

教师需要做科研吗？听听特级教师肖培东怎么说

我更像是一个感性的海边拾贝人，迎着晨风，沐浴着霞光，语文，则是深深无边的大海。

我似乎很拒绝“钻研”，那些炫目的理论术语教育概念，我总是记不住。我总觉得我会教书，能把学生的语文成绩弄上去，能为他们的中考或者高考助推一臂之力，我应该就是一个合格的语文老师了。看着其他人厚厚高高的一叠叠课题论文，我总不以为然，觉得无甚用处，甚至是浪费青春消磨时光。那些时间，我用来刻写蜡纸，用来批阅试卷，用来管理班级，和学生谈话，剩下的边边角角的碎片时光，我用来听歌，看足球，和朋友聊天。我很勤奋，所有人都这么认为，我也这么认为。

教学最初的时间就这样勤奋又心安理得地过去了。

我参加县里的优质课比赛，获得了第一名。对我期望颇高的教研室徐老师等鼓励我多写教学论文，他们说未来我的路要走得更好。年轻的我嘴上答应着，心里却在嘀嘀咕咕：写那些东西有用吗？那时的我，几乎没有读过什么语文论著，没有订过一本语文教学杂志，书架上摆满的都是小说、诗歌和散文，一堆堆的磁带和CD唱片不加掩饰地泄露着我的课余生活。最重要的是，长期的文学阅读带来的相对不错的语言表现力，多多少少让我的课堂教学有着一层浪漫和情感色彩，学生喜欢，家长认可，同事也觉得不错，我也就觉得教书就是这样一回事了。教学理论的学习与研究，教学方法的改革与创新，教学问题的研究与探索，于我都是很遥远的事情，或者不相干的。在狭小的自我世界里，人是很容易对自己产生认可感的。我很优越很兴奋地教着我的书，外面的世界我几无理睬，我努力地教学，没有教研。

县里论文比赛，要我参加。

我拿起笔，望着黑漆漆的窗外，我才知道迷茫是一种什么感觉。我可以给天上的星星起着好听的名字，却不知道给自己的语文找个怎么样的定位。我这才明白，对教科研，所谓排斥，所谓拒绝，貌似潇洒有风度，其实最是孱弱和恐惧。那些我平素看不上眼的课题论文，后面该有着怎样多的专业论著的阅读和对教学的反思。最肤浅的人最不承认自己的苍白。我憋了几天，拼拼凑凑写了一篇文章，

好像是写说明文的教学的，那几千字歪歪扭扭地，都像一只只瞪红的眼睛，嘲笑着我的虚弱和浅薄。这篇所谓的论文，最后得了县里的三等奖。我欣然于第一个论文比赛小奖，也就很快忘记了凑这篇文章的辛苦和尴尬，依旧沉醉在自己的教学步调里。哎，年轻就是这样无知。

我勤奋地教着我的课。我偶尔会去思考课堂背后的东西，理念、课标或者语文性质等等，但也就是偶然滑过，燕子飞掠湖面一样轻轻地就过去了。我开始做些杂志好文章的积累，我把一篇篇自己喜欢的文章复印下来，装订成册，需要的时候读读。我也买一些名家的教学论著，钱梦龙、于漪、魏书生等等。不刻意地读上几篇，我竟然也会说上几个专业的教学术语，而且是很自然地说出。我的课堂教学也在发生些细微的变化，只是那个时候，我并不知觉。我都会归结到自己的小聪明，我就带着小聪明一次次地参加教学比赛，去上县市的语文公开课。小聪明的课堂换来了一些小名气，大家都认为我会上课，我也这样想。

我还是不主动写论文，总要有人催，幸好催我的老师有足够的耐心。每次县市论文比赛，我都有文章去参评。我还是需要几个晚上去思考，但我不再是拼拼凑凑的了，想写什么，能写什么，事先竟然会有个较为清晰的概念，而且是有冲动感地写。和第一篇文章的惨烈孕育不同，我多少有点章法了，这是为什么，那时候我没想过。谈语文教学文本的使用的那篇《紧贴文本地面行走》获得了市教学论文比赛的一等奖，谈班级管理中的暗示法的《润物如何细无声》获得了省德育论文比赛的一等奖，教学教育案例的运用自如了许多，文章的结构清晰了许多，思考也比以前深了，我甚至还作了课题，最后也在市里获奖了。今天看来，我们这些站在教育教学工作的最前线的教师，其实是有一个优势条件的，那就是我们可以在实践中得到一些有价值的科研选题。即便是以听课、评课为例，我们也可以利用观察来完成自己的某些研究。我的这些零零散散的文字很难说是教科研的成果，至多是我教学教育思考后的应急作业，只是不同于最初的苍白，我开始有意识地转到教学的背后去溯本探因去追问意义，我懂得了诸如“寻思与练笔”“整合与建构”“集束与辐射”这样的写作路径。我的课堂随着我的教学思考也在前行着，虽然，不是那么最自觉。

2005年下半年，浙江省第九批特级教师评选开始申报。我偷偷地对比了申报条件和自身实力：高级资格年限我满了，省里的荣誉我有了，省级以上刊物论

文发表要两篇。我很羞涩地拿出仅有的两篇发表文章（都是在不显眼的省级刊物上发表），一路惊险地进入了市选名单，最后以出色的课堂教学成绩脱颖而出，成为当年全省最年轻的中学语文特级教师。在享受侥幸成功之喜悦的同时，我忘不了自己申报材料中薄薄的三两张论文复印纸页，忘不了这种无底气的教研带来的尴尬与虚弱。优秀教师，既要拿得出教育教学方面的成果，又不能缺失教研方面的思考研究。单凭教好书是必然会走向教学的高原而不能有新突破的。要想获得持续性发展，适应教改的要求，你就必须让自己成为研究者，不能到了评职称什么的时候才功利地想起论文想起教科研成果。积极倡导“教师即研究者”运动的藤豪斯说：“如果教学要得到巨大的改进，就必须形成一种可以使教师接受的，并有助于教学的研究传统。”苏霍姆林斯基也提醒我们要“走上从事研究这条幸福的道路上来”，这样，教师的劳动才能够给你带来乐趣，上课才不至于单调乏味。做自己课堂的思考者与研究者，从科研的角度认识教学，我不能一条腿走路。

蜕变，是因为你愿意去刺痛自己的心。

我开始静下心来读书。林清玄说：“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。”阅读，就是窗子就是镜子，它让我们看到更广阔的世界看清最真实的自己。它怡情益智，厚实我们的教育底蕴。教师应该有一个书香人生。说也奇怪，心静了，厚厚的理论书竟然不再干枯了，最初厌烦的枯燥的教育术语也像春天的嫩草一样光鲜有生气了。钱梦龙老师的教学思想，王尚文老师的语感论，孙绍振老师的解读理论，王荣生老师的语文教学内容重构，黄厚江老师的本色语文，余映潮老师的课堂教学智慧……越读我越觉得语文教学博大精深，魅力无穷。一个个教育名家向我走来，一段段语文智慧让我咀嚼，阅读，让智力生活拒绝停滞贫乏，当你沉浸其中，这些专业的教育教学理论的研读竟然妙趣横生。我又捡拾起大学学过的专业书籍，闲下来的时候就捧读几页，有时会很生疏很费力，就停下来想想，所有的文字，都像老朋友似的向我频频问候。苏霍姆林斯基、加德纳、佐藤学、李泽厚、宗白华、周国平、德波顿……读教育改革的理论，读优秀教师的教学经验总结，读哲学，读历史，读美学，当然，还有我喜爱的散文、诗歌甚至流行杂志等等。阅读，促进我的精神生长，让我在这个浮躁功利的时代警惕着灵魂空虚和精神萎缩，让我时刻关注自己的内心世界，认识到自身的渺小和肤浅，也让我更有信心更有精神站在语文的讲台上。

我订了多份教学杂志，每一期我都做了几遍阅读，遇到深有感触或者有所质疑的，我就做好记号，多读多思。不愿自己的心与课堂是干枯的，我就必须自觉地读书。有人问我评上特级后你最大的变化，我的回答就是“我越来越爱读书”，这是真话。

我写博客，几乎每天都写，这也是一个让我自己都会感动的变化。读书，总有一些感触会积郁在心里，写作，就是一个很好的记载与释放心绪的平台。语文老师，应该是一个很自觉很坚持的阅读者和写作者。很多语文届的前辈都是如此，同辈中的名师王君同样笔耕不辍。河南的一位青年教师叫贾会彬的，他的博客里每月都有一期阅读记录，记下了自己这个月读过的语文教学杂志、教育论著和文学作品，并且他都会摘下笔记写一点感受，这份坚持着实让人佩服。起初的博文写作源于工作室的活动需要，写着写着就成了一种自觉的需要，一天不写几句几段就觉得日子少了点什么。我写我的语文课堂，写我的听课感受，写我的阅读思考，写我的生活感触，山水云月，清风细雨，凡有思想，都在笔端。现代教育需要有思想的语文教师，闻千音而知声，观千剑而识器，语文教师要从广泛阅读上和专业写作上来传递自己的思想。陈日亮先生说“我即语文”，意在提醒语文老师要把自己与语文融为一体，要真正成为一个合格的语文教师。当前，一些中文系毕业的青年语文教师教的是语文，却说不出好话写不出好文，对文化和文学缺乏广泛的占有的兴趣，“我”的给养不足，语文的教学就明显乏力苍白，给学生做文化理解的领路人就变得相当渺茫。对于命运中的幸运而言，阅读，写作，正如点燃火炬，它照亮突然醒来的人，让我思考让我去融化。消解尘世的喧嚣与心灵的浮躁，填补知识的残缺和智慧的困惑，更为我启示精神的追求和文化的向往。很多老师，成了我博客的忠实的读者，我和他们一起在文字的海洋里沉醉痴迷，也和他们一起体悟追求语文教学的美好。我越加平和，我更懂得了敬畏和感恩。“在这样的時候，一个人会想起身/向时代，历史，宇宙说话”（马雅可夫斯基诗句），当然，我还向语文向教育说话。

这种说话，是一篇篇浸满语文教学思考的文章。教育叙事、教育案例、教育反思、教学课例和教学论文等等，现在都是那么自觉地甚至很有冲动感地去写。教学和科研是相互依存，相得益彰的。只有把“问题”当作“课题”，把“教学”当作“研究”，把“成长”当作“成果”，选择有价值的、可行性的、实用性

的教育教学素材，调查、研究、提炼、综合乃至创新，自觉思考，勤于钻研，在这样探索、思考和写作的过程中，我们才能逐步把自己塑造成一个科研型学者型的教师。我的文章更多的是落在课上，我写课的设计与再设计，写教学的反思与总结，一堂课或者多堂课，听课或者上课，多了就有了比较和归纳，就指向语文教学的某个方向去探究去钻研。有思考就写一点，很自觉很主动，现在我是多么感谢那些语重心长的叮嘱话语。“碧波深处有珍奇”，我已经没有那种畏惧和懒惰，如读书越读越觉得自己浅薄，我写文章越写越觉得语文世界的广阔。我知道，自己还有许多的不足，还有许多要去修补与完善，这更是一种真实的幸福。教师是思想者，要以自身丰富的内涵与睿智的思考给学生以终生的影响，给语文给生命最真的热爱。读书也好，写作科研也好，我更追求“融”，我不希望自己去“显”去“摆”。在这越发功利躁动的教育环境里，我更加希望守得住自己的心，做一个安静的自己。

我读，我思，我写，渐渐的，课实在了，心也平静了。

纪德说：“我为美好的事物消耗着自己的感情，它们的光辉来自于我不断地燃烧，但这是一种美妙的消耗。”语文的海边，我还愿是那感性的海边拾贝人，踩着理性的步伐，为那斑斓绚丽的贝壳，消耗，燃烧。