



东方青年

国内统一刊号：CN37-1370/Z 国际标准刊号：ISSN1671-0339

- 华东地区优秀期刊
- 龙源国际期刊网全文收录期刊
- 万方数据知识服务平台全文收录期刊
- 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊



12

总第 462 期

2015年12月（中）



马克思主义人权理论中国化历史进程探究.....	尹鹤	33
尼采权力意志研究.....	张月	34
浅析正念疗法的特点与心理机制.....	李泽鹏	35
意见领袖对大学生思想政治教育的影响及对策.....	杨洋	37
顾颉刚民众教育工作浅谈.....	王根 王芳	38

语言文化

彝族农牧区妇女财产权益现状调查及保护思考 ——以四川省凉山彝族自治州为例.....	瓦布莫	39
民乐东灰山遗址人口考古之浅析.....	闫佳楠	41
英语翻译的具体方法及其技巧分析.....	弥忠全	42
英文歌曲 Rolling in the Deep 的功能语篇分析.....	孙雯雯	43
红枫湖地区典型布依族村寨经济状况调查 ——以麦格苗族布依族乡麦格寨为例.....	曹杨欣柳	45
浅析戴望舒诗歌中江南民俗文化影像的民俗意象解读.....	刘晨 唐旭	46
浅析客家蓝衫服饰文化.....	陈思云 陈长美	47

文学评论

《〈红楼梦〉评论》之思考.....	秦芸	48
自我镜像下的生命悲歌——浅谈萧红的《小城三月》.....	毛春露	50
论鬼子小说的小人物形象创作技巧.....	康小红	51
白居易讽谕诗浅析.....	赵雯雯 王莉	52
荷花淀派创作风格探析 ——以孙犁及刘绍棠部分作品为分析视角.....	姜青山	53
大学叙事中的干预机制与作品中的自我秩序.....	谭睿	54
定格在回忆中的“永远”——浅析《永远的尹雪艳》.....	李超	56
谈《幼学琼林》中的文史合一.....	张翠莲	57
试析欧·亨利笔下小人物形象的创设技巧.....	卜小伟	58
论劳伦斯小说《虹》中灵与肉的统一.....	吴雁泣	59
论鲁迅小说接受状况与意义.....	彭秋芸	60

艺术之窗

浅谈张择端《清明上河图》里的汴京山水.....	生沙沙	61
再造真实：论霍克尼绘画艺术.....	刘健	62
新感觉派的现代审美品格探析.....	吕沅泽	63

浅谈陆俨少《山水画论》对当代中国画教学的启示.....	郭学强	65
浅析舞蹈武功课的创新.....	黄丽雯	66
探讨对比蒙太奇在数码创意摄影中的运用.....	刘倩	67

财会金融

浅谈我国低碳生产审计风险及应对措施.....	陈瑶 严艳芳	68
征信系统在个人外汇业务监管的应用探讨.....	杜天骄	70
浅析货币政策工具对基础货币和货币乘数的影响.....	何佳	71
企业会计信息化建设与优化策略探析.....	熊悦汐	73
农村基础设施财政支出绩效管理研究.....	石婷	74
中美风险投资运作机制的比较及启示.....	何佳	75
中国城乡居民收入差距与经济增长的实证研究.....	陈杨	78

管理视野

如何改善上海市外卖配送问题及对策.....	樊长玉 朱海玲 杨继承 陶青越	79
探究现代管理环境下企业税务管理完善策略.....	郇晓林 梁甜	80
基于“新经济”条件下的企业管理创新和发展.....	刘丹	81
文化产业中营销型众筹的必要性和利弊分析.....	朱小茜 欧子涵 蒲灵 黄建莺	82
中国石化石油 SC 战略分析.....	鹿凯 吴晓曼	86
浅述小组工作中的多元文化及处理方法.....	李雨莲	87
国内外积分制管理研究综述.....	彭惠林	88
转型新时期企业管理面临的困境及优化路径探析.....	朱金聪	89
四川“十三五”规划的协调发展面临的挑战简析.....	潘金台	91
沧源旅游业发展的可拓营销模式研究.....	沈修庆	92

教育科研

高中物理学习困难原因浅析以及对应策略.....	沈方和	93
国家自然科学基金项目管理工作解析.....	陈启明	94
浅谈陶艺个性化教育与创新.....	陶婧	95

高教论坛

同声传译实验室在口译教学中的应用与研究.....	刘华 刘瑞娜	96
民办高校女辅导员职业倦怠的原因及对策.....	马秋婵 崔传滨	97
浅析高校就业指导工作队选拔培养激励机制.....	孔俊英	98

白居易讽谕诗浅析

江苏联合职业技术学院连云港中医药分院 赵雯雯 王莉

【摘要】：白居易继承了儒家的现实主义诗歌传统，创作了大量的讽谕诗，也体现了他诗歌创作“为时”、“为事”的理论主张。本文对白居易讽谕诗的思想内容和艺术特色进行分析。

【关键词】：白居易；讽谕诗；思想内容；艺术特色

白居易，中唐著名的诗人，“新乐府运动”的主要倡导者。在诗歌创作方面，他为后人留下了近 3000 首诗歌作品，在中国古代诗歌史上占有重要地位。白居易最重视讽谕诗的创作，这些讽谕诗和他的兼善天下的政治抱负一致，他提倡“惟歌生民病，愿得天子知”的创作主张，即诗歌应该是反映人民的痛苦和指责时政弊病的武器。讽谕诗对白居易诗论的体现，既表现在内容方面，也体现在形式方面，下面就从这两方面试作探索。

讽谕诗的思想内容

诗人从不同角度反映了广大人民的苦难生活。取材十分广泛，内容涵量丰富，几乎包括了当时社会上每个值得注意的问题。总括起来看，讽谕诗在内容上都大胆干预时政，具有鲜明的“美刺”精神，主要包括下面几个部分：

1. 关心和同情农民的疾苦

《观刈麦》是白居易早期的一首著名讽谕诗。“足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长”。诗中描写了在炎炎烈日下割麦青年的辛勤劳苦。他们头顶烈日收割庄稼，本来酷暑难挨，但为利于麦收，反而希望太阳不要落下去。其中一位妇女“家田输税尽，拾此充饥肠。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。”一个贫妇人左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐。右手在那里捡人家落下的麦穗。当时正是收麦的时候，还有麦穗可捡，换作别的时候，就只有去沿街乞讨了。在这首诗中，诗人尖锐地指出赋税是造成农民生活困苦的主要原因，诗人还触景生情，以自己的亲身感受，把农民和朝廷官员的自己作了鲜明对比，希望“天子”有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

2. 批判奢侈腐化的贵族生活。

《买花》一诗写牡丹盛开的时节，京城贵族呼朋引伴、争先恐后地赶去买花的场景，“帝城春欲暮，喧喧车马度”，可见当时热闹喜庆的氛围。“上张幄幕庇，旁织笆篱护，水洒复泥封，移来色如故”，写牡丹的珍贵和人们对牡丹的珍惜。在热闹喧哗的买花场景中，诗人不失时机地摄下了“低头独长叹”的特写镜头，从“低头”

的表情与“长叹”的声音中，我们得知：“一丛深红花，十户中人赋。”仅仅买一丛深色的牡丹花就需要十户中等人家缴纳的赋税，从而尖锐地反映了剥削与被剥削的矛盾，揭露深刻，并以极其鲜明强烈的对比，讽刺有力。

3. 歌颂爱国主义，反对不义战争

诗人在《新丰折臂翁》中写新丰一位老翁为了躲避战争“夜深不敢使人知，偷将大石槌折臂”的惨痛故事，表现了战争带给人民的苦难之深；诗中还描写了当时抓兵的情形：“村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。皆云前后征蛮者，千万人行无一回。”这是诗人对天宝年间朝廷发动的侵略南诏战争的强烈谴责，是诗人作为忠良之臣对皇帝的劝诫。

综上所述，这些讽谕诗或同情民生疾苦，对比自责；或揭露权贵，讽刺时弊；或主张和平，反对黩武；或劝谏君王，寄以希望。诗歌的内容都体现着极强烈的现实主义精神，在当时产生了巨大的影响。

讽谕诗的艺术形式特征

白居易的讽谕诗处处渗透着强烈的写实色彩，自始至终自觉地贯穿着高度的现实主义精神。其主要特点如下：

1. 善于运用外貌和心理描写塑造鲜明的人物形象

白居易的讽谕诗大多数是叙事诗，人物形象鲜明，给人留下了深刻的印象。以《卖炭翁》为例。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”简短 14 个字就把卖炭翁的外貌特征活灵活現地勾勒出来了。接下来“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”是进一步刻画老人的形象，描绘老人的心理，揭示了老人的矛盾：一方面因为衣服单薄希望天暖，另一方面又担心天暖会影响木炭的卖价。白居易经常运用这种艺术手段，去揭示事物的本质，突出诗歌主题。

2. 叙议结合，结尾处议论起到画龙点睛的作用。

《观刈麦》在描写农民生活的辛苦和赋税的繁重后是发出这样的议论：“为今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。”这是白居易许多讽谕诗的共同路数，结尾

处的议论不是直接指向社会病根，而是表现为自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的委婉批评。白居易用这种结尾来达到讽谕的目的，起到了画龙点睛的作用。

3. 语言不作修饰，通俗易懂

白居易诗歌语言多质朴之言，少华丽词藻，在创作中他总是刻意进行语言方面的改易和锤炼。宋代释惠洪的《冷斋夜话》中记载了一个传闻：“白乐天每做诗，令一老姬解之，问曰：‘解否？’姬曰：‘解。’则采之。‘不解’则易之。”王安石说：“天下俚语被白乐天道尽。”（胡仔《茗溪渔隐丛话》）袁文亦在《翁牖闲评》说：“白乐天好以俗语作诗。”白居易的诗歌流传极广，语言通俗也是其中一个原因。这种通俗平易的诗风，使白居易的讽谕诗收到了“补察时政”、“兼济天下”的社会效果，实现了为政治服务的目的。

4. 善用对比，反映尖锐社会矛盾

如《轻肥》诗，极力描绘宦官、大夫和将军们赴宴会的意气之盛和山珍海味的丰美后，笔锋转向：“是岁江南旱，衢州人食人！”使统治阶层的豪奢生活与民不裹腹的惨境形成鲜明的对比。再如《重赋》诗，前面描写百姓因沉重的赋税盘剥而拼死挣扎，后面则大力渲染统治者的奢靡浪费——“缙帛如山积，丝絮似云屯。进入琼林库，岁旧化为尘！”强烈的贫富差距对比刺痛了作者的心。

总之，白居易的讽谕诗在他诗歌理论的指导下，在思想性、艺术性上都取得了很大的成就。他的诗歌理论继承了儒家的现实主义诗歌传统，并有所发展。他的诗歌理论和诗歌创作在今天看来仍有一定的积极意义。

参考文献：

- [1] 杨逢彬，杨伯峻《论语》（《阳货篇之十七》），岳麓书社，2000年
- [2] 袁行霈《中国文学史》（第二卷），高等教育出版社，2000年重印本
- [3] 白居易《白居易集》，长沙岳麓书社，1992年
- [4] 萧涤非《唐诗鉴赏辞典》（霍松林文），上海辞书出版社，1983年