

# 我的母亲

# 作者简介

中国现代文学史上有这样一位影响深远的人物：



胡适

- 以倡导“白话文”，领导新文化运动著闻于世。
- 19岁考取庚子赔款第二期官费生赴美国留学
- 24岁前往哥伦比亚大学攻读哲学
- 26岁夏回国担任北大教授。
- 47岁中华民国驻美国特命全权大使、美国国会图书馆东方部名誉顾问

# 一、概括文章中的具体事件，理解母亲对“我”的做人训练，感受母亲那无比深挚的爱子之情

§ 4. 但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练，在这一点上，我的**恩师**就是我的**慈母**。

§ 7. 我母亲管束我最严，她是**慈母**兼任**严父**。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。

§ 8. 有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭·····听说眼翳可以用舌头去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的眼病。这是我的**严师**，我的**慈母**。

1. 阅读课文，并找出胡适对她母亲的评价。

必 恩师、慈母、严父、严师

# 一、概括文章中的具体事件，理解母亲对“我”的做人训练，感受母亲那无比深挚的爱子之情

我们家乡的蒙馆学金太轻，每个学生每年只送两块银元。先生对于这一类学生，自然不肯耐心教书，每天只教他们念死书，背死书，从来不肯为他们“讲书”……

我一个人不属于这“两元”的阶级，我母亲渴望我读书，故学金特别优厚，第一年就送了六块钱，以后每年增加，最后一年加到十二元。这样的学金，在家乡要算“打破纪录”的了。

——《胡适自传·四十自述》，第24页

## 2.为什么又称母亲是“父”，是“师”呢？

### ❖ 严父：

称母亲是“父”，是因为“我”很小的时候（三岁零八个月）就没了父亲，母亲就得即当娘，又当爹。

### ❖ 严师

称母亲是“师”，是因为母亲督促“我”学习，又训练我“做人”。

# 一、概括文章中的具体事件，理解母亲对“我”的做人训练，感受母亲那无比深挚的爱子之情

有一天，一件小事使我突然明白我母亲增加学金的大恩惠。一个同学的母亲来请禹臣先生代写家信给她的丈夫；信写成了，先生交她的儿子晚上带回家去。一会儿，先生出门去了，这位同学把家信抽出来偷看。他突然过来问道：“糜，这信上第一句‘父亲大人膝下’是什么意思？”他比我只小一岁，也念过《四书》，却不懂“父亲大人膝下”是什么！这时候，我才明白我是一个受到特别待遇的人，因为别人每年出两块钱，我去年却送十块钱。

——《胡适自传·四十自述》

24—25页

## 3、母亲是如何督促“我”学习？

✎ 天大明时，她把我的衣服穿好，催我去上早学。十天之中，总有八、九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

## 4、母亲除了督促“我”学习外，还训练“我”做人。那么她是如何做的呢？

- ✎ a. 每天早晨对我的教育
- ✎ b. 我因说了一句轻薄的话而受到的重重责罚。

# 一、概括文章中的具体事件，理解母亲对“我”的做人训练，感受母亲那无比深挚的爱子之情

5、胡适对母亲的评价中有两个词语也都出现了“严”字。那么，你能理解母亲的“严”吗？



必 “严” 是一种爱

慈母：慈中有爱

- 必 ▲我从不知道她醒来坐了多久了，她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事。
- 必 ▲但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。
- 必 ▲我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。

## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

用自己的实际行动影响

6、母亲的“身教”是通过什么来体现的？

必 母亲处理家庭事务来体现的。



## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

我母亲23岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

（母亲）十七岁嫁到胡家，是父亲的第三个妻子。父亲前妻有六个儿女，那时我的大哥大姐都已长大，大姐比母亲大七岁，大哥也比母亲大两岁。父母结婚后第二年，生下我。我才三岁零八个月时，不幸父亲就病逝了。母亲二十三岁开始守寡，独自撑持家道中落、经济困窘的门户，忍辱负重，倍费辛劳，终年四十六岁，一直守了二十三年的寡。

### 7、母亲是个寡妇，而且还是个年轻的后母。她曾面临过哪些家庭状况呢？

- ❖ ▲情况一：“家中经济本不宽裕”，大哥还“吸鸦片烟、赌博”“到处欠下烟债赌债”。每年除夕时，母亲不仅要“料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事”，而且最为烦难的是还要打发大哥招致的一大群债主。
- ❖ ▲情况二：大嫂和二嫂“常常闹意见”，也对母亲“闹气”，这时她们“不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看”，“后来大嫂二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。”
- ❖ ▲情况三：无正业的浪人五叔，“有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭”。

## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

我母亲23岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

（母亲）十七岁嫁到胡家，是父亲的第三个妻子。父亲前妻有六个儿女，那时我的大哥大姐都已长大，大姐比母亲大七岁，大哥也比母亲大两岁。父母结婚后第二年，生下我。我才三岁零八个月时，不幸父亲就病逝了。母亲二十三岁开始守寡，独自撑持家道中落、经济困窘的门户，忍辱负重，倍费辛劳，终年四十六岁，一直守了二十三年的寡。

情况一：母亲是如何对待大哥这个败家子的？

一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。

-----宽容的度量和善良的品性

## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

我母亲23岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

（母亲）十七岁嫁到胡家，是父亲的第三个妻子。父亲前妻有六个儿女，那时我的大哥大姐都已长大，大姐比母亲大七岁，大哥也比母亲大两岁。父母结婚后第二年，生下我。我才三岁零八个月时，不幸父亲就病逝了。母亲二十三岁开始守寡，独自撑持家道中落、经济困窘的门户，忍辱负重，倍费辛劳，终年四十六岁，一直守了二十三年的寡。

情况二：母亲如何与我的大嫂、二嫂相处？如何对待她们妯娌之间的矛盾？

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更**事事**留心，**事事格外**容忍。

—————能容忍、性格温和

## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

我母亲23岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

（母亲）十七岁嫁到胡家，是父亲的第三个妻子。父亲前妻有六个儿女，那时我的大哥大姐都已长大，大姐比母亲大七岁，大哥也比母亲大两岁。父母结婚后第二年，生下我。我才三岁零八个月时，不幸父亲就病逝了。母亲二十三岁开始守寡，独自撑持家道中落、经济困窘的门户，忍辱负重，倍费辛劳，终年四十六岁，一直守了二十三年的寡。

情况三：面对五叔的侮辱，母亲是怎么做的？

- 必 请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。
- 必 （补充：母亲之所以非常生气，是因为对于一名年轻的寡妇，在当时来说捍卫名节是很有必要。）
- 必 这些文字都说明母亲在这件事情上态度认真严肃，绝不允许别人侮辱自己的名节。

———表现了母亲的“刚气”，“柔中带刚”。

## 二、分析母亲优秀的性格品质，感受母亲的人物形象

“人家骂我的话，我统统都记不起了，并且要把它忘记得更快更好”

——胡适

### 胡适与鲁迅

胡适与鲁迅相识北大，先是朋友，后来因为思想与政见的不同，导致他们最后分道扬镳。鲁迅当年骂胡适，是尽人皆知的，但是，胡适则采取“老僧不见不闻”的态度，不反击，不回应。鲁迅去世之后，胡适不仅没有说过一句恶话，相反还说了不少公道话。胡适曾在书信中说：

“凡论一人，总须持平。爱而知其恶，恶而知其美，方是持平。鲁迅自有他的长处。如他早年的文学作品，如他的小说史研究，皆是上等工作。”

8、胡适是如何评价母亲对自己的影响的呢？

✎ 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

——母亲让胡适养成了宽容、善良、体谅的品性。

### 三、体会母爱的无私与伟大

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零二、三个月）便离开她了，在这广漠的人海里闯荡了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的母亲。



必感激

必怀念

### 三、体会母爱的无私与伟大

我也来说



**不怕付出，怕得是没有回应。爱也需要回应，否则再强烈、再无私，也会疲倦，也会寂寞，也会热火燃尽。**

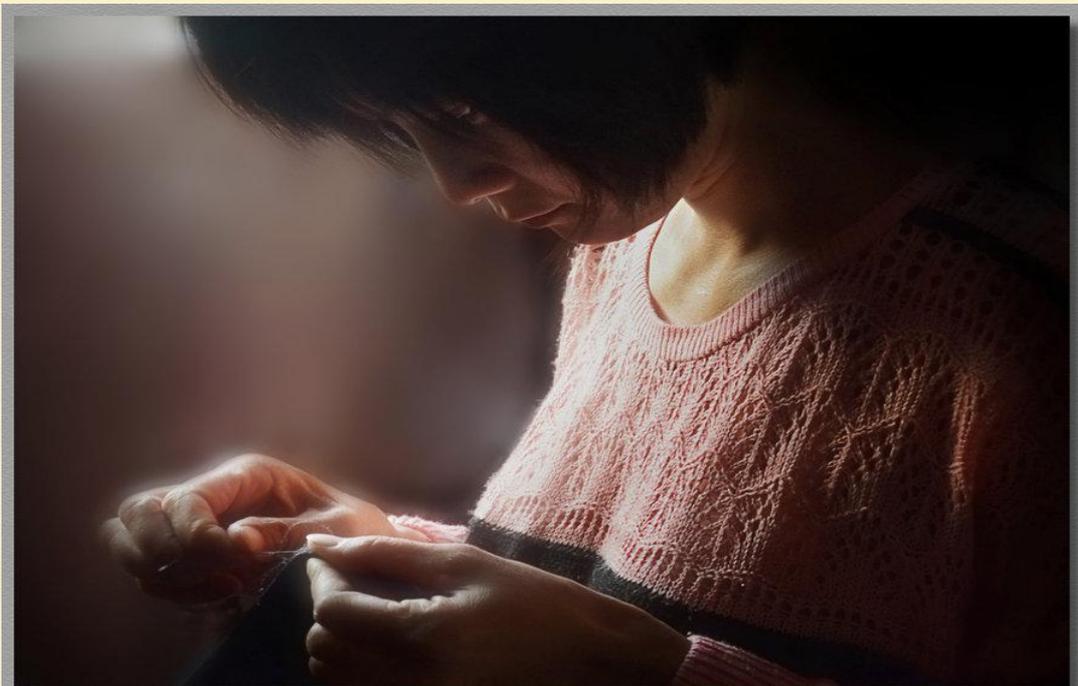
### 三、体会母爱的无私与伟大

我也来说



9、胡适的母亲对胡适而言既是慈母，也是恩师，他“受了她的极大极深的影响”。那么你在为人处事当中有没有受到你母亲的影响？

## 我也来说



夜深了，窗外寂静的可怕，而屋内却一片灯火通明。透过门缝依稀可见的是母亲那弓着的身影，只见那丝线在指头上下翻飞，犹如身姿轻盈的蜜蜂，勤劳地穿梭在“花丛中”。时间一点一点的过去了，而母亲却依然乐此不疲，即使眼睛已经快要支撑不住了，可她丝毫没有要停下来的迹象。母亲总是教导我“今日事，今日毕”，她正在用行动告诉我！



## 我也来说



我的母亲是个严厉又和蔼的人，她对待我的学习一丝不苟，十分严格。每当我想做作业，玩手机时，妈妈便会走过来一把抢过我手中的手机，呵斥我说：“快去做作业，做完作业再玩手机，学习第一，娱乐第二，只有你成绩好了，将来才会有出息。”每当我听到这些话我的头就会发大，觉得妈妈就是啰嗦，没必要，就算不学习也没啥关系。但现在我发现了这是一个新时代，你只有有一定的知识储备，才可以有备无患，我的母亲就是这样一个啰嗦又严厉的人。

## 我也来说



我小时候脾气呆板，所以总是被父亲骂。不过现在好了，但那时，母亲可帮我“挡”着。有一次，我边吃饭边看电视，父亲可是一忍再忍，可还是没忍住，狠狠的用筷子在我头上敲了个“脑瓜崩”，我一气之下，扔下筷子，走进房间，重重的把门摔上，生气地坐着。

正赌气时，只听见母亲小声地与父亲争着：

“你总要让孩子把饭吃完吧。”

过了许时，我仍有许多气。母亲轻轻推开房门，进来了：“儿子，我电脑不会，你教教我！”

我一下子兴奋起来：母亲居然要我教她电脑！我暗淡的眼神一下子光亮，沮丧的心情也一下子活跃起来。把烦恼抛到后脑勺，“没问题。”我高兴的欢天喜地的。

教完母亲电脑，赌气的事全没了。

后来，才明白，母亲是先让我镇静，再让我反省。



# 我也来说



儿时，我和别的小朋友在外面疯玩，在地上滚泥巴，我们的阵阵欢笑声在空气中回荡着，这时，你来了，隐约中，看见你紧锁眉头，眼神中透着几分怒气，你一把把我拽起，随后用力打我，我嚎啕大哭，眼泪如断了线的珠子，滚滚划破天际，泪光中的你也哭了，默无声息，你紧抱着我，似是沉默者，此情寄于风间，随往风摆动，却已渗于心间，流向我每一寸肌肤。



# 课堂检测

1. 本文通过哪些具体事例来塑造母亲的形象（ ABC ）

- A. 母亲对“我”的管教，督促“我”学习。
- B. 怎样在除夕之夜对付败家子大哥的债主，怎样与大嫂、二嫂相处以及如何处理她们妯娌之间的矛盾。
- C. 母亲如何对待说话不负责任的五叔，维护自己的尊严。
- D. 这些事例展示了以为慈祥，教子有方气量大、性情好，待人仁慈、和善、容忍又不失刚气的母亲。