3]</sup>。

任何教学模式都有其特定的使用目标、条件和范围。依据作文情境教学的要求,笔者将“交流、互动”作为构建作文情境教学模式的核心,使之形成如下结构:“创设情境,营造氛围—带入情境,激发兴趣—凭借情境,激活经验与思维—运用情境,促进体验与感悟—习作实践—评析激励。”

这一教学模式,与以往沿用的“命题(或予材料)—析题—习作”的程序有本质的不同,是将写作教学由单向注入的“线性结构”改变为“交流—互动”式的“非线性”结构。这种结构使学生始终处于写作活动中的主体地位,得到指导,进行写作,获得体验与感悟。

以一次散文写作教学为例说明。这是一次散文单元阅读之后写作训练。有《今生今世的证据》《五味》《道士塔》等散文,教学要求是了解散文特点,初步掌握散文欣赏方法。写作教学前,笔者进行学情分析,做出四点判断。学生已知:学习过散文,了解散文特点,具有一定的散文欣赏能力。学生未知:如何撷取素材写作散文。学生应知:掌握散文的写法,尤其要学会从生活的体悟中写作散文。学生能知:置于一定情境中,在得法的点拨、指导后,可唤醒写作散文的潜能。基于教材分析和学情分析,将教学思路明确为:实施作文情境教学模式,按照“由阅读向仿写迁移,于情境中促体验感悟”的预设构想,设计教学结构。

整个写作教学的结构设计为四个部分。

第一部分:情境导入,师生互动。

### 1.问题情境

教师依次提出以下问题。

#### ① 请用“技”组词,越多越好。

(学生虽作不屑状,但好胜心被激起,踊跃组词:技能、技巧、技术、技艺……甚至《庖丁解牛》中的“技盖此矣”都出来了。活跃的氛围初步营造。)

#### ② “技能”“技巧”“技术”“技艺”这一组词有区别吗?

区别在哪里?(学生意识到有区别,但说不出区别何在,十分注意听教师解析,进入了“愤”与“排”的状态。思维开始激活,兴趣随之产生。)

#### ③ 请说出今年给你震撼最大的一则校内新闻。

(有了“技”的铺垫,聪明的学生立刻异口同声地说出了本校2012届毕业生秦同学荣获“江苏省首届技能状元大赛”的事。职业生活引入,关注焦点形成。生活与情境契合已就。)

### 2.动画情境

教师打出获奖证书图片及“状元”待遇文字:享受省级劳模待遇、破格晋升为高级技师、奖金十万元、保送本科院校就读。

(这是学生向往的职业生涯,兴趣浓厚,教室里一片赞叹感慨声。已进入情境,体验、感悟已在潜移默化中滋生,职业素养的熏陶也于无形中进行。)

第二部分:教师主导,提出写作要求,点拨散文写法。

1.要求:以秦同学获奖为素材,写一篇600字的散文;要表达真情实感;具有散文特点;题目自拟。

2.写法点拨:第一,点拨散文特点,提供可资学习的课文;第二,指导写出真情实感的方法。

(这是感兴趣的话题,学生愿意写,写作欲望勃发;教师突出要点的点拨,提供可供模仿的课文,写什么、怎么写的问题基本解决。情境中的习作顺利展开。)

第三部分:习作实践,课后进行。

(给予学生尽可能大的实践时间及空间。)

第四部分:阅后评析。

1.评析的形式是按散文特点分类讲评:取材、结构、情感、文字,以及整体效果等;讲评的手段表彰,“获奖”面覆盖全体。

(学生期盼的眼神、倾听的神态、喜悦的笑容,使课堂洋溢着生命的活力。东风化雨般的职业素养培养、写作技能的习得,在情境中生成了。)

2.选出佳作十篇,冠以“美文共赏析”标题,在班级墙报栏张贴。

张贴的“美文”颇有精彩之笔,踊跃阅读场面,说明学生关注自己的成果。情境中的习作的效果已显,并给学生带去了自信与喜悦。

## 三、实施作文情境教学模式的关键

中职生都有说话的能力,“我口说我心”的方法与技

能,通过有效训练能使其掌握。中职生之所以无法“我手写我心”,是因为写不出有思想的书面语言。这一问题是灌输式的写法指导所致。长期以来,教师把写作能力的培养作为纯技术性、操作性的训练来做,形成刻板乏味以致僵化的程式。这种程式隔断了与生活的联系,屏蔽了学生的思想,阻遏了他们写作潜能。从这个层面去审视学生为什么不愿意写,以及写不出、不会写的问题,并探究破解症结的关键,对正确运用作文情境教学模式至关重要。思想源于对生活的观察与感悟,基于对社会、对人生的关怀,让情境嵌入生活、使生活与情境契合,指导学生在生活情境中习作,是实施作文情境教学模式的关键。

在作文情境教学中,以生活化为取向,以多点切入为路径,力求情境与生活自然契合,让作文教学充满活力。无论是命题作文,还是材料作文,抑或话题作文,都以生活立论。其指向有三:引导观察现实生活、引导关注职业生活、引导思考社会热点话题。每一次作文教学,笔者必然根据

习作目标,结合单元阅读教学的内容与要求,按照作文情境教学模式结构做系统预设。其中,创设何种情境,是预设的重点。或者是问题情境,或者是活动情境,或者是动画情境等。这些情境,都是放在生活大环境中创设的。根据笔者实践体会,与生活契合的情境,确能唤起学生积极的情感体验,犹如“催化剂”,催生学生写作的兴趣和欲望,引发学生对已有生活经验的再思考,从而唤醒学生运用书面语言的潜能。此时,教师的知识传授、技能的点拨,都在“不愤不启、不悱不发”状态下进行;相关的思想品德、职业素养的教育,也以润物无声的形态渗透其中,效果显著。

李吉林老师用“真、情、思、美”四字概括了情境教育的核心之素。她认为,“儿童是通过形象去认识世界的,愈是具象的东西,愈是能吸引人,愈是能感动人。”<sup>[4]</sup>中职作文情境教学如何创设情境,使之符合四字要素,确实有效,尚需不断探究。

## 参考文献

- [1]王国维.人间词话[M].北京:中华书局,1957:5.
- [2]王文瑾,陈鸿.现阶段中等职业学校若干教学模式研究[J].中国职业技术教育,2008(7):5-7.
- [3]张武升.关于教学模式的探讨[J].教育研究,1988:60-63.
- [4]李吉林.为儿童快乐学习的情境教学[J].课程·教材·教法,2013(2):3-8.

## Study on Situational Composition Teaching Model of Secondary Vocational Schools

Peng Zhaojun

**Abstract** The composition teaching is an important part of Chinese language teaching. And it is of significance to improve the students' Chinese accomplishment. Now there are many problems exist in composition teaching of secondary vocational schools. The crucial reason is that composition teaching is deemed as a single "technique" to teach, processing into a closed session. To effectively solve "what to teach" and "how to teach", the countermeasures and paths are according to the orientation and target of reform of Chinese teaching, use the composition situational teaching model to make composition teaching correspond to life, guide students master the style of writing in the situation teaching, gain experience and inspiration, get pleasure and confidence.

**Key words** Chinese language education; secondary vocational education; composition teaching; situational teaching model

**Author** Peng Zhaojun senior, lecturer of Zhangjiagang Secondary Specialized School of Jiangsu Province(Zhangjiagang 215600)