

ISSN 1003-3963
CN13-1044/G4

总第421期

语文教学之友

YUWENJIAOXUEZHIYOU
FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING



北方优秀期刊 河北省优秀期刊



主办单位：廊坊师范学院

第36卷 第1期

2017. **1**



语文教学之友

YUWEN JIAOXUE ZHIYOU

FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING

2017 年第 1 期 (第 36 卷 总第 421 期)

□ 口语频道

语文学习,诵读当先

张含光(24)

谈中职语文教学对学生语言表达能力训练的构想

陈 娇(26)

□ 教古诗文

因文明事 以事识人

——以《始得西山宴游记》为例谈古代散文教学 黄 磊(28)

□ 作文教学

作文教学之论述深刻写作指导

阮林松(30)

襄助文章成锦绣

——谈高中作文面批方式的实际运用

张雪姣(32)

指导学生自主修改作文

肖 骏(34)

□ 教材建设

人教版必修教材诗词单元编排的思考

陈衍庄(36)

□ 测试关注

高考古诗词试题快速理解作答三步曲

陈玉福(38)

浅析 2016 年高考文言文翻译题的答题策略

张春艳(40)

如何提高中考语文复习效率

胡素香(42)

基于语境学理论看高考文言文阅读的解题策略

林肖永(44)

□ 说词论句

由“狮”字成语说到东西方文化交流

王 旗(47)

“风烟俱净”还是“风烟俱尽”

曾照军(48)

主管:河北省教育厅

主办:廊坊师范学院

主编:许振东

编辑出版:《语文教学之友》杂志社

国际标准连续出版物号:ISSN 1003-3963

国内统一连续出版物号:CN 13-1044/G4

发行范围:国内外

国内发行:廊坊市邮政局

国外发行:中国国际图书贸易总公司

(北京 399 信箱)

出版日期:每月 8 日

印刷:廊坊飞腾印刷包装有限公司

定 价:3.50 元

订购处:全国各地邮政局

编辑部主任:孙春艳

责任编辑:王 霞 王玮琦

王良杰 胡永鹏

顾 问:苗雨时 戚万军

法律顾问:贾春华

电子信箱:ywjxzy@163.com

编辑部电话:0316-2195098

2188253

谈中职语文教学对学生语言表达能力训练的构想

◎江苏 / 陈 娇

摘要:在中职语文教学中,培养学生语言表达能力十分必要。拟从朗读、复述、演讲三个步骤谈谈口语表达训练的构想,以期提升中职学生的口语表达能力。

关键词:中职语文;口语训练;表达能力;构想

本·琼森说:“用语言表达思想是人类唯一优越其他动物的地方,语言是社交的工具。”在日常生活或工作学习中,我们都无法避免要与他人产生联系,这种联系便是社交,而社交的媒介则是语言,即我们所说的“口语表达能力”。而这种能力并不是天生的,而是在后天的学习中养成的。尤其是语文教育,其目的就是要培养学生这种口语表达能力。但是,受传统的教学理念影响,教师大多只关注单纯的“文”,以作者的文章为核心,在洞穿到主题之后便结束“文”的学习,而没有进行引申或升华,没有将文本作为蓝本进行一次语言的旅行,这就使得学生越来越丧失这种语言能力,常常躲避人群,担心说错话或表达不好而丢面子。这并不是现代教育希望看到的,现代教育是将学生情感思想言语的开放自主作为目标,让“书做音符,谈话做歌”。在

进行口语表达训练构想的过程中,我们掌握了语言发展规律,先从朗读开始,然后是学以致用进行复述,最后是脱离语言蓝本真正意义上的自我言说。这三个阶段是递进的关系,是登上语言高顶的不可或缺的阶梯。在中职语文教学中,教师便可以根据这三个阶段进行口语表达的训练。

一、构想之一——朗读,掌握语感

说话是一种艺术,类似于歌唱,歌曲包含音符,读书掌握语感,便能奏起谈话美妙的歌声。为什么读书、朗读可以掌握语感,这还要从“语感”的概念说起,语感是“一种经验色彩很浓的能力,包括学习、生活、心理、情感等经验,还包括各种能力,如理解能力、判断能力,联想能力。无论经验还是能力,这些都是有效谈话所应具备的,一来可以有效表达自己的感情,不至于“言不由衷”;二来获取信息的效率高,且所能揽

其次,做好课文诵读,可从以下几方面入手。

1. 课前,教师要放手让学生自由地诵读课文,也就是不受干扰地诵读课文,以便走进文本熟悉文本内容,让学生读出自己的真感受。

2. 早读,教师要要求学生热情高涨地高声诵读课文,以便在情境中体会课文的思想情感,体会文章不可言说的精妙,最后熟练背诵课文。在这个阶段由于时间较长,教师要引领学生诵读,和学生一起声情并茂地诵读,以教师的诵读激发学生持续不断的诵读热情。

3. 课堂,教师要灵活多变地使用各种诵读法,激发学生的课堂诵读热情。一种诵读方式容易产生诵读疲劳,而出现怠学情绪。在课堂上,应多种诵读方法综合运用才会达到理想的教学效果。

4. 组织多种诵读课外活动,让诵读成为学生的习惯,为其人生不断添光增彩。语文教师除了要响应学校组织的相关诵读活动外,也可以

自己组织类似的诵读活动,以提高诵读的实用性,从而激发学生在平时诵读优美古诗文及美文意识。比如可以组织现代诗班级朗诵活动或古诗词朗诵活动,可以组织各类演讲比赛活动等等。这些都可以检验学生的朗诵水平,引导学生在平时的语文学习中重视诵读,提高诵读能力。

古人已走远,文化却留在了发黄的文本里了。教师不让学生反复读怎么能够体会得到呢?多媒体诵读素材已扑面而来,教师若依靠它,不对学生进行诵读指导和示范,不让学生美美诵读,学生怎么能够深入体会古诗文的魅力而有所收获呢?

作者简介:张含光(1979—),男,甘肃省永昌县第一高级中学一级教师,主要研究方向是高中语文课堂教学及作文教学。

取的信息较之语感不强的人也会多些。另外,语感的最大特征是快速感受,心理感悟只浓缩在一瞬间,可这种能力并非天生,它也是在长期对语言材料接触的过程中形成的。例如,朗读便是培养语感的常用方法。但在传统的中职语文教学中,朗读的初衷仅仅是为分析文意,有些教师甚至为了节省时间,让学生快速默读,这种做法阻碍了学生口语表达能力的发展。所以,教师要改变这种教学模式,将朗读的目标多元化,不仅要分析文意,还要进行语感的培养。

以荀子的《劝学》为例,“劝”是日常生活中常用的动词,也是常常被付诸行动的动词。但由于表达能力欠缺,劝的逻辑性掌握得不好,劝词没有好的语感,劝的行动,甚至好意往往夭折。而这篇《劝学》却把人劝得真心向学。这源于一种语言驾驭的能力,也可以说是表达力。为了培养学生这种表达力,教师首先应做的就是引导学生通过朗读掌握其语感,领悟种种意象与道理,以及作者试图说服要劝之人的方法。例如,教师可让学生进行朗读,并让学生指出每段所包含的意象化的道理相对应的人生哲学。如,有学生选择“不积跬步,无以至千里”,知识要逐渐积累,积累多了才能形成力量。

二、构想之二——复述,驾驭语言

在语文课堂上常会有学生徘徊在语言的迷宫中,其初衷是驾驭语言,借语言这一层“皮肤”去认识作者,把握作者的内心情感、思想,殊不知被语言驾驭、误导,最后不得要领。其实,这很大程度上是教学方法的失当。教师的教总乐于为学生安排任务,在完成任务的程序中,学生的大脑往往是排斥行动的,这就导致行动和思考难以保持一致,不能互相带动,因此任务完成效果也是不尽人意的。对此,教师可换一种方式,让学生自主的接近文本,把文本阅读作为一项喜好,把文本内容作为一个故事。学生先从自己感兴趣入手豁开语言的皮囊,然后再进行语言整体的认识解读。为了培养学生的口语表达能力,教师可在此基础上,让学生复述。把文本内容作为一个故事用自己的语言去复述,复述的过程也是认知的过程,是口语训练的过程。

以《警察与赞美诗》为例,这是一篇短篇小

说,它有着欧·亨利式的结尾:“意料之外,情理之中。”教师在讲授这篇文章时应按照学生的思路教学,不应首先流连于语言的层面。对此,教师要以故事代入学生的目光:“这是一个让人啼笑皆非的故事,流浪汉苏比为了度过寒冷的冬天,绞尽脑汁想把自己送进监狱,于是他开始了一系列的行动。”随着这样绘声绘色的代入,学生流连在故事中。为了训练学生的口语能力,教师可以利用文本的故事性特点,让学生用自己的语言,以小说的三要素为大致轮廓,复述整个故事。在复述的过程中,学生深刻的感知承载感情的文字鼓动的脉搏,这是对语言的一次情感驾驭,也是应用语言的初期阶段。

三、构想之三——抛开一切语言内容的拐棍,自演自说

语言很难做到创新,尤其是学生,这很大程度上源于“自演自说”权利的丧失。中职语文课堂上,教师为了节约时间,在有限的课时完成教学任务,不得以剥夺学生的主体性,学生的说止于一问一答,不能代表自己阐述对文本主题、内容的真实见解。长此以往,学生这种说的欲望便销没了,即便有机会说了,也不愿去说。这就导致学生口语表达能力的退化,越来越多的是人前缄默不语。为了改变这一状况,开启学生说的“大门”,提高学生口语表达能力,教师需要把更多说的机会留给学生,并鼓励他们抛开一切语言内容的拐棍,自演自说,将真实的想法、情感一吐为快。

以刘亮程的《今生今世的证据》为例,这篇文章表达了对家乡的依恋,真正把故土家园作为灵魂永远安放的精神栖息地,同时流露出对传统农业文明日趋衰亡的感伤。这种故土家园的情怀,学生并不能一下子领悟。在课堂上可以引导学生从如何在生活中寻找自己存在的证据这个问题入手去感悟,因为这是学生与这篇文章的第一个共鸣点。由于存在共鸣,学生的内心可能会产生更多的情感话题,教师可引导学生抛开一切语言内容的拐棍,从自己的内心出发,自演自说。在说的过程中,学生便完成一次精彩的口语表达。

语言是最好的交流工具,它是感情、思想的载体。中职语文教师,也要将这只小船交予每一

因文明事 以事识人

——以《始得西山宴游记》为例谈古代散文教学

◎江苏 / 黄磊

摘要:古代散文在苏教版高中语文教材中所占比重较大,通过对古代散文的教学能够有效提高学生文言文的能力。但古代散文介于现代散文和文言文两者之间,教师教学此类文章难度较大,学生学习起来也比较困难。这就要求教师针对文本,设计适合文本内容要求,有利于学生理解接受的教学方法,从而提高学生学习古代散文的效率。

关键词:古代散文;多向并进;前后贯通;内外相联

谈及文言文教学,无论教的主体,还是学的主体都怀有或多或少的忌惮之心。究其原因,在教学层面,教师与学生需要通过多向度的交流与反馈,将文言内容转译为现代文字信息。这个过程本身就比较复杂,如果再遇上文言学习能力欠佳的学生,教学自然会有很多阻碍。为此,不少学生在学习古代文言散文时,将重心放在文言词汇的梳理上。至于散文所蕴含的人、事、情、理等,则少有涉及;即使有,也是灌输式的一带而过。

但是,就古代散文教学而言,以上所述的做法则有舍本取末之意味,是文言教学之流弊和大忌。为此,本文拟以柳宗元的《始得西山宴游记》为例,谈一谈古代散文教学的方法。

一、多向并进,疏通文本含义

文本内容梳理是必不可少的环节,但是也不必将它的地位肆意抬高。为此,在处理这个环节时,需要费一点心力。

本着提高学生文言阅读能力的原则,教师首先需引导学生自行梳理文本内容。为此,学生自由阅读是古代散文教学至关重要的第一步。在这个过程中,学生会对文言词汇、语句等产生自己的认识,遇到各自的困惑。这些困惑恰恰是教学工作所必需的最为真实的信息,为人师者

最需要敏锐地捕捉住它们并尽可能想办法给予解决。第二步是交流。学生之间的交流,即如同桌之间、同组之内、全班范围之内,都是可以有效交流的区域。例如,有学生对《始得西山宴游记》第1段“披草而坐”中的“披”的理解有困难,就可以将这个问题在全班范围内抛出。之后,学生会有不同的释义。有人将“披草”作为“坐”的修饰语进行分析,但紧接着就有学生将紧承其后的“倾壶而醉”搬出来,指出它们结构相似,“而”只能是引领两个动作的表示顺承关系的连词。因此,“披”就不能理解为惯常意义上的“穿戴、覆盖”等含义。此时,有学生提出成语“披荆斩棘”,指出文中的“披”与这个成语中的意义相似,都为“分开”。这个回答比较准确,更为有意义的是,其他同学可以在这个基础上掌握一个重要方法——借助成语来推断文言中词语的含义。此外,教师这个时候需要适时跟进,指明词语之义古今贯通的道理,鼓励学生加强词汇、语法知识的积累,并积极加以运用。

经由学生的自行理解、多向交流和教师的适时、适度的点拨,学生自然会对文本的基本含义有比较清晰的认知。

二、前后贯通,理顺事件内容

客观地说,对文本字词句的理解还仅仅属

位学生,使其在阅读、交际的河流中畅行无阻。

参考文献:

[1] 叶圣陶,吕叔湘,张志公.语文教育论文选[C]

北京:开明出版社,1999.

作者简介:陈娇(1981—),女,江苏省如东中等专业学校讲师,主要研究方向为信息技术在课堂教学中的运用。