



**欢迎各位老师  
批评指正！**

# 五月的鲜花

李皖

# 这是怎样的一位作者？

- ❁ 李皖，祖籍安徽，1966年生于江苏徐州，1985年以徐州市文科状元、全省前十名的优异成绩考入复旦大学新闻系。曾任《武汉晨报》副总编辑，现任《人物汇报》总编辑，著名音乐评论家。著有《回到歌唱》、《听者有心》、《民谣流域》、《摇滚1955—1999》等。善于点评的李皖用如刀的利笔把保罗·西蒙、黄舒骏、齐秦、王菲、U2、雅尼等这一个个与音乐有关的名字解剖给你看，但思考并未仅止于此，这一次的李皖更加成熟，从音乐的表象背后透视了若干的相关文化现象与社会现象。

# 这是怎样的一位老师？

- ❁ 班里新换了班主任，叫李连军，是教外语的，却是一个文学爱好者和音乐爱好者。那时，学校的每一位老师都是很脸熟的，偶尔出现一个新面孔，印象便很深，而李连军的印象就更深——约三十岁，白，微胖，连着几天的下午六点，那人准时出现在操场的单双杠上，先是双手吊杠作两腿上举，然后是在双杠上前后摆荡、一睡一起，做悬空的仰卧起坐。有一次我去玩双杠，站旁边看他玩，暗想他腹肌真好，他就过来跟我说话，用英语说话。这令我很窘，因为我的英语总是开不了口的。其实这个时候他已知道我是他的学生，是高一(五)班的班长。

# 这是怎样的一位老师？

- ❁ 这是一个教外语的老师，同时也是一个音乐和文学爱好者，他喜欢运动，喜欢用英语和人对话，有时还要拽拽自己的字。
- ❁ 这位新老师是浪漫的、新潮的、优雅的，他爱生活、爱学生、爱教育、爱亲人。
- ❁ 就是这样一位独具魅力的英语老师，用一首歌，带领他的学生走进了音乐的殿堂，并影响了他的一生……

# 这是怎样的一首歌曲？

## 五月的鲜花

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 稍快

光未然 词

阎述诗 曲

||:  $\dot{i}$   $\underline{7 \cdot 6}$   $5 \ 5$  |  $0 \ 6$   $\underline{5 \ 4}$   $\underline{3 \ 2}$   $1$  |  $1$  -  $6$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{i}$   $\underline{7 \cdot \dot{i}}$   $\underline{2 \dot{i}}$   $\underline{7 \ 6}$  |

1. 五月的鲜花 开遍了原野， 鲜花掩盖着志士的  
2. 如今的东北 已沦亡了四年， 我们天天在痛苦地  
3. 敌人的铁蹄 已越过了长城， 中原大地依旧歌舞  
4. 再也忍不住 这满腔的怒火， 我们期待着这一声

$5$  -  $5$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\dot{i}$   $\underline{7 \ 6}$   $\dot{i}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\dot{i}$  -  $3$   $\underline{4 \ 3}$  |  $2$  -  $6$   $\underline{5 \cdot 6}$  |

鲜血，为了挽救这垂危的民族，他们曾顽强地  
煎熬， 失去了自由， 失去了饭碗， 屈辱地忍受那更  
升平， 亲善睦邻， 呵，卑污的投降， 忘掉了祖国， 更  
怒 吼， 吼声 惊起这不幸的一群， 被压迫者一起

$\dot{i}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{i}$  - -  $0$  || ( $\dot{i}$   $\underline{7 \ 6}$   $\dot{i}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\dot{i}$  -  $3$   $4$  |  $5$   $4$   $3$   $2$  |

抗战不 歌。  
无情的皮 鞭。  
忘掉了我 们。  
挥动拳 头。

结束句

$1$  - -  $0$  ) |  $\dot{i}$   $\underline{\dot{i} \cdot \dot{i}}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $0 \ \dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  -  $7$  - |

震天的吼声， 惊起这不幸的一群，

$6$   $\underline{6 \cdot 6}$   $5$  - |  $\dot{i}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{i} \dot{3}}$   $0$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{i}$  - ||

被压迫者， 一起挥动拳头！

# 这是怎样的一首歌曲？

- ❁ 这是一首诞生于“一二·九”运动的歌曲。
- ❁ 曲作者：阎述诗（数学特级教师）
- ❁ 阎述诗家在东北，学生时代经常参加宣传抗日思想的演出活动，后在北京二十六中学担任数学老师。1935年，光未然（词作者）在报纸上发表了一首小诗，阎述诗受到了诗歌的感染，想起自己在参加学生运动时的情景：敌人用刺刀阻止同学们的脚步，许多人付出了鲜血的代价……他激动地提笔为这首诗谱了曲，当晚就交给大家，并很快成为鼓舞情绪的“战地”歌曲。这首歌，就是大家熟悉的《五月的鲜花》。《五月的鲜花》是一种倒抛物线状的变化，首先是“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖志士的鲜血”，有着怀念烈士的抒情；第二句写道东北沦陷，“我们天天在痛苦中煎熬，失去自由更是失掉了饭碗，屈辱地忍受那无情的皮鞭”，曲调压抑低沉；第三句中“敌人的铁蹄越过了长城，中原大地依然歌舞升平”，带领演唱者酝酿悲愤的情绪；最后到“震天的吼声惊起不幸的一群，被压迫者一起挥动拳头！”是整首歌曲的高潮，曲调也更加激昂有力，让音乐在情绪的最高点达到释放。

# 这是怎样的一种感受？

- ❁ 我的灵魂一下子就被扯疼了，这是第一次被一首明明确确的歌所扯动
- ❁ 好像是自己心里的歌被别人发现，好像是一直藏在记忆里的声音被别人碰响。内部的嘴巴张开了，我跟大家一起唱起来，但所有的人只为我一个人而歌唱。
- ❁ 一个少年的灵魂被音乐唤醒了，从此打开了音乐之门。

怎样欣赏一首歌曲？

- ❁ 听旋律
- ❁ 品歌词
- ❁ 展开联想和想象

怎样欣赏一首歌曲？

❁ 作者是从哪些方面来赏析这首歌曲的？

❁ 曲调“似曾相识”。“似曾相识”是来自记忆，是一种联想和通感，在觉察不到的时候，它带来了你过去的记忆。

乐谱：C大调下行的音阶的一个变形，让人熟悉而又陌生，机密就是那种“似曾相识”。

是“C音大调音阶的变形，所以它极为舒缓，而音乐上的舒缓正与视觉上的广阔相通。

怎样欣赏一首歌曲？

- ❁ 作者是从哪些方面来赏析这首歌曲的？
- ❁ 歌词勾起了无尽的**联想和想象**，听觉上的舒缓和视觉上的**广阔相通**

**联想：**五月的鲜花，开遍了原野——少年任意游荡的原野、万木复苏的春天、薄雾的清晨、云龙山、烈士塔

**通感：**视觉上的广阔与听觉上的舒缓相通，产生了音乐所特有的审美

怎样欣赏一首歌曲？

- ❁ 作者是从哪些方面来赏析这首歌曲的？
- ❁ 细节中渗透着天成妙手，柔情万缕中的英雄主义情怀

在怀念、悠扬、悲伤的咏唱之后的最高音——“抗战不歇”，渐高、二拍和三拍的拖音，使得结句“强悍、壮阔和威武不屈”，思绪自然由哀悼而转为壮怀激烈，充满了英雄主义的情怀。

# 怎样欣赏一首歌曲？

- ❁ 为什么一首战争时期的音乐作品会打动一个和平年代少年的心？
- ❁ 没有了硝烟和血腥之后，一望无际的鲜花、田野更让人追怀那些永远安眠于土地之下的志士们，“追忆那些为了民族的延续献出自己生命的过去的逝者”，音乐的曲调正符合战争之后的宁静、动荡之后的和平、浩劫之后的安宁。
- ❁ 这首歌是对一个人的音乐启蒙，更重要的是它带来了一个人灵魂的觉醒，一首在战争中诞生的歌曲，在和平时期演唱，它平静、纯净、低徊、感伤而激昂的曲调和优美的、不屈、无限缅怀的歌词，让一个十六岁的少年懂得了什么是音乐，什么是人生。

# 作者为什么要写李老师？

- ❁ 作者为什么要花费如此多的笔墨写李老师？
- ❁ 李老师是作者接触《五月的鲜花》的介绍人，所以作者深情的缅怀他。老师的一次偶然的举动改变了学生的人生，让他从此和音乐相伴，成为著名的乐评人，这位老师友因为《五月的鲜花》让学生永远记住了他，并且对老师充满了“仰望”。
- ❁ 人和人，人与音乐都是一次偶然的相遇，或许音乐的本质也许就是这种不期而遇。

## 尾声

一首歌可以是为历史而写，可以是为当下而写，也可以是为未来而写。

一个人可以因为一首歌而改变，也可以因为另一个人而改变。

听一首歌，写出感受。

作业

作业



**谢谢大家！**