

巧用“矛盾”发掘美

一一基于中职语文核心素养的《世间最美的坟墓》课例研究

（附《世间最美的坟墓》教学设计）

江苏省连云港中医药高等职业技术学校 郭妍

近年来，中职语文教学形式日益艰难，语文课堂变得死气沉沉，缺乏应有的活力与激情。一方面，中职学生语文的基础较差，一部分学生对语文存在错误的认识，认为语文课堂只是纯粹的读读背背，单调乏味，对学习语文的兴趣不高。另一方面，一些老师对中职学生目前的状态表示无能为力，只能讲到为止，没有更多的顾及学生的接受和理解情况。老师讲得吃力，学生听得无趣，语文课堂变得云里雾里，毫无生气。

随着职业教育改革的不断推进，中职语文核心素养对中职学生的未来发展提出了更高的要求，那么在实际教学中，我们应该如何打破课堂的死寂，激发学生的主体意识，调动学生的积极性，构建培养中职语文核心素养的高效课堂呢？

为此，我采用了“动态合作课堂”的教学方法，以学生为主体，构建教师、学生、教材相融合的教学模式。在课前，学生利用网络大数据对文本对象进行调查，从正面、侧面等多角度解读人物；在课堂上，广泛地采取师生互动、生生互动提升学生课堂的参与率；在重点上的理解与延伸，提升学生对文本和生活的思考和“美”的感悟。

下面我将以《世间最美的坟墓》课例研究为例，谈谈如何通过构建“动态合作课堂”来培养中职学生的语文核心素养，从而打破语文课堂教学的死寂，打造活跃高效的课堂。

一、核心素养为目标

结合语文核心素养中的思维的发展与提升、审美的发现与赏析，我确立了《世间最美的坟墓》的三大目标：

1. 通过分段朗读感受作者的情感，提高学生对抒情散文情感的把握。
2. 通过“寻美之旅”的课堂活动，培养学生对语言的认识和理解。

3. 通过“朴素”与“美”的矛盾解读，提升学生对“美”的认识。教学重点是理解托尔斯泰墓“最美的、给人印象最深的、最感人的”的含义；教学难点是理解文本语文的矛盾，提升学生对语言的理解能力和审美能力。

之所以这样设计教学重点和难点是基于对教材和学生的充分理解与分析。

在教材上《世间最美的坟墓》是茨威格在游览了俄国托尔斯泰墓以后写的一篇类似于游记的散文。游记的性质是基于对文本内容的概括，文章主要写了作者在托尔斯泰墓的所见所感。散文的性质是基于作者在文中毫无保留的抒发了对托尔斯泰的崇敬之情。且文中对托尔斯泰墓的描写更多的是写托尔斯泰墓的朴素之美、写托尔斯泰的人格之美，与学生平常所见之富丽堂皇之美有很大的区别，引导学生理解“朴素”、“最美”之间的深刻内涵是本堂课中教师不可避免的重大问题。

在学生方面，我所任教的药学班是一个以男生为主的班级，他们活泼热情、率坦诚，情感强烈，感悟能力较强，但学习语文兴趣不大，缺乏有效的方法，语言表达力较差，思维创造能力不足，审美能力缺乏，在他们眼中，朴素和美就是一对矛盾的词语。

基于教材和学情，我以语文核心素养的培养为突破口，紧紧抓住“朴素”和“最美”之间的“矛盾”关系，引导学生发现朴素和美之间的矛盾，结合“动态合作课堂”的教学方法，以“寻美小组活动”为载体，让学生开展与文本的对话，与文中人物的对话，与作者的对话，与生活的对话，在多角度、多途径的有效对话中，实现自己的思维发展与提升，培养学生的发现与鉴赏美的能力。

二、巧用矛盾发掘美，合作学习增素养

在教学设计中，我围绕教学目标，采取了“动态合作课堂”的教学方法，以“寻美之旅”为设计思路，通过“发现矛盾初寻美”、“分析矛盾展现美”、“主旨拓展提升美”的活动设置，让学生在阅读中品位生活，提升学生的朗读和表达能力，发展学生的思维，提升审美的发现与鉴赏能力，从而实现对中学生语文核心素养的养成。

在课前，教师设计了课前资料的查找任务，要求学生以“寻美小分队”为单位，利用各种途径，查找与列夫·托尔斯泰的相关资料，让学生了解托尔斯泰的生平以及作品，为接下来的环节打好基础，使学生能够初步感受到托尔斯泰的人

格之美，精神之美。

（一）发现矛盾初寻美，寻找线索识文本

在导入环节的设置中，我放入了一些关于伟人的坟墓的图片，他们有的富丽堂皇，有的高雅别致，从而提问：他们美不美？引导学生探寻最美的坟墓在哪里？激发学生的阅读兴趣。进而引导学生关于“最美的坟墓”的思考。

阅读兴趣激发以后，学生自由读课文，并在自由朗读的过程中，在文中划出描写托尔斯泰墓的句子“远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里”、“只是一个长方形的土堆而已”、“无人守护，无人管理”、“只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花……没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”从这些句子中，学生无法找到富丽堂皇和高雅别致的任何线索，从而形成了阅读矛盾：最美一词作者言过其实了么？

（二）小组合作解矛盾，联系背景展现美

教师引导学生关注作者对于托尔斯泰墓的评价，了解作者对于“美”的理解并不只是富丽堂皇或者高雅别致这么简单，文中的“最美”必定还有其他的含义。学生以寻美小组为单位，联系课内外材料，展现托尔斯泰墓的美丽之处。通过小组成员对表现作者情感态度的语言的朗读，读出作者对托尔斯泰的崇敬之情：结合学生查找的关于托尔斯泰的资料，了解托尔斯泰的生平经历和伟大作品，感受托尔斯泰人格与精神的伟大崇高；学生再度关于托尔斯泰墓的相关描写，概括出托尔斯泰墓的朴素之美。

（三）小组总结出成果，“刮目相看”认识美

学生小组探寻结论：托尔斯泰墓的美并不在于他的墓是有多么华贵和漂亮，而在于墓主人——托尔斯泰的人格的大和朴素的精神。正如刘禹锡所说的那样“斯是陋室，惟吾德馨”，正是由于托尔斯泰伟大的人格和朴素的精神才使得托尔斯泰的墓得到人们的尊重和赞美。

（四）主旨拓展提升美，感悟生活品味美

教师引导：“罗丹说过：生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。下面让我们一起看几幅生活中的图片，挖掘这些图片中的美。

教师通过图片引导，让学生把在文本中学到的美的认识联系到生活中，亲情是一种美，责任是一种美，奉献是一种美……那些闪耀着人性光辉的东西，都是

美的一种表现形式。美在生活，美在人性。学生要联系图片和文中感悟，小组合作一起感悟美，答案最接近的一组评为“寻美校尉”，课前材料准备的最丰富，最全面的一组评为最佳寻美小分队。让学生感受到小组活动的成就感的的同时，提升对美的感悟。

三、提升素养有成果，美在生活是亮点

回顾整堂课，我认为最有亮点的是最后“感悟生活中的美”这个环节，在这个环节中，每个小组成员都积极发言，根据自己对课本中得到的对于美的新的认识和思考，对教师展现的生活场景中的图片进行审美的欣赏，这将原本概念化的美认识回归到生活中，将美的概念紧密地与生活相联系：小组中各个成员为了达到最全面美的深刻理解，开展了充分的交流与合作，将文学作品与实际紧密联系，在众多的美的表象中，得出关于美的哲理性的理解和认识。下面是这一部分教学片段的精彩回放：

教师：如果说，朴素是一种美，那么让我们来思考一下，下面的图片所展示的东西美不美呢？（课件展示出一些看似肮脏、丑陋却能够展现出人性的美好的图片）下面请各同学，以小组为单位，五分钟后，讲出你们小组对这些图片所展示的美的理解，用“图片中的他（她）是美的，美在（……）”的格式回答，必须至少结合一幅图片进行具体的分析。

（五分钟后）

学生：我们第一小组觉得，图片里展示的孩子也是美的，美在他的勤奋学习。左上角的图片所展示的是一个孩子在看书的场景，图片的背景是一片断壁残垣，孩子手中那个黑乎乎的东西是食物，可见这个孩子的生活条件和学习条件很差，但是他仍然目不转睛地看着书，一边吃，一边看。他也许想要和我们一样，通过学习改变自己的命运，脱离贫穷。这个孩子体现的是奋斗之美

教师：很好，这位同学对图片内容的理解非常深入、准确，对美的认识也比较深刻。第一小组还有同学要补充么？

学生：我认为图片中的清洁员叔叔也是美的，美在他工作认真负责。左下角的这位保洁员叔叔，大水漫过了他的腰，他仍然在努力工作，坚守在自己的工作岗位上，这是值得我们敬佩的。我们现在能够有干净整洁的生活环境，离不开清洁工叔叔阿姨们的努力工作，我们要对他们的艰苦的努力表示感谢。

教师：非常好，这位同学能够在仔细观察图片的基础上，结合自己的生活体验，表达自己的感受。下面我想请第二小组谈谈你们对美的感受。

学生：我觉得右上角的这位邮递员阿姨也很美，美在她的坚守。邮递员本来就是一份很辛苦的工作，特别遇到图片中那样路不好的时候，但是他们身上的信件却是许多人期盼了很长时间的宝贝，他们能把这份辛苦的工作坚持下去，用自己的辛劳换来别人的温暖，他们是无私的，是伟大的，是美的。还有在社会中其实还有许许多多的坚守着的人们，用他们的坚守换来别人的幸福和温暖。

教师：很好，这位同学从这个辛勤坚守岗位的邮递员阿姨身上看到了千千万万个坚守者的美，对美的认识看来已经达到很高深的程度了呢！那么第二小组还有一次机会来补充你们的观点。

学生：我觉得图中的每个主人公都是美的，美在他们身上展现出了人的光辉，不管是勤奋学习的孩子，还是努力工作坚守岗位的叔叔阿姨，或者最后一幅图的哥哥，他们身上都展现出了作为人的美好的一面。我们不能光凭外表去评判一个东西是美或者不美，而是要从人格上或者精神美的角度去思考。

教师：说的太好了，外表的美固然重要，但那些闪耀着人性光辉的东西才是我们所追求的真正的美。我们每一个人都可以做一个美丽的人！

（评出最佳寻美小队）

四、教后反思

本堂课，以“动态合作课堂”为教法，较好的实现了中职语文核心素养的培养。

首先，激发学生的主动思考是提高学生语文课兴趣的重要途径，而发现文本矛盾是本堂课激发学生主动思考的重要手段，因此我将培养学生理解文本矛盾，提升学生的语言理解能力和审美能力作为该课的难点，而茨威格“最美的、给人印象最深刻的、最感人的墓”的超高评价与托尔斯泰墓朴素的外观正是文本中最大的矛盾，理解了这句话，也就理解了作者对美的理解，因此我将理解这句话作为了本课的教学重点。在本堂课，学生通过小组的动态活动很好的完成了对文本矛盾的发现、化解和提升，发展了学生的思维。

此外，在主旨提升的环节中，利用生活场景中的图片引导学生发现生活中的美，将文本与生活紧密结合在一起，提升了学生的审美能力，对学生形成正确的

审美价值体系具有积极的作用。

五、教后点评

课后，钱和生老师对本课进行了评价。他认为，这节课，很好地利用了“美”与“朴素”的这对矛盾，激发学生发现问题，思考问题的积极性，激活了课堂；小组合作的形式，很好的锻炼了学生之间的合作能力，对学生的思维培养具有较好的作用；课外拓展延伸部分，能够将所学道理和生活实际相结合，对学生审美能力的提高与树立正确的价值观具有正面的意义。

附：

《世间最美的坟墓》教学设计

一、教材与学情

《世间最美的坟墓》是一篇游记散文课文。作者借游览托尔斯泰墓的所见，所闻，所感，抒发崇高的敬意。

本课的授课对象是药学专业学生，该班级以男生为主，他们活泼热情、直率坦诚，情感强烈，平时他们对文学兴趣不大，感悟能力较强，但学习散文缺乏有效的方法，语言的表达力较差，思维创造能力不足。以语文核心素养的培养为突破，在生活必备语文素养中的思维的发展与提升、审美的发现与鉴赏为目标，激发学生对课堂的积极性，发挥学生的主体意识，让学生在文本、作者和生活对话的过程中找到阅读散文的有效方法，培养学生发现和理解语言现象和文学现象的能力，并能运用所学的审美能力发现和体验生活中的美，形成正确的价值观、高雅的审美情趣和高尚的审美品位。

二、教学重难点

（一）教学重点

理解作者说托尔斯泰墓“最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓”的含义

（二）教学难点

培养学生理解本文语言矛盾，提升学生对语言的理解能力和审美能力

（三）突破重难点的措施

本课以中职语文核心素养的培养为突破口，在课堂教学中，紧紧围绕“最美的、给人印象最深刻的、最感人的”这句中心句，结合作者茨威格对托尔斯泰墓的描写，引导学生发掘朴素与“最美”之间的矛盾，理解这种矛盾在文中的作用，从而能够真正欣赏托尔斯泰墓的朴素之美，感受托尔斯泰伟大的品格。

三、教学目标

(一) 通过分段朗读感受作者的情感，提高学生对抒情散文情感的把握。

(二) 通过“寻美之旅”的课堂活动，培养学生对语言的认识和理解。

(三) 通过“朴素”与“美”的矛盾解读，提升学生对“美”的认识

四、教学方法 动态合作课堂教学法

五、课时安排 一课时

六、教学过程

(一) 导入

课件展示拿破仑、歌德、莎士比亚坟墓的图片，教师引出话题他们的坟墓美不美？最美的坟墓在哪里？

(二) 巧用矛盾发掘美

1. 发现矛盾初寻美

学生组成“寻美小组”通过初读课文，找出文中对于托尔斯泰墓描写的句子“远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里”、“只是一个长方形的土堆而已”、“无人守护，无人管理”、“只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花……没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”从这些直观的语言中，发现托尔斯泰墓并没有前面展示的伟人的墓那样壮丽、宏伟，形成阅读矛盾。

2. 分析矛盾展现美

学生精读课文，各小组派代表有感情地朗读出作者对托尔斯泰墓的评价，展示各小组课前查阅的资料，体会作者对托尔斯泰的赞美与崇拜，展现出托尔斯泰墓的美丽之处。

A 托尔斯泰人格之美（结合学生课前查阅的资料）

B 托尔斯泰墓的朴素之美

学生小组探寻结论：托尔斯泰墓的美并不在于他的墓是有多么华贵和漂亮，而在于墓主人——托尔斯泰的人格的伟大和朴素的精神。正如刘禹锡所说的那样“斯是陋室，惟吾德馨”，正是由于托尔斯泰伟大的人格和朴素的精神才使得托尔斯泰的墓得到人们的尊重和赞美。

(三) 主旨拓展提升美

教师引导：各人对于美的追求不是不同的，有的人追求外表的美艳，有的

人追求内在的丰富精彩，如果说，朴素是一种美，那么让我们来思考一下，下面的图片所展示的东西美不美呢？（课件展示出一些看似肮脏、丑陋却能够展现出入性的美好的图片）下面请各同学，以小组为单位，五分钟后，讲出你们小组对这些图片所展示的美的理解，用“图片中的他（她）是美的，美在(……)”的格式回答，必须至少结合一幅图片进行具体的分析。

七、板书

世间最美丽的坟墓

茨威格

最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓

崇拜与敬仰

托尔斯泰人格之美

托尔斯泰墓的朴素之美