

任务驱动，“拍”出精彩课堂

一一基于中职语文核心素养培养的《念奴娇·赤壁怀古》课例研究

(附《念奴娇·赤壁怀古》教学设计)

江苏省扬州旅游商贸学校 徐菊梅

中国是一个诗歌的国度，说起各时代最具代表性的文学样式，大都与诗歌有关：诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……诗歌以它优美的意象、凝练的语言、丰富的情感、动人的音韵成为中华民族优秀文化宝库中璀璨的明星。虽然，诗歌在语文教学中占很大比重，但诗歌教学的现状却是令人担忧的，存在着不少的问题，其中最突出的问题是：课堂形式单调，以教师讲解为主，常用满堂灌教法，课堂缺乏激情和趣味，死气沉沉。

随着课程改革的不断深化，教师的角色已经由知识的占有者、传播者转变为学习的组织者、促进者，教学过程也由传播知识转化为师生互动，我们的课堂教学该如何改变满堂灌的局面，成为一个亟待解决的问题。笔者尝试运用“任务驱动教学法”，构建“自主、合作、探究”课堂，以学生为主体，通过师生对话、生生对话、生本对话，让学生在文本、作者、生活的碰撞中提高语言表达能力、分析概括能力、审美鉴赏能力，在阅读中发现自我，完善自我。笔者将以《念奴娇·赤壁怀古》课例研究为例，谈谈如何运用任务驱动，通过对话课堂，让学生动起来，从而达到培养中职学生语文核心素养的目的。

一、核心素养是纲领，以学定教订目标

笔者认为，在中职语文核心素养中，语言的理解和运用是第一素养，是重中之重，其它素养都以此为根本。由此，笔者确立了《念奴娇·赤壁怀古》的教学目标是：1. 了解苏轼的生平和思想，培养查找资料、筛选信息的能力；2. 反复诵读诗词，体会词句的抑扬顿挫，提高古诗词诵读能力；3. 品味关键语句，初步掌握赏析诗词的步骤和方法，提高阅读理解能力；4. 感受作者渴望建功立业的人生豪情，体会他壮志未酬的苦闷，学习他旷达洒脱的胸襟。确立本节课的教学重点是：欣赏赤壁美景和风流人物周瑜，理解本词写景、咏史、抒情融为一体的写法。

教学难点是：会词人丰富的思想感情，在词的艺术境界中提升自己的人格，净化自己的心灵。

笔者之所以如此设计教学目标和教学重难点，有三点理由：

（一）诗歌语言凝练，节奏鲜明，韵律和谐，读起来朗朗上口，因此体味诗歌不能脱离朗读，要在无数次口读心研中品味情思，把握意境。

（二）对话理论认为：阅读活动是读者积极发挥主观能动性，对作品进行解释和建构的过程。它启示教师在教学活动中要关注学生的阅读主体地位，注重引导学生用自己的感悟和想象去品味作品，做独立的阅读者，在阅读中发现自我，充实自我。

（三）《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作品之一，被后人誉为“千古绝唱”，此词意境高远，气势磅礴，格调雄浑，其境界之宏大，前所未有。学生如能学习该词，定能受益匪浅。但是诗词是用有限的语言表达无限的情思，语言凝练具有跳跃性，阅读起来不是一件容易的事。如果以教师讲解为主，必将使该诗词学习流于琐屑。而且，本课的教学对象是机械一年级学生，以男生为主，个性比较活跃，喜欢展示自我。不过由于语文基础较差，学习上习惯于被动接受知识，但又非常讨厌教师满堂灌，盼望着课堂上能有新点子。

因此，笔者设想运用任务驱动教学法，构建自主、合作、探究课堂，通过组织朗读竞赛、布置拍摄任务，调动学生积极性，变被动听讲为主动学习，从而提高语言理解和运用能力。

二、任务驱动为主线，合作探究促发展

笔者认为，在诗歌教学中，教师总是讲得太多，分析得太多，学生没有自主阅读体验的平台。久而久之，学习上就越来越被动了。为了改变这种现状，在教学设计中，笔者运用“任务驱动教学法”，通过设计任务、创设情境、完成任务、自我评价，构建自主、合作、探究课堂，让学生走进文本，在与经典的对话中，提高语言理解运用能力。

（一）设计任务

课前，笔者设计了《念奴娇·赤壁怀古》的学习任务单，布置了预习任务：①查阅资料，了解作者的生平和思想；②学习生字，能准确地朗读课文；③设计朗读脚本；④了解写作背景；⑤设计拍摄赤壁美景；⑥设计拍摄周瑜。全班同学分

成六个学习小组，选择学习任务，进行小组合作，形成学习成果。

（二）创设情境

导入激趣，打响课堂第一炮，不仅能调动课堂气氛，吸引学生的注意，同时也展示了教师的个人魅力。“刀光剑影，鼓角争鸣，这是英雄辈出的三国时代。硝烟弥漫，樯倾楫摧，这是赤壁之战的惨烈情景。元丰五年七月，苏东坡和朋友泛舟游览赤壁矶，面对如画江山，词人遐思迩想、吊古伤今，写下了一首脍炙人口的词作《念奴娇·赤壁怀古》。今天，就让我们一起来吟诵这首千古绝唱。”用优美的语言导入新课，创设诗词教学的情境，拉进了学生与文本的距离。

（三）朗读竞赛

当代词学家夏承焘在谈词的诵读时说：“声情随词情而变化，长吟短咏，抑扬顿挫。”在教师范读课文的基础上，开展朗读竞赛，通过个人展示、小组竞赛、全班齐读等方式，形成诵读高潮，提高古诗词朗诵能力。

当然，教师的朗诵指导是很必要的：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这句写壮景发慨叹，语调较高，语速较缓。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”叙述事件，语调平缓。“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这句写奇景，音调高，语速快，重读动词、喻体。“江山如画，一时多少豪杰。”发慨叹，引出下文，语调放低，语速变缓。朗读下阕，要注意语速前急后缓，语调前高后低，用声音变化表现二人的反差，重读“小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣灰飞烟灭。”表现周瑜的春风得意、风流儒雅、功成名就。指导之后，学生再细心揣摩，认真训练，落实第二目标。

（四）拍摄展示

如果我来告诉你，你会很快就忘记；如果我来教给你，你也许会尽力掌握；如果你亲身参与，你才会深刻理解。因此，笔者设计了拍摄短片的教学环节，来调动学生与课堂的积极性。

①假如你是一位摄影师，你会如何拍摄赤壁的美景呢？②周瑜是古代有名的大帅哥，文武双全，风流倜傥，你会如何拍摄周瑜呢？请同学们选择拍摄角度，说明拍摄依据，解说特写镜头，表达拍摄心情。

这一环节以小组合作学习为主，通过组员讨论形成共识，由代表发言展示学习成果。

（五）解读意象

诗歌广泛运用意象来表情达意，意象是融入了作者主观情感的客观物象或者事象。读者在阅读诗词时，通过对意象的分析走进作者的内心世界，感受作者的情思。本节课安排说明拍摄依据，实际上是在引导学生研读文本，解读意象，理解作者的思想感情。教学环节主要是解读三个关键词：赤壁、怀古、伤己。

（六）联读拓展

联读是诗歌教学的重要策略之一。诗歌阅读不能只见诗是诗，见词是词，由此及彼的拓展延伸是很有必要的。学习《念奴娇·赤壁怀古》可以选择电视片（宋之韵）作为联读素材观看欣赏，以此激发学生对宋词的热爱。课外，布置阅读张孝祥的《水调歌头·闻采石战胜》，比较两首词在塑造意象、抒发情感、语言运用、表现手法上的异同，体会宋词的不同风韵。

三、对话教学巧设计，回顾课堂展精彩

在以往诗词教学中，笔者感触最深的是：教师在卖力地分析意象，品味语言，而学生却在昏昏欲睡，不知所云。于是，本堂课笔者设计了拍摄赤壁和周瑜的环节，目的是让学生与文本展开对话，把学生的积极性调动起来。下面是对这一教学片断的精彩回放。

教师：这首词的题目是“赤壁怀古”，标题中有两个关键词，它们是？

李萌：赤壁，怀古。

教师：我们先来解读关键词“赤壁”。当年孙刘联军选择赤壁这个地方来大败曹军，可见此地非同寻常。假如你是一位摄影师，你会如何拍摄赤壁的美景呢？请选择拍摄角度，说明拍摄依据，解说特写镜头，表达拍摄心情。

张鑫岭：我们小组选择航拍，从高空拍摄长江，为了表现长江滚滚东逝、一泻千里的气势。依据是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。

教师：很好。张鑫岭小组拍摄的是长江的全景，拍出了长江的气势。

叶瑞：我们小组拍摄的是近景，要给长江拍个特写镜头：山岩陡峭，波涛汹涌。依据是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。我们要赞美长江的雄伟。

教师：叶瑞小组给我们来了个特写镜头，拍得有理有据。

孔萧尧：我们小组拍的是赤壁古战场。在一个港湾里，泊着一只只战船，整装待发。在一艘大船上，帅旗迎风招展，一位大将立在船头，威风凛凛。我们的

依据是“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”

教师：孔萧尧小组特别富有想象力，把赤壁古战场的情景拍摄出来了。同学们，学习诗词就是要展开想象和联想。

杨哲轩：我们拍的是“江山如画，一时多少豪杰。”我们要先拍整条长江，再拍赤壁古战场，然后给长江来个特写镜头，最后驶来一艘艘战船，一个个英雄豪杰向我们走来。

教师：哦，杨哲轩小组把其它小组的拍摄纳入自己的设想中，有借鉴，又有创造。可以说，“江山如画，一时多少豪杰”既是对上阙的概括，又引出了下阙的怀古。下阙怀念的是哪个英雄豪杰呢？

杨哲轩：周瑜。

牧师：谁来介绍一下周瑜？

郑宇培：周瑜，字公瑾，是东吴的大都督。

王杨：周瑜是被诸葛亮气死的，《三国演义》中说诸葛亮三气周瑜。

教师：看来，《三国演义》对同学们的影响蛮大。其实，历史上的周瑜心胸宽广，史载周瑜“雅量高致”，吴国老将军程普说：“与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。”周瑜实在不是小肚鸡肠、心胸狭窄的。那么，周瑜到底是怎样的一个形象呢？下面让我们来拍摄周瑜。

尤昌辉：我们拍摄的是新婚燕尔的周瑜。他手拿羽扇，头戴纶巾，春风得意。一旁有小乔相伴，真是一对羡煞旁人的神仙眷侣。我们拍摄的依据是“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾”。

教师：画面描绘得真美。

陈仲如：我们要拍摄周瑜指挥赤壁之战。浓烟滚滚，喊声震地。左边韩当、蒋钦两军从赤壁西边杀来，右边周泰、陈武两军从赤壁东边杀来，正中间周瑜带着大队船只到了。只见周瑜头戴盔甲，身披战袍，手握宝剑，振臂大呼：“杀！”一阵激战之后，曹军死的死，伤的伤，曹操带着残兵败将，逃命去了。

教师：太有才了，同学们描绘得真是栩栩如生！

四、培养素养勤对话，教后总结促提高

为培养中职语文核心素养之语言理解和运用能力，笔者运用任务驱动教学法，构建自主、合作、探究课堂，通过自身体验，小组合作，追求学生行为的积

极改变，为古诗词教学探索一条切实可行的道路。

本课的教学目标之一是反复诵读诗词，体会语句的抑扬顿挫，提高古诗文诵请能力。根据这一目标，笔者在课堂上运用了诵读法。首先是学生初步朗读课文，要求读准字音；然后教师范读课文，感受语言的抑扬顿挫；接着小组竞赛，模仿学习；最后全班同学齐读课文，读出气势，读出感情。通过反复诵读，学生的明读能力得到了提高。

本课的教学目标之二是品味关键语句，初步掌握赏析诗词的步骤和方法，提高语言理解能力。以往在诗词教学中，笔者常用的是讲授法，分析不到五分钟，学生的思维就不能集中了。于是，本堂课设计了拍摄赤壁和周瑜的环节，通过活动，让学生积极主动地参与到课堂中，成为课堂的主人。教师通过拍摄指导，引导学生研读课文，彰显了对话意识。

综观整堂课的教学，较好地完成了教学任务，目标基本实现。但在四十分钟内上好本课，内容多，任务重，有点顾此失彼。继续处理教材，让教学环节更紧凑，是今后需要解决的问题。

五、核心素养落实否，专家点评明得失

对于这节课，钱和生老师发表了自己的看法，他认为：这节课设计新颖，环节紧凑，运用了任务驱动教学法，以小组合作为手段，体现了学生的主体地位，不同于传统的诗歌鉴赏课，为诗歌教学探索了一种新的教学方法。在这节课上，教师遵循认知发展理论，学生自己能解决的问题就放手让学生去干，如介绍作者、学习生字、了解写作背景都是学生合作完成，锻炼了学生的语言运用能力提升了学生的语文素养。而教师指导朗读的技巧，介绍人物的轶事，安排的是学生不懂的内容，很好地激发了学生的积极性。如果这节课能与摄影专业结合起来，又学生的启发将会更大。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”《念奴娇·赤壁怀古》的课例研究，是笔者为寻找诗意的语文教学而迈出的小小一步。

附：

《念奴娇·赤壁怀古》教学设计

课题内容	《念奴娇·赤壁怀古》	课时安排	1 课时
授课班级	机械单招班	授课类型	阅读课
学情分析	本课的教学对象是机械一年级学生，以男生为主，个性比较活跃，喜欢展示自我。不过由于语文基础较差，学习上习惯于被动接受知识，但又非常讨厌教师满堂灌，盼望着课堂上能有新点子。		
教材分析	本科选自中职版语文第二册的第二单元，本单元阅读与欣赏的重点是古诗文欣赏。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作品之一，被后人誉为“千古绝唱”，此词意境高远，气势磅礴，格调雄浑，其境界之宏大，前所未有。学生如能学习该词，定能受益匪浅。学习本词，旨在激发学生阅读古诗词的兴趣，培养古诗词诵读能力，提高语文素养。		
教学目标	1. 了解苏轼的生平和思想，培养查找资料、筛选信息的能力； 2. 反复诵读诗词，体会词句的抑扬顿挫，提高古诗词诵读能力； 3. 品味关键词句，初步掌握赏析诗词的步骤和方法，提高阅读理解能力； 4. 感受作者歌王建功立业的人生豪情，体会他壮志未酬的苦闷，学习他旷达洒脱的胸襟。		
教学重点	欣赏赤壁美景和风流人物周瑜，理解本词写景、咏史、抒情融为一体的写法。		
教学难点	体会词人丰富的思想感情，在词的艺术境界中提升自己的人格，净化自己的心灵。		
教学方法	任务驱动教学法		
学习方法	自主合作探究学习法		
教学措施	以语文核心素养为培养为突破，引导学生检视求知过程，学习鉴赏诗词的方法，以导、读、拍、悟、联为主线，通过课文诵读，		

	意象拍摄，语言品味，情感体验，让学生在与文本的对话中提高语言表达能力、分析概括能力、审美鉴赏能力，在阅读中发现自我，充实自我。		
教具准备	多媒体课件		
教学过程（1课时）			
环节时长	教师活动	学生活动	设计意图
一、 课前热身 (0分钟)	播放视频 《三国演义》主题曲《滚滚长江东逝水》	欣赏歌曲	调动课堂气氛
二、 激情导入 (1分钟)	教师设置情境 刀光剑影，鼓角争鸣，这是英雄辈出的三国时代。硝烟弥漫，樯倾楫摧，这是赤壁之战的惨烈情景。元丰五年七月，苏东坡和朋友泛舟游览赤壁矶，面对如画江山，词人遐思迩想、吊古伤今，写下了一首脍炙人口的词作《念奴娇·赤壁怀古》。今天，就让我们一起来吟诵这首千古绝唱。	听讲 想象	激发学习兴趣
三、 作者简介 (5分钟)	教师总结 苏轼在散文、诗、词、书法上的成就	查阅资料	培养查找资料、筛选信息的习惯

<p>四、 写作背景 (3分钟)</p>	<p>教师总结</p> <p>宋神宗熙宁年间，苏轼反对新法，1079年6月被人诬陷“讥讽朝廷，包藏祸心”，遭到逮捕、审讯，史称“乌台诗案”，后贬谪为黄州任团练副使，其实是等同于充军。被贬黄州期间（1080-1084），生活困难，极度苦闷，却又是他创造丰富、成就突出的时期，尤以两赋（前后《赤壁赋》）一词（《念奴娇赤壁怀古》）最为著名</p>	<p>查阅资料</p>	<p>培养查找资料、筛选信息的习惯</p>
<p>五、 朗读课文 学习生字 (8分钟)</p>	<p>朗读指导</p> <p>上阙写壮景发慨叹，朗读时语调较高，语速较缓，“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”叙述事件，语调平缓。“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这句写奇景，音调高，语速快，重读动词、喻体。“江山如画，一时多少豪杰。”发慨叹，引出下文，语调放低，语速变缓。朗读下阙，要注意语速前急后缓，语调前高后低，用声音变化表现二人的反差，重读“小</p>	<p>课上齐读生字，课后抄写生字，同桌互相听写检查；开展朗读竞赛。</p>	<p>初步感知文本，积累词汇，提高古诗词诵读能力。</p>

	<p>乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”表现周瑜的春风得意、风流儒雅、功成名就。</p>		
<p>六、 解释标题 (2分钟)</p>	<p>教师简要介绍词的知识</p>	<p>查阅资料</p>	<p>积累词的相关知识</p>
<p>七、 研读课文 (20分钟)</p>	<p>教师解读关键词</p> <p>1. 赤壁 假如你是一位摄影师，你会如何拍摄赤壁的美景呢？</p> <p>2. 怀古 周瑜是古代有名的大帅哥，文物双全，风流倜傥，你会如何拍摄周瑜呢？</p> <p>3. 伤己 词人为何要把周瑜写得如此完美？</p>	<p>模拟拍摄情境； 从文本中寻找信息； 思考、讨论、总结</p>	<p>通过拍摄活动，调动学习兴趣，让学生在小组合作探究中进入诗词意境。</p>
<p>八、 布置作业 (1分钟)</p>	<p>教师设计有梯度的作业</p> <p>1. 背诵课文 2. 阅读《水调歌头闻采石战胜》 3. 雪莲该词，你觉得该如何把握自己的青春年华？</p>	<p>积累古诗词 比较阅读相关作品； 思考人生</p>	<p>巩固提高，开拓知识面，提升自己的的人生境界。</p>

<p>板书设计</p>	<p>赤壁美景 { 大江 故垒 乱石 惊涛 } 江山如画 —— 写景</p> <p>怀古周瑜 { 小乔初嫁 雄姿英发 羽扇纶巾 强虏灰飞 } 风流人物 —— 咏史</p> <p>伤己 —— 早生华发 —— 抒情</p>
<p>教学反思</p>	<p>这节课设计新颖，环节紧凑，运用了任务驱动教学法，以小组合作为手段，体现了学生的主体地位，不同于传统的诗歌鉴赏课，为诗歌教学探索了一种新的教学方法。在这课堂上，教师遵循认知发展理论，学生自己能解决的问题就放手让学生去干，如介绍作者、学习生字、了解写作背景都是学生合作完成，锻炼了学生的语言运用能力提升了学生的语文素养。而教师指导朗读的技巧，介绍人物的轶事，安排的是学生不懂的内容，很好地激发了学生的积极性。如果这节课能与摄影专业结合起来，又学生的启发将会更大。</p>