



千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞
榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草
树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，
金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。
四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪
回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，
廉颇老矣，尚能饭否。



辛弃疾，字幼安，号稼轩，历城人（山东济南人），南宋时期的爱国词人。与苏轼并称豪放派词家。

辛弃疾是出生行伍，武起事，而最终以文为业，成为诗词大家的第一人。



解题

青玉案：词牌名

元夕：元宵节

正月十五日为上元节，元宵节，此夜称元夕或元夜。



音读——读字音、读节奏


大抵学古文者，必须放声疾读，又缓读，只久自悟，若但能默看，那终生做外行也——姚鼐





青玉案

辛棄疾



東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。
寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，
玉壺光轉，一夜魚龍舞。
蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。
眾裡尋他千百度。驀然回首，
那人卻在，燈火闌珊處。

意读—“那人”不与他人同

A、所处环境不同



那人

灯火阑珊处

他人

东风夜放花千树，
更吹落、星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶
光转，一夜鱼龙
舞。

意读——“那人”不与他人同

作者是怎样描写元宵节盛大的景象的？

东风夜放花千树，
更吹落、星如雨。

灯火璀璨

视觉

宝马雕车香满路。

游人如织

嗅觉

凤箫声动，玉壶
光转，一夜鱼龙
舞。

歌舞之乐

听觉

意读——“那人”不与他人同

作者是怎样描写元宵节盛大的景象的？

比喻——写灯火之盛、灯火之美，渲染节日的热闹气氛

借代——借体香来指代那些打扮得花枝招展，争相去看灯、戏耍的女子，这样写含蓄而又生动

意读—“那人”不与他人同

B、形象不同



盛妆艳服的丽人

他人

孤高脱俗的美人

那人

意读—“那人”不与他人同

上阙之景 热闹繁华

下阙之景 稀疏冷落

盛妆艳服的丽人

孤高脱俗的美人

反衬

反衬

意读——“那人”不与他人同



冉冉孤生竹

古詩十九首

冉冉孤生竹，結根泰山阿；
與君為新婚，菟絲附女蘿。
菟絲生有時，夫婦會有宜；
千里遠結婚，悠悠隔山阿。
思君令人老，軒車來何遲！
傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。
過時而不采，將隨秋草萎。
君亮執高節，賤妾亦何為！


“那人”是一个满腹忧愁、自甘寂寞、独立不移、性格孤介的女性形象。

情读—知人论世品诗词

梁启超评这首词说：“自怜幽独，伤心人别有怀抱”。那么为什么说辛弃疾是伤心人别有怀抱呢？

- 1、起义南归时期。曾率领2000多人起义抗金，后投奔耿京为首的抗金农民义军。
- 2、辗转任职时期。南归后，在历任地方官期间为北伐积极做好准备，表现出非凡的军事和政治才干，但遭到主和派的打击，被罢职。
- 3、被贬家居，反复起用时期。被罢职，闲居在信州上饶（今江西省上饶市）前后近20年。到了晚年，朝廷情势危急，被起用，但仍然得不到信任，最后含恨辞世。

情读—知人论世品诗词



借诗词以抒发愤慨愁恨，借“那人”表达自己不愿随波逐流，自甘寂莫的孤高性格。

“那人”就是抒情主人公的意中人，实际上就是作者的一种理想人格的化身——不同流俗、志怀高远。

悟读——读书求学三境界

王国维在《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：

‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’——晏殊《蝶恋花》，此第一境也。

‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’——柳永《蝶恋花》，此第二境也。

‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’——辛弃疾《青玉案》，此第三境也。”

你认为哪一种境界最重要？为什么？

悟读—读书求学三境界

(1) 作为一个学习者，首先要高瞻远瞩认清前人所走的路，也就是说，总结和学习前人的经验是做学问的起点。

(2) 作为一个学习者，应深思熟虑，就象热恋中的情人那样热切、不惜一切的追求自己的目标。

(3) 作为一个学习者，只有在努力和苦苦钻研的基础上，才能够功到自然成，一朝顿悟，开拓前所未有的成就。



诵读单位 重庆八中

《青玉案·元宵》