

于永正修炼半辈子的五大秘诀，教你上好一堂课！

于永正



于永正，全国著名特级教师，享受国务院特殊津贴，教育部“跨世纪名师工程”推出的首位名师。

如果说 75 岁的他就像“教育武林”中的“老顽童”，那么“五重教学”就是这位一代宗师潜心修行的思想结晶。

让我们来看看“五重教学”究竟有哪些实用的招式吧！

教了半辈子的小学语文，积淀了五句话：重情趣，重感悟，重积累，重迁移，重习惯。简称“五重教学”。下面就分别向大家说一说。

一、重情趣

知识是教不完、学不尽的，今天该传授的知识假如缺漏了，明天还可以补，但是如果学生对学习失去了信心，没有了兴趣，那么，明天就什么也没有了，自然也包括能力。

当前的语文教育，尤其缺情趣。

我说的情是什么？一是对学生有情，二是对语文教学有情，对上课有情。

“有情”包括两个方面的意思：一是关注教材，二是关注学生。课堂教学，首先是生活，其次才是教学。课堂教学，是老师、学生和教材三者之间的对话。课前，老师要和教材“对话”，把教材读懂，掌握好，把文章所表达的意思、感情体会出来，并能通过朗读表达出来。这一环是关键。进入课堂，则是三者对话，更多的是在教师组织、引导下，让学生和教材对话。这时，关注得最多的不再是教材、教案，而是学生。教学是一种艺术，而这种艺术首先是善待学生的艺术，是在师生之间的“情”中。

什么是有趣？不要以为热热闹闹，戴上头饰表演，做个课件演示演示才算有趣。这样理解就浅了。

1. 用朗读让教学有趣。我每次备课都是先埋头读，什么时候读出门道，读兴奋了，才肯罢休。老师绘声绘色的朗读也会使语文教学富有趣味性。实践证明，声情并茂的朗读，会使学生进入文章的意境，给学生一种美的享受。

2. 要精心设计教学程序，使其有新异性。哪怕一个精当有意思的提问，只要出其不意，就会使学生有一种美的享受。

3. 要有幽默感。我上中学的时候，不喜欢物理，读师范时却喜欢上了，为什么？因为教物理的腾老师，说话非常幽默。在教学中，我还学会了用幽默的方式化解各种矛盾。我以为，幽默也是一种心境，这种心境会使人的心胸宽阔。

情是互逆的，趣也是互逆的。老师爱学生，必然赢得学生的爱。老师的课上得有趣，必然会激发学生的学习兴趣。真正的学习兴趣是在知道一点、会一点的时候产生的，是在越来越明白、越来越会的过程中加强的。所以，在教学中，我千方百计地让每位学生取得他们能取得的成功，让每个人感觉到成功的喜悦。这是更重要的方面。

二、重感悟

什么是重感悟？说白了，就是把学习的权利交给学生，在老师的指导下自己读书，自己去领会。

悟什么？

首先要悟其义，课文内容要读懂。还要悟其情、悟其法，即体会文章的思想感情，体会文章的表达方法，悟作者遣词造句的妙处。这是基本要求。

怎样悟？

一个字：读。凡是“告诉”的东西，都比不上“自得”的好。少数语文较好的学生，你要问他的经验，异口同声说得益于看课外书。可是看课外书有人讲吗？没有；看课外书没有人讲，却能提高语文能力，可见，讲的作用是极其有限的。

既然语文教学说到底是一个“读”字，那么在教学中我是怎样做的呢？

备课先备“读”。反复读，读流利，读出感情，读出妙处。备课不等于写教案，至于写教案，因课而异。对教了多遍的课文，往往只写个提纲，记下新的体会和方法；新接触的课文，便写得具体一些。但真正掌握课文，读出妙处，不是三两遍的事。我深深感到，朗读是语文教师（也是其他学科的老师）的一项基本功。

而到了课堂上，第一件事是指导学生把课文读正确、流畅。做到每个人读通顺，一部分人读出感情，切不可认为这很容易。每篇课文，我一般都要花费一节课的时间指导读。做到每个人都读通顺，一部分人读出感情。

接下来做的第二件事是品位赏读，在微观上探究。这一环节最见老师功力，课上得精彩不精彩，往往就看这里。“微观探究”，最重要的是抓准“要害”，切不可面面俱到。当然，不能否定必要的讲解。赏读后，接下来的第三件事是要求把精彩之处熟读成诵（但不一定课课背诵）。

我想说，朗读法是教语文、学语文的根本之法。

三、重积累

我说的积累，不仅是语言的积累，还有生活的积累和感受的积累。小学是学习语言的最佳期，是记忆的最佳期。在孩子们记忆的高峰期不让他们读、背，后果是无法挽回的。

怎样做到三个积累呢？

先说语言的积累。

1. 教学中要十分重视读和背。

2. 重视课外阅读。实验已经证明：只有当学生的阅读量达到了课本的 4.5 倍时，才有可能形成语文的自学能力。

3. 做读书笔记也是一种重要的积累手段。叫他们记住：好记性不如烂笔头；一定叫他们尝到“甜头”，尝不到甜头，日子久了就更不愿意做了。

再说生活和感受的积累。现在的孩子接触大自然太少，再者独生子女多，人与人之间接触少，少了一份情。学生生活单调，情感不丰富，再加上读书少，这势必影响他们的理解。我经常把学生带到大自然中去，带到博物馆去，带到军营去，带到工厂去，开展一些有益的活动。学生的生活丰富了，感受自然就增多了。我的目的是为了把孩子教出灵性来。

四、重迁移

语文教学中的迁移主要指的是读的迁移和写的迁移。

读的迁移就是由课内到课外，用在语文课上学到的，去读课外书：一来获得更多的知识和信息；二来能进一步丰富自己的语言，丰富自己的感受。

我的做法是：对学生号召，示范，检查，鼓励；对家长，两个字：动员。一旦学生得到了益处，被书“迷”倒了，到了手不释卷的程度，那就意味着养成习惯了。

但读课外书要引导。

对那些不爱读书的孩子，请家长多买童话和故事情节紧张、有趣的书，以便吸引孩子。

对粗心的学生，我则常看他们的读书笔记，和他们讨论书中的人物和故事，请学生谈谈自己的感受。

再说说由读到写的迁移。怎样进行由读到写的迁移呢？

从大的方面来说，我十分重视作文训练。模仿是儿童的天性，是一切学习的开始。哪些学生可以不指导，哪些学生要做些提示，哪些学生要手把手教，都要心中有数，做到因材施教。

从小的方面说，根据学习的课文，进行片断仿写。如写一段对话，写人物的外貌，写一段场景，用几句话把课文的意思概括一下，笔答课后的某个问答题等等的“小练笔”也是写的迁移。

虽说要“大量读写，读写结合”，但要从学生的实际出发。量要适度，要多读书。

五、重习惯

小时候，人是习惯的主人；长大后，人是习惯的奴隶。

我谈的习惯，包括两点：一是学习习惯，二是运用语言的习惯。

学习习惯主要指爱读书的习惯，一边读一边想的习惯，不动笔墨不读书的习惯（圈圈点点，作批注等），做读书笔记的习惯等。

关于运用语言的习惯，吕叔湘老师有过论述，他说：“在语文教学上，主要的任务应该是培养学生的好习惯，不能过分依赖老师的分析和讲解。因为运用语言是一种习惯，习惯的养成要通过反复的练习和实践。”运用语言的习惯怎样养成？“要通过反复的练习和实践”，而“不能过分依赖老师的分析和讲解”。孔子说：“学而时习之”。“习”什么意思？就是练习和实践。“学”就要“习”，只有“习”才能“惯”。

当然，这需要老师的引导、启发、鼓励。对个别学生来说，好习惯的形成很不容易，开始往往带有“强制性”。宁可采用些强制手段，叫学生暂时有些抵触情绪，也要让学生养成好习惯。

还有一点，习惯的养成不可忽视老师的影响。晨读时，我常常有意地把我刚买到的书拿到教室读。有意识地把我的读书笔记放在讲桌上，学生翻看，我佯作不知。有一次，我买了一本《张天翼童话选》，便带到教室里读。读到有趣的地方，我故意做出神采飞扬的样子，以引起学生注意。果然，一下晨读课，学生便围上来，问我在读什么书，哪里买的。第二天，便会有许多人说：“于老师，我也买到《张天翼童话选》了！”

我谈的“影响”即“身教”。

中国教育报刊社全媒体中心实习编辑程恺伦 综合整理

制图：马虹霞