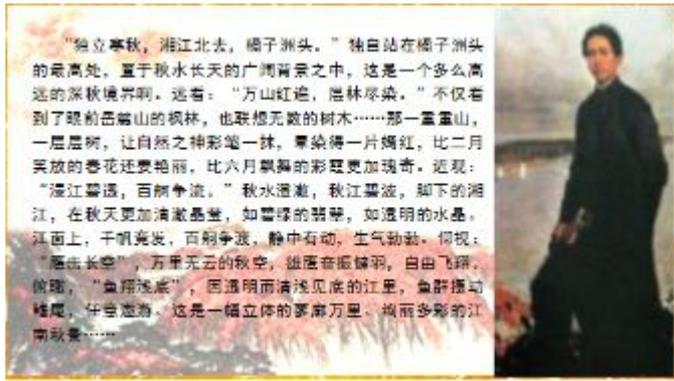


《沁园春·长沙》课堂实录

授课人	印凤迎	指导老师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：同学们，今天这一节课，是我们进入中专后的第一节语文课。</p> <p>我们的大多数同学可能一个暑期都处在失望、懊恼之中，但我相信，我们的同学也都是怀有一个再奋斗、再努力的自信走进了我们学校的大门。</p> <p>“名人少年多立志”。岳飞“精忠报国”，鲁迅“我以我血荐轩辕”，周恩来“为中华之崛起而读书”。今天我们所要学习的《沁园春·长沙》，则是表现我们中华人民共和国的主要缔造者——毛泽东青年时的志向和抱负的艺术写照：表现了一个青年革命家的理想、抱负与雄心，表现了一种胸怀天下、敢与旧制度斗争的豪情与勇气。现在，就让我们在听读、品读、比读的学习中，走进诗人的内心世界，领悟他对秋的所思、所想，感受毛泽东青年时代的伟大抱负和革命情怀。让我们从前人的身上去吸收精神的营养，让他们的精神去引领我们走向新的征程。</p> <p>师：请同学先默读一遍PPT显示的内容，然后再有感情地朗读一遍。呈示PPT。</p>			<p>赞可夫说过，教学一旦触及学生的的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。教者课始，针对中职学生的重生理、心理现状，运用独特的感悟、别有情味的语言组成激情的语表情境，去扫除中职学生在学习可能存在的疲沓、厌倦的阴霾，引导学生投入情感、投入精力进入课堂学习。</p> <p>这一情境的创设让情境创设主体——教师，学习主体——学生，与教材内容三位形成一个整体。</p>		



(PPT 截图 1)

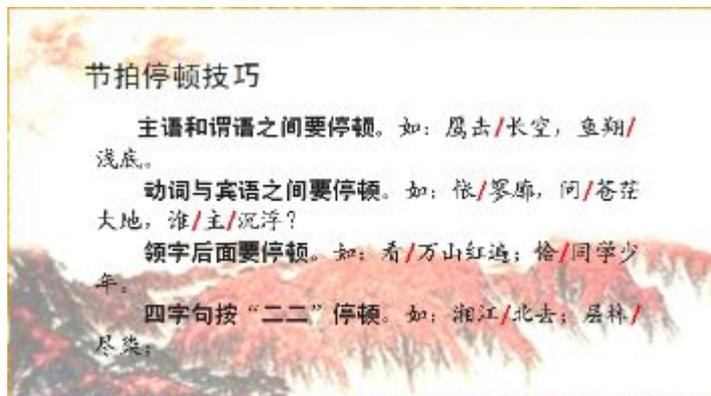
生：默读、朗读PPT呈现内容。

师：刚才，我仔细地听了同学们的朗读，大多数同学朗读得很有感情。这段文字是对我们今天所要学习的《沁园春·长沙》上阕前一部分内容的简要赏析。在这简要的赏析中，我们一定感受到橘子洲头、岳麓山上、湘江岸边呼之欲出的秋天自然美景。现在，我们就看着这段赏析文字，听一听《沁园春·长沙》的朗读录音。同学们在听朗读录音时，用“/”符号划出词句的句读音节。

师：请哪位同学根据自己朗读录音划出词句的句读音节，将全词朗读一遍。

生：朗读。

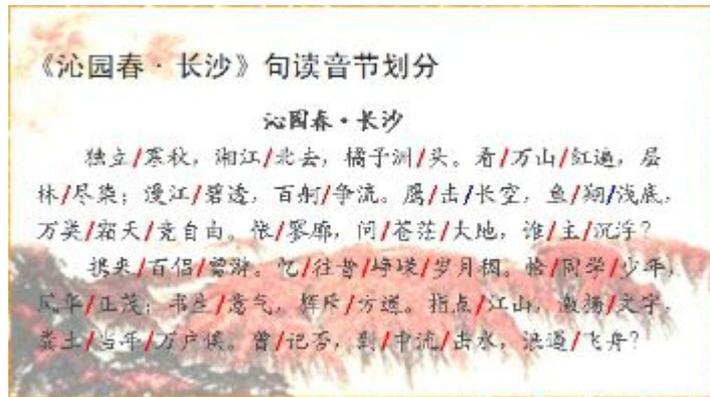
师：朗读得很好。但要注意几个句读音节，还要读出词人的豪迈之情。如何掌握这首词的朗读音节？可以从四个方面注意。出示PPT。



(PPT截图 2)

配乐朗读是文学、音乐、有声语言三位一起的艺术传播形式，是一种音乐渲染情境，也可说是一种情境朗读。教者选用配乐朗读，将

师：根据词的朗读音节划分，整个词的句读音节可以这样划分。出示PPT。



(PPT截图 3)

师：请全体同学根据句读音节的划分，学习朗读录音的技巧，自由朗读全词 3 遍。要读出节奏，读出词人的豪迈之情。

师：同学们，听了朗读录音，也进行了自由朗读。你们能说说自己在听读、朗读中的感想吗？

生：词中所描写的景物很美。

生：词中呈现出的景物不仅很美，也很让我们感到震撼。

生：词人既写景，也抒情，情景交融。

生：词中的湘江秋景绚丽壮阔。

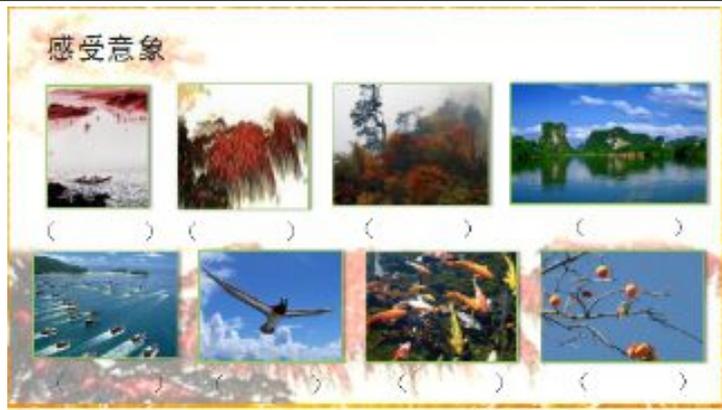
生：我们仿佛看到了词人的朝气、才华、抱负、热情、力量。

生：这首词道出了词人的雄心壮志，表现了他博大的胸怀。

师：同学们的回答，有的着重于词的描写内容，有的着重于词表达的情怀，有的着重于词的表达方式，都很好！可见词的上阕描绘了湘江绚丽壮阔秋景，下阕抒发了词人的雄心壮志。现在，请同学们再次朗读词的上阕，用词的原句给PPT显示的图片命名，感受意象。

音乐语言与文字语言沟通起来，不仅仅是为了渲染一种氛围，而是为了让学生在舒缓的旋律中感受到湘江秋景的壮美，体会到了湘江秋景的韵味。

接后，教者设计的划分句读音节、学生朗读等训练，更是为了让学生在朗读情境中，感知词的内涵，感悟词的情感。



(PPT截图4)

师：我刚才查看了同学们的填写的内容，多数同学填写比较准确。请王新同学说说你填写的内容。

生：8幅图片呈现的画面，对应词的内容，我认为对它们的命名内容应该分别是湘江北去、万山红遍、层林尽染、漫江碧透、百舸争流、鹰击长空、鱼翔浅底、万类霜天竞自由。

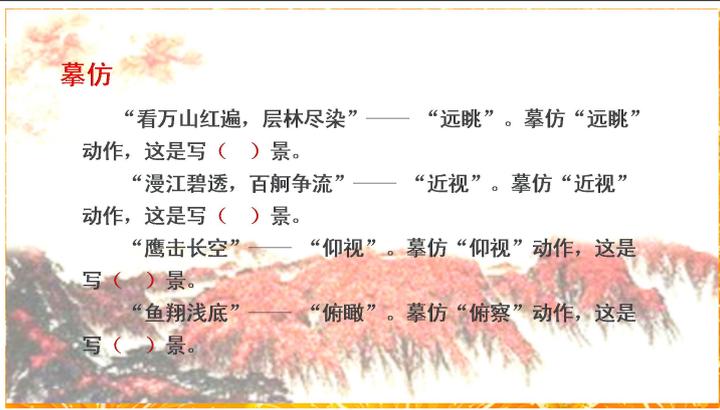
师：OK，很好。PPT呈现。



(PPT截图5)

师：“远近高低各不同”！根据PPT的提示，先模仿词人的视角动作；再根据词人的视角变化，在对应的括号中写出词人的写景顺序；最后，把词人观赏秋景时的神情、动作连起来表演一下。设身处地，体会词人独立橘子洲头，饱览大好秋色时的情景。出示PPT。

图画再现情境，是指借助与课文内容相关的图画再现课文情境，把课文相关内容具体化、形象化，具有“一图穷千言”的效果。教者在这里借助图画再现情境，让学生用词原句给图片命名，将“诗中画”与“画中诗”紧密契合一起，以便提示诗与画之间的相互关系，让学生从图画的颜色、明暗中迅速立体感知、接受、理解课文内容，涵养美感，感受意象。加之接着设计的模仿情境，要引导学生把握词描绘景物的层次性的同时，进一步引导学生体验词人把图画变成语言文字的高明，以及依文绘画的创造



(PPT 截图 6)

生：模仿，并填写对应内容。

师：哪位同学说说你填写的内容？

生：分别写了远景、近景、高景、低景。

师：对。（出示 PPT）现在，有哪位同学能勇敢的站出来，将词人的视角动作模仿一下？



(PPT 截图 7)

师：好，朱静同学你演示一下。

生：扮演。

师：扮演得很好。其他同学也扮演一下，体会词人当时的观察视角。

师：意象，“意”就是意念，“象”就是物象；“意象”是意中之象，即融入了词人情思的形象。《沁园春·长沙》意象是呈辐射状的，即以一个意象中心并由此向四周“辐射”而成一个意象群。

师：请同学再朗读词的上阕，能不能说出词的上阕的

性。

在这里，教者借助角色扮演情境，让学生模仿词人观察的视角动作，试图将抽象的课本知识在学生的角色扮演中转变成具体知识点，让学生掌握词中描绘的景象所呈现的层次感，从而让学生在模仿中促进知识转化为能力，学习、掌握解决问题的技巧。从课堂的所反映

中心意象

生：朗读。

生：词的上阕的中心意象是“湘江”。

生：不对。我认为词的上阕的中心意象是“橘子洲头”。

生：你说的都不对，是“寒秋”。

师：请同学们注意“中心”这一个词。我们刚才“感受意象”给图画命名中的“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”都是词呈现的意象。那么，这些意象共同围绕着哪一个中心意象？

生：“万类”。

师：对！词的上阕的中心意象是“万类”，它辐射出“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象。

把握意象，可以从释句入手。释句则应从理解字面意思入手，抓住富有表现力、含有丰富意蕴的关键词、句来分析，尽量做到抽象的诗句、词句能够阐释，含蓄的句子能够解释。在理解和感悟的基础上，把握意象，还应联系自己的生活经验，凭着联想和想象，补充字面所没有或作者有意省略的细节，揣摩语句的言外之意，使之构成一个完整的画面并感受、领略、品味。

再细读诗词上阕，思考：在写景的句子中，你觉得哪些动词用得好？为什么？

生：“看万山红遍”的“遍”用得好。写出了“红”得广。

生：我认为“层林尽染”的“染”用得好。它用拟人的手法写出了山林的色彩浓烈。

生：“漫江碧透”的“漫”形象，用得好，一个“漫”字，让人感觉到江水满溢的形状。

生：“百舸争流”的“争”动感性强，活现出千帆竞发的热闹场面。

出的效果看，情境设置的目的得到了有效达成。同时，成功的扮演也让学生获得巨大的成就感，非智力素质也得到了提升。

生：“鹰击长空”的“击”强调力度，透出猛劲，表现了鹰展翅奋发、搏击长空的矫健身姿。用得生动、形象。

生：“鱼翔浅底”的“翔”，用得好。我刚才查了字典，“翔”，本义是指鸟盘旋地飞。用在这里应该是形容鱼在水中自由自在轻松自如的神态。这一词，不仅生动地表现了鱼的形态，也写出了水的清澈。

师：很好，很好。何为同学能在学习中运用工具书来解决问题，很好！除刚才同学的发言，其他同学还有没有补充的？

生：我认为，还一个字用得更好。就是“万类霜天竞自由”中的“竞”，不仅有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，也让感到了感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

师：张君霞同学回答非常好！不仅说出了“竞”作为动词在描绘景物时作用，而且看到了它在表达词人情感的表现力。那么，请问你为什么认为一个“竞”字，让你感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美？

生：我记得初中语文老师在给我们讲解诗歌时，常常说“一切景语皆情语”。他说过，诗歌中的一切环境描写的文字都是表达、寄托着作者的情感。词人作为一名追求自由的革命青年，面对如此优美的湘江秋景不可能不引起情感波动，不可能不将追求自由理想付诸文字！

师：讲得好，思考有深度！更为可贵的是张君霞同学能将初中掌握的知识用来思考、解决现在学习中出现的问题。

既然，张君霞同学在回答问题中涉及了词人的情感，那么，我们就先暂时不去研究词中的动词表现效果。我们就先来透视一下词人在词所表达的情感。

面对眼前绚丽的秋景，词人在上阕的最后为什么不再

课后问授课老师：为什么在讨论动词表达效果时，提出“那么，请问你为什么认为一个“竞”字，让你感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美？”她说，是根据学生的回答，临时提出问题，并将预设课堂下一教学环节中要讨论的问题提前来解决。

——借助课堂生成问题，临时设置新的问题情境，自然而然地承接“生成”问题，引导学生连接思维。很好！

我们应该记住，学生永远是课堂中最动态的“情境”。

写景，而突然生出了“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感慨？请同学再读上阕，认真思考这个问题。

生：我来回答这个问题。刚才张君霞同学说，“一切景语皆情语”。我们过去的语文老师也说过，不论是现代诗，还是古代诗，都有一个共同的特点，“景”为“情”用。词人作为一名青年革命家，面对生机勃勃、绚丽壮美的大自然的“景”，不可能不产生“情”！所以可以这样认为，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”是词人由“景”而自然生发的“情”的表达。

生：我同意张军同学的说法。作为一名革命者的词人，面对如此美景，他一定会想到祖国命运和革命未来，必然会引发出理性思考的情感，提出由谁来“沉浮”这“苍茫大地”的美“景”。

师：我们没有想到，刚才张军、鞠鹏两位同学的回答如此的有深度！我们职业学校的学生同样是好样的！其他同学有没有补充的？或有不同看法？

生：我认为，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这一问所表达出的词人的“情”是雄心壮志，是博大胸怀。

师：封晓同学补充一下，我们的问题就得到了全面的回答。三位同学的发言，不仅回答了词人为什么会产生“情”，而且回答了词人这一个感慨包含了什么样的“情”。我再说一遍，同学的思维有深度，值得发扬。

好。现在，我们再回到前一个研究的问题上来。刚才，几位同学对词的动词表达效果进行了分析。很到位，也有深度。阅读鉴赏现代诗歌时，就必须把握其语言特点，从解读诗歌语言入手，进而探究诗歌的意蕴和思想内涵。

现在，我们再来做一个比较练习，同学们可以通过这个比较练习，再掌握一种把握诗词语言特点的方法。呈现PPT。

换词比较练习

原句	比较句	比较表达效果
鹰击长空	鹰击飞空	
鱼翔浅底	鱼翔游底	

(PPT 截图 8)

生：朗读。思考。

师：哪位同学说说如果我们将“鹰击长空”中的“击”换写“飞”、将“鱼翔浅底”的“翔”换写“游”可不可以？为什么？

生：如果把“击”换作“飞”，就表达不出雄鹰展翅飞翔力度。

生：同样，如果把“翔”换作“游”，就表现不了鱼在水中游的轻快自在的样子。

师：回答很好。我将两位同学回答的内容改几个字，呈现给大家。呈现 PPT。

换词比较练习

原句	比较句	比较表达效果
鹰击长空	鹰击飞空	如果把“击”换作“飞”，就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态。
鱼翔浅底	鱼翔游底	如果把“翔”换作“游”，就表现不了鱼游水中那轻快自在的情趣。

(PPT 截图 9)

师：如果把“击”换作“飞”，就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态。如果把“翔”换作“游”，就表现不了鱼游水中那轻快自在的情趣。

师：同学们，通过一节课的学习，大家应该知道词的

我们在这里不应该仅仅看到的这是导读情境教学中的一个课堂定向训练环节。其实这一环节是由上一节教学环节的一个延伸。即由对词中动词运用艺术的品析而产生的一个教学环节，这种换词的比较训练，其实质就让学生运用已掌握的知识解决新的问题，温故知新，促成学生的认识上升到一个新高度，促进学生知识的迁移。

——应该说，这是教者巧妙地借旧知引新知，创设的一个问题情境。

上阕突出是写景。同时，词人面对充满蓬勃生气之景发问“谁主沉浮”的问题。那么，词人在下阕写了什么？是继续写景，还是通过抒发情感，来艺术地回答上阕“谁主沉浮”的问题？请同学们课后，再认真朗读词的下阕，在朗读中思考这个问题。

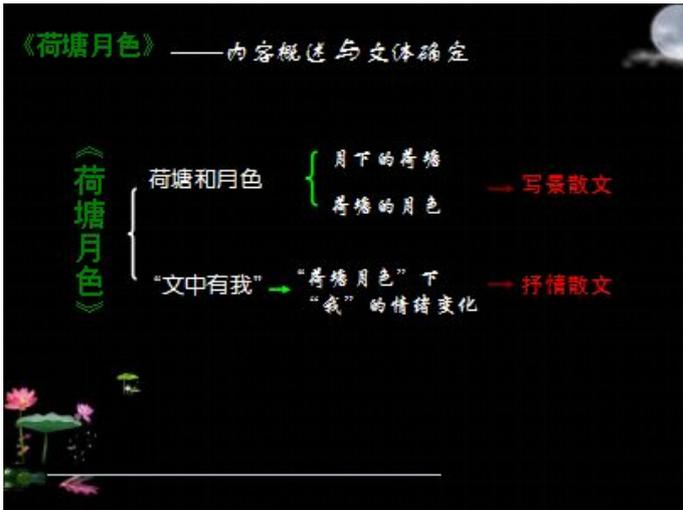
下课。

总 评

综观印老师的这节课，她在整个课堂教学实施过程中，先后创设（采用）了语表情境、朗读情境、图画再现情境、角色模仿情境、问题情境、导读情境。这些情境的创设与实施，在拓展课堂教学空间的同时，缩短了学生与教师、与同学、与教学内容之间的距离，可以说有效地促使学生以最佳的情绪状态，主动地投入与参与学习活动，并因为学生始终处于体验、观察、想象中，思维将可能处在最佳的心理状态，其智力因素和非智力因素将也会得到发展。

整个一节课就特点讲有两点：一是针对中等职业学校单招班教学现实，在各个情境教学的实施过程中，都设计了训练内容，朗读训练、看图识图训练、模仿训练、换词辨别训练，等等。江苏省著名语文特级教师黄厚江讲：学习即过程，过程即学习。教者设置的多项训练项目，则有可能让学生在训练的过程中，不断得到实践，其语文素养、语文能力将会得到提升。二是随课堂的生成而有针对性再创情境。课程学家叶澜先生说过“课堂是向未来方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图案”。教者抓住“意外发现的通道”，不仅迎合了学生课堂中的动态变化，而且吻合了学生课堂中思维轨迹，有助于推进学生心智的发展。

《荷塘月色》课堂实录

授课人	朱翠霞	指导教师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：上课</p> <p>同学们，上一节课我们听了《荷塘月色》的配乐朗读，领略了《荷塘月色》中所蕴含的意韵，仿佛让我们看到了月下美丽的荷塘，荷上令人陶醉的月色！但这里的荷塘不是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的荷塘；这里的月色也不能是“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的月色。这里的荷塘是“月下的荷塘”，这里的月色是“荷塘的月色”。</p> <p>通过上一节的学习，同学们也知道了《荷塘月色》不仅单纯展示作者一段观赏荷塘的经历，还“文中有我”隐映了“荷塘月色”下“我”的情绪变化。所以，《荷塘月色》既是一篇写景散文，也是一篇抒情散文。</p>			<p>可以认为，这里是教者创设的语表情境。所谓语表情境，即运用语言表述的情境。在这里教者试图运用具有浓厚感情色彩、具有诗一般意境的语言表述，激发学生的想象活动，引领学生进入月下美丽的荷塘，去欣赏荷塘上令人陶醉的月色。</p> <p>——通过语表情境把学生带入特定的教学情境，让学生以想象活动体验情境，使无法展现的“荷塘月色”这一实体情境，得到充分展示。好。</p>		
					
(PPT 截图选录 1)					
<p>《荷塘月色》作为一篇写景散文，作者笔下的月下的荷塘，荷叶清纯，荷花素洁……这一美不胜收的荷塘</p>					

月色，就是因为作者写景时，运用了比喻、拟人，以及通感等多种修辞手法。

今天，我们这一节课的主要任务，就是通过对修辞手法的分析，来掌握品析散文语句的方法。

师：现在，请同学们阅读课文第4至第6自然段，找出课文中运用修辞手法的句子。

生：阅读课文。

师：课文共用了几种修辞手法？具体是哪些句子？

生：比喻句有三个：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。”“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”拟人句有一个：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”

师：王倩同学对课文第4、5、6自然段中出现的运用修辞手法的句，一找得全不全；二对找出的句子所运用的修辞手法判断对不对？

生：全了。

师：那么，对各句所运用的修辞手法判断对不对呢？

生：老师，昨天晚上我上网查阅《荷塘月色》有关学习资料时，出现了一个我还接触过的新修辞手法名称。说“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句话运用是通感的修辞手法。刚才，我也听你说了，课文运用了通感，老师，什么是通感？这句话用了“仿佛”这一个比喻词，小学、初中语文老师都说见到“仿佛”这个比喻词，就是比喻句。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句是比喻句，还是通感句？我可弄不清了。

明确本节课的教学目的。

师：李雯霞同学的发言，让我看到了她学习中的两点优点：一是去阅读，上网查阅资料也是一种阅读。二是能质疑，我们只有善于发现问题，才有可能去寻找解决问题的途径，才能提高我们解决问题的能力。希望大家向她学习。

现在，我要说的，“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句运用的修辞手法是通感。至于，什么是通感？通感手法运用的作用是什么？接下来，我们就要来学习。

王倩的发言，李雯霞的质疑让我们解决了这一节课的第一个问题。出示 PPT。



(PPT 截图选录 2)

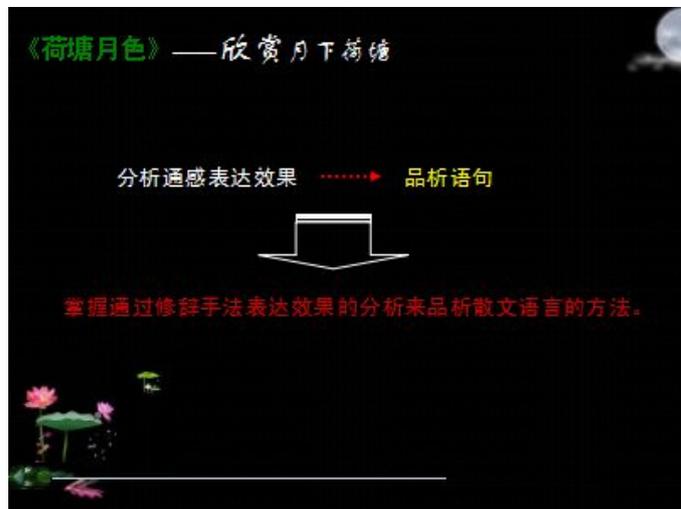
师：李雯霞同学问我，什么是通感？现在我来回答你。通感，又叫移感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。即让人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感觉互相沟通，互相转化。其作用就是：化抽象为形象，让读者更好地理解；由此及彼，勾起人们丰富的联想；不拘一格，行文活泼；准确表达，含意深远；充实诗文的意境，构成特殊的艺术美。

现在，我们就借助对“微风过处，送来缕缕清香，

以讲授通感修辞手法为例来剖析通过分析修辞手法的作用品析散文语言的方法，这是教者预设好的。可是教者在这里，再次提及李雯霞同学的问题，可以说是一种对学生积极参与教学活动的又一次激励。

问题架设开始。借学生指出的问题，回答什么是通感，运用通感手法

仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句通感句的分析，来讨论、学习、探求、掌握通过修辞手法表达效果的分析来品析散文语言的方法。出示 PPT。



(PPT 截图选录 3)

师：通感，说通俗一点，就是用一种感觉来描述表现另一种感觉。在“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这一通感修辞句中，作者写了几种感觉？

生：嗅觉、听觉。

师：对！回答很好，写了两种感觉：嗅觉、听觉。清香是嗅觉，歌声乃是听觉。

师：现在，我们将“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这句话所有的附加成分都删除掉，只保留主干，那么，这句就变成了“清香仿佛歌声”。

通感，是利用人们诸种感觉相互交通的心理现象来进行描写的修辞手法。请同学们先想一想：“清香”与“歌声”同属美好的事物，“缕缕清香”与“渺茫的歌声”之间有没有相似之处，进而让读者产生感觉相互交通的心理现象？

生：有！“缕缕清香”与“渺茫的歌声”都会时断时

的作用是什么？让学生得到了解决问题的材料，即有了“渔鱼”的工具。

再明确表述学习目标。

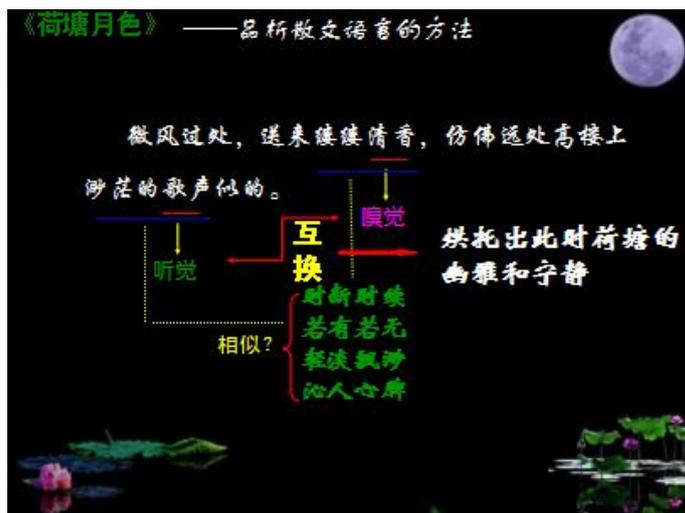
提出第一个问题。这是一个只需要陈述的问题。符合问题情境教学需要由浅入深的原则。

将“渔鱼”的工具再次有针对性提供给学生，让学生运用“工具”解决问题。

提出第二个问题。这是一个需要表述的问题。表述，口述个人对某实际特征的观察结果。可见第二个问题比

<p>续、若有若无。</p> <p>生：“缕缕清香”与“渺茫的歌声”中“缕缕”“渺茫”修饰词，都可能让人产生轻淡飘渺感觉。</p> <p>生：“清香”“歌声”都会沁人心脾。</p> <p>师：既然“清香”与“歌声”之间有这么多的相似之处，那么，作者用“歌声”这一听觉来来描述表现“清香”这一嗅觉，合不合情理？</p> <p>生：合情理。</p> <p>师：作者在这里将审美对象“清香”这一嗅觉与“歌声”这一听觉进行互换，使文字难以言传的“嗅觉”准确地表现出来。</p> <p>在文学作品中，运用通感，可以使读者各种感官共同参与对审美对象的感悟，克服审美对象知觉感官的局限，从而使文章产生的美感更加丰富和强烈。</p> <p>现在，请同学们再读第4自然段，根据通感修辞的作用，结合语境，说说这一修辞手法运用在课文中所起的作用。</p> <p>生：刚才老师不是说了啊。用“清香”这一嗅觉写“歌声”这一听觉，让难以写的“嗅觉”作“听觉”准确地表现出来。</p> <p>师：这也对。但这是针对修辞手法运用的功能来说的。现在，将这一通感句放到整个自然段，乃至整篇课文中去理解、去分析，这一通感句又有什么作用？</p> <p>生：近处的“缕缕清香”无声，而远处的“渺茫的歌声”却有声。用有声写无声，进而烘托出此时荷塘的幽雅和宁静。</p> <p>师：OK！很好！于佳敏同学的思维比较活跃。她从“清香”的无声，“歌声”的有声这一角度，来分析“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似</p>	<p>第一个问题提高一个层次。</p> <p>提出第三个问题。这一个问题回答的难度与上一题比较有所降低。</p> <p>提出第四个问题。这是一个需要表达回答的问题。表达，将思维所得的成果用语言语音语调、表情、行为等方式反映出来的一种行为。可见，难度相对增加。</p> <p>又一次有针对性地将“渔鱼”的工具提供给学生，给予学生以启发，让学生以便有效地解决第四个问题。</p> <p>这一导读情境教学中，教者配用的问题情境创设与实施，突出了两个特征。第一，重视技巧的引导。引导方法是决定问题情境教学成败的主要因素。在这次问题情境教学的整个实施过程中，教者三次提供了解决问题</p>
---	---

的”这通感句在课文中的作用。有新意！



(PPT 截图选录 4)

师：现在，我们来做一个练习，巩固一下，我们刚才学习的方法，大家可以自由讨论。出示 PPT。

师：这一句话同样要表达“清香”这一审美对象，作者运用什么感觉来描绘表达“清香”这一嗅觉的？

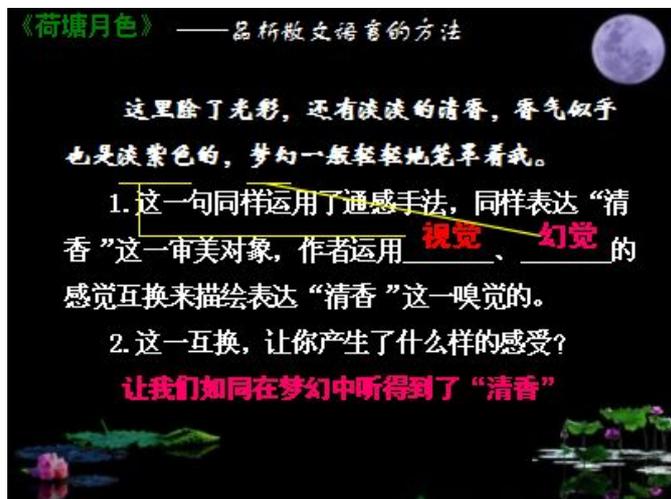
生：作者借用视觉“淡紫色”、幻觉“梦幻”来描绘表达“清香”这一嗅觉。

师：这一通感句是用视觉、幻觉“与“清香”这一嗅觉进行互换。这一互换，让你产生了什么样的感受？

生：让我们如同在梦幻中看得见了“清香”。

生：还摸得着！

师：对。



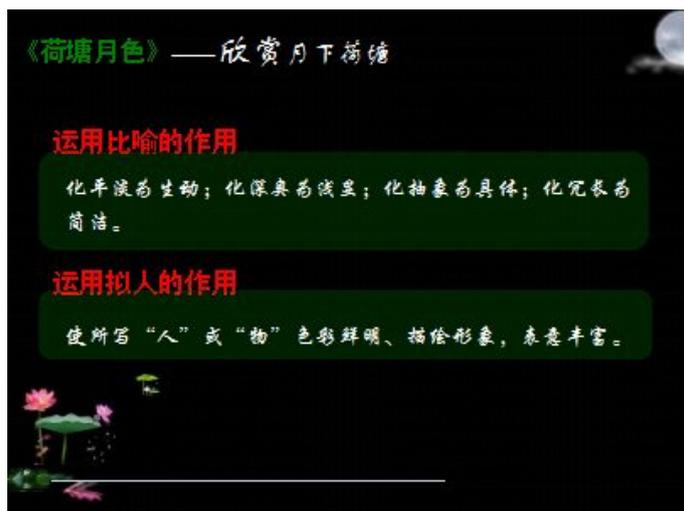
的方法。有直接给予的方法，有针对学生讨论中出现的对问题的不同意见和看法时给予的启发，有在一个问题基本解决时的及时总结。这些方法技巧的引导，推动了教学的不断深入，保证了教学任务的及时完成。第二，把培养学生的思维能力和分析问题能力作为重点。问题情境教学的过程本身就是学生思维发展的过程。在一个问题情境中，教者共提出四个问题，并在追问中强调第四个问题。需要回答的内容，涉及陈述、表述、表达等多个层次。这些问题的设计，符合知识结构特征，符合中职学生的认知水平、思维习惯、思维能力和思维方法，符合“由客观事实推论原理”“由现象推论原理”的问题情境问题设计原则。这种三“符合”的设计与实施，学生的知识水平和思维能力定会得到提高。课堂教学的动态变化与发展，也证明了这一点。

这是教者创设的导读情境中的一个定向性练习。在学生了解与掌握了通感的相关知识、分析方法的基础上，教者及时进行定向练习，让学生在定向练习中加深对新知识的理解。

(PPT 截图选录 4)

师：现在，我们来探讨如果借助分析比喻、拟人修辞手法的作用品析文本语言。

在文章中运用比喻能化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。而拟人，使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象，表意丰富。出示 PPT。



(PPT 截图选录 5)

师：夜不辨色，更难辨质。所以，作者在写荷叶时说，“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”荷叶像裙吗？

生：像。

师：亭亭，形容女子身材修长或花木形体挺拔。作者在“裙”之前加了两个定语“亭亭”“舞女”有何意义？

生：都是说荷叶的形态，体形高，叶面像舞女的裙。

师：请注意了，我是问：在“裙”之前加了两个定语“亭亭”“舞女”有何意义？陈晓颖刚才回答，可以说对前一个定语的“亭亭”的意义说清楚了。却说“叶面像舞女的裙”，好像没有解释清楚“舞女”作为“裙”的定语的意义。“舞女”的“裙”究竟是一个什么样的形态？大家只要稍稍想一想，就应该想象到它的动态形象。

生：“舞女”在不停的跳舞，那么她穿的裙，也会不停地动。所以，这里加“舞女”定语，是为了表现荷叶

发现教者在此课的教学实施过程中，有一个比较显著的特点，就是当问题提出以后，都善于根据学生发言、

的动态。

师：说得好！夜不辨色，更难辨质，但月色中看到其自然舒展的“亭亭”形态，与裙十分相似，加上“舞女”这一定语，更赋予叶子一种动感美。

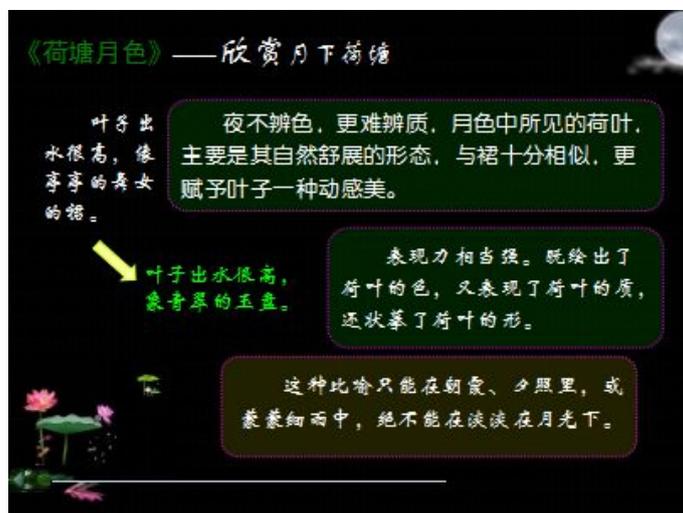
有人，也曾写荷叶。是这样写的：荷叶子出水很高，象青翠的玉盘。大家说说这样写荷叶，行不行？

生：不行吧？

师：这不月色下的荷叶，如果写的是朝霞、夕照里的荷叶呢？

生：老师既然这么说，那么，应该可以这么写吧。

师：“荷叶子出水很高，象青翠的玉盘”看似平常，但表现力相当强。“青翠”绘出了荷叶的色，“玉”又表现了荷叶的质，“盘”还状摹了荷叶的形。要注意的是这么好的比喻只能在朝霞、夕照里，或蒙蒙细雨中，绝不能在淡淡在月光下。



(PPT 截图选录 6)

师：我们探讨到这里，同学们应该对如何借助分析修辞手法来赏析语言的方法，有了一定掌握。

现在，我们就通过做几个填空练习，来掌握课文中几个比喻句、拟人句在文中的作用。

出示 PPT。

研讨情况进行启发与总结，及时地为学生排除学习、研讨中的困难、障碍。

因势利导，就可以把学生引导到最有利于他们的认识和发展的情境中去，使他们的智力潜能得到尽可能充分的释放。

这又是一个定向性倾向比较明显的定向练习，其目的是指导学生运用所学的新知识，进行针对性的练习，加深对新知识的理解。然而，这又是教师创设的一个障碍性问题。创设障碍性的问题情境就是使学生在心理上造成生疑、质疑的状态。当学生还沉浸在对“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”分析、欣赏之中，当问及“荷叶子出水很高，象青翠的玉盘”这样写荷叶“行不行”时，定势思维让学生给出的结论是“不行”。这说明，学生已不能运用已学知识、方法来解决问题了。所以，在教师的引导下，当学生得出与自己初期逆转答案时，此时的思维则得到发展。我想，教师设计时要使教学达到“启其蒙而引其趣”的目的也应该得到落实。

柳斌说过：“语文素养、语文能力的习得就是学习者听、说、读、写的

生：讨论

师：引导、修正。在 PPT 上填写学生提出的答案。

《荷塘月色》——欣赏月下荷塘

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

填空：

运用比喻手法写出荷叶的风采。由“**出水很高**”联想到“**亭亭的舞女的裙**”。两者不仅相似，而且写出其动态美。



(PPT 截图选录 7)

《荷塘月色》——欣赏月下荷塘

零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

填空：

“**袅娜**”写出荷花的饱满或开状，“**羞涩**”写荷花含苞待放。这两个词语是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情。这是**拟人**手法。接着连用三个**比喻**句，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。写出了荷花的神韵，倾注了作者的直观感情，可以激发读者的想象。



(PPT 截图选录 8)

《荷塘月色》——欣赏月下荷塘

这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

填空：

运用**拟人**的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子“**有一丝的颤动**”化为“**一道凝碧的波痕**”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风采，创造出了清幽恬静的氛围。



实践过程，就是学习者听、说、读、写的训练过程”。教者在这里设计了一个练习环节，虽然练习较简单，但教者其目的，则是让学生实践，训练，让学生在训练实践中进一步巩固刚掌握的新知识，新技能。

(PPT 截图选录 9)

师：到现在，我们已完成这一节课的教学任务，即大家一起通过探讨、训练，掌握通过分析修辞的表达效果品味散文语言的方法。

品析散文语言的另一个方法是，辨析词语品味语言。这是我们下一节课的学习任务。请同学们课后完成一条作业。出示 PPT。



(PPT 截图选录 10)

师：下课。

生：老师，再见！

总 评

这是一节课，以导读情境教学为主体，伴设语表情境、问题情境。教者首先以语表情境激发学生以积极的兴趣进入课堂学习。接着，教者进入导读情境教学的程序之中：第一步，明确本节课的教学目标为：通过对修辞手法的分析，来掌握品析散文语句的方法。第二步，设置问题情境，提示研讨的方法，并就讨论题进行研讨指导。第三步，进行定向练习。本节课，教者共创设了两个问题情境，其教学过程基本相似。

心理学研究表明：学生的一切学习活动来源于需要，激发于兴趣，指向于目标。

本节课的教学实施过程的程序设计，正符合学生这一学习心理特点。在语表情境中，教者运用感情色彩浓厚语言，引领学生进入了令人陶醉的月下荷塘的意境，进而激发了学生欲快速进入课本、了解课文内容的兴趣。

叶圣陶先生曾经说过，“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。导者，多方设法，使学生能逐渐自求得之。”在整个课堂教学实施过程中进行的问题情境教学、导读情境教学，教者通过学习方法指导，引导学生研讨，定向练习的训练，不仅让学生体味到了课文的优美语言，更让学生掌握了分析修辞作用的方法，品析散文语言的技巧。同时，学生在研讨过程中，其独立思考、自主学习的主体意识得到强化。

《药》课堂实录

授课人	蒋秋香	指导教师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：上课。</p> <p>同学们，上一节课，我们对鲁迅小说《药》情节进行了梳理。小说以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被反动派杀害为暗线，两线交织，结构故事情节。</p> <p>今天，这一节课，我们主要是对小说的人物形象进行分析。</p> <p>小说对于生活的反映和解释，是通过典型人物形象的塑造来完成的，人物形象是小说的主要要素。情节总是人物的情节，如果说情节是“事”，那么人物则是“事主”，即“当事人”。由分析情节到欣赏人物，是一种深化，是从对“事”的梳理到对“人”的理解。分析小说人物也叫“人物性格欣赏”，即从人物言行中理解人物的个性特征。所以，分析小说人物形象通常可从肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、细节描写等方面分析入手。</p> <p>现在，请同学们看 PPT（出示 PPT），这是老师从小说中摘录的一段文字。</p>			<p style="text-align: center;">明确课堂教学目标，提示学习方法。可以说，情诗情境教学实施的开始。</p>		



(PPT 截图 1)

师：PPT 中用红色标出，是华老栓为了儿子治病准备买“人血馒头”到准备接“人血馒头”的一系列动作：抖抖、按了两下、按一按、抖抖。

陈新宇同学，你能不能根据小说的情节，将华老栓这一系列动作，模仿做一遍？

生：模仿华老栓动作。

师：同学们，刚才陈新宇同学根据小说的情节模仿的动作，到不到位？

生：陈新宇模仿的动作，虽然有了那么一点意思，但我感觉还不到位。“按了两下”“按一按”虽然都是“按”，但是，将洋钱装入衣袋后，在外面按了两下，是看看洋钱装好了没有，这是一种细心、谨慎的动作，“按”的动作应该是慢而幅度大！而在路上的“按一按”，是看钱有没有丢失，既是细心、谨慎表现，更是害怕钱丢失的表现，所以“按一按”的动作应该快而幅度小。

师：分析得有道理。其他同学还有没有其他意见要发言的？

生：我同意宋丽娟同学的分析与看法，但我认为她的分析仅仅是一个方面。

师：好啊！那么，你说说你的分析。

生：我认为陈新宇模仿的动作中的两个“抖抖”，也没有达到小说情节中华老栓应该反映出的动作形态。前

这虽然创设的是一个微小角色扮演情境，但是由于教者抓住了评价这一环节，则引导学生快速地走进了“华老栓”这一人物的内心世界，直至以此来把握人物的性格。

巧妙地由角色扮演情境再次转换到导读情境。从课堂发展的情况看，教者所“导”并不是预先所设计，而是随学生的讨论进行针对性的引导与启发，并一步一步地将学生的讨论引向深入。可以说，整个教学实施过程充分体现了学生为主体、教师为主导

一个“抖抖”更多的表现为小心，后一个“抖抖”则更多的表现为害怕。

生：前一个“抖抖”还有华老栓心中的希望就要得到实现时高度兴奋的表现。

师：那么，请你说说华老栓心中的希望就要得到实现时高度兴奋的表现所指的具体内容。

生：高度兴奋，就是华老栓因为就要买到治好儿子的病的“人血馒头”时兴奋。后一个“抖抖”也有一种兴奋的存在。因为，他眼前就能得到治好儿子的病的“人血馒头”而兴奋！

师：分析更有道理。那么，华老栓因为能得到他人的“人血馒头”来治自己的儿子的病，而兴奋。这种“兴奋”又说明了华老栓什么样的心理？

生：麻木！

师：为什么这样说？

生：他人被杀，他不问，不同情；而得到他人的“人血馒头”却兴奋，这还不能说是麻木吗？

师：用“人血馒头”能不能治好华老栓儿子的病，小说里已告诉了我们的答案。也可以说，“人血馒头”能不能治好自己儿子的病，华老栓心中可能有数，也可能没有数。可就在这两者都可能存在的情况下，华老栓却还是兴奋，这又充分表现出华老栓什么样的心理特征？

生：愚昧。

师：对。希望用“人血馒头”治好自己儿子的病，可以说，这是一种已没有人性可言的愚昧。

师：刚才，我们对华老栓这一人物的典型动作作了分析，同学们讨论发言很好。现在，哪一位同学，能根据刚才同学们的分析，概括地说一说，华老栓这一些动作表达了华老栓这一人物什么样的性格特征？

的导读情境设计理论。也说明了教者的课堂驾驭力。

生：小心，谨慎。

生：麻木，愚昧。

师：两位同学概括到位。这一系列动作充分被露出华老栓小心、谨慎而又麻木、愚昧的性格特征。



(PPT 截图 2)

师：出示 PPT。



(PPT 截图 3)

师：PPT 上显示的是小说的另一个人物：卖“人血馒头”的刽子手康大叔的一系列动作描写：抢、扯、裹、塞、抓、捏一捏、去。从这一系列的动作中，我们可以看出康大叔什么样的性格特征？

生：……

师：同学们，怎么不发言的？现在，我们如果将这几个动词分别改一改：“抢”改为“接”，“扯”改为“撕”，“裹”改为“包”，“塞”改为“送”，“抓”改为“拿”，“捏一捏”改为“数一数”，“去”改为“走”。同学们，

情境教学就是把知识镶嵌在一定的情境中，又凭借情境进行相关的能力训练，并在其过程中引导学生认知，

比较一下，有什么不同？出示 PPT



(PPT 截图 4)

生：我感觉改后动作，文明多了！让康大叔好像有了修养似的！

师：改了动作，让康大叔好像文明多了，有了修养！那么，小说中所运用的动词让我们感觉到了康大叔又是怎样的一个人呢？

生：粗鲁。

生：凶暴、凶残。

生：丑陋。

生：冷漠。

师：同学们说得很对！但我感觉大家都在找“文明”“修养”的反义词，对康大叔这一人物形象贴上标签。这可不是分析小说人物的方法。我们还是应该根据语境，分析、辨别修改前后描写人物动作的动词的不同含义，去分析人物的形象，把握人物的性格特征。

生：“接”是由他人送来后一个动作，可康大叔是“抢”而不是“接”；“撕”虽然不好，但与“扯”这个粗鲁的行为相比，还能说是一个比较斯文的动作；“包”是一种有层次的动作，“裹”应该是杂乱无章的做法。“抢”“扯”“裹”与“接”“撕”“包”这一比较，还不能说明了康大叔粗鲁、丑陋吗？

师：分析得好。其他同学还有没有发言的。

启迪学生智慧，培养学生能力。教者在这里针对学生遇到的难点，将问题改为“换词比较辨别”训练，将问题放到一个特定的语言环境中，引导学生去认识、体验、判断。

生：“塞”有一种强迫的意味，“抓”与“拿”一比较，就可以看到康大叔迫不及待。这说明了他的凶暴、凶残、粗鲁、丑陋。

生：康大叔作为刽子手“抓”过洋钱，不是“数一数”，而是“捏一捏”，钱只有“数一数”才知道准确的数目，而他只是“捏一捏”就能知道数目。可见他做这种卖“人血馒头”事不是一次两次了，已到了对卖“人血馒头”的钱数只要“捏”而不要“数”的程度了。这说明了他是一个老刽子手了。

生：“去”与“走”这两个动作，我觉得没有多大的差别。我认为“去”后的“了”这一个词，值得我们品味。杀了的人怎么处理？“人血馒头”卖出去的结果又是什么？对于康大叔来说已毫无意义了，他只是杀人、卖“人血馒头”收钱，这两件事一结束，他就“去了”。可见，康大叔的冷漠与残忍！

师：程敏同学，不仅从动作词去分析，还从“了”这个助词上入手思考。跳出老师的指定圈子进行拓展思维，好！

其他同学还有没有更好的想法？请发言。

师：没有了。那么，我对大家的发言进行总结、归纳一下。“抢、扯、裹、塞”这系列的动作细节的描写把“黑衣人”凶暴、凶残、粗鲁、丑陋形象活脱凸现出来了。一个“捏”字更刻画了“黑衣人”是个老刽子手，不用数、不用看，一捏就知道多少钱的老刽子手的人物特点。一个“去了”，又说明了“黑衣人”的冷漠与残忍。

《药》—人物分析

黑的人(康大叔)便**抢(接)**过灯笼,一把**扯(撕)**下纸罩,裹**(包)**了馒头,塞**(送)**给老栓;一手**抓(拿)**过洋钱,捏一捏**(数一数)**,转身去**(走)**了。

——“抢、扯、裹、塞”这系列的动作细节的描写把“黑衣人”凶暴、凶残、粗鲁、丑陋形象活脱凸现出来了。一个“捏”字更刻画了“黑衣人”是个老刽子手,不用数、不用看,一捏就知道多少钱的老刽子手的人物特点。一个“去了”,又说明了“黑衣人”的冷漠与残忍。

(PPT 截图 5)

师:心理描写,是指对处在一定环境中的人物内心活动的描写。它是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。通过对小说人物心理描写的分析,能够直接深入人物心灵,揭示人物的内心世界,表现人物丰富而复杂的思想感情。

买“人血馒头”的华老栓在买“人血馒头”时又是一种怎样的心态?细读 PPT 呈现的小说选段内容,(出示 PPT)结合有关小说情节,请同学们说说这一段心理描写,表现了华老栓此时什么样的心态?

《药》—人物分析

“这给谁治病的呀?”老栓也似乎听得有人问他,但他并不答应;他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命,移植到他家里,收获许多幸福。

(PPT 截图 6)

师:“‘这给谁治病的呀?’老栓也似乎听得有人问他,但他并不答应”。老栓为什么不答应?

生:因为:此时的老栓精神,“只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命,移植到他家里,收获许

蒙一看,“结合有关小说情节,请同学们说说这一段心理描写,表现了华老栓此时什么样的心态?”这一问题确实感到没有什么技巧,但是当教者接着将这一问题化解为:“‘这给谁治病的呀?’老栓也似乎听得有人问他,但他并不答应”。老栓为什么不答应?其设计的技巧性就表现出来:学生阅读时,则提出概括性问题,让学生在阅读思考;学生阅读后,再将解决问题的切入口包含在问题中提出来,其引导性、启发性功能一下子凸显出来了。

多幸福。”

师：那么，这反映了老栓什么样的一种心理呢？

生：兴奋。

生：认为“人血馒头”这种“药”完全能治好自己儿子病的一种满有希望的心理。

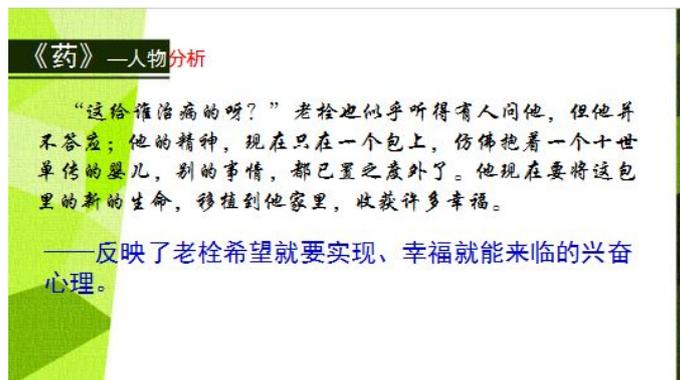
生：应该是一种满有希望就要实现的幸福心理。

生：老栓为什么不答应，还反映了他为了拯救儿子生命到了不顾一切地步的变态心理。

师：这里用“变态”，对不对？确切不确切？

生：不是变态，至少到了精神不正常的程度。他去买“人血馒头”这种行为，就是一种不正常的行为。

师：买“人血馒头”来治病，在我们看来的一种愚昧的行为，但在华老栓看来，却是希望所在。所以，他不顾一切去买“人血馒头”，买到了“人血馒头”，他就有了希望，就有了一切，就能得到幸福，希望就要实现的兴奋让他也就忘记了周围的一切。所以，他“不答应”任何人的问话。出示 PPT。



(PPT 截图 7)

师：有时人物的细微的动作、表情也反映了人物的内心心理。请阅读 PPT 呈现的小说节选文字。

《药》—人物分析

小路上又来了一个女人(夏四奶奶),也是穿白头发,褪色的衣服;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

(PPT 截图 8)

师:请同学们,结合第一节课老师给你们介绍的《药》写作的背景这一特定情景,想一想:夏四奶奶为儿子上坟,路遇见华大妈时为何表情是有些“踌躇”和“惨白的脸上,现出了羞愧的颜色”?为自己儿子上坟还得“硬着头皮”?

生:上一节课老师,在介绍小说创作的背景时说过,旧民主主义革命失败的根本原因是脱离群众。人们对夏四奶奶的儿子被杀,是不理解的。小说中不是说夏瑜被杀时,人们都在看热闹,他们“颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。”所以,夏四奶奶对儿子被政府所杀,感到是一种可耻,遇到人则“羞愧”、“踌躇”。

师:夏四奶奶既然对儿子被政府所杀,感到是一种可耻,遇到人则“羞愧”、“踌躇”。那么,她为什么还要“硬着头皮”来给儿子上坟呢?

生:因为她对儿子怀念。

师:对儿子被杀感到可耻,却又要怀念。这是一种什么样的心理?

生:矛盾心理。

师:对。是一种既对儿子被杀感到可耻,却又对死去的儿子十分怀念的矛盾心理。

师:夏四奶奶的儿子被政府所杀,是因为革命。儿

①夏四奶奶为儿子上坟,路遇见华大妈时为何表情是有些“踌躇”和“惨白的脸上,现出了羞愧的颜色”?为自己儿子上坟还得“硬着头皮”?

②夏四奶奶既然对儿子被政府所杀,感到是一种可耻,遇到人则“羞愧”、“踌躇”。那么,她为什么还要“硬着

子为革命牺牲，母亲应该感到光荣。可夏四奶奶却感到可耻，遇到人还“羞愧”、“踌躇”，这又反映了她这一人物形象的什么特征呢？

生：对儿子被杀感到可耻，是一种不说是落后，也可以说是无知；遇到人还“羞愧”、“踌躇”则又是一种愚昧。

师：对。这也是当时百姓中普遍存在的弱点。可以说，这一段文字中对夏四奶奶细微的动作、表情描写，既反映夏四奶奶对儿子被杀感到可耻，却又对死去的儿子十分怀念的矛盾心理，又充分表现了当时百姓中普遍存在的落后、愚昧的弱点。



(PPT 截图 9)

师：细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。它对塑造人物形象、推进情节发展、表现生活环境有重要的作用。

现在，我来组合一下学习小组。原来第一、二组为第一、二学习小组，分别由原小组组长组织讨论；原第三、四小组合并为第三学习小组，原第三小组组长组织讨论。第一、二学习小组分别讨论节选的小说中 1、2 两段细节描写对塑造人物形象的作用；第三学习小组讨论对小栓“咳嗽”细节描写对推进情节发展的作用。讨论后，由各小组代表各小组做讨论结果的汇报。出示 PPT。

头皮”来给儿子上坟呢？③夏四奶奶的儿子被政府所杀，是因为革命。儿子为革命牺牲，母亲应该感到光荣。

可夏四奶奶却感到可耻，遇到人还“羞愧”、“踌躇”，这又反映了她这一人物形象的什么特征呢？在以上三个问题构成的问题情境中的“问题场”中，教者力求从思维的深度、广度和密度上，去点燃学生思维的火花，去引领学生走向思维的深度，去帮助学生拓展思维的空间。

小组协作学习，是多维互动情境教学操作思路的最后实施环节。虽然我们不知道教者前两步操作环节工作情况，但是从教者分组、分配学习任务时的熟练情况来看，可以看出教者对学生的学习现状，对任务性质、难

《药》—人物分析

细节描写选段一：

小栓抓起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面筋只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

(PPT 截图 10)

《药》—人物分析

细节描写选段二：

一阵脚步声响，一眨眼，已经相过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向箭进；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。
老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

(PPT 截图 11)

《药》—人物分析

细节描写选段三：

里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。
那屋子里面，正在悉悉空空响，接着便是一道咳嗽。
便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。
震得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。
小栓慢慢的从小屋子里走出，两手按了胸口，不住的咳嗽。
小栓也趁着热闹，拼命咳嗽。

(PPT 截图 12)

生：分组讨论。

师：现在分别请第一、二、三学习小组组长做讨论汇报发言。

生：我代表第一学习小组发言。这细节描写，是夫妻俩在看华小栓吃药时的描写，把夫妻俩那种对儿子的

易度都较为了解，这为小组协作学习顺利进行奠定了基础，也让学生在小组协作学习中重新构建自己的知识结构成为可能。

爱被描写的淋漓尽致。华老栓、华大妈对儿子的爱是强烈的，可是这种爱是自私的，他们只爱自己的儿子，对别人却是冷漠的。他们是将别人家儿子的血来治自己儿子的病，至于这个儿子是谁，是怎么死的，为什么死，他们一概不去关心。

生：我代表第二学习小组发言。我小组讨论时，大家一致认为，要抓住几个关键词来分析。所以，我们的讨论总结就是从关键词的分析来总结的。

“许多鸭子”“被人捏住”“提着”的围观者把刑场当成是看热闹的地方一样与己无关，聚集在一起“簇成一半圈”，寥寥数笔一群愚昧无知、精神麻木的群众便跃然纸上。

生：我们第三小组讨论的切入点，与第二小组基本相当。讨论后，大家取得比较一致的意见。我作了归纳、综合后，写了发言稿。我代表第三小组宣读一下我们讨论的成果。

小说中描写小栓咳嗽的文字出现在老栓买药、小栓吃药和茶客谈药这三个情节中，咳嗽从最初的“一阵”“一通”到要“按着胸膛”“两手按了胸口，不住的咳嗽”“拚命咳嗽”，可见程度是越来越严重了，这就暗示了“药”的无效。但与之形成对比的是康大叔反复的“包好，包好！”康大叔虽然只是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，不是罪魁祸首，但他的言行是封建统治的代表，暗示了鱼肉百姓、愚弄百姓的黑暗社会，深化了主题。

师：三个小组的发言都不错。第二组还说了讨论的方法。第三小组的汇报，不仅有讨论方法，还有报告形成的过程，可以说是最全面的讨论总结。今后，我们不仅有讨论的结果，也要有讨论方法、讨论成果形成的过

程。

这一节课，就学习到这里。

下一节课，我们将讨论、探讨环境描写的作用。请同学们课后，找出小说中环境描写的文字，先认真阅读，再思考，小说环境的描写对小说主题表达、人物形象的塑造、对小说情节的发展有什么作用？

下课。

总 评

综观整节课课堂教学过程，教者针对不同的教学内容创设（采用）了不同的情境：角色扮演情境、导读情境、问题情境、多维互动情境。各种情境在教学实施过程中也产生了相对应的效果：角色扮演情境，引导学生快速地步入了“华老栓”的内心世界，推进学生把握人物的性格。导读情境，一步一步地将学生的讨论引向深入。问题情境，让学生的思维向深度、广度和密度推进。多维互动情境，让学生在小组协作学习中重新构建自己的知识结构成为可能。

《雷雨》课堂实录

授课人	徐晓军	指导教师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：上课。</p> <p>在正式上课之前，我先给大家讲一个令人心酸的悲情故事。</p> <p>某矿董事长周朴园，年轻时遗弃了为他已生二子的婢女侍萍，长子周萍留在周家，侍萍携次子投河遇救，离乡远走。周朴园误以为侍萍已死。后周家亦北迁，与侍萍再嫁的鲁家共居一地，但互不相知。鲁家父女皆在周家为仆，周朴园与侍萍的次子大海在周朴园开的矿上做工。周朴园现在之妻繁漪与他长子周萍有私情，当繁漪后知周萍爱鲁女四凤，欲遣去四凤乃召来侍萍，两家关系始被揭开。周萍与四凤知道两人为异父同母兄妹，双双自杀。繁漪之子周冲为救护四凤也触电身亡。大海为罢工代表在周家受辱被殴，逃奔而去。侍萍与繁漪不堪重压，不幸的繁漪疯了，善良的侍萍痴呆了，只剩下周朴园茕茕孑立、形影相吊……。</p> <p>这就是我们今天要学习的《雷雨》的故事梗概。</p> <p>请同学们打开课本。</p> <p>当我们看到“雷雨”这两个字时，意念中可能马上会出现风狂雨暴、电闪雷鸣的情景，这震人心魄的一幕是自然的雷雨。是的，《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜；又指剧中人物雷雨般的性格，象征渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法，为</p>			<p>教育心理学认为，学生的兴趣总是和一些积极的、肯定的故事情节相联的。教者在导课时，运用《雷雨》的故事梗概创设情境，可能会让学生产生一种急于了解《雷雨》全部内容的求知欲望。而这种欲望有可能引发学生主动、自觉地参与到教学内容中去，让其注意力在较长时间地集中在教学活动中。</p> <p>剧名的诠释，背景的介绍，也是一种情境的渲染，为学生体验戏剧人物生活，感悟戏剧人物语言内涵提供了条件。</p>		

我们勾勒出酝酿在半殖民地半封建社会沉闷空气里的一场即将到来的社会大变动的雷雨图卷。

正如作者在谈到写作意图时所说,《雷雨》是在“没有太阳的日子”里的产物,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊。”又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会。”

那么,今天就让我们以探究者的身份走进被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师——曹禺的世界,走进课文《雷雨(节选)》。

课文节选的是全剧的第二幕。课前,已布置同学们阅读课文。我想,通过阅读,大家对课文节选的内容已有所了解、熟悉。现在,我提几个问题,来检查一下同学阅读的情况。

师:在这一幕中出场的人物有几位?

生:这一幕中主要出场人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。

师:回答正确。显示 PPT。周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍,他们之间存在什么样的关系?

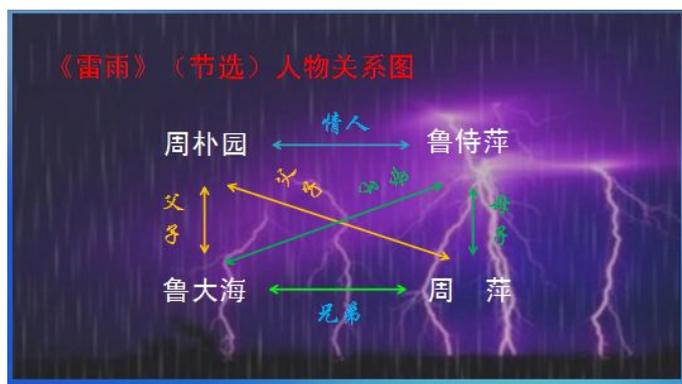


(PPT 截图 1)

生:他们周朴园、鲁侍萍本是情人或“夫妻”关系,

周朴园和鲁大海、周萍本是父子关系，鲁侍萍与鲁大海、周萍是母子关系，鲁大海和周萍是兄弟关系。

师：回答同样正确。显示 PPT。戏剧的情节表现在人物间的矛盾冲突。节选的这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突有几组？



(PPT 截图 2)

生：我认为这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突有四组：周朴园与鲁侍萍；周朴园与鲁大海；鲁侍萍与周萍；鲁大海与周萍。

生：我不同意何军平同学的想法，鲁侍萍与周萍间的矛盾冲突是因鲁大海与周萍间的矛盾冲突而引起的。所以，我认为一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突有三组：周朴园与鲁侍萍；周朴园与鲁大海；鲁大海与周萍。

生：虽然鲁侍萍与周萍、鲁大海与周萍在这幕中有矛盾冲突，甚至于鲁侍萍与鲁大海之间也存在着矛盾冲突。但老师问的问题是这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突。所以，我认为这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突只有两组，那就是周朴园与鲁侍萍、周朴园与鲁大海之间的矛盾冲突是这幕中最显著、最主要的矛盾冲突。

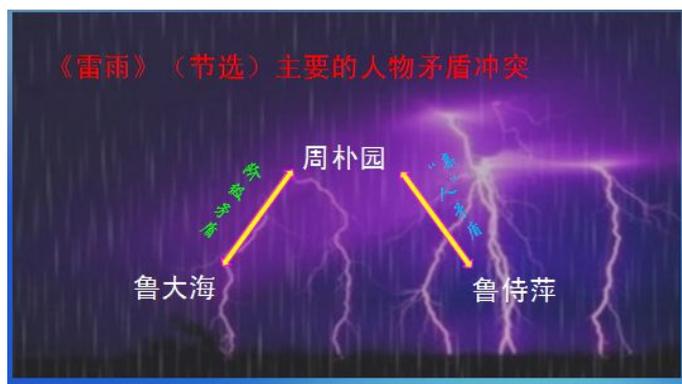
师：潘晓男同学，你这样说有什么依据？

生：如果，我们将这一幕中众多人物之间关系存在于一个“家庭”中，那么，周朴园与鲁侍萍是这一幕中

在这一导读情境教学中，教者设计了一个递进性“问题链”：①在这一幕中出场的人物有几位？②周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍，他们之间存在什么样的关系？③节选的这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突有几组？学生在对教者提出的这三个递进性问题讨论中，逐渐得到了节选的这一幕最显著、最主要的人物矛盾冲突的组合这一结论。而教者根据学生讨论提出的追问：你这样说有什么依据？更加深了学生对讨论结论的理解、把握。

“家庭”中众多“亲人”之间的矛盾冲突的代表；而从《雷雨》反映的背景来看，周朴园与鲁大海之间的矛盾冲突是当时社会矛盾冲突的集中表现。

师：潘晓男同学回答准确。我们为他到位的分析、认真的思考，鼓掌！显示 PPT：



(PPT 截图 3)

师：现在，我播放《周鲁交锋》片段视频。请同学们认真观看。

播放《雷雨》视频片断。

师：现在，请一男一女两位同学分别扮演周朴园、鲁侍萍对话的情节内容，其他同学根据自己对人物理解，并结合视频的表演，准备对两位同学的扮演进行评价。

有哪两位同学能勇敢地站出来扮演这两个角色？

看，举手的同学不少。说明大家对表演都感兴趣！

那我就选张新军你扮演周朴园，周颖你扮演鲁侍萍。

生：开始扮演……

师：扮演很好，但也有不足！现在请同学们对两位同学的扮演进行评价。

生：张新军同学在扮演中，没有注意根据“舞台说明”来扮演。如，课文第 156 页中，你来干什么？这里有舞台说明：“忽然严厉地”。我感觉到，张新军同学在扮演中，“严厉”有余，“忽然”不足！还有接下来的“冷冷地”表达也不太到位。

生：我对周颖扮演也有同感。同样在这段对话中，周颖同学没有将鲁侍萍“悲愤”“怨愤”区别开来。“悲”“怨”是有很大的区别的。但我也只是有这样的感觉，如让我来扮演可能也表现不出来“悲”“怨”区别，甚至可能还没有周颖同学表演得到位。

师：王凯、戴晓美两位同学的评价发言，我表示赞同。刚才他们所提到的舞台说明，是对人物在道白、演唱过程中的动作、情态的说明，它提示了演员应怎样做、怎么说，来表现人物性格。王凯、戴晓美两位同学已注意到“舞台说明”对扮演的作用。现在，能不能请你们两人将周朴园、鲁侍萍这段对话，根据你们的理解再表演一下？

生：齐声说“好”！

王凯、戴晓美表演。

师：同学们，你们现在感觉王凯、戴晓美的表演怎么样？

生：比张新军、周颖扮演要好了，感觉有那么一点味道了。

师：有那么一点味道了。说得好！我们的在课堂上表演不是为了课堂的热闹，要是借助表演让同学们加深对戏剧中人物的理解。我们的扮演到“有那么一点味道了”的程度，也就说明了同学们对戏剧人物的理解也到一定程度。与其他文学样式相比，戏剧中人物的性格特征更直观、更鲜明、更有立体感。戏剧不可能像长篇小说那样进行细腻的、含蓄的、多层次的心理描写，它往往采用最有典型意义的语言和行为来揭示人物的内心世界。研究剧中人物的性格特征，就要深刻研究人物在矛盾冲突关键时刻的语言和行为。体会、理解“舞台说明”也是深刻研究人物在矛盾冲突关键时刻的语言和行

表演是一门艺术。它可以让人换位思考与体验，跨越生活经历、性格、思想、情感、精神，进入他人世界，并用丰富的表情和肢体语言呈现出来。教者在这里组织的角色扮演情境教学，经历了“观”——“演”——“评”——“再演”——“总结”的几个阶段，无论是学生的“观”“演”“评”“再演”，还是教师的“评”“总结”始终都处于在角色扮演情境之中。而学生的“观”“演”“评”“再演”让其“主角”地位和作用得到了充分体现，而教师在课堂教学的“主演”与“导演”角色的转换，又让其指导性作用得到有效发挥。

为的切入口之一。

戏剧中个性化语言，是刻画人物达到合理性、真实性的重要手段。研究戏剧人物的个性化语言，有助于我们来揭示剧中人物的内心世界，把握剧中人物的性格特征。鲁侍萍的“命，不公平的命指使我来的！”这句话很有个性，鲁侍萍是在什么样的情况下说这句话的？结合前后剧情，请同学们说说反映了鲁侍萍怎样的内心世界？表现了鲁侍萍怎样的性格特征？

生：是在周朴园一再追问“你来干什么？”“谁指使你来的？”之下说的这句话。从这句话中，我认为，鲁侍萍相信自己经历的一切都是命中注定的，因此，只能用“不公平的命指使我来的”这样哀叹，来表达对自己凄苦不幸命运的无可奈何。

生：我不同意王晖娟的回答。刚才老师讲，“舞台说明”是我们分析戏剧人物个性特征的切入口之一。这句话前面的“舞台说明”是“悲愤”，这是让鲁侍萍要用“悲愤”的语气说这句话。同时，我们还应该注意到，这句话的句尾用的是“！”，说明语气是强烈的。所以，我们完全有理由从这句话中看到鲁侍萍根本不相信有什么命运，她这样说完全是对不公平世道的极度愤慨与谴责之辞，表现出她的觉醒与反抗精神。

师：黄丽霞同学能既能用刚刚学到的知识来分析问题，又能从句后标点来思考问题。很好！但我认为你对这句话的理解有点偏激。说这是鲁侍萍对不公平世道的极度愤慨与谴责，说表现出鲁侍萍的觉醒与反抗精神，作为一位普通劳动妇女有这样的觉悟吗？是不是拔高了！

再说，鲁侍萍不相信命吗？

生：相信！前面她就说“她的命很苦”。这符合当时

象她这样的普通妇女的通常心态。

师：既然鲁侍萍相信“命”，那她为什么要“悲愤”地喊出“命，不公平的命指使我来的！”？同学们可以从戏剧的前后情节来思考、来理解鲁侍萍这句话。

生：鲁侍萍来找女儿，并不知道女儿就在她三十年前的情人周朴园家里。可偏偏遇到了她以为“早死了”周朴园。所以，她又说“这是天要我在这儿又碰见你。”所以，我认同王晖娟同学的观点，“命，不公平的命指使我来的”表达鲁侍萍对自己凄苦不幸命运的无可奈何。

生：还有一点可以证明王晖娟同学的观点。当鲁侍萍确认自己的女儿四凤在周朴园做仆人时，说了这样一句话：“我伺候你，我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应，我的报应。”连说两个“我的报应”，说明了鲁侍萍对自己凄苦不幸命运的无可奈何。

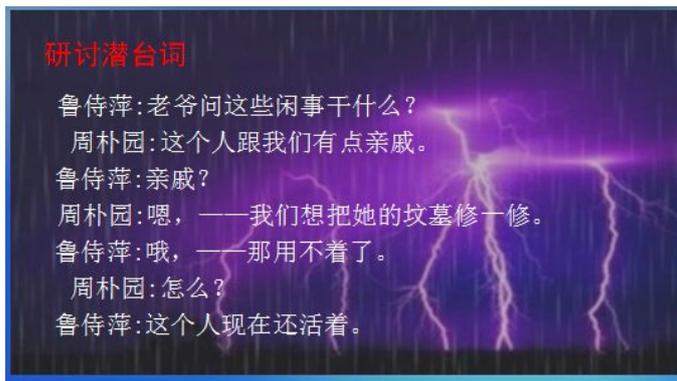
师：现在，看来我对黄丽霞同学的发言的修正，让同学的观点形成了一边倒了。同学们有没有不同的理解与思考？

生：老师对我刚才的发言点拨，以及现在几位同学的发言的启发，我认为我刚才的发言虽然有偏向，但同学们的发言也不全面。从前后情节来看“命，不公平的命指使我来的！”说明鲁侍萍相信命运，认为自己命苦；但从这句话“舞台说明”的提示语和句尾的“！”来看，又表现出鲁侍萍对自己不公平的命运的诅咒和反抗。

师：好！黄丽霞同学的这次发言，全面、公正了！看来前两位同学的发言对她启发很大。这就说明了，只要我们同学积极思考，当相互间的思维进行碰撞以后，一定会产生智慧的火花！从这句话中，我们就不难看到，鲁侍萍既是一个相信命运，却又在不断地反抗命运的人物形象。

师：戏剧潜台词即是言中有言，意中有意，弦外有音，它实际上是语言的多意现象。“潜”，是隐藏的意思，即语言的表层意思之内还含有别的不愿说或不便说意思。潜台词不仅充分体现了戏剧语言的魅力，而且通过它还可以窥见戏剧中人物丰富的内心世界。

请同学们结合戏剧情节，说说 PPT 呈现的一段人物对话中，有哪些语句中隐藏什么样的弦外之音？显示 PPT



(PPT 截图 4)

生：根据戏剧的情节，我想这段话有两句隐藏着潜台词。一个是“老爷问这些闲事干什么？”这话中的潜台词是：她现在与你已经没有什么关系了。另一个是“这个人现在还活着。”这话中潜台词是：那次她母子被人救起了，没有死。

生：不仅仅是这两句，我认为“哦，——那用不着了。”这句话中也隐藏着弦外之音：谁需要你给她修坟墓？

生：“哦，——那用不着了。”这句话中隐藏着潜台词不错，但说潜台词是“谁需要你给她修坟墓？”可能不贴切。根据剧情，这句话潜台词应该理解为：她没有死，现在就立在你面前。这样可能更符合剧情。

师：同学们讨论得不错，很好！除了刚才三位同学的发言，其他同学还有没有新理解？

生：我想啊，虽然“亲戚？”只有两个字，但也有

潜台词的存在。它实质上是说“根本就不是什么亲戚。”

师：还有没有哪句话还存在着潜台词？

生：齐声说：应该没有了吧？

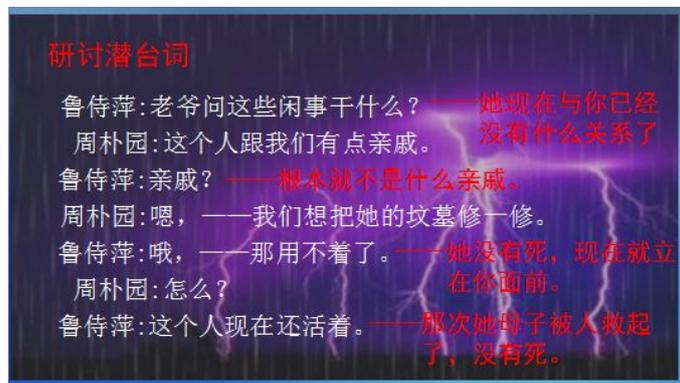
师：应该没有了吧？是怀疑？还是肯定？

生：……

师：将刚才几位同学发言一合并，这个问题就解决了。这段话是这四句隐藏着潜台词。现在，我将几位同学的发言打到 PPT 上，再呈现给大家。

……

显示 PPT



(PPT 截图 5)

师：今天这一节课我们就讲到这里。现在，布置一个课后作业：

对于周朴园对鲁侍萍的怀念到底是真的还是假的，作者曹禺的观点是“是真实的，绝对是真实的”。周朴园保留家具、熟记鲁侍萍的生日、关窗习惯说明什么？这说明周朴园有良心的发现，深切地怀念鲁侍萍吗？周朴园知道站在面前的正是三十年前被自己赶出家门的鲁侍萍的时候，为什么会惊恐万状？他在惊恐万状之后对鲁侍萍的态度有什么变化？

结合节选的剧本内容，运用我们这一节课学习到的分析戏剧中人物个性化语言、戏剧的“舞台说明”、戏剧潜台词的方法，从周朴园在戏剧中的个性化语言、戏剧

教者将课后作业设计为问题情境。其背景、需要解决的问题、解决问题的方法，都交代清清楚楚，这为课后学生进行自主学习明确了目标，奠定了基础。同时，我们也可以看到，这是一个针对本课教学中学习已掌握的学习方法进行的一个定向训练，有助于学生在运用过程中对新知识、新能力的巩固与提升。

的“舞台说明”、戏剧潜台词等方面去思考上列问题，等待下一节课讨论。

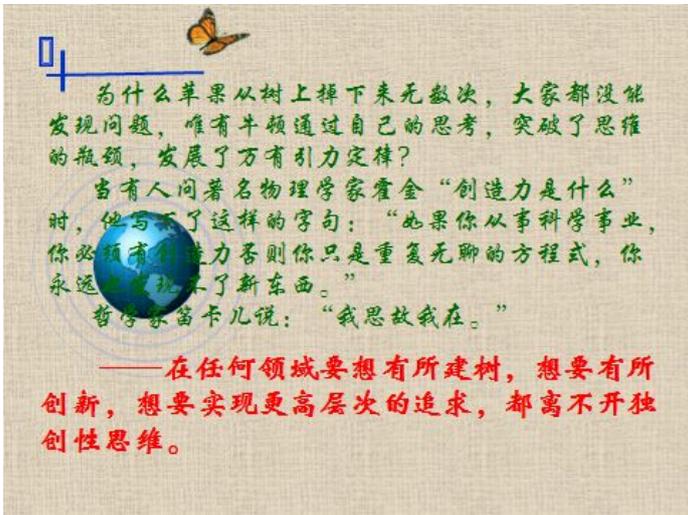
师：下课。

总 评

教者在这一节课中，除创设（采用）故事情境、导读情境、角色扮演情境外，主要创设（采用）了问题情境。

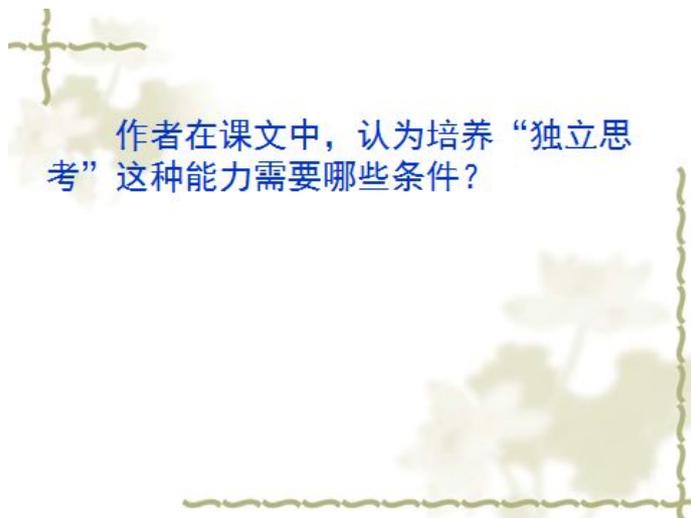
所谓问题情境，是指在一定的情境中（或条件下）依据教学内容向学生提出需要解答的问题，激发学生的求知热情，达于教学目标的实现。教者的问题情境创设具有以下几个特点：一是提供了方法背景。问题情境，那情境就是解决问题的背景。如：研究戏剧人物的个性化语言，有助于我们来揭示剧中人物的内心世界，把握剧中人物的性格特征。鲁侍萍的“命，不公平的命指使我来的！”这句话很有人物个性。鲁侍萍是在什么样的情况下说这句话的？结合前后剧情，请同学们说说反映了鲁侍萍怎样的内心世界？表现了鲁侍萍怎样的性格特征？“结合前后剧情”则是教者提供的方法背景。二是注意去引发学生探究精神。鲁侍萍的一句“命，不公平的命指使我来的！”就能反映鲁侍萍的内心世界？表现鲁侍萍的性格特征？学生怀疑的心态，则会刺激学生去思考、探究其答案。三是提供了智力背景。前一环节教者在“角色扮演”情境教学进行总结时的“体会、理解‘舞台说明’也是深刻研究人物在矛盾冲突关键时刻的语言和行为的切入口之一”话语，学生在讨论中就加以运用，并作为论证自己观点一个重要论据。我们不问教者，是有意为之，还是无意识行为，但它的确为学生解决问题提供了智力背景：教师“举一”，学生“反三”。

《贵在一个“新”字——略谈独立思考》课堂实录

授课人	蒋秋香	指导教师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：同学们，好！上课。</p> <p>呈现 PPT</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">（PPT 截图 1）</p> <p>为什么苹果从树上掉下来无数次，大家都没能发现问题，唯有牛顿通过自己的思考，突破了思维的瓶颈，发展了万有引力定律？</p> <p>当有人问著名物理学家霍金“创造力是什么”时，他写下了这样的字句：“如果你从事科学事业，你必须要有创造力否则你只是重复无聊的方程式，你永远也发现不了新东西。”</p> <p>哲学家笛卡儿说：“我思故我在。”</p> <p>在任何领域要想有所建树，想要有所创新，想要实现更高层次的追求，都离不开独创性思维。</p> <p>今天，我们要学习的《贵在一个“新”字——略谈</p>			<p>苏霍姆林斯基说：“源于生活的教育是最无痕的教育”。教者以“源于生活”的理念，选取了三个科学史料设置问题情境，进而提出问题，以增强学生求知欲望。</p>		

独立思考》，是我国科学家、教育家，曾任北京师范大学校长的王梓坤所写的一篇议论文。文中所列举的很多做出巨大贡献的历史人物，他们都具有一个共同的特点——善于独立思考。阅读与学习《贵在一个“新”字——略谈独立思考》后，也许会引发我们更多的思考！

师：课文首先提出“要创新，就必须善于独立思考”这一中心论点，然后以“历史是许多有贡献的人物”为例，指出了他们具有的独立思考能力，分析了他们独立思考能力形成的原因，从而阐述了创新者必须具备的素质。阅读课文，思考：作者认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？



(PPT 截图 2)

生：阅读课文。

师：同学们，已阅读了课文。在阅读中，大家一定在思考老师提出的问题：作者在课文认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？现在，哪位同学来回答这一问题。

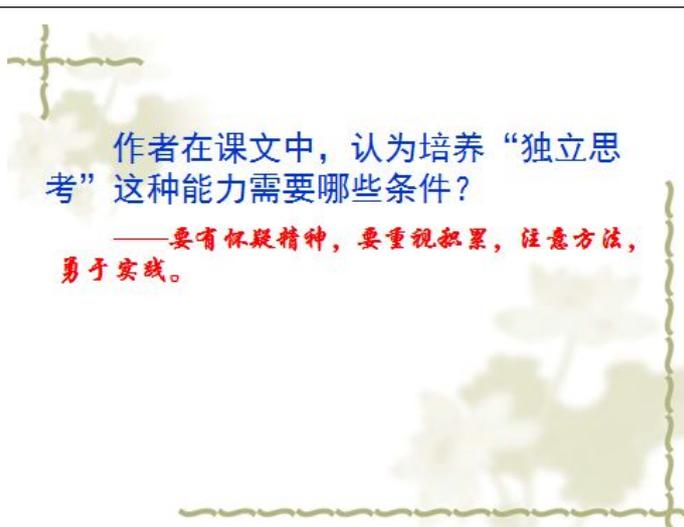
生：作者提出了四个基本条件，分别是：要有怀疑精神，要重视积累，注意方法，勇于实践。（出示 PPT）

“作者认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？”这一问题的提出，看似单一，但如果我们将下面教者根据课堂发展，紧接提出的几个问题连接起来看，则就看到了教者是在设置问题情境，并可以说是煞苦其心。

首问：作者认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？

接问：这四个基本条件之间是独立存在的？还是存在着什么关联？

当学生不统一意见时，再问：我们现在先来思考一个问题：课文由导语和四个部分组成。导语部分阐述了创新与独立思考的关系，概括了全文的主要内容，是全文的“总纲”。那么，请同学们以概括性的语言归纳一下课



(PPT 截图 3)

师：回答得对。再想一想，这四个基本条件之间是独立存在的？还是存在着什么关联？

生：应该是独立。

生：我认为，四个基本条件之间，应该存在着关联性。

师：现在，两位同学的发言存在着两种截然不同的两种观点？四个基本条件之间存在不存在关联？我们现在先来思考一个问题：课文由导语和四个部分组成。导语部分阐述了创新与独立思考的关系，概括了全文的主要内容，是全文的“总纲”。那么，请同学们以概括性的语言归纳一下课文四个部分的主要内容。哪位同学来回答这个问题？

生：第一部分，以笛卡儿为例，说明独立思考要有质疑精神。第二部分，论述积累的重要作用。第三个部分，论述要善思善问，要注意方法。第四部分，强调实践，提出要注意刻苦钻研并注意方法。

师：对！第一部分，论述独立思考要有质疑精神。第二部分，论述积累的作用很重要。第三个部分，论述要善思善问，要注意方法。第四部分，强调实践，要注意刻苦钻研并注意方法。出示 PPT。

文四个部分的主要内容。哪位同学来回答这个问题？

当指导学生理清了课文结构，了解了各部分主要内容后，又问：从课文的结构关系上去分析一下：四个基本条件之间存在不存在关联？

在这“首问”——“接问”——“再问”——“又问”的连接提问中，刺激学生的情绪，启迪学生思维，让学生在不断的讨论、解答中，对学习信息在确定或否定、解释或修正的加工中，得到能力的培养。

作者在课文中，认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？

——要有怀疑精神，要重视积累，注意方法，勇于实践。

导语部分：阐述了创新与独立思考的关系（“总纲”）。

分论

第一部分：独立思考要有质疑精神。
第二部分：积累的作用很重要。
第三部分：要善思善问，要注意方法。
第四部分：实践，要注意刻苦钻研并注意方法。

（PPT 截图 4）

师：现在请同学们，从课文的结构关系上去分析一下：四个基本条件之间存在不存在关联？

生：存在关联。

师：对。从课文的结构上，同学们应该能清楚地知道，作者提出的培养“独立思考”能力所需要的四个基本条件之间一定存在相关的关联。四个条件，互相联系，互相促进。

作者在课文中，认为培养“独立思考”这种能力需要哪些条件？

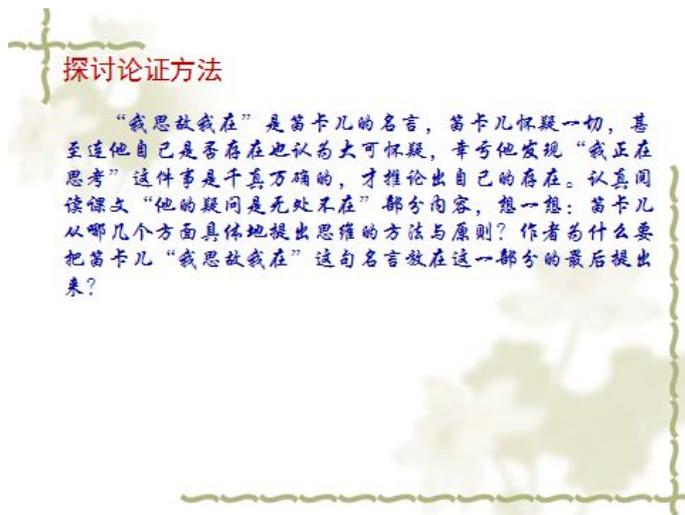
——要有怀疑精神，要重视积累，注意方法，勇于实践。——互相联系，互相促进。

（PPT 截图 5）

师：课文虽然采用的是谈话风格，但论证仍具有独到的特点。接下来，我们通过在回答以下情境问题的过程中，探讨课文的论证方法。

师：第一个问题：“我思故我在”是笛卡儿的名言，

笛卡儿怀疑一切，甚至连他自己是否存在也认为大可怀疑，幸亏他发现“我正在思考”这件事是千真万确的，才推论出自己的存在。认真阅读课文“他的疑问是无处不在”部分内容，想一想：笛卡儿从哪几个方面具体地提出思维的方法与原则？作者为什么要把笛卡儿“我思故我在”这句名言放在这一部分的最后提出来？（出示 PPT）



（PPT 截图 6）

生：阅读课文，讨论思考。

师：好。现在，请哪位同学回答第一个问题：笛卡儿从哪几个方面具体地提出思维的方法与原则？

生：笛卡儿从质疑、划分、有序、全面四个方面具体地提出思维的方法和原则。

师：回答正确。笛卡儿从质疑、划分，也就是通过联想进行分类、有序，即循序渐进、全面四个方面具体地提出思维的方法和原则。出示 PPT。

探讨论证方法

“我思故我在”是笛卡儿的名言，笛卡儿怀疑一切，甚至连他自己是否存在也认为大可怀疑，幸亏他发现“我正在思考”这件事是千真万确的，才推论出自己的存在。认真阅读课文“他的疑问是无处不在”部分内容，想一想：笛卡儿从哪几个方面具体地提出思维的方法与原则？作者为什么要把笛卡儿“我思故我在”这句名言放在这一部分的最后提出来？

——笛卡儿从**质疑、划分(通过联想进行分类)、有序(循序渐近)、全面**四个方面具体地提出思维的方法和原则。

(PPT 截图 7)

师：那么，作者为什么要把笛卡儿“我思故我在”这句名言放在这一部分的最后提出来呢？

生：将笛卡儿的名言放在这一部分最后提出来的目的是为了突出独立思考的重要性。

师：你为什么这样说？

生：好戏放在最后。

师：回答用语巧妙而准确。(出示 PPT)

探讨论证方法

“我思故我在”是笛卡儿的名言，笛卡儿怀疑一切，甚至连他自己是否存在也认为大可怀疑，幸亏他发现“我正在思考”这件事是千真万确的，才推论出自己的存在。认真阅读课文“他的疑问是无处不在”部分内容，想一想：笛卡儿从哪几个方面具体地提出思维的方法与原则？作者为什么要把笛卡儿“我思故我在”这句名言放在这一部分的最后提出来？

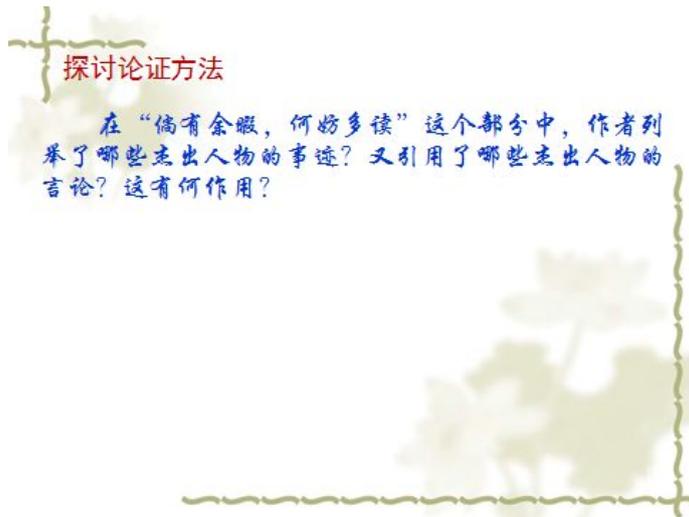
——笛卡儿从**质疑、划分(通过联想进行分类)、有序(循序渐近)、全面**四个方面具体地提出思维的方法和原则。

——为了突出独立思考的重要性。

(PPT 截图 8)

师：第一个问题，我们就讨论到这里。下面我们讨论第二个问题：在“倘有余暇，何妨多读”这个部分中，作者列举了哪些杰出人物的事迹？又引用了哪些杰出人

物的言论？这有何作用？（出示 PPT）



（PPT 截图 9）

生：列举了王充、爱因斯坦的事迹。

师：引用哪些杰出人物的言论？

生：引用了贝弗里奇、鲁迅的言论。

师：作者在这里列举杰出人物的事迹，引用杰出人物的言论的目的是什么？

生：为论证论点服务。

师：例证、引用，都是为论证论点服务。那么，说具体一点，是为了论证哪一个论点？

生：贵地一个“新”字。

师：啊？是吗？

生：不对，是为了论证读书积累的重要性这一分论点。

师：这就对了。回答问题，要具体、准确！出示 PPT。

探讨论证方法

在“倘有余暇，何妨多读”这个部分中，作者列举了哪些杰出人物的事迹？又引用了哪些杰出人物的言论？这有何作用？

- 列举了王克、爱因斯坦事迹。
- 引用了贝弗里奇、鲁迅的言论。
- 突出了读书积累的重要作用。

(PPT 截图 10)

师：现在，我们一起来讨论第三个问题：在“‘为什么’‘怎么办’及其他”这个部分中，说到了哪些杰出人物？他们的独立思考能力，有着什么样的特点？（出示 PPT）

探讨论证方法

在“‘为什么’‘怎么办’及其他”这个部分中，说到了哪些杰出人物？他们的独立思考能力，有着什么样的特点？

(PPT 截图 11)

生：这一部分说到了杰出人物有美国的基辛格，中国的王安石、陈献章、孔子、郑板桥、吕祖谦等。

师：他们有什么共同的特点？

生：他们共同特点是热衷于读书，善于提问。

师：对。这些中外杰出人物都具有一个共同的特点，那就是热衷于读书，善于提问。出示 PPT。

探讨论证方法

在“‘为什么’‘怎么办’及其他”这个部分中，说到了哪些杰出人物？他们的独立思考能力，有着什么样的特点？

——这一部分说到有美国的基辛格，中国的王安石、陈献章、孔子、郑板桥、吕祖谦等中外杰出人物。

——共同特点：热衷于读书，善于提问。

(PPT 截图 11)

师：现在，我们讨论第四个问题：在“大用之则大成”这个部分中，课文又引用了哪个杰出人物的话，又列举了哪些杰出人物的事迹？有何作用？出示 PPT。

探讨论证方法

在“大用之则大成”这个部分中，课文又引用了哪个杰出人物的话，又列举了哪些杰出人物的事迹？有何作用？

(PPT 截图 12)

师：课文在“大用之则大成”这个部分中，引用了哪个杰出人物的话，又列举了哪些杰出人物的事迹？

生：引用了清代唐甄的话。

师：又列举了哪些杰出人物的事迹？

生：艾立希和居里夫妇的事例，以及英国弗莱明发现青霉素的事例。

师：课文在这一部分，引用清代唐甄的话，列举艾

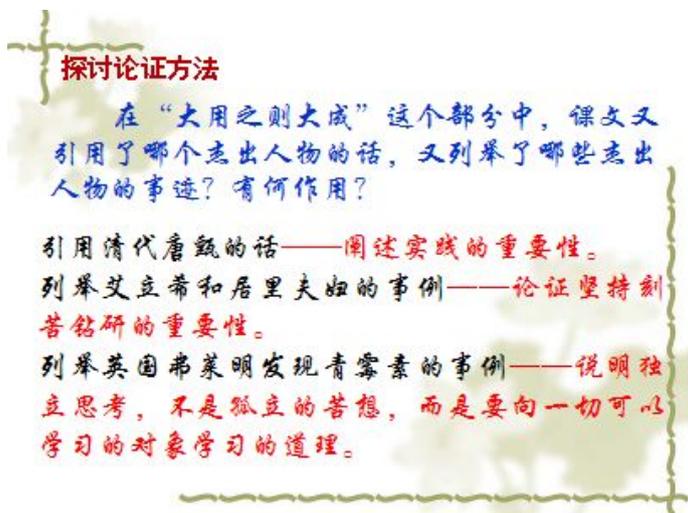
立希和居里夫妇、英国弗莱明发现青霉素的事迹，是何目的？有何作用？

生：课文引用清代唐甄的话，是为了论证、阐述实践的重要性。

生：列举艾立希和居里夫妇的事例，是为了论证坚持刻苦钻研的重要性。

生：列举英国弗莱明发现青霉素的事例，说明独立思考，并不就是孤立的苦想，而是要向一切可以学习的对象学习的道理。

师：对。讨论第二个问题时，我就对大家讲过，例证、引证，都是为论证文章论点、证明作者观点服务的。这里也不意外，课文引用清代唐甄的话，是为了阐述实践的重要性。列举艾立希和居里夫妇的事例，是为了论证坚持刻苦钻研的重要性。而列举英国弗莱明发现青霉素的事例，说明独立思考，不是孤立的苦想，而是要向一切可以学习的对象学习的道理。出示 PPT。



(PPT 截图 13)

师：同学们在讨论以上问题时一定发现，课文不仅引用杰出人物的言论，列举杰出人物的事迹，还进行了分析。现在，请同学们想一想，如果只举事例不作分析，说理、论证的效果会有什么不同？出示 PPT。

接近性的问题连续提问，看似简单，乃至重复，但是细想，连续提问接近性问题，不仅应对本节课的教学目标：研讨论证方法的作用；而且是为更好地突破教学的重难点：中职学生对论证方法认识的不足。

创设问题情境，除应该根据教学内容和要求外，还要注意到学生的知识准备和能力基础。在“探讨论证方

探讨论证方法

例证、引用都是为论证论点服务的。课文不仅引用杰出人物的言论，列举杰出人物的事迹，还进行了分析。想一想，如果只举事例不作分析，说理、论证的效果会有什么不同？

(PPT 截图 14)

生：如果只举事实不讲道理，就让读者不能明白所列举事例的内涵，也说不能有效地论证作者自己的观点。

生：只列举事例，不作分析，可能会让读者停留在感性的认读上。

生：举例又分析，可以引导读者去思考事例中包含的思想内涵。作者举例又分析，就能有效地让事例中包含的思想内涵来证明自己的观点。

生：如果就事论事，也只能使论述浮于表面，而没有深度。

师：讲得很好！如果课文作者只罗列事例而不作分析，只说事实不讲道理，论说就停留在感性的层面，不能提炼其思想内涵来证明观点，不能形成论证。如果就事论事，也不能使论述深入与拓展。出示PPT。

探讨论证方法

例证、引用都是为论证论点服务的。课文不仅引用杰出人物的言论，列举杰出人物的事迹，还进行了分析。想一想，如果只举事例不作分析，说理、论证的效果会有什么不同？

如果课文作者只罗列事例而不作分析，只说事实不讲道理，论说就停留在感性的层面，不能提炼其思想内涵来证明观点，不能形成论证。如果就事论事，也不能使论述深入与拓展。

法”这一环节的教学过程中，当学生在教者的引导下，解决了以上四组问题后，学生已对例证、引证的论证作用有了一定的认识，至此提出“现在，请同学们想一想，如果只举事例不作分析，说理、论证的效果会有什么不同？”这一问题，学生已具备一定知识准备，也具有了一定的能力基础。那么，学生解决此时老师提出的问题，可以说是水到渠成了。

(PPT 截图 15)

师：今天，我们通过相关问题的讨论，把握了课文的结构，探讨了课文的论证方法。课上，同学们的表现很好，值得表扬。下一节课，我们将研讨课文的论证语言。请同学们做好学习准备。

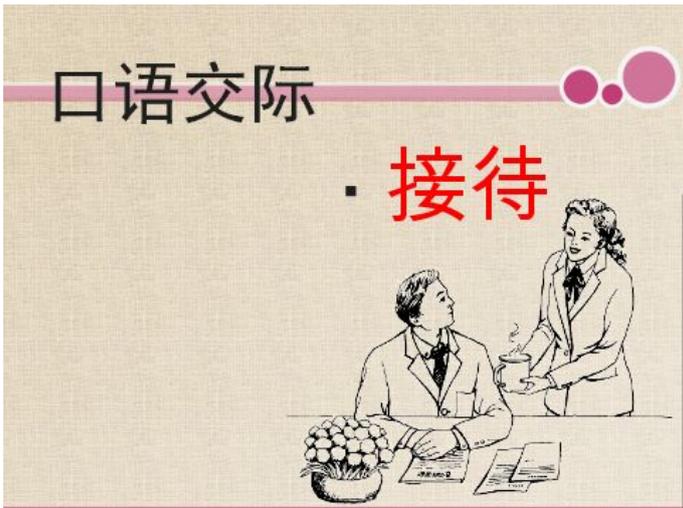
下课。

总 评

在议论文教学中如何进行情境化教学？这是一个值得思考的问题。教者以独特的视角，选取了三个与课文内容密切相关的史料，创设导入情境。尤其引用第一个史料而特意制造的既有新颖性、又有趣味性的悬念，可以说有效地唤起学生获取答案的强烈愿望。

据了解中等职业学校学生对议论文的结构、论证方法等相关知识了解甚少，更不善于对议论文进行分析。教者在问题情境教学的实施过程中，所设计的一些接近性的连续问题，不仅符合问题情境中问题设计的由表及里、由简到繁、由易到难的循序渐进原则，我想也应该吻合教者课前对学生已有经验及智能水平现状的了解，这些看似接近，甚至重复的问题设计，应该适合于中等职业学校学生身心发展和认知规律。

《口语交际 接待》课堂实录

授课人	褚凤	指导教师	钱和生	点评人	朱翠霞
课堂教学实录			点评		
<p>师：同学们，好！上课。</p> <p>在上一单元的口语训练中，我们通过学习阅读课本中呈现的有关拜访知识，并进行了相关情境模拟训练，掌握了拜访有关技巧与方法。有拜访，就应当有接待。今天，我们就来进行接待口语交际有关知识的学习和接待技巧与方法的训练。出示 PPT。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">（PPT 截图 1）</p> <p>师：什么是接待？接待，是指对宾客或顾客表示欢迎并给予应有的服务。它既是人们日常生活和工作中经常涉及的礼仪活动，也是迎接招待来访者的一种口语交际形式。</p> <p>现在，同学们先阅读老师模拟的一个情境内容，然后阅读课文中的“有关知识”，再按照老师提出的要求进行对应的训练。出示 PPT。</p>					

口语交际·接待

王玲去商场丹尼斯专柜买表，当她看到一款标价为750元的手表时，觉得价格很合适，就毫不犹豫地刷卡付钱要买下了。可是就在王玲要出门的时候，营业员气喘吁吁地跑过来，说：“对不起，您刚才的那款表应当时780元，那个价格标签是老的，我们没有及时更换，应当再加30元。”王玲一听，当时就回应她：“不管你说的是真的还是假的，我是按照价格牌上的标价来付钱的，如果真是没有更换价格牌，那也是你的错，你也应该为此承担30元的损失。”营业员一时不知道该说什么好。于是双方来到商场负责人办公室。

接待，是指对宾客或顾客表示欢迎并给予应有的服务。如果你是商场负责人，你该怎样接待王玲这位客人？

(PPT 截图 1)

生：阅读课文。

师：同学们阅读了课文对拜访这一口语交际形态有关方法、技巧的介绍。现在，请同学们根据课文介绍的有关知识，说说老师设置的情境中的商场负责人，应该如何接待王玲这位客人？

生：态度要热情，语言要真挚，语气要和气；要符合作为商场店面负责人的身份。

师：同学们如果你们按照贾玲玲的说法，你们能否设计出商场负责人解决情境中的问题？

生：可能不行。

师：贾玲玲同学的发言，应该是理论上的一种理解。如果现在我要求你们，根据设置情境，设计商场负责人接待过程中与王玲的对话内容。想一想，你们在设计他们的对话时，应该注意什么？

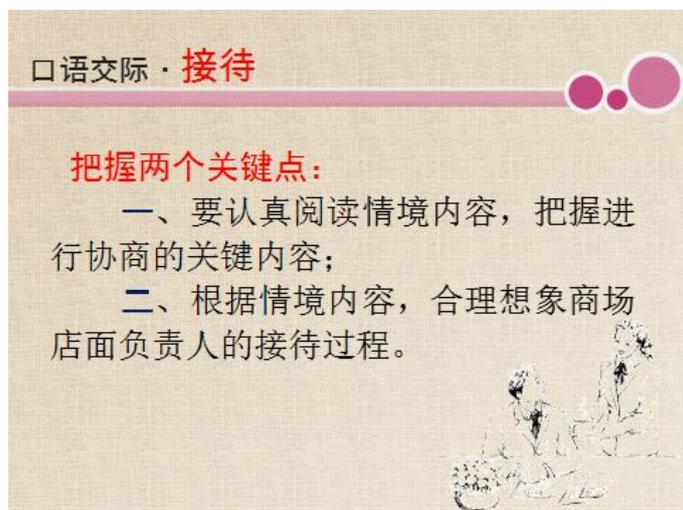
生：根据设置的情境内容，我认为商场负责人接待过程中与王玲的对话设计要抓住因手表价格上调而价格标签未及时更改所产生的30元差价应该由谁承担这一关键问题。这是商场负责人接待中，要进行协商的关键内容，也应该就是对话主要内容。

这一模拟情境，符合情境设计的要求。一是明确地交待了事件发生的起因、过程，这为完成训练任务提供了必要的条件材料，即解决问题的条件；二是提出了解决问题的方法：“给予应有的服务”；三是明确地提出了训练的任务：如果你是商场负责人，你应该怎样接待王玲这位客人？

引导学生对“接待”知识的理解，更是为了让学生掌握接待的技巧与方法，为学生解决模拟情境中的训练任务提供条件。

生：我认为，作为商场负责人在接待过程中，先对情绪激动的王玲进行安抚，再说明营业员为什么没有及时更改标签的原因是什么，并主动承担责任，最后还应说明如果王玲不能再加 30 元差值，那么就得由营业员承担，以引起王玲对营业员的同情，等等。

师：刚才两位同学发言很好。如果现在要让我们根据情境设计商场负责人接待王玲的对话内容，就要把握两个关键点。一是要认真阅读情境内容，把握进行协商的关键内容；二是根据情境内容，合理想象商场店面负责人的接待过程。



(PPT 截图 1)

现在，请同学们的同桌之间做一个分工，一个扮演商场负责人，一位扮演顾客王玲，再共同讨论，根据情境设置内容，设计商场负责人接待过程中与王玲不少于五个回合的对话内容。

生：设计对话内容。

师：同学们，应该完成了对话内容的设计。现在，有哪一桌的同学站出来，将你们共同讨论设计的对话内容，以商场负责人、顾客王玲两个身份模拟表演地呈现给大家分享。

在指导学生了解接待相关知识、技巧和方法的基础上，设置角色扮演情境。

<p>生：我和黄丽敏同学来模拟一下商场负责人接待顾客王玲的过程。我扮演商场负责人，黄丽敏同学扮演顾客。</p> <p>师：在陈鑫、黄丽敏两位同学的模拟扮演中，其他同学不仅要注意观察他们的言语表达，两者之间的协调与配合，更要观察扮演技巧和效果，即是否符合接待口语交际的要求。好！现在大家对陈鑫、黄丽敏两位即将要进行的表演，鼓掌鼓励一下。</p> <p>生：鼓掌。</p> <p>师：陈鑫、黄丽敏你们开始。</p> <p>陈鑫（商场负责人）（让营业员去为王玲倒了杯水）： 哦，我明白了，这件事情主要责任在我们这位店员。我先替她向您赔不是。</p> <p>黄丽敏（王玲）：不必了。</p> <p>陈鑫（商场负责人）：我来解释一下，这位小张，是刚来这里工作的新人，前天刚到岗。换标签牌的事应该是上任营业员没有及时告知她。要不是旁边的人提醒她，她还不知道。</p> <p>黄丽敏（王玲）：这也是你们工作的失误。</p> <p>陈鑫（商场负责人）：是的，这是我们管理层面的疏忽。</p> <p>黄丽敏（王玲）：既然是你们的管理疏忽，那么就与我没有任何责任。</p> <p>陈鑫（商场负责人）：再次向您表示抱歉。但是这块表的价格确实应该是 780 元。您别看这里只有 30 元的差价，可是我们这里全是电脑对账，如果对不上账的话，按相关规定，小张不只是一要补上 30 元的问题，她还要扣发当月工资的一半。这个损失对一个新人来说，是相当大的。我们都从职场新人走过来的人，请我们彼此互相</p>	<p>提出其他同学的观察要求。为下面面对角色模拟扮演进行讨论、评价提供了话题及“标准”。</p>
--	--

理解一下。这样吧，您买的这块表本来的保修期是一年，在我的权限范围内给您延长至一年半，您看如何？

黄丽敏（王玲）：经理说到这个份上，我就补上这30元吧。

陈鑫（商场负责人）：谢谢你的理解与大度。

师：同学们，让我们再次鼓掌，对陈鑫、黄丽敏两位同学的成功表演表示祝贺！

生：鼓掌。

师：我认为陈鑫、黄丽敏两位同学的表演很成功！同学们有没有不同的意见？

生：陈鑫、黄丽敏两位同学的表演是不是太简单了？

师：表演太简单？

生：我是说，对话过程太简单了。顾客王玲，怎么一下子就转变了态度？

生：两个人的表情也不太符合当时的情况。两个人好像就是在读课文。

师：朱霞、鞠妙两位同学的发言，有道理。我说陈鑫、黄丽敏两位同学的扮演成功，一是说他们讨论设计的对话，把握了协商的关键内容；二是说他们讨论设计的对话，对商场店面负责人的接待过程想象比较合理；三是说他们讨论设计的对话，达到了“不少于五个回合”的要求。朱霞同学从现实生活的角度去思考问题，鞠妙则从表演技巧的角度思考问题。两位同学的发言都要很好，这对于我们提高对话设计、以及模拟训练的合理性、真实性和技巧性上提出了较高的要求，有利于提升我们对拜访技巧和方法的掌握！

现在，我们是不是再请一个同桌的两位同学再进行一次模拟扮演一下？我相信，通过我们刚才的讨论、交流，这次模拟扮演同学的表现一定比刚才的更精彩。

引导学生进行评价。

学生的评价看似简单，但是两位学生的评价，已粗略地从对话内容、行为效果上进行了评价。

教者的评价既具有总结性，又具有指导性，而更突出了激励性。这激励有助于激发学生挑战感、成就感。

教者根据学生对首次模拟扮演的质疑、评价，要求学生再次进行模拟扮演训练。

生：好！

师：哪一桌同学来扮演？

生：我和何军同学来扮演一下。

师：好！我们也先对朱霞、何军同学鼓掌鼓励一下。

生：我扮演王玲，何军扮演商场负责人。现在我们开始扮演。

何军（商场负责人）：顾客朋友你好！我是商场的负责人，叫何军。请问你叫什么名字？大家先认识一下。（握手）

朱霞（王玲）：何经理，你好！我叫王玲。

何军（商场负责人）：王玲小姐，你好！看来，我们之间还是有一定的缘分的。我中专的同桌也叫王玲。

朱霞（王玲）：是吗？

何军（商场负责人）：王玲小姐，我首先对刚才发生的事件表示歉意。产生这件事，主要责任在我们这位店员。我先替她向您赔不是。

朱霞（王玲）：何经理，你这样我可不好意思接受了。

何军（商场负责人）：在我们的商场发生这件事，作为商场负责人，我有责任向顾客表示我们的诚意。你们是我们的上帝，是我们的衣食父母，对你们周到的服务是我们的职责所在。

朱霞（王玲）：何经理，如果你们的员工都有你这样的认识就好了。但是，我对刚才我的态度也表示歉意。

何军（商场负责人）：谢谢，你对我们商场管理上的不足提出的建议。你对你的态度表示歉意，这就不必了。这都是我们工作没有到位才产生。看来，我们是可以沟通，我们之间也是可以成为朋友的。

朱霞（王玲）：你刚才不是说我们是同桌吧。这可惜名相同，人不同。

何军（商场负责人）：这无所谓，心相通，不是同桌，也能成为朋友！我来解释一下，这位小张，是刚来这里工作的新人，前天刚到岗。手表价格上浮，换标签牌的事应该是上任营业员事。小王接手后，柜台负责人又没有及时通知。当你结账后，她上电脑登记销售出入明细账时，才发现了问题。

朱霞（王玲）：何经理，这可是你们工作的失误。

何军（商场负责人）：是的，不仅是营业层面的问题，这也是我们管理层面的疏忽。

朱霞（王玲）：那么说，这事就与我没有任何关系的。

何军（商场负责人）：当然，这件事的发生与你没有任何关系。现在，我有一点向你说明一下。这块表的价格确实是 780 元。这件事发生后，按相关规定，小张不仅仅是要补上 30 元的问题，她还要扣发当月工资的一半。我们都是从职场新人走过来的人，请我们彼此互相理解一下。这样吧，您买的这块表本来的保修期是一年，在我的权限范围内给您延长至一年半，您看如何？

朱霞（王玲）：经理说到这个份上，我就补上这 30 元吧。

何军（商场负责人）：谢谢你的理解。

师：我们对朱霞、何军同学也鼓鼓掌。

生：鼓掌。

师：这次鼓掌，怎么没有刚才热烈？

生：老师，你没有说是成功表演啊？

师：我没有说“成功”，那么，你们认为朱霞、何军同学成功不成功？说说自己的看法。

生：我感觉，没有陈鑫、黄丽敏模拟表演得好。主要是没有一下就抓住关键问题，而是在讲什么同学的问题。

教者引导学生去找出同学再次扮演成功与不足。

学生就同学扮演中的一个片断进行讨论与评价。其讨论与评价的发言有浮浅的看法，也有比较深思的表达。

<p>生：我到觉得，朱霞、何军同学俩同学在前面设置同桌同名但不同人这一“虚拟”设计环节，设计想象到是很好的。商场负责人认顾客与自己曾经同桌同名，是不是商场负责人有意为之，但至少说明，是为商场负责人设计的一个处理问题的技巧。</p> <p>生：我和同桌，也设计了沟通环节。我们讨论时认为，情境所设的接待，只有两方都达到和谐的状态时，协商要解决的问题就能迎面而解了。</p> <p>生：朱霞、何军扮演的表情比陈鑫、黄丽敏扮演到位多了。</p> <p>生：是的，表情丰富。</p> <p>师：既然朱霞、何军同学的模拟设计的对话开始能够为后面处理问题设伏笔，能以丰富的想象设计顾客与商场负责人的同桌同名而不同人情节，以及表演表情丰富，到位。那么，同学们为什么鼓掌不热烈呢？</p> <p>生：……</p> <p>师：现在，我们是不是应该给予朱霞、何军的模拟表演热烈的掌声？</p> <p>生：鼓掌。</p> <p>师：我在这里要同学给予朱霞、何军同学热烈的掌声，不是否认陈鑫、黄丽敏两位同学的表演。口语交际，一定要根据环境来交际，不同的环境有不同交际要求；相同的环境不同的人也存在不同的技巧和方法。朱霞、何军同学比陈鑫、黄丽敏同学表演进一步的得到成功，可能是因为朱霞、何军同学吸收了陈鑫、黄丽敏同学表演成功经验，也可能是因为听取了同学们对朱霞、何军同学评价意见，更可以说明口语交际只有通过不断的训练，才能提高交际的技巧，才能更好地掌握交际的方法。</p> <p>现在，我们再次对两个同桌、四位同学勇敢、成功</p>	<p>但都表明出了学生一定的批判思维与质疑能力，可以说这种评价，加深了学生对接待知识、技巧和方法的认识与理解。</p>
--	---

的表演鼓掌！

生：掌声。

师：刚才，我说了，口语交际要不断地进行训练。才能更好是掌握技巧与方法。现在，我再布置两条训练题。课后，请同学们进行模拟训练。

口语交际·接待

一、你的叔叔来你家拜访你的父母，恰逢你父母不在家。作为主人的你，该如何接待？请设计接待过程中的对话和接待过程中应表现的礼仪行为动作。

二、假设你是苏宁电器的营业员，有一名顾客要来买苹果手机。而公司暂时缺货，作为营业员的你该如何接待？请你设计一段对话。

师：下课。

总 评

这一节课，教者针对教学内容，选择了角色扮演情境进行课堂教学。其过程经历了设置情境——引导学生介入情境——学生阅读相关知识——学生按模拟情境设计模拟情境中角色对话——学生角色扮演——师生质疑与交流、讨论与评价——学生再进行角色扮演——师生再交流、评价——总结得出方法、技巧等环节，遵循了角色扮演情境教学的情境性、指导性、评价性原则，符合角色扮演情境教学的操作程序。这其中，学生对“接待”相关知识的阅读，是带着解决情境中问题去阅读；学生设计模拟情境中的角色对话，则可以是在设计模拟表演的“剧本”；对同学的模拟角色扮演学生进行的讨论与评价，教师的总结，有效地避免了角色扮演情境教学中进入只有“演员”唱独角戏“空耗”性误区，让全体师生在这一角色扮演情境都承担了不同的“角色”，都是带有不同任务和目标的幕后“演员”“导演”。

由此可见，在整个课堂的实施过程中，教者引导可谓到位，学生模拟扮演投入，师生交流、讨论也比较充分，评价积极、和谐。从课堂呈现出的效果看，学生在模

拟扮演中，或交流讨论中，对教学内容加深了感悟和体验、认识和理解，学习技巧与问题解决的方法也得到了发展。

《山居秋暝》课堂实录

授课人	赵燕	指导教师	钱和生	点评人	朱翠霞
课堂教学实录			点评		
<p>师：那是一个秋凉时节的一天傍晚，大雨刚刚过去，山谷显得格外寂静，夜晚不知不觉来临了，秋天雨后的天气真是清新爽人啊。诗人漫步山中，抬头望到雨后的明月，高悬碧空；再低头一看，皎洁的月光透过松林洒落在地上，清清的山泉溪水从山石上潺潺流过，映着月光，清澈，闪光，多美啊！这时候，静静的竹林里，忽然传来欢声笑语，那是洗衣姑娘从河边回到村口；小河上的莲叶在水中轻轻摇动，那是晚归的渔舟顺流而下。尽管春花凋谢，秋景还是如此美好，诗人情不自禁说：我自己完全可以留在山中，长住不走啦！看着想着，触景生情，于是吟诵出这样一首诗，诗名就叫《山居秋暝》。</p> <p>（板书：山居秋暝）</p> <p>这位吟诵《山居秋暝》诗的诗人就是盛唐山水田园诗派成就最高的诗人——王维。（板书：王维）</p> <p>王维，是什么样的一个人？现在，我发给大家一份资料，请大家认真阅读一下，以了解诗人生平，以及他的文学成就。</p> <p>师：下发资料。</p> <p>附：教师下发的资料</p> <p style="text-align: center;">王维生平及成果简介</p> <p>王维，字摩诘，蒲州人。王维自幼聪颖，不但九岁时便能作诗写文章，后来成为开元、天宝间著名诗人，而且工于草书隶书，娴于丝竹音律，擅长绘画，是个多</p>			<p>教者的新课导入，将所要讲授的诗的内容虚化为一个故事，可以说是教者创设的一个故事情境。</p> <p>新课导入，最重要的是让学生尽快调动积极思维，进入学习状态。所以，课堂导入所设置的故事情境，要尽可能地与教学主题相联系，让学生在产生学习积极性的同时，生发出与教学主题有关的疑问，进行与教学有关的思考。教者直接将要进行的教学内容直接虚化为一个故事，符合故事情境创设的原则。</p>		

才多艺的才子，在青年时代便已名振京师，得到皇族诸王的敬重，宁王、薛王待他就像师友一样。开元九年春天，王维中状元后，即为太乐丞，开始了仕宦生涯。到张九龄罢相之后，他倍感沮丧，有归隐之心。四十多岁时，先后隐居终南山和辋川，亦官亦隐。此后，思想日趋消极遁世，日益信奉佛教。“安史之乱”中被俘，被迫做伪官。乱平，降为太子中允。后因官至尚书右丞，故人称王右丞。

作为一代才子，王维少年得志，名传遐迩，但终其一生，仍然多遇坎坷，极不顺利，竟至险遭杀头之祸。作为一个诗人，王维以自己的优秀诗篇，为盛唐诗坛大增光辉，是唐代乃至中国古代的重要诗人。王维擅长各种诗体，尤以五言律诗和绝句著称。前期诗歌，富于进取精神，讥刺贵戚宦官，谴责纨绔子弟，反映边塞生活，抒写游侠意气，情调慷慨激昂，充满浪漫主义豪情。后期诗歌，因世途险恶，崇奉佛教，而以描写田园山水景物、表达闲情逸致、宣扬隐士生活和佛教禅理为主。所写山水田园诗，数量多，艺术成就高，最能代表王维的艺术风格。

生：阅读资料。

师：同学通过阅读老师所下发的资料，对王维的生平及文学成就应该有了大致的了解。学习的准备工作已做好。现在，就让我们通过学习，走进王维的《山居秋暝》，去领略诗中满蕴诗人天情淡逸、超然物外的风采。

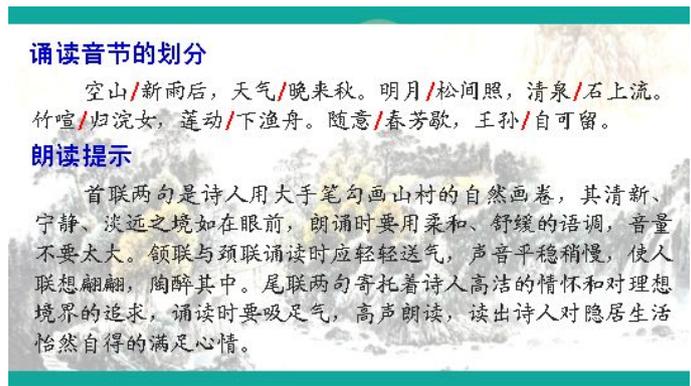
先请同学们听一听我从网络上下载的《山居秋暝》诵读录音，体味一下诗意。

生：听读。

师：古体诗与近体诗的时间分界为唐代，唐以后的诗称为近体诗。包括律诗、绝句和排律等几种，在字数

设置朗读情境。听读，指导学生朗读，两个环节让学生处于朗读情境中感悟诗意，领悟意境。如果教者将随后的“朗读提示”内容提前到这里，将音乐语言与语言文字构成一个整

上有五言，七言两种。近体诗的句式一般是每两个音节为一个节奏单位，每一个节奏单位相当于一个双音节词或词组，音乐节奏和意义单位基本一致。根据我 PPT 显示的《山居秋暝》诵读音节的划分以及朗读提示，在把握节奏的基础上，学习刚才所听诵读录音的诵读方法，有感情地诵读《山居秋暝》2—3 遍。呈现 PPT。



诵读音节的划分

空山/新雨后，天气/晚来秋。明月/松间照，清泉/石上流。
竹喧/归浣女，莲动/下渔舟。随意/春芳歇，王孙/自可留。

朗读提示

首联两句是诗人用大手笔勾画山村的自然画卷，其清新、宁静、淡远之境如在眼前，朗诵时要用柔和、舒缓的语调，音量不要太大。颔联与颈联诵读时应轻轻送气，声音平稳稍慢，使人联想翩翩，陶醉其中。尾联两句寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求，诵读时要吸足气，高声朗读，读出诗人对隐居生活怡然自得的满足心情。

(PPT 截图 1)

师：我听到同学们朗读得都很好。可以说做到了有感情地朗读。现在，我请我们班上有小李修萍雅号的封丽娟同学将这首诗朗读一下。同学们注意欣赏。

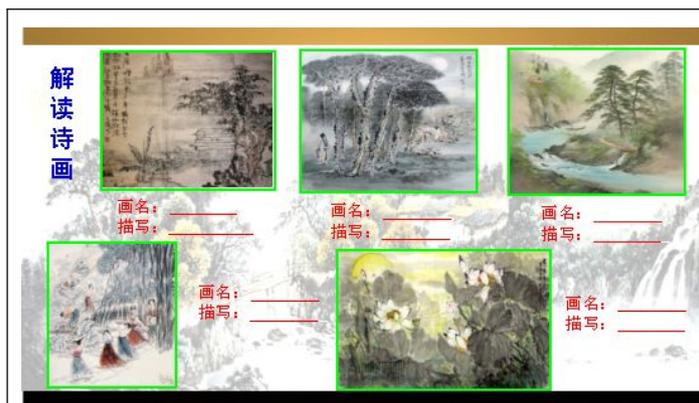
生：朗读。

师：诵读到位，有感情，读出诗的意味。真的是李修萍的翻版。

师：现在，我们进入诗歌的解读阶段。

宋代大文豪苏轼曾高度评价王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”本诗即是“诗中有画”的代表作。与其说是读《山居秋暝》，不如说是欣赏一幅《秋山晚景图》。可吟诵，也可观画，便是这首诗最大的特色。短短的四句诗，其中蕴涵的内容却是无限宽阔。请同学先结合我 PPT 呈现的画面图景，用诗中原句给各幅画题写画名，然后再根据诗中所描绘的意境，用描写的语言介绍画面包含的内涵。呈现 PPT。

体，则会更好地将学生的听觉、视觉建构一个联觉的通感，其效果可能会更好。



(PPT 截图 2)

生：填写。

师：请哪位同学先说说你对第一幅画面填写的内容。

生：我给第一幅画命名为“空山新雨后，天气晚来秋”——空山秋雨图。我刚才用手机上网查搜了一下，这个画面所包含的内涵是：初秋的傍晚，山雨初霁，万物一新，树木繁茂，空气清新，高山寂静，宛若世外桃源。

师：钱新民同学在课堂上用手机搜集学习资料，用到正途上来。但要注意，上课不能用手机玩游戏、看小说啊！钱新民同学的回答很好。请你再说一遍，我直接将你的答案打到 PPT 上来，让同学们共同欣赏一下。

生：我给第一幅画命名为“空山新雨后，天气晚来秋”——空山秋雨图。这个画面所包含的内涵是：初秋的傍晚，山雨初霁，万物一新，树木繁茂，空气清新，高山寂静，宛若世外桃源。

师：……显示 PPT

教者利用图片，创设直观再现情境，其目的就是将情境直接作用于学生的感官而产生映像，从而把难以呈现的对象在学生面前呈现出来，让学生得到直接的体验，以感悟教学内容。而让学生描绘出图片包含的内容，则是要学生利用图片表象，再造想象，对图片形象进行重现，变静态画面为动态行为，把课文内容具体化、形象化。视觉的判断、感觉的分析、理性的表达，促使了学生多种器官的协同活动、形象与言语的结合，至此，学生的感知则可能会更完善，其感知则更有成效。同时，我认为这也为学生具体形象为主的思维向抽象逻辑思维过渡训练、培养打下了基础。



(PPT 截图 3)

师：现在，请同学们再给其他四幅画面命名，并解说它们的内涵。在一位同学解说时，其他同学如有不同意见，可以接着发言。我根据你们的讨论进行整理后，打到 PPT 上，最后呈现给大家共同学习、欣赏。

生：第二幅画面与诗中的“明月松间照”一句对应，可能直接命名为“明月松间图”，至于画面包含的内涵，我还没有想好。

生：我觉得袁锦程的命名不太准确，画面有明月，有松林，我看命名为“明月松林图”更为恰当。说到画面包含的内涵，我也用手机上网搜了一下。有人对这个画面是这样描写的：暮色苍茫，皎洁的明月升上了天空，银色的月光透过松树的虬枝翠叶，星星点点地洒落下来。

师：对于画面所包含的内涵，同学们可能理解不能到位，描写也可能不形象。大家可以用手机上网查搜。我在 PPT 上打录下来，让大家共同欣赏。

生：第三幅画面应该对应的是诗中的“清泉石上流”根据画面呈现的明月、溪水，结合“清泉石上流”诗句，用“明月清泉图”来进行命名可能比较合适。网上对这句的内涵是这样描写的：清清的泉水淙淙地流泻于山石之上，在月光辉映之下，宛若一条洁白的绸布闪闪发光、随风飘荡，这是多么幽美的意境啊！

生：第四幅画面应对是“竹喧归浣女”这一句诗。

应该命名为“浣洗晚归图”。至于内涵，我在网上查到的描写是：竹林里传来一阵银铃般的笑声，那是一群勤劳淳朴的山村姑娘刚洗完衣服，披着月光笑盈盈地归来了，也许她们正为什么开心的事儿在竹林里嬉戏追逐着，笑闹声传出翠竹林外。

生：第五幅画面可能对应是“莲动下渔舟”这句诗。我查到的对诗句内涵描写比较好的是：密密的荷叶纷纷倒向两旁，莲花摇动，水波荡漾，原来是顺流而下的渔舟正轻盈地穿过荷花丛，弄乱的荷塘月色，划破了大山的宁静。可老师提供的画面是静态的，见不到“莲动”，更看不到“渔舟”？我可不能命名。

师：上课前，我没有查找到更合适“莲动下渔舟”这句诗意的画面，就临时找一个接近“莲动下渔舟”这句诗意的画面。不想让同学们发现了。同学们的严谨态度值得我学习。现在，我们就根据“莲动下渔舟”的诗意，命名这幅画面为——月夜采莲图。

现在，我将同学们对另外四幅画面命名、描写的语句整理的PPT展示给大家。同学们再仔细的看一看，读一读，加深对《山居秋暝》这首诗的诗意的理解、把握。显示PPT。



(PPT 截图 4)

学生的疑问，说明学生在探究、体验过程，已主动投入了积极的求异思维。可惜教者可能为了驾驭课堂，让一个很好的“生成”机会白白有放弃，仅仅轻描淡写地搪塞过去。可惜了。

解读诗画



画名：明月清泉图

内涵描写： 涓涓的泉水淙淙地流泻于山石之上，在月光辉映之下，宛若一条洁白的绸布闪闪发光。随风飘荡，这是多么幽美的意境啊！

(PPT 截图 5)

解读诗画



画名：浣晚归图

内涵描写： 竹林里传来一阵银铃般的笑声，那是一群勤劳淳朴的山村姑娘刚洗完衣服，披着月光笑盈盈地归来了，也许她们正为什么开心的事儿在竹林里嬉笑追逐着，笑声传出翠竹林外。

(PPT 截图 6)

解读诗画



画名：月夜采莲图

内涵描写： 密密的荷叶纷纷倒向两旁，莲花摇动，水波荡漾，原来是顺流而下的轻舟正轻盈地穿过荷花丛，弄乱的荷塘月色，划破了大山的宁静。

(PPT 截图 7)

师：通过刚才对《山居秋暝》诗意的讨论，大家一定对这首诗的诗意有所把握。那么，诗的意象大家知道吗？何谓意象呢？意象是指在作品中饱含了作者思想感情的客观物象。意象作为一首诗的主题和诗人思想的载体，在历来的诗词鉴赏中占有相当重要的地位。《山居秋

在这里，教者承接图片再现情境，以三个问题（诗中有哪些意象？诗人在这里连用，是当时所描写场景的巧合？还是诗人有意而为之？诗人有意而为之的目的是什么呢？）连接的“问题链”创设问题情境，让学生在一步深似一步的思考中，掌握诗的意象。

暝》这首诗中有哪些意象？

生：这首的意象有：空山、新雨、明月、松、清泉、竹、莲、浣女、渔舟。

师：说得很好，也比较全面。有没有同学要补充的？

生：还有“石”。

师：对。这首诗的意象，除“空山”“新雨”“明月”“松”“清泉”“竹”“莲”“浣女”“渔舟”外，还有“石”。

整首诗以五幅画面总合空山雨后的秋凉、松间明月的清光、石上清泉的声音、浣衣村女的笑声、渔舟穿过荷丛的动态，和谐完美地融合在一起，有声有色，有景有人，有静有动，构成了清新秀丽的乡村生活图景。

“松”“清”“竹”“莲”，在中国古代文人雅士眼中，都是的象征。诗人在这里连用，是当时所描写场景的巧合？还是诗人有意而为之？

生：可能是巧合。但因为意象是含作者思想感情的客观物象。这也可能是诗人有意而为之。

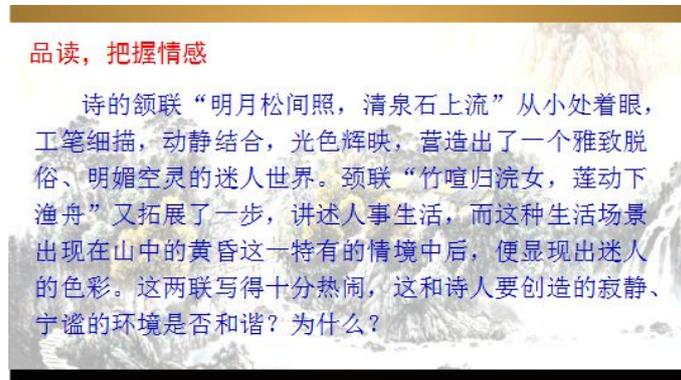
师：诗人有意而为之的目的是什么呢？

生：可能是诗人对美好高洁的人生理想境界一种寄托吧！

师：是的，诗人在《山居秋暝》通过设计一些意象，来表达了自己欲远离尘世归隐山林，不再回到纷纷扰扰的官场中去的强烈愿望，体现了诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。现在，我们进入品读阶段，来品味诗人在诗中所蕴含的情感。

师：诗的颔联“明月松间照，清泉石上流”从小处着眼，工笔细描，动静结合，光色辉映，营造出了一个雅致脱俗、明媚空灵的迷人世界。颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”又拓展了一步，讲述人事生活，而这种生活场景出现在山中的黄昏这一特有的情境中后，便显现

出迷人的色彩。这两联写得十分热闹，这和诗人要创造的寂静、宁谧的环境是否和谐？为什么？请看 PPT 显示的问题思考。



(PPT 截图 8)

生：和谐。浣女、渔舟的热闹，烘托出山村环境的寂静、清幽。

师：很好。还有没有同学要发言的？

生：这让我想起了一个诗句，具体怎么说的我记不清了，大致意思是蝉的噪声让树木更显得安静，鸟的鸣叫声让山更显得幽静。

师：这诗句是“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”。

生：对，对！是这句诗。所以，我们读者在读这首诗时，一定会从热闹景物中，体味出一种恬静，体味出恬静中的勃勃生机。

师：现在，我们再来讨论第二个问题。请看 PPT：诗的尾联“随意春芳歇，王孙自可留”一句，巧用《楚辞·招隐士》之典：“王孙兮归来，山中兮不可久留。”原意是招王孙出山入仕。诗人反用其意，自成佳构，增无限趣味：春芳虽然自然而然地消歇了，但秋光一样美丽迷人，“王孙”自可不必离去了。既然山中“春芳”将尽，是什么吸引诗人独“留”山中？“随意春芳歇，王孙自可留”一句寄托了诗人怎样的思想感情？此句在全诗中有何作用？

品读，把握情感

诗的尾联“随意春芳歇，王孙自可留”一句，巧用《楚辞·招隐士》之典：“王孙兮归来，山中兮不可久留。”原意是招王孙出山入仕。诗人反用其意，自成佳构，增无限趣味：春芳虽然自然而然地消逝了，但秋光一样美丽迷人，“王孙”自可不必离去了。既然山中“春芳”将尽，是什么吸引诗人独“留”山中？“随意春芳歇，王孙自可留”一句寄托了诗人怎样的思想感情？此句在全诗中有何作用？

(PPT 截图 9)

生：我来回答第一问。虽然“春芳”将尽，但对于欲远离尘世归隐山林的诗人来说，山中清新的空气，清幽的美景，还有自由自在的生活，都会让诗人独“留”山中。

生：“随意春芳歇，王孙自可留”这是全诗中唯一不是写景的诗句。是诗人情感的直接抒发。

师：张静洁同学说得对，“随意春芳歇，王孙自可留”是全诗中唯一直接抒发诗人情感的诗句。诗人直接抒发了什么情感呢？

生：诗人直接抒发的情感就是“王孙自可留”。不管“随意春芳歇”，“我”“王孙自可留”。这就说明了诗人对隐居生活的决心。

师：说得好！理解有新意！众多的人对这句诗所蕴含的情感都是说：表现了诗人对隐居生活的满足之感；或表现了诗人对自由生活的向往。乔敏同学说，是诗人对隐居生活的决心，看前句诗，解释有道理，有创造！那么，作为在全诗中唯一直接抒发诗人情感的“随意春芳歇，王孙自可留”这句诗在全诗中有何作用呢？

生：景为情生！全诗其他三联诗的写景，都是为这一尾联的抒情而写的，全诗的主题就在这一句诗中。所以，这是全诗的主题诗句。

生：古代诗歌，都讲究情景交融。这句抒发情感的

诗句，让前面所写的美景增加了灵气。

师：等等。你说“灵气”？你说“这句抒发情感的诗句，让前面所写的美景增加了灵气”。“灵气”，我没有听错吧！你在这里说的“灵气”，是什么意思？

生：我随口说的，但现在我想想，感觉“灵气”这个词，用得好。但要让我说用得好在哪里。可就说不出来了。

师：是的，你这个“灵气”用得好！大家一齐帮宋宁同学想一想，这个“灵气”用得好在哪里？

生：我查了词典，灵气，一般是来写人的。宋宁同学在这里用的是拟人的手法。

生：他这里用“灵气”，可能是说抒情让前面所描写的景物增加了人的思想、情感。

生：不恰当。如果说“灵气”是说抒情让前面所描写的景物增加了人的思想、情感。那么，宋宁不就可以直接说抒情让前面的所有的景物描写都蕴含了诗人的情感。

师：宋宁同学在这里用的“灵气”这个词的好处，或者说是妙处，有两点：一是用了拟人的修辞手法；二是这个“灵气”不仅让我们看到了注入作者情感的景物呈现出的秀美，而且让我们仿佛看到注入作者情感的景物所流露出来的人的精神气。

在品读这一阶段的讨论，同学们所表现出来的思维想象力，出乎我的预想。这种讨论，我需要，同学们更需要，你们在这种讨论中一定会有效地培养自己的能力。

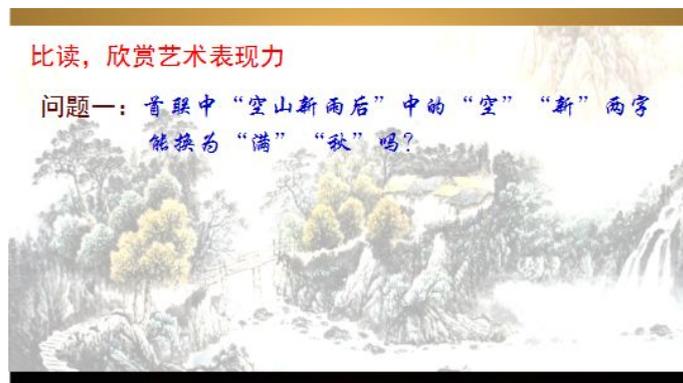
现在，我们进入这一节课的最后一个阶段：比读。即比较阅读。

有人评价：李白是天才，杜甫是地才，王维是人才。现在，我设计了一组问题，同学们可以通过一些词语运

抓住教学中的“闪光点”——学生“灵气”一词的使用，即刻生成新的情境——问题场：“你在这里说的‘灵气’，是什么意思？”；“大家一齐帮宋宁同学想一想，这个‘灵气’用得好的在哪里？”妙！妙在两个问题从表述到表达，具有层次性，引导学生从认知思维进入到理性思维，有利于学生的思维能力的发展与提升。

在“品读，把握情感”这一教学环节中，教者主要运用了导读情境教学：教师命题，学生讨论；教师指导、启发，学生思考、研讨。不仅让学生的求知活动始终围绕主要目标进行，而且在帮助学生不断向知识的广度和深度进行探索。

用的比较分析，来欣赏王维这一“人才”的高超的艺术表现力。显示 PPT。



(PPT 截图 10)

师：第一个问题是：首联中“空山新雨后”中的“空”“新”两字能换为“满”“秋”吗？

师：先查一查字典，看一看“空”“满”的释义是什么？

生：《现代汉语词典》对“空”的释义义项比较多，我认为“空山新雨后”的“空”，应该用“里面没有什么东西。”

生：“满”在《现代汉语词典》中的释义义项同样比较多。如果将“空山新雨后”换写成“满山新雨后”的话，诗句中的“满”我们应该用“全部充实；达到容量的极点”来解释。

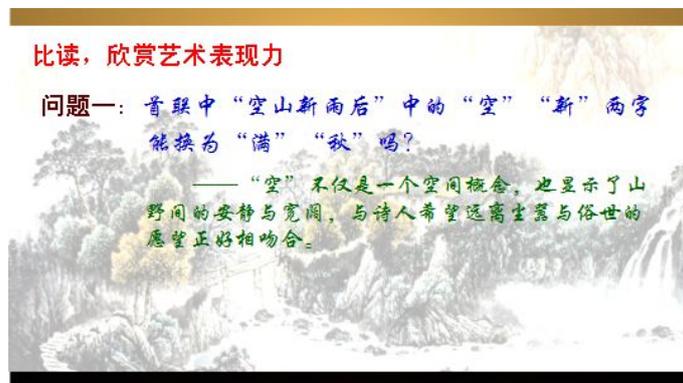
师：两个词词义，刚才两位同学分别做了解释。那么，现在请同学们结合诗意，想一想能不能用“满”来换“空”？

生：诗句中的“空”，简单地讲，就是“空旷”的意思。山显得空旷，那就显示了山野间的安静与宽阔。

生：对。如果改用“满”，那么，就让诗所写的山间充满了容量，就与诗人希望远离尘嚣与俗世的愿望不相吻合了。

师：对！“空”不仅是一个空间概念，也显示了山野

间的安静与宽阔，与诗人希望远离尘嚣与俗世的愿望正好相吻合。出示 PPT。



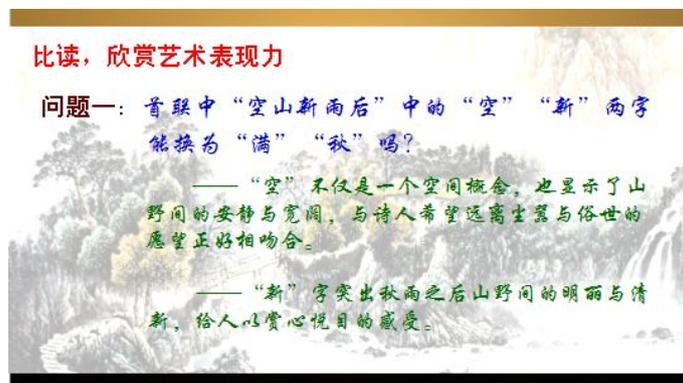
(PPT 截图 11)

师：那么，诗句中的“新”能不能用“秋”呢？

生：不能。“秋”表示季节，“天气晚来秋”已点明了是“秋”的季节。再用“秋雨”，不仅仅是用词的重复，还影响诗意的表达。

生：“新”，是形容词。从时间上说，可能是接着前一场雨后的又一场雨。“新雨后”突出的是“雨后”，所以，一个“新”字让人感觉到雨之后山野间的明丽与清新，给人以一种赏心悦目的感受。

师：分析得好！是的，一个“新”字突出秋雨之后山野间的明丽与清新，给人以赏心悦目的感受。（出示 PPT）加之在一联诗句中重复用两个“秋”字，是严重影响了诗意的表达。

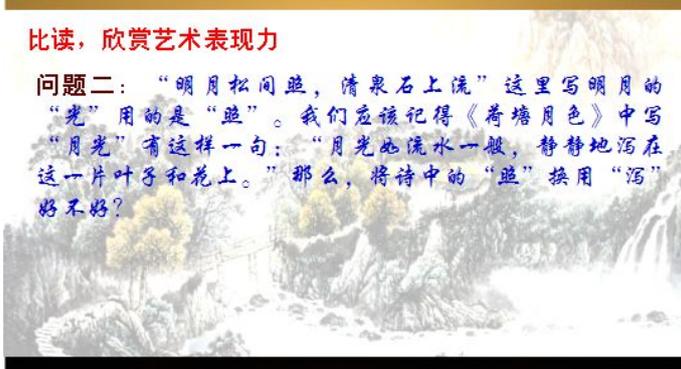


(PPT 截图 12)

师：现在，我们来讨论第二个问题（出示 PPT）。

比读，欣赏艺术表现力

问题二：“明月松间照，清泉石上流”这里写明月的“光”用的是“照”。我们应该记得《荷塘月色》中写“月光”有这样一句：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”那么，将诗中的“照”换用“泻”好不好？



（PPT 截图 13）

“明月松间照，清泉石上流。”这里写明月的“光”用的是“照”。我们应该记得《荷塘月色》中写“月光”有这样一句：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”当时，你们的老师一定给你们讲过这个“泻”用得如何如何的妙？那么，能不能将诗中的“照”换用“泻”好不好？先请同学们查词典，弄清“照”“泻”两个词的词义，然后再结合诗意比较一下，将诗中的“照”换用“泻”好不好？

生：泻，倾注、倾泻的意思。我记得当时老师讲，《荷塘月色》的“泻”用得妙，是因为“泻”与前面的“月光如流水”的比喻相照应，写出了月光像流水一般地倾泻，使月光有了动感。所以，这里的“照”不可以改用“泻”。

生：我支持王燕的说法。照，光线照射。让人感觉到，既有色彩——光，又有形态——线；又写出动态的变化：照射。可以说色形兼备，动静兼备。“月光”在“松间照”，更把月光下松林中闪烁不定，迷离恍惚的特点活活地呈现出来。

师：两位同学说得好。将“照”改为“泻”不好。一个“照”字，色形兼备，动静兼备，活现月照松林闪烁不定，迷离恍惚的特点。出示 PPT。

从问题情境的设置原理上看，这一个问题情境设计，较上一个问题情境设计好。好在，这个问题情境中包含了解决问题的条件——把《荷塘月色》中的“泻”用来比较；有解决问题的方法——查词典，弄清词义，结合诗意比较。

比读，欣赏艺术表现力

问题二：“明月松间照，清泉石上流”这里写明月的“光”用的是“照”。我们应该记得《荷塘月色》中写“月光”有这样一句：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”那么，将诗中的“照”换用“泻”好不好？

——“照”字，色彩兼备，动静兼备，活现月照松林闪烁不定，迷离恍惚的特点。

(PPT 截图 14)

师：现在，我们来讨论第三组问题：有人说颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”可以改为“浣女归竹喧，渔舟下莲动”。你认为，能不能改？为什么？ 出示 PPT。

比读，欣赏艺术表现力

问题三：有人说颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”可以改为“浣女归竹喧，渔舟下莲动”。你认为，能不能改？为什么？



(PPT 截图 15)

生：可以改。

师：为什么？

生：因为改后诗句与原来诗句比较，所描绘的景、所描写的人都一致的。只是将词序做了调整。

师：是的，改的诗句与原来诗句仅仅是词序作了调整。大家再将两种诗句读一读，品味、比较一下，改后诗句与原来诗句哪一个好。

生：读起来，还是原诗句顺口。

生：你呆啊！原诗句“女”与“舟”押韵；改后的“喧”与“动”不押韵。

师：王新，你的发言虽然对，但要注意文明用语。

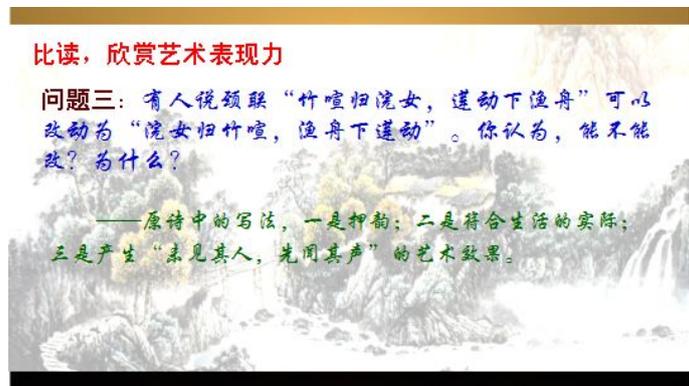
虽然我知道，你可能是说的玩笑话。但也应该注意一下。

师：其他同学有没有要发言的？

生：改的诗句的词序变化，不仅仅是不押韵的问题。在平常生活里，如果在一个安静的环境中，只有当我们听到了声音才去找发出声音的来源。浣女是隐在竹林中，因“喧”才看到了“浣女”，这样写，有“未见其人，先闻其声”的效果。同样，渔舟被莲叶遮蔽，看到莲动才可能去找莲叶里行走的渔舟。

师：还有没有哪位同学有不同观点要表达的？

师：没有了。刚才几位同学的发言，从不同的角度阐述了自己的观点。很好。综观几位同学的发言，可以归纳为：可以改，但改了诗句不如原来的诗句好。因为原诗中的写法，一是押韵；二是符合生活的实际；三是产生“未见其人，先闻其声”的艺术效果。这与我的理解完全吻合。出示 PPT。



(PPT 截图 16)

师：这节课的教学任务全部完成。由于讨论中大家都积极发言，拖延了几分钟，我歉意。

下课。

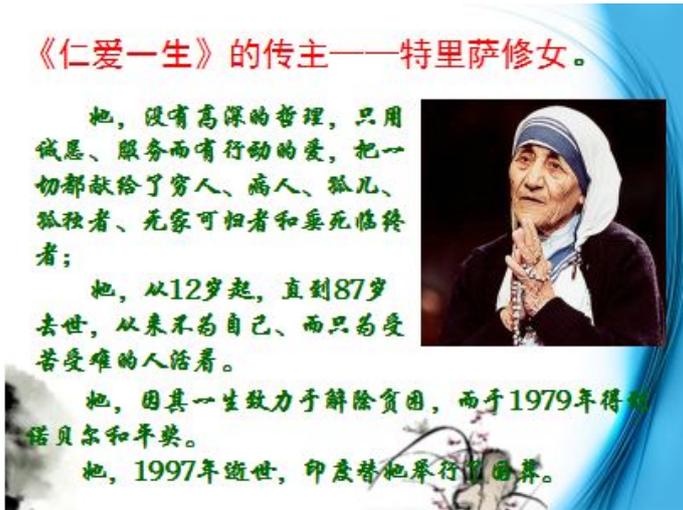
在“比读，欣赏艺术表现力”这一教学环节中，教者设计三组问题，引导学生进行比较辨析练习。在指导练习中，教者又设计众多针对性、引导性问题，启发学生充分讨论，形成了一个较为活跃的交流氛围。可以说这是教者将导读情境与问题情境密切合作的成功之处。

总 评

教育心理学认为，学生的最佳学习状态往往出现在他们对学习内容很感兴趣的时候。教者以故事情境导入新课，接着以图片再现情境引入学生进入对文本的解读，想方设法激发学生对古诗的学习兴趣，以充分调动学生心理因素的能动作用，快速地让学生的好奇心变成强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探求意识。

在导读情境中套用问题情境，以及两者的综合运用，让学生的思维始终处在最佳的精神状态下，并在不断的讨论、解释、修正等信息加工之中，获得新的知识，提高新的能力。

《仁爱一生》课堂实录

授课人	徐晓军	指导教师	钱和生	点评人	钱和生
课堂教学实录			点评		
<p>师：世界上有这么一个人：</p> <p>她，没有高深的哲理，只用诚恳、服务而有行动的爱，把一切都献给了穷人、病人、孤儿、孤独者、无家可归者和垂死临终者；</p> <p>她，从12岁起，直到87岁去世，从来不为自己、而只为受苦受难的人活着。</p> <p>她，是世界著名的天主教慈善工作者，主要替印度的加尔各答穷人服务。因其一生致力于解除贫困，而于1979年得到诺贝尔和平奖。</p> <p>她，1997年逝世，印度替她举行了国葬。</p> <p>她，是谁？她就是我们今天要学习的《仁爱一生》的传主——特里萨修女。出示PPT</p> <div style="text-align: center;">  <p style="color: red; font-weight: bold;">《仁爱一生》的传主——特里萨修女。</p> <p style="color: green;">她，没有高深的哲理，只用诚恳、服务而有行动的爱，把一切都献给了穷人、病人、孤儿、孤独者、无家可归者和垂死临终者；</p> <p style="color: green;">她，从12岁起，直到87岁去世，从来不为自己、而只为受苦受难的人活着。</p> <p style="color: green;">她，因其一生致力于解除贫困，而于1979年得到诺贝尔和平奖。</p> <p style="color: green;">她，1997年逝世，印度替她举行了国葬。</p> </div> <p style="text-align: center;">(PPT 截图 1)</p> <p>《仁爱一生：诺贝尔和平奖得主特里萨修女传》一共分为五个篇章：理想篇、事业篇、花絮篇、回响篇、</p>			<p>苏霍姆林斯基说过：“有激情的课堂教学，能够使学生带着一种高涨的激动情绪从事学习和思考。”课堂一开始教者用激情的语言简要地介绍课文传主生平，其所具备的感染力，激起学生的兴奋情绪，进而引发学生产生浓厚的学习兴趣和学习热情。这可能就是教者在课始设置这一语表情境的初衷吧。</p> <p>同时，教者的语言组织也达到了“有真意，勿卖弄，去粉饰，勿做作”的语表情境创设的要求。</p>		

金石篇。课文节选的是事业篇，主要写了特里萨修女在印度加尔各答的事迹。

现在，让我们走进课文，走进特里萨修女的世界，以无限的崇敬，感受她美好而崇高的心灵。

师：请同学们先看一看 PPT 显示的图片及文字说明，再读课文，整体感知特里萨修女在加尔各答贫民窟所做的三件事的主要内容。（出示 PPT）



特里萨修女在平民窟建立平民区学校

（PPT 截图 2）



特里萨修女在平民窟收养育婴，建立“儿童之家”

（PPT 截图 3）

以三幅图片，并配备简单语言说明设置直观情境，实物图片与语言说明相互补充，唤起学生对课文传主形象重现，促使学生快速、准确地掌握教材主要内容。



特里萨修女在平民窟建立临终关怀院。

(PPT 截图 4)

生：阅读课文。

师：同学们已阅读了课文，对课文的内容应该有了初步的把握。现在，我们开始来研读课文。

描写就是作者对人物、事件和环境所作的具体描绘和刻画，是文学创作的基本手法之一。常见的人物描写方法主要有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等。请同学快速阅读课文，看一看课文在塑造特里萨修女这一人物形象时综合使用了哪几种人物描写方法？

生：按要求读课文，讨论。

师：哪位同学说一说课文在塑造特里萨修女这一人物形象时综合使用了哪几种人物描写方法？

生：课文运用的描写方法有：语言描写，动作描写，心理描写。

生：应该还有细节描写。课文中的动作描写，也是细节描写。

师：对。课文在塑造特里萨修女这一人物形象时综合使用了语言描写，动作描写，心理描写，以及细节描写。出示 PPT。

这一问题情境的最主要特点就在

研讨塑造人物的方法

语言
描写

动作
细节
描写

心理
描写



(PPT 截图 5)

师：同学们，你们能不能从课文中分别找出语言描写，动作描写，心理描写的实例呢？

生：语言描写，如“我是个穷修女，我只能替你包扎伤口。”

生：动作描写，如面对垂死的老人，特里萨修女“将他搬进大堂”“喂她进食”“清洁便溺”“清除蛆虫”。这应该也是细节描写。

生：心理描写，如“为什么穷人会有那么善良的心？自己患着病，还关心着别人呢！”

师：同学们，找得都很典型。出示 PPT。

研讨塑造人物的方法

语言
描写

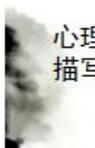
“我是个穷修女，
我只能替你包扎
伤口。”

动作
细节
描写

“将他搬进大堂”
“喂她进食”
“清洁便溺”
“清除蛆虫”

心理
描写

“为什么穷人会有
那么善良的心？自
己患着病，还关心
着别人呢！”



(PPT 截图 6)

于递进性：认知（课文在塑造特里萨修女这一人物形象时综合使用了哪几种人物描写方法？）——感知（你们能不能从课文中分别找出语言描写，动作描写，心理描写的实例呢？）——理解（课文中运用的这些人物描写方法，对塑造传主形象有什么作用？）。这由浅入深、由简到繁的问题设置，与学生的认知结构和认知规律是相匹配的。

师：现在，请同学们与同桌进行讨论：课文中运用的这些人物的描写方法，对塑造传主形象有什么作用？

生：讨论。

师：现在，请同学们将你们同桌俩人讨论成果，呈现出来与同学们共享。

生：“我是个穷修女，我只能替你包扎伤口。”说明特里萨真诚，不会就是不会。

生：对这句话的理解，我们讨论时认为，除说明特里萨真诚外，还应该包含了特里萨内心的愧疚。

师：刚才，俩位同学发言都很好！什么是学习？什么是探讨？在课堂上，学习、探讨，就是要敢于发言，善于发表自己的观点，让自己的理解公布于众，在与同学的思维碰撞中产生理想的结果。俩位同学的发言的互补性，就更完善了问题的答案：真诚的话语里包含了特里萨内心的愧疚。出示 PPT。



(PPT 截图 7)

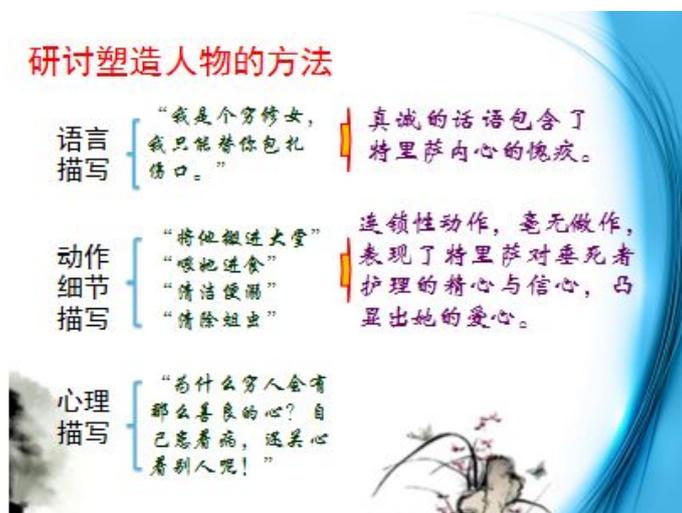
师：现在，请同学们继续发言。

生：面对垂死的老人，特里萨修女“将他搬进大堂”“喂她进食”“清洁便溺”“清除蛆虫”，这是动作描写，也是细节描写。这些动作是连锁反应，说明特里萨对垂死者护理毫不做作。

师：在这毫不做作连锁动作，又能反映出特里萨修女什么样的品质？

生：体现了特里萨修女对垂死者护理过程中的精心，凸显出她的爱心。

师：讨论中，体现了同学分析问题的思路：抓动作的表面特征——毫不做作；再分析动作本体特征——对垂死者护理过程中的精心；最后，归纳出动作本质性的内涵——凸显出爱心。很好！探讨有过程，分析有层次！很好！出示 PPT。



(PPT 截图 8)

那么，同学们对课文中运用的心理描写对传主形象的塑造有何作用，又是如何理解的？

生：……

师：“为什么穷人会有那么善良的心？自己患着病，还关心着别人呢！”同学们的理解与分析，先可以看一看这一句式的形态。这是一个设问句，自问自答。然后，再抓住关键词：“会有”“还”，占人大多数的“穷人”“会有”“善良的心”，这说明了什么？“自己患着病，还关心着别人”这个“还”又说明了什么？如果大家再结合文题中的中心词“仁爱”去理解，我想同学们对我刚才提出的问题进行解答，可以就容易多了。

针对学生学习过程出现学习障碍，及时进再设议导式导读情境：先将前问题进行分解，提出讨论的题目：
① “会有”“还”，占人大多数的“穷人”“会有”“善良的心”，这说明了什么？
② “自己患着病，还关心着别人”这个“还”又说明了什么？然后提供

现在，不仿请哪位同学来试一试。

生：占多数的“穷人”“会有”“善良的心”说明，具有“善良心”的人多。结合文题中的“仁爱”二字，就可以这样说，有“仁爱”心的人多。

生：“还”说明了在自己的病中“还”在关心着他人，这样就可解释为，“善良的心”中还占有无私。

生：这种无私，就是一种“仁爱”的体现。

师：无私，不仅仅是“仁爱”的体现，而且是到了崇高“仁爱”的境界。而有“仁爱”心的人多，则反映了仁爱思想的普适性与广泛性。出示 PPT。



(PPT 截图 9)

师：现在，我们研讨第二个问题。“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”这是恩格斯对现实主义的经典表述。在典型环境中可以凸显人物的思想、品质、精神等。课文再现的典型环境是什么？快速阅读课文。请找出课文中典型环境描写的片段。

方法：“先可以看一看这一句式的形态”；“再抓住关键词”；“再结合文题中的中心词“仁爱”去理解”。分解问题，以引导学生变换思维角度；提供方法，给予学生解答问题的切入口。

研讨典型环境描写的作用

“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”这是恩格斯对现实主义的经典表述。在典型环境中可以凸显人物的思想、品质、精神等。本文再现的典型环境是什么？



(PPT 截图 10)

生：阅读课文。

师：同学们，找出课文中典型环境描写的片段吗？哪位同学来说说看。

生：课文描写的最典型环境是加尔各答的贫民窟。

出示 PPT。

研讨典型环境描写的作用

“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”这是恩格斯对现实主义的经典表述。在典型环境中可以凸显人物的思想、品质、精神等。本文再现的典型环境是什么？

——加尔各答的贫民窟



(PPT 截图 11)

师：说得好。你能概括地说说加尔各答的贫民窟典型环境的具体内容吗？

生：……

师：哪位同学能帮助任源同学来回答这个问题？

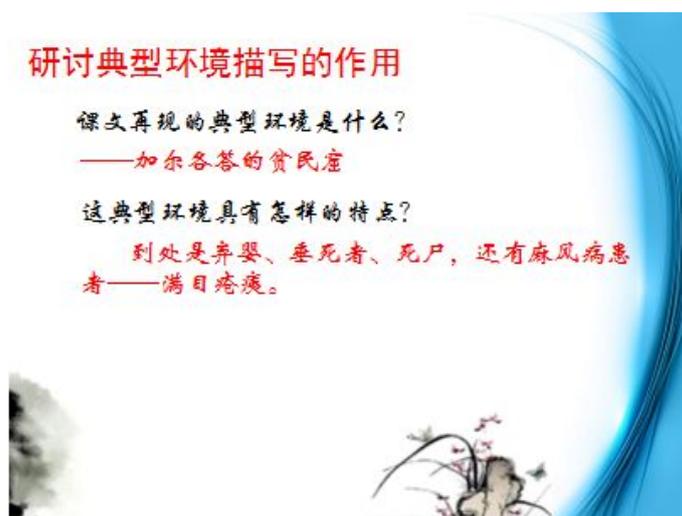
生：到处是弃婴、垂死者、死尸。

生：还有麻风病患者。

师：到处是弃婴、垂死者、死尸，还有麻风病患者。那么，哪位同学能用一个或两个成语，概括地说出这一典型环境的特点特征？

生：满目疮痍，脏乱不堪。

师：概括准确。但我们告诉你的是“满目疮痍”是成语，“脏乱不堪”不是成语。出示 PPT。



(PPT 截图 12)

师：从这一典型环境的描写中，我们可以看到这里生活之困苦，景象之惨烈，非一般人能想象和生活的，更不用说在这个环境中救护别人，而特里萨为什么主动申请到这样的地方来工作？

生：从课文的交代内容来看，特里萨主动申请到这样的地方来工作只是为了坚持心中的信念：穷苦人更需要尊重和救助。

师：这种“穷苦人更需要尊重和救助”的信念，又说明了特里萨什么样的品德呢？

生：仁爱。

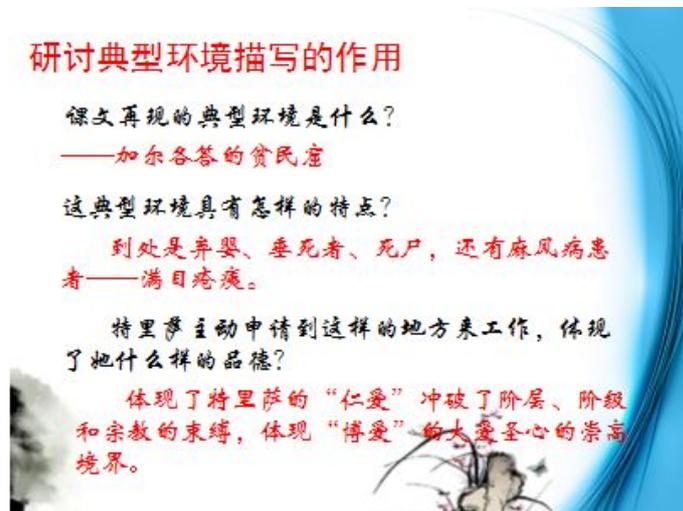
生：博爱。

师：对。是高于“仁爱”的“博爱”。因为特里萨主动申请到这样生活之困苦，景象之惨烈，非一般人能想

这一个问题情境的设计，也有其独到性：创设问题时，遵循了由表及里、由易到难的原则。

课文再现的典型环境是什么？——你能概括地说说加尔各答的贫民窟典型环境的具体内容吗？——特里萨为什么主动申请到这样的地方来工作？这又说明什么？——这种“穷苦人更需要尊重和救助”的信念，又说明了特里萨什么样的品德呢？这系列性的问题，步步深入，符合学生认知规律。

象和生活的地方来工作，足以说明了特里萨的“仁爱”冲破了阶层、阶级和宗教的束缚，体现“博爱”的大爱圣心的崇高境界。出示 PPT。



(PPT 截图 13)

师：在印度这样一个人口爆炸的国度，建立临终关怀医院实属惊世骇俗之举，最能体现特里萨修女的“博爱”思想，当然需要重磅出击、浓墨重彩、大书一笔。现在，我们就来重点研读课文第 10-22 自然段。

抓住关键词进行品析，分析表达手法的作用，领悟重点句子的含义等等，都是我们对重点内容进行研讨的方法。下面请同学运用这些方法，根据我提出的问题进行讨论、探求和练习。

师：课文第 11-13 自然段明确交代了建立临终关怀医院的重要性和特殊性，认为特里萨修女为垂死者建立临终关怀医院是“一件不可思议的事”。作者为什么说这是“一件不可思议的事”？请结合课文内容，找出相关的句子，概括地判断“不可思议”的原因。

生：因为“死亡是一件最正常不过的事情”，所以特里萨修女为垂死者建立临终关怀医院是“一件不可思议的事”。

生：对于一个“最正常不过的事情”而来“关怀”，

体现出来对“死亡”无条件的尊重。

师：说得好！说得对！这种为垂死者建立临终关怀医院，对“死亡”无条件尊重的特立独行的行为，对于在印度这样一个人口爆炸的国度里，哪些视“死亡是一件最正常不过的事情”的人来说，就是一种“不可思议”的事情。出示 PPT。

研讨重点内容

课文第11-13自然段明确交代了建立临终关怀医院的重要性和特殊性，认为特里萨修女为垂死者建立临终关怀医院是“一件不可思议的事”。作者为什么说这是“一件不可思议的事”？结合课文内容，找出相关的句子，概括地说说“不可思议”的原因。

为垂死者建立临终关怀医院，对“死亡”无条件尊重的特立独行的行为，对于哪些视“死亡是一件最正常不过的事情”的人来说，就是一种“不可思议”的事情。

(PPT 截图 14)

师：课文第 11-13 自然段，从记者和特里萨两个人的角度，叙述了特里萨修女筹建临终关怀医院的原因。在这里作者记述了的特里萨的两次“愤怒”，这隐含了特里萨什么的内心情感？

生：特里萨“愤怒”，是因为贫民窟医院中有人对人类死亡表现出一种无情、冷漠。

师：无情、冷漠让特里萨“愤怒”，这也是她仁爱情感又一表现。出示 PPT。

问题是深入的阶梯。教者在上一问题讨论结束后的追问，让问题情境中的个体问题之间形成了一定的递进性。这一问题，就其问题的本质来讲，引导了学生对课文主题的探究、感悟；就其作用来说，学生在不断的问题思考和探索中思维得到促进与发展。

研讨重点内容

课文第11-13自然段，从记者和特里萨两个人的角度，叙述了特里萨修女筹建临终关怀医院的原因。在这里作者记述了的特里萨的两次“愤怒”，这隐含着特里萨什么样的内心情感？

无情、冷漠让特里萨“愤怒”，这也是她仁爱情感的又一表现。



(PPT 截图 15)

师：运用对比的手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。课文第 10-13 自然段这部分内容多处进行了对比，在完善显示的 PPT 填空内容的过程，想一想：课文运用对比具有什么的作用？

研讨重点内容

完善表格中填空内容

对比体	对比体
面临要死者，特里萨的反映	
	“清新之家”
特里萨的穷力	
	安顿二十多人



(PPT 截图 16)

师：现在，有哪位同学到讲桌上来，在我的电脑上直接将 PPT 上的表格填写完善。几个同学一起上来，共同讨论填写也可以。

生：三位学生上讲桌填写。中途又一同学上台。

生：完成填写。

以下是教者设计的一个导读情境教学环节，包含了导读情境中的议导式、练导式两种方式。

提示讨论、探求的方式方法，让学生明白解决将要面对的问题应使用的“工具”。

师：出示 PPT。请大家看一看，四位同学共同填写的内容，准确不准确？

研讨重点内容
完善表格中填空内容

对比体	对比体
面临要死者，特里萨的反映	当地医院的反应
等死屋的简陋	充满待意的名字“清新之家”
特里萨的努力	附近居民的反对
一天时间	安顿二十多人



(PPT 截图 17)

生：准确。

师：是的，比较准确。那么，你能根据这四组对比，说说这些对比描写在课文中起到一个什么作用？

生：衬托出特里萨一心为他人的崇高形象。

师：对。通过对比，灵魂的高下，云泥立判，衬托出特里萨一心为他人的崇高形象。出示 PPT。

研讨重点内容
完善表格中填空内容

对比体	对比体
面临要死者，特里萨的反映	当地医院的反应
等死屋的简陋	充满待意的名字“清新之家”
特里萨的努力	附近居民的反对
一天时间	安顿二十多人

通过对比，灵魂的高下，云泥立判，衬托出特里萨一心为他人的崇高形象。



(PPT 截图 18)

师：结合语境，说说你对“比起你身上的痛苦，这根本算不了什么。”一句中“你身上的痛苦”的理解。“这”

学生练习是导读情境教学中练导式的中心环节。教者让学生进行填空练习，虽然简单，但是却需要学生运用过去所掌握的“对比”知识来进行判断。这也应该是在训练学生运用旧知识解决现在学习中问题的一个有效措施。

以练习形成的结果作为新一个讨论的材料，不仅是练习的延伸，而且

指代的内容是什么？你认为这句话体现了特里萨修女怎样的精神品质？

生：“你身上的痛苦”指的是生活的艰苦。

生：“你身上的痛苦”应该有双重含义：一是生活的艰苦，二是人格上得不到公平的对待和应有的尊重。

生：“这”，是指特里萨在救助中所遭遇的苦痛。

生：“比起你身上的痛苦，这根本算不了什么。”这句话说明特里萨修女心中装着他人，公平对待他人，尊重他人人格。

师：请结合全文内容，说说特里萨修女“应当受到赞美”的理由有哪些？

生：来到贫民窟救助贫苦人。

生：兴办露天学校

生：建立儿童之家，收养弃婴。

生：建立临终关怀医院。

师：还有没有呢？

生：传授卫生常识和保洁技能。

师：这就全面了。出示 PPT。

总结学习内容

请结合全文内容，说说特里萨修女“应当受到赞美”的理由有哪些？

来到贫民窟救助贫苦人。

兴办露天学校

传授卫生常识和保洁技能。

建立儿童之家，收养弃婴。

建立临终关怀医院。

(PPT 截图 19)

师：这一节课，我们通过对人物形象塑造的方法、典型环境描写的作用、对比手法的运用功能，以及重点

也是提升学生从感性思维到理性思维新“练习”。

以上，教者以三个问题作为切入点，有学法的指导，有能力的训练，有思维的引导。可以说，这一教学环节注重了教法和学法的和谐统一，注重了学生知识和能力的共同发展。

章节内容的分析，不仅让我们了解了特里萨修女崇高的“博爱”思想，而且让我们在探讨中掌握相应的学习方法。

下一节课，我们将来研讨课文的语言运用技巧。请同学们，做好预习。

下课。

总 评

这一节课，经历了激情导入、直观（图片）展示、问题研讨、阅读导读等几个重要的教学环节。如果用情境化教学的相关术语讲，这一节课选用了语表情境、直观情境、问题情境、导读情境。各种情境的创设与实施，都具有针对性，并且可以说都达到了预期的效果。

本节课在情境创设最有特色的是问题情境教学实施中的“问题场”的设置。美国著名心理学家布鲁纳认为：“学习者在一定的问题情境中，经历对学习材料的亲身体验和发展过程，才是学习者最有价值的东西。”教者在分析典型环境的作用这一教学环节中，通过设置三个问题的“问题链”，为学生认知、感知、理解提供了一个“问题场”。而这一“问题场”的设置，则有利于引导学生经历学习的过程，有利于帮助学生学会思考。可见，这一“问题场”具有一定价值取向。