

操千曲而后晓声, 观千剑而后识器

——基于中职语文核心素养培养的《窦娥冤》课例研究

(附关汉卿《窦娥冤》教学设计)

江苏省泰兴中等专业学校 褚凤

语文教学大纲中明确指出: 阅读教学是语文教学的基础环节。语文教学的根本目的是培养学生听、说、读、写的能力, 而阅读便是其中最基本的。学习任何一篇课文, 学生要做的首要任务便是阅读, 教师则是引导学生更有效地阅读。通过反复阅读, 我们才能了解课文, 进而通过挖掘课文内容信息去理解课文的思想感情和写作特点等深层次的内容, 同时, 这也对提升学生的语言理解与应用、思维的发展和提升等中职语文核心素养有重要意义。因此, 在中职语文教学中, 培养学生的阅读能力是极其重要的。而中职生普遍存在“阅读积极性不高”, “阅读浅”的问题, 如何提高学生的阅读兴趣和阅读能力是提高中职语文课堂教学效果的重点。

《窦娥冤》选自江苏省职业学校文化课教材《语文》第三册第五单元第二十六课, 是本单元戏剧欣赏的经典篇目, 上衔第二册第六单元(舞台大社会)《雷雨》。这两篇课文, 恰恰是中国古代戏剧大师关汉卿与现代杰出戏剧家曹禺的代表剧作, 都极富悲剧魅力, 这一古一今的两部悲剧的构成戏剧欣赏的完整脉络, 学习这两者可以提升学生的语言能力、思维能力和审美鉴赏能力下面。笔者将以《窦娥冤》课例研究为例, 将其与《雷雨》进行矛盾冲突、人物形象、艺术手法、主题意义等方面进行比较, 从而来谈谈如何通过比较阅读的教学方法建构课堂, 来培养中职学生的语文核心素养, 突破学生阅读积极性不高的教学难题。

一、立足核心素养说目标

课堂是教师与学生开展双边活动与文本进行对话解读的呈现, 因此, 教师进行教学设计时, 首先要分析的是教材和学情, 并基于这两者制定教学目标。本课《窦娥冤》是我国传统戏曲艺术——元杂剧中最富盛名的悲剧, 甚至成为世界闻

名的悲剧。因此笔者将学习本课的重心定为品味经典作品，体味悲剧魅力，提高悲剧审美。而戏剧的核心内容包括矛盾冲突、人物形象、语言特色和主题意义等方面。因此，《窦娥冤》是如何通过窦娥与张驴儿、太守的矛盾冲突酿造千古奇冤，刻画出据有孝节和反抗精神的窦娥形象，并以“三个誓愿”的形式，用浪漫主义手法揭露出了封建社会对女性的戕害，提升作品的悲剧意义。这些也自然成为学习本篇课文的教学重点和难点。

笔者授课的班级是会计1班全班五十四人，人数较多，且以女生为主，认真、情感细腻，有一定的感悟能力，但缺乏创新意识和多维思考的能力，需要教师的引导和调动。且学生虽对《窦娥冤》的基础背景故事情节有一定的了解，对故事的兴趣较浓，但对戏剧语言、表现手法的认识和理解不深，缺少戏剧鉴赏的有效方法，需要教师的不断引导和启发。

基于以上的教材分析和学情分析，再与《中职学生语文核心素养》相对应，提出个性化且有效有用的教学目标，及了解戏剧，尤其是元杂剧的特点和发展；全面理解剧中的人物形象；理解“三桩誓愿”的意义，揣摩作者的写作意图，从而体悟其悲剧意义。在过程与方法上牢牢抓住比较阅读，从矛盾冲突、人物形象、艺术手法、主题意义等戏剧的重要方面来进行对《雷雨》和《窦娥冤》的比较。通过自主学习和小组合作的教学方法，以学生为学习主体，与文本、作者和生活对话的过程中提升语言理解和表达能力，在比较和思考的过程中提升思辨能力和审美鉴赏力量，从而加强学生语文核心素养的培养。

二、紧扣比较阅读解过程

围绕教学目标，在教学过程中，笔者将以学生为主体，开展自主学习和小组研习，牢牢抓住比较阅读，从矛盾冲突人物形象艺术手法主题意义等戏剧的重要方面来进行对《雷雨》和《窦娥冤》的比较，既激发学生学习的兴趣，提高学生主动学习的积极性，又有助于学生对文本的深层次、多方面解读。

（一）承上启下，我激学生意

教师以讲述自身经历导入，创设情境，以“真是比窦娥还冤哪！”作结，从而提出问题：窦娥是什么人？她因为什么受冤？为什么我们对“窦娥冤”如此印象深刻？激发学生的学习兴趣。紧接着回顾《雷雨》的内容，同为戏剧中的悲剧，这两者有何共性和个性，激发学生的思考，进而导入到本课的学习中。

（二）形式对比，我知杂剧事

课前笔者设计了本课的学习任务单，在班级群上上传了一些视频和资料，引导学生开展课前的自主学习与小组讨论。首先，请学生从形式上找出《窦娥冤》不同于《雷雨》的地方，并搜集整理关于杂剧和关汉卿的知识。课堂上，采取小组抢答与积分赛的形式，检验学生的预习成果，完成了了解杂剧的常识的学习任务。

（三）分组朗读，我读杂剧本

朗读是诗词鉴赏中必不可少、至关重要的环节，在具体分析文本之前，引导学生准确有效地朗读，提高朗读能力有助于文本的理解。以小组为单位诵读，一组轮流读一部分，轮两轮，要求读出“怨”来，读完后教师立刻点评，并加分，让下一组有所改正，更为准确深入的体会文本的情感，提高朗读水平。

（四）冲突对比，我解窦娥冤

完成对杂剧的理解和诵读后，进入对“悲剧”的分析和解读。首先戏剧的冲突是戏剧的核心，窦娥为何会受冤，这必然与围绕着她们的矛盾冲突有关。请学生先回顾《雷雨》的矛盾冲突，回顾教师已讲解过的内部冲突和外部冲突的知识，然后小组合作，以同样的方式分析《窦娥冤》的矛盾冲突，并思考：《窦娥冤》中的矛盾冲突，主要是什么冲突？从而得出《窦娥冤》的矛盾在于窦娥与张驴儿、太守等人的外部冲突，而非内部冲突，窦娥本身的性格不变，为下面深入解析人物和主题打下基础。

（五）人物对比，我判窦娥女

遭遇不公之事乃受冤，何人遭遇也影响了悲剧的效果，若是恶人遭遇不公，观众称快之，若是好人遭遇不公，世人必扼腕长叹，那么，本文受冤的主人公是怎样的形象呢？又是怎样的悲剧意义呢？由此进入第二个教学环节：用比较阅读分析窦娥的人物形象。先请学生自由阅读在《窦娥冤》，找出其中能体现窦娥性格的语句并加以概括。然后，教师引导学生以小组为单位思考讨论：课文《雷雨》塑造了鲁侍萍这一悲剧女性形象，而窦娥同为有悲剧命运的女性，与她相比有何共性和个性之处呢？同样需找出剧本中的语句说明理由。

这两步的设计意图是在学生能独立思考、概括出安窦娥的“孝”“节”的基本性格特点后，能通过《雷雨》中悲剧女性的对比感受窦娥性格中的“反抗”

性”和依赖的“局限性”，从而突破全面解读人物形象的教学重点，为完成全面感受悲剧审美的目标做铺垫，同时，提高学生的概括能力、朗读能力和思维能力。

（六）结局对比，我叹窦娥愿

教师请学生用一句话概括《窦娥冤》和《雷雨》的结局，并进行比较异同。相同之处在于这两个结局都是超现实的，是为了凸显现实的无能无力，由此引入浪漫主义的手法介绍；不同之处在于《雷雨》的结局是荒诞的、令人唏嘘长叹的悲剧，而《窦娥冤》中窦娥的冤情得以大白，属于悲喜剧，例如还有《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》。然后请学生思考，这不同之处说明什么？得出这样的结局是符合当化观众审美的，同官吏每无心正法，使姓有口难言时他是作者写作意图：关汉卿写《窦娥冤》是为了揭露元代吏治，伸张正义，“官吏每无心正法，使姓有口难言”；而曹禺创作《雷雨》是为了批判旧中国地主阶级的黑暗，发人深省。自然地，主题也露出水面，继而引导学生进行主题的总结。

（七）诵中结情，我结窦娥命

请学生集体朗读端正好、滚绣球和三愿部分，再次感受窦娥的控诉和冤情。然后请学生用自己的话说说总结和感悟，最后教师从本课内容和戏剧鉴赏方法说说自己的总结：

关于悲剧，朱光潜先生在《悲剧心理学》中提出：“悲剧产生主要是在于与社会力量抗争中的无能为力”、“没有对灾难的反抗，就没有悲剧”：鲁迅先生曾在《论雷锋塔的倒掉》中道：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”。而《窦娥冤》通过塑造窦娥勇敢善良、孝顺忠贞的人物性格，以命运坎坷、受冤被斩的叙事，刻画出窦娥面对不公不屈不挠、呐喊反抗的形象，并以“三个誓愿”一一实现的超现实写法，在人们心中引起震撼，唤起人们的悲哀，痛苦和同情，体现了悲剧的感染力，无愧立于世界悲剧之林。我们通过本课的学习，不仅要学会理解窦娥性格的闪光点、作者的批判主题，更要学会比较阅读，学会戏剧鉴赏的方法。

三、回顾课堂实录展亮点

回顾整堂课，笔者认为最有收获的当属“人物对比，我判窦娥女”这一环节，这个环节从自由朗读、文本概括开始，再到小组讨论，设外对比，形成了自主学习与小组研习相结合，对比阅读的有效教学模式，立足文本本身分析人物形象，

然后通过比较阅读，深入了解人物的复杂性和局限性，将单一的文本解读转变成了学生积极参与的全面分析，真正将语言理解和应用能力、思维能力、合作能力等核心素养的培养落到了实处。下面是对这一教学片断的精彩回放：

教师：遭遇不公之事乃了一重悲，何人遭遇也影响了悲剧的效果，若是恶人遭遇不公，观众必称快之，若是好人遭遇不公，世人必扼腕长叹，那么，本文冤死的主人公是怎样的人呢？请同学们先自由朗读课文，找找其中体现窦娥性格的句子划一划，并进行初步概括。

（教师下讲台查看同学们的学习情况）

教师：看同学们都找得很认真，众人拾柴火焰高，那么，现在把你的成果与你的小组分享讨论，整合成一个更好的回答，2 分钟后教师请小组代表发言。

（教师下讲台查看同学们的讨论情况，鼓励各组积极讨论，并给予指导）

学生：我们小组认为窦娥是个很善良的人。

教师：嗯，你们是从哪些细节中发现的呢？

学生：“刀刀令”中，窦娥说：“怕则怕前街里被我婆婆见”，“枉将他气杀也么哥”，突娥不愿让婆婆担心，说明她很孝顺。

教师：你找的很好，那么你能用一个字概括她这种性格吗？

学生：善良（下面小组成员有人说“孝顺”）

教师：没事，你再找找有没有突出她这一性格的语句，然后再来判断。

学生：还有“我怕连累了婆婆，屈招了药死公公”一句，也体现了她的孝，我觉得应该用“孝顺”来概括更贴切。

教师：是的，“孝顺”更符合这折中窦娥的形象，你说的很好。请坐。其实，

“孝”也是我国传统道德，“孝顺”也更符合关汉卿塑造人物的初衷。让我们集体读“刀刀令”。感受窦娥的孝心。

教师：既然我们刚刚说到了传统道德“孝”，那么，传统道德有忠孝节义，在窦娥身上是否也有其他的体现呢？

学生：有！我们觉得窦娥很忠贞，她不愿意跟张驴儿成亲。

教师：你们很细心，我们上节课说过窦娥因不愿屈服张驴儿而被陷害，这篇节选中也有语句说明，是哪一句？

学生：婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。

教师：是的，很好。记得我们要尽量结合文本分析，不要脱离文本，请坐。所以，窦娥还有“忠贞”的性格特征。同学们都找的很好。我们上节课把《窦娥冤》与《雷雨》进行了形式上和冲突上的对比，那么，人物形象上，《雷雨》也塑造了一系列悲剧性女性，我们是否也可以进行对比呢？老师请一位同学来简单回顾下《雷雨》节选中出现的鲁侍萍的人物形象。

学生：善良、勇敢，又备受欺辱和压迫，对现实充满了仇恨。

教师：对，你对我们学过的知识掌握的很好，请坐。那么，鲁侍萍对现实有仇恨，她有反抗吗？

学生：没有，她选择再嫁，默默地生活。

教师：嗯，她没办法再见周朴园，那么，后来不小心她与周朴园相遇，她还没有反抗吗？

学生：没有……她都不敢相认。

教师：她起初确实没有相认，但一直没有相认吗？

学生：不是，后来还是认出来了。

教师：是的，那认出来后她是选择逃跑呢，还是怎么样呢？

学生：没有，开始跟周朴园聊天。

教师：嗯嗯，聊得如何呢？从哪里看出来？

学生：不太好，鲁侍萍对周朴园激动地说：“命！不公平的命指使我来的”“我要提，我要提，我闷了三十年了！”比较激动，然后，周朴园给她支票，毫不犹豫撕掉了。

教师：是的，看的很仔细，请坐。鲁侍萍对现实的压迫有软弱逃避也有反抗么，窦娥与鲁侍萍比较，有何异同？

学生：窦娥也有反抗，她一个古代人敢于骂天骂地。

教师：嗯嗯，你说的很直接也很对。这一点在文中哪里可以体现。

学生：滚绣球和端正好。

教师：好的，那我们集体来读一读滚绣球和端正好，感受窦娥的反抗精神

体朗读)，好的，同学们读得很响亮，但是悲愤反抗的情绪还不够。我们是否和鲁侍萍一样曾有过软弱逃避呢？

学生：没有，她一直都很勇敢，反抗张驴儿，反抗县令，反抗刑罚。

教师：是的，窦娥是极富反抗精神的，所以我们再次朗读滚绣球和端正反抗的情绪读出来。（集体朗读）好的，同学们这一次读得情感比较强。

学生（举手）：老师，我觉得窦娥也不是非常反抗天地的，她最后不还是希望借助天地的力量为她报仇吗？

教师：嗯嗯，这个问题提的非常好，这也是老师接下来要提的问题。

窦娥对古代崇敬的天、地大声控诉，最后她却还是立下“三个誓愿”，希望老天能给她清白，这又说明什么呢？

学生：还是像很多古人一样比较迷信的。

教师：是的，你说的很好。好的，同学们都概括的很好，我们总结一下，窦娥虽有迷信的古人固有思维局限，但极高反抗精神。那么，孝顺、忠贞、勇敢反抗的窦娥形象与我们之前分析“冤”有何联系呢？

学生：窦娥这么好却被冤枉，这更让我们同情。

教师：你的感受力很强，所以窦娘的形象其实有衬托突出冤情、感染读者的作用。让我们集体朗读立誓愿部分，感受窦娥的冤情。

四、分析课堂教学勤反思

本堂课，笔者进行了比较阅读的教学方法的探索，为中职语文核心素养的培养找到了一条切实有效的途径。

首先，笔者之所以将感受悲剧魅力做为本课的教学目标是因为这篇《窦娥冤》是学习元杂剧和悲剧的典范。通过概括人物形象和理解“三个誓愿”，引导学生感受悲剧魅力，从而培养学生的经典阅读能力和审美感悟能力。

其次，笔者之所以选择“三个誓愿”作为教学目标和教学重点，一方面是因为“三个誓愿”是窦娥情感爆发的至高点，抓住这点可以帮助学生更好地理解窦娥的形象以及窦娘冤的根源；另一方面，“三个誓愿”也是元杂剧常用表现手法——浪漫主义手法的体现，探究“三个誓愿”的作用和意义对学生理解浪漫主义的作用以及作者的写作意图有深刻的意义。总之，通过鉴赏“三个誓愿”有助于拓展学生的思维能力，培养审美鉴赏能力。

总之，笔者认为要有效落实语文核心素养的培养任务，不仅要切实立足文本解读，更要善于运用教材和教法激发学生学习的积极性，引导学生主动探究文本且培养学生文本比较的思维意识。

五、落实核心素养听点评

课后，笔者请学校听课老师对本堂课进行了点评。老师说：这节课采用比较阅读的教学方法，抓住“杂剧悲剧”两个重点，引导分析人物形象，体味“三个誓愿”感受悲剧魅力。并且，立足文本，在引导学生和评价反馈上做得很到位，上课学生积极性很高，有效地完成了教师、学生与文本的对话。对学生提高语言的理解与运用、思维的发展与提升、审美的发现与鉴赏等核心素养能力有很大的帮助。然而，面面俱到，却没了亮点，她建议：本堂课可以选择一个方面更深入地挖掘，让学生对重点的学习更加深刻。

以《窦娥冤》为例开展中职语文核心素养培养的教学研究，让笔者充分的认识到了语文教学不仅仅是要根据教材与学情有针对性的教学，更要根据培养学生何种能力和素养为目标进行稍高难度的教学，切实提高学生的语言理解和应用能力、思维能力等。比较阅读法无疑为培养中职学生的语文核心素养提供了一条行之有效的

通过比较阅读，发挥学生的主体思维能力和合作能力，更多元地理解课文，并培养课外比较阅读的意识，拓展思维能力，真正提升中职学生的语文核心素养。

附：

同中解异，异中求同

——关汉卿《窦娥冤》教学设计

泰兴中等专业学校 褚凤

一、教材与学情

《窦娥冤》选自江苏省职业学校文化课教材《语文》第三册第五单元第二十六课，是本单元戏剧欣赏的经典篇目，上衔第二册第六单元（舞台大社会），形成清晰有层次的戏剧欣赏脉络。本课的内容是通过窦娥与张驴儿、太守的矛盾冲突酿造千古奇冤，刻画出具有孝节和反抗精神的窦娥形象，并以“三个誓愿”的式，用浪漫主义手法揭露出了封建社会对女性的迫害。具有重要的悲剧审美意义。学习本课旨在培养学生掌握元杂剧欣赏的方法，提高悲剧的鉴赏能力，进而养成健康的审美情趣，这对培养中职语文核心素养中的朗读能力、语言表达和运用能力、思维能力和审美鉴赏能力等有重要的意义。

本课的授课对象是会计1班，全班54人，人数较多，且以女生为主，认真、情感细腻，有一定的感悟能力，但缺乏创新意识和多维思考的能力，需要教师的导和调动。且学生虽对《窦娥冤》的基础背景、故事情节有一定的了解，对故事的兴趣较浓，但对戏剧语言、表现手法的认识和理解不深，缺少戏剧鉴赏的有效方法，需要教师的不断引导和启发。以语文核心素养的培养为目标，引导学生进行比较阅读，激发学生的主体意识和团队精神，有助于学生在搜集、思考、讨论的过程中，有效提高语言理解能力表达能力、思维能力。

二、教学重难点

（一）教学重点

能通过文本分析和比较分析概括“窦娥”的人物形象，培养学生的理解能力和审美鉴赏能力。

（二）教学难点

能通过资料查阅和比较分析“三桩誓愿”体会浪漫主义的特点和作用，培养学生深层次解读戏剧的思维能力。

（三）突破重难点的措施

以语文核心素养的培养为突破，以引导学生多角度思考，形成对戏剧鉴赏方法的理解为最终目标，紧扣一个“冤”字，重点分析窦娥的人物形象和“三桩誓愿”的意义和作用，形成了冤人一冤语一冤情的层层深入的学习链。通过比较阅读和小组合作的教学方法，以学生为学习主体，与文本、作者和生活对话的过程中提升语言理解和表达能力，在比较阅读的过程中进一步提升思维能力和审美鉴赏力，从而实现对本文重难点的突破。

三、教学目标

- (一) 搜集资料，了解戏剧，尤其是元杂剧的特点和发展。
- (二) 立足文本，比较赛娥与鲁侍婢，全面理解窦娥的人物形象。
- (三) 诵读结尾部分，比较《窦娥冤》和《雷雨》的结局，理解“三桩誓愿”的意义和作用，体悟悲剧意义。

四、教学方法

比较阅读法，小组合作法。

五、课时安排： 3 课时

六、教学过程

教学步骤	教师活动	学生活动	设计意图
课前热身	结合教学设计的要求设计预习案	1. 学生收集掌握元杂剧的常识，尤其是科、白、唱及卜儿等的含义； 2. 了解关汉卿的生平事迹和相关作品； 3. 阅读《窦娥冤》全篇，整体地了解窦娥的性格和命运； 4. 回顾《雷雨》的相关知识； 5. 成立学习小组	让学生在与社会和资料互动的过程中，提高搜集能力和思维能力，为个性化解读这篇杂剧打下坚实的基础。

		完成学习任务单	
激趣导入	1. 教师以讲述日常小事导入，创设情境以“真是比窦娥还冤哪！”作结，从而提出问题：窦娥是什么人？她因为什么受冤？为什么我们对“窦娥冤”如此印象深刻？回顾上一课，《雷雨》的内容同为戏剧中的悲剧，这两者有何更共性和个性，激发学生的思考。	大部分学生预习到位，能七嘴八舌地讲出窦娥冤的部分情节，但对窦娥的形象和悲剧性却支支吾吾，请同学们带着疑问进入本课的学习。	自身经历和疑问，激发学生探究的兴趣。
我知杂剧事	1. 课前，请学生从形式上找出《窦娥冤》不同于《雷雨》的地方并搜集整理关于杂剧和关汉卿的知识。 2. 课堂上，采取小组抢答与积分赛的形式检验学生的预习成果，完成了解杂剧的常识的学习任务	各小组抢答，答对了加分，答错了，不加分。按分数高低获得不同的礼品。	通过填空题抢答，既对元杂剧、作者有了充分理解，又促进课堂答问的主动性。
我读杂剧本	朗读是诗词鉴赏	学生课前自由朗	在具体分析文本

	中必不可少、至关重要的环节。以小组为单位诵读，一组轮流读一部分，一轮两轮。要求读出“怨”来，读完后教师立刻点评并加分，让下一组有所改。	读，课堂以小组为单位诵读，一组轮流读一部分，要求读出“怨”来，读完后教师点评，下一组根据教师建议进行调整，更为准确深入地体会文本的情感，提高朗读水平。	之前，分析朗读技巧，提高朗读能力有助于文本的理解。
我解窦娥冤	戏剧的冲突是戏剧的核心。 1. 请学生回顾《雷雨》的矛盾冲突，回顾教师已讲解过的内部冲突和外部冲突的知识 2. 小组合作，以同样的方式分析《窦娥冤》的矛盾冲突，并思考：《窦娥冤》中的矛盾冲突主要是什么冲突？	1. 结合《雷雨》的回顾、课外《窦娥冤》全篇和楔子的阅读，学生尝试用一句话概括《雷雨》和《窦娥冤》的内容和冲突； 2. 从叙事上分析窦娥与其他人之间的矛盾冲突，思考这些冲突属于何种冲突，说明了什么？	学生在自主思考并小组讨论的过程中，初步理清本课的叙事脉络，通过对比阅读，理解本课的矛盾冲突，为下面深入解析人物和主题打下基础。
我判窦娥女	遭遇不公之事乃受冤，人的遭遇也影响了悲剧的效果。那么，本文受冤的主人公是怎样	1. 学生自由阅读《窦娥冤》，找出其中能体现窦娥性格的语句加以概括。	学生能独立思考，概括出窦娥的基本性格特点，能通过《雷雨》中悲剧女性的对比，感

	样的形象呢？又是怎样的悲剧意义呢？	2. 以小组为单位思考讨论：课文《雷雨》塑造了鲁侍萍这一悲剧女性形象，而窦娥同为有悲剧命运的女性，与他相比有何共性和个性之处呢？同样需找出剧本中的语句说明理由。	受窦娥性格中的“反抗性”和依赖的“局限性”，从而突破全面解读人物形象的教学重点，提高学生的概括能力、朗读能力和思维能力。
我叹窦娥愿	1. 教师请学生用一句话概括《窦娥冤》和《雷雨》的结局，并进行比较异同。相同之处在于这两个结局都是超现实的，是为了凸显现实的无能为力，由此引入浪漫主义的手法介绍；不同之处在于《雷雨》的结局是荒诞的、令人唏嘘长叹的悲剧，而《窦娥冤》中窦娥的冤情得以大白，属于悲喜剧。 2. 请学生思考这	1. 充分诵读结尾，充分诵读基础上小组内讨论交流，比较《窦娥冤》与《雷雨》结局的异同。 2. 独立思考后小组讨论：这不同之处说明什么？得出这样的结局是符合当代观众审美的，同时也是作者写作意图的结论，继而引导学生进行主题的总结。	学生在朗读、视频比较、通过《窦娥冤》和《雷雨》的结局对比，小组讨论，从而完成理解“三大誓愿”及浪漫主义的作用、体会其悲剧意义和主题的教学目标，实现对教学重点的突破，提高学生的思维能力和审美鉴赏能力。

	不同之处说明什么？进而引导学生进行主题的总结。		
我结窦娥运	1. 请学生集体朗读端正好、滚绣球和三愿部分，再次感受窦娥的控诉和冤情。 2. 请学生用自己的话说说总结和感悟。 3. 教师从本课内容和戏剧鉴赏方法说说自己的总结。	1. 诵中体悟 请学生再次诵读端正好、滚绣球以及包老儿至煞尾全部，在诵读过程中再一次感悟和总结。 2. 个性总结 请学生结合自主学习、小组学习以及课堂学习的内容感悟，以自己的独特体验，再次对这篇杂剧的人物和主题进行个性化的解读和概括。	让学生在诵读的过程中进一步提升思维能力和表达能力，实现对教学难点的突破。

七、板书与作业。

（一）板书

《窦娥冤》关汉卿

以事述悲

唱云科

以人衬悲

苦

孝

杂剧

悲剧

节

反

浪漫主义

以愿验悲

（二）作业

1. 完成有关杂剧、文本的巩固测试卷
2. 写作：结合文本在不脱离人物性格的前提下，请您试着改编《窦娥冤》的结局，不少于 500 字.