

从阮真写作教学观看高职学生写作教学

赵雯雯

写文章是一种素养，一种能力，不仅仅是一种知识。它具有很强的综合性和实践性，牵涉到各种能力、理论水平、知识广度等方面。写作能力是综合运用各种素养和多种能力进行写作活动的智能与技能，是人的特殊能力和基本素养在写作活动中的表现。作者是写作实践的主体，在整个写作活动中，作者始终居于主导地位。作者的能力和素养，直接或间接地影响、制约着他的写作活动，决定其所写文章的质量。

谈到写作能力提高的途径，大多数文章最终都归结到多读和多练。多读就是借鉴别人的长处，多练就是自己勤写。本学期，我研读了阮真先生的专著《国文教学法》中的写作教学部分，结合自己的教学实践，对高职学生的写作教学有了一些心得，整理如下：

一、阅读能力的培养

阅读是主要借助视觉感官，通过思考来了解文字或图像所表达的内容，并以接受知识、获取信息、理解意义为中心的智力活动。阮真先生说：“读文是吸收知识，发展知识的判断力；作文是运化知识，发展知识的发表力。读文好比蚕的吃桑叶，作文好比蚕的吐丝。吃了桑叶不会吐丝的蚕是没有用的；吃了桑叶仍吐桑叶的蚕，是消化器患了病的瘟蚕。我们要看所吃的桑叶好不好，消不消化，原要看他吐丝的成绩如何！”可以说，阅读不一定是为了写作，但要写作就必须阅读。阅读是写作的源泉，没有广泛的阅

读，学生就没有素材，没有相应的文体感悟，也没有美丑的评价标准。

书读多了、熟了，才能生巧。杜甫说的好：“读书破万卷，下笔如有神”。所以，高职学生首先应该博览群书，广泛的阅读本专业的、与自己所需的资料，以及经典的名著，应该细嚼慢咽，一字一句仔细反复地体味。古人说的好：书过千遍，其义自见。而对于那些非本专业、与自己的课题关系不大的书，只需略观大意，粗知梗概就行了。这时，就可以用默读、整体阅读，甚至跳读的方法，来提高阅读的速度。阅读时要有一定的计划、要学会思考、会做读书笔记，把读写结合起来，不断充实自己的头脑。

二、写作心理的培养

写作活动是从感知开始的。高职的生活丰富多彩，生活中的每一个人、每一件事，甚至每一个细节，都可能给学生以感触、都可能成为写作的材料。

阮真认为教师不清晰课内课外作文该做什么，不能恰当进行学生写作心理的培养，而导致写作教学效果低下。他提出课内作文为主、课外作文为辅的写作教学观。课内作文，可以进行“短文快作”练习、“片断练习”、“翻译练习”、“重写练习”、“听讲笔记练习”；课外作文，可以进行“长篇文章练习”、“文艺文练习”、“演说拟稿练习”、“札记或日记练习”、“问题研究或设计练习”。

教师通过课内和课外作文相结合，指导学生调动自己所有的感官，“目视”、“口诵”、“耳听”、“心推”，从多方面去感受学习生活和社会生活；去体验自己在生活中遇到的人和事；去发现生活的美与丑、人世的善与恶。透过生活中感性材料的表象，挖掘其深层的本质，从中抽去生活的诗意、

发现生活的哲理，悟出属于自己的发现和心得。并且培养感情的深度，使主体的感受和体验更为丰富和强烈。

三、作文方法的指导

作文教学指导很重要，但是我们的教师指导基本上不到位。什么开篇要点题（怎么点题？不知道）、观点明确（如何明确？不清楚）、内容充实（何为充实？不知道）、结构要完整（结构特征是什么？不知道），如此等等，浮泛地指导实际上是没有多大用处的。阮真做过教师，他从自己的实践入手提出了切实可行的方法。作文指导首先要从“规约”入手，所谓“规约”就是教师与学生必须共同遵守的作文规范；有了这个“规约”，学生就知道我该如何做事，教师就知道如何评判一篇作文。

教师的指导要关注三个方面：第一，搜集材料的指导。作文的材料一是直接经验——自己的生活，二是间接地生活——书本知识。指导学生用好这些材料对写好作文至关重要。第二，组织文章的指导。这里需要指导学生如何建构文章的框架，胡适称之为“布局”。第三，结构文句的指导。文章的技术，不能够指望临时完成，要与平时指导结合。

总之，学生写作能力和写作素养的培养过程是一个循序渐进的过程。一个写作者，也许可以中断一段时间的创作行为，但却不可以中断他的能力和素养的培养。“江郎才尽”的故事，就是一个很著名的例子。写作者的能力和素养的培养，就如逆水行舟，不进则退，容不得半点懈怠和取巧。高职学生只有不断地调整、充实、提高自身的能力和素养，充分发挥自身的主观能动性，这样才能有效地提高写作能力、写出优秀的作品来。