

在语境视野观照下，你知道如何实现阅读教学三个“转向”吗？

汪燕宏

“没有背景的教育不能叫作教育。”（夏丏尊）语文教学的背景应是语境。很多语文教师都知道“语境”一词，知道语言的表达和理解离不开语境，在实际教学中却不能恰当地利用语境，致使阅读教学碎片化。

如大多数教师都知道理解课文要结合时代背景和作者情况，但也只是在课始介绍作者及写作背景，阅读理解过程中却根本不顾及或很少联系之前的介绍，这就是一种语境视野的缺失。如果将教学置于适宜的语境中，学生就能整体、联系地感知语言。且看《赵州桥》一课的两个教学片段：

[片段 1]

师：我们来看一些世界有名的桥吧！（出示图片与介绍：杭州湾跨海大桥，建成于 2008 年；法国的米卢大桥，建成于 2004 年；香港青马大桥，建成于 1997 年）这些桥，它们的建筑年代离我们越来越——

生：（齐）远。

师：还有更远的。（出示图片：美国旧金山的金门大桥，建成于 1937 年；伦敦塔桥，建成于 1894 年；日本锦带桥，建成于 1673 年）1673 年离我们大概有多少年了？

生：三百多年了。

师：这节课，我们要去见识一座古老的桥。

[片段 2]

师：一千四百多年，同学们，这个数字告诉我们赵州桥的年代——

生：很久远，很古老。

师：我们刚上课时看到的那些桥，最古老的离我们多少年呀？

生：三百多年。

师：可赵州桥的建造年代在“三百”这个数字上还要再加上“一千一百”。

生：哇，这么远啊！

三年级学生对远古的赵州桥没有概念，从这两个教学片段可以看出，教师创

设了理解“一千四百多年”这个抽象数字的教学语境，补充了学生的生活经验，唤起了学生了解赵州桥的兴趣。

可见，语文教学中的语境是一个综合体，它主要由课堂语境、文本语境、作家语境和读者语境构成。其二元要素就是文本语境和读者语境，而文本语境主要有上下文语境、文体语境和社会文化语境。

文本是彼时彼地的产物，有其自身的社会文化环境，读者生活在此时此地，有自己的文化生活背景，这就是读者语境。除了文本语境，教师还应关注阅读教学中的读者（学生）语境。

进入语文课堂的师生实际上就是进入了一个综合的语境场。只有当师生多方进入和谐、默契的状态时，表达和接受才能收到最佳的审美效果。要使阅读教学达到最优，应在语境视野观照下，努力实现以下三个基本“转向”。

一、以教学方法为先转向以教学内容为先

一般来说，教师教一篇课文时，通常会先思考：需要采用小组合作的学习方式吗？需要运用多媒体课件吗？这两个环节之间我该怎么过渡？这些具体的教学方式方法优先于“我要教哪些内容”的思考，长此以往，一篇课文的教学内容会越来越不可靠，也会越来越偏离教学目标。

比如《牧场之国》是一篇介绍异域田园风光的散文，一位教师的教学包含了以下五个方面：探究“荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国”的句式意义；学生小组合作学习概括每个自然段所呈现的景致；感受牧场的“静”，并体会“以动衬静”的写法；感受详略结合的特点；对“这就是真正的荷兰”一句在每段出现位置不同的探究。

对一篇课文或一节课的教学内容，这位教师选择了五个点，其他教师可能会选择六七个点。这样，语文教学就会缺失教材所要求的内容的确定性。

确实，《牧场之国》这篇课文的教学价值的挖掘核心在于“这就是真正的荷兰”的反复，但不能仅从句子出现的位置不同得出行文有变化的结论，而需要体察作家语境和文体语境。

作者卡雷尔·恰佩克并不是荷兰人，而是捷克人。第2自然段以这句话作结，第3自然段开头又紧跟了这句话。可以想象，如此的牧场令当时的作者目不暇接，他必须把一种新鲜的快意感立刻抒发出来。另外，要让学生感受的并不止于牧场

的安静、寂静，还有一种祥和。

“和谐，源于尊重”，在荷兰牧场，呈现出的是一幅人类尊重自然、尊重动物的和谐画面。“这就是真正的荷兰”，正是作者亲眼目睹荷兰“和谐之美”“尊重之美”后的高度赞叹。

所以，他采用的描写手法也以拟人为主，人类与动物站在同一视角，来享受面前一切的自然，自然的一切。如此轻松的叙述和真切的抒情交替并进，这就是散文语言的特色所在。

于是，这篇略读课文的教学，学生自主阅读应以朗读为主，以抄写或背诵为辅，在积累精彩句段的同时，感受拟人手法与牧场“和谐”画面的关系，感受这四次感叹与作者内心情感的关系，从而贴切地领悟散文言语表达的秘妙。

苏联教育家巴班斯基早就提出：“是教学目的和内容‘选择’方法，而不是其相反。”确实，“教什么”比“怎么教”更重要。王荣生教授提出：“依据体式来阅读，是阅读的通则。

依据文本体式来解读课文，来把握一篇课文的教学内容，是阅读教学的基本规则。”这为我们确定教学内容提供了可操作的建议。于是，我们发现上《穷人》一课，不能仅仅停留于对“穷人”的“穷”的理解上，而必须从“穷”中发现人的善良和仁慈。

归来的渔夫的言行几乎是不假思索的，这又与桑娜之前的种种担心形成了反差，当我们读到此处时才最感动。正如《桥》这篇课文，读到结尾处“五天以后，洪水退了。一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子”，学生才最震撼，这都是因为“小说的张力在于情节”。教学时，应该紧紧抓住学生最感动和最受震撼处，而这些该教的内容自然也是作家写作的根本动因。

因此，由语境视野观照，教学内容的确定会趋于精准。当我们解读文本之后，首先要思索的是“我该教哪些内容”而不是“我要教哪些内容”，更不是“我要怎样教”。

二、以内容理解为重转向以语言实践为重

“阅读教学一直以来过于细微化，大量零碎的片段分析和孤立的单项练习，学生缺乏整体上理解和运用语言的能力。”（潘新和）这种现象跟语境观照下的

语文教学是相悖的。

2011年版课标指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”可见，语文教学最终总要落实在学生言语能力的培养，落实在言语表达实践层面，同时需要整体协调提升。正如潘新和教授所认为的：知识只有呈整体状态，特别是对儿童的个体有整体意义的时候，它才呈现出“生命”。

崔峦老师指出要“由分析课文内容的教学转向以策略为导向的教学，注重读法、写法、学法的指导，从而实现提升阅读理解能力、运用语言能力以及学习能力”。于是，我们要更加坚定地在语境观照下培养学生的言语能力——加强语言实践，指导阅读方法。

《文成公主进藏》这篇课文属于民间传说，教学内容主要有两项：1. 通过文成公主进藏途中的主要事件了解经过，感受文成公主勇敢、智慧、不畏艰险的美好形象。2. 研读想象神奇的情节，根据主要事件和神奇的情节，复述文成公主进藏的过程，体会民间故事语言生动、想象神奇的特点。

当教学完第一项内容，即学生概述文成公主进藏过程后，教师这样反诘：“如果像这样讲故事，你们觉得这个民间故事还能一代一代流传下去吗？”教学从而进入了“研读情节，感受神奇，把故事讲生动”的板块。

其间，学生感受到了想象的神奇和语言的夸张：遇到沼泽地，文成公主“剪了一把羊毛撒在地上，就走过去了”，“因为文成公主撒了这把羊毛，所以路纳这个地方的牛羊一直都长得又肥又壮”，“一条条大河”“一座座高山”“走了一程又一程”等，学生在复述过程中也自觉地运用了这些极具夸张色彩和想象力的语言，故事讲得生动形象。

诸如讲故事、做介绍、写说明等这些语境视野下的任务型阅读，能够引导学生亲身经历主人公的生活和作者言语的形成过程，在真实的具有挑战性的语言实践活动中形成丰富而深刻的情感体验，培养语感。

当教学如此妥帖地被安放在语境之中，学生接触的就是整体知识，提升的是综合性的语言实践能力，一个游戏、一种情境、一项任务或一个课题，他们就可以感受到语言的生命。

三、以组织“教”为主转向以组织“学”为主

我们常常会遇到这种情况：面对同样的文本，教师和学生的理解往往存在着

差异。其原因就在于除了文本语境和作者语境，读者（学生）本身也有自己的语境。

读者的语境如果与文本及作者的语境相契合或大致接近，他们理解作品就比较容易，反之就可能产生障碍。如一位教师上《吹小号的天鹅》班级读书会后，在教学反思中这样写道：

《吹小号的天鹅》一书中，路易斯这只天生就有缺陷的残疾天鹅，在怀特笔下一点儿也不可怜，反而显得很可爱。它不能发声，就用拉鞋带的方式与萨姆打招呼……让人忍不住爱上它。

怀特轻松幽默的笔调深深地吸引了我，因此特别希望孩子们能和我一起来感受。可是在试教时碰了一鼻子灰，孩子们不能和我形成共鸣，没有感受到外国作家的语言特点，尤其是不同文化背景下的幽默方式。

权衡再三，我只能忍痛割爱，舍去这方面的交流，但留下的不是遗憾，而是一些启示：与其现在把自己的感受强加给孩子们，还不如等他们慢慢长大，随着阅历的增加自然而然地感悟到更符合其认知规律。而我需要做的是将书中丰富的内涵展现出来，让孩子们各取所需，如此不着痕迹地让孩子们越来越喜欢阅读。

可见，教师对教学的预设必须关注到学生现有的认知状态和水平，这样才能为教学的展开提供恰如其分的读者语境。

于是，我们需要改变以往以“教”的活动为主的教学组织，趋向以“学”的活动为主，努力实现“学生不喜欢的，使他喜欢；学生读不懂的，使他读懂；学生读不好的，使他读好”。

譬如前述《赵州桥》的两个教学片段就是一种“让学生喜欢”“让学生读懂”的以“学”为主的教学组织。

有一些课文，离学生的语文经验较近，与学生业已形成的或具有的能力水平较为契合，学习过程中，学生只需对已有的阅读图式进行精细化和具体化的微调，就能达到目标。

那么，教师需要做的就是组织学生进行交流和分享学习经验，在此过程中点拨方法，帮助学生对自己的阅读图式稍加调整。如《跑进家来的松鼠》这篇记叙文，写了作者一家与松鼠之间发生的几件事情，表达了人与动物和谐相处的美好情感。教师整合文体语境和读者语境，使学生成功地抵达了课文本质——

师：现在咱们来比较《跑进家来的松鼠》和《松鼠》这两篇课文有哪些相同和不同的地方，如写法上、内容上、表现的情感方面等。

（个人学习和小组内交流 5 分钟）

生：两篇文章都写到了松鼠的生活习性，都表达了作者对松鼠的喜爱，而且都写到了松鼠贮冬粮和垫暖窝。

生：不同点是，《松鼠》是一篇科学小品文，主要介绍了松鼠的生活习性；《跑进家来的松鼠》是一篇记叙文，写了松鼠的几件事。《松鼠》里的松鼠是怕人的，《跑进家来的松鼠》里的松鼠是不怕人的。

师：松鼠贮冬粮不变，晾蘑菇不变，垫暖窝也没有变，但怕人也是它的本性，为什么就变了呢？

生：是松鼠到这户人家时间久了，他们经常喂养它，有感情了。

生：我去过夏威夷，那里的人们对动物都很友好。

叶圣陶先生曾说：“国文教本中排列着一篇篇的文章，使学生试去理解它们，理解不了的，由教师给予帮助；从这里，学生得到了阅读的知识（即方法）。更使学生试去揣摩它们，意念要怎样地结构和表达，才正确而精密，揣摩不出的，由教师给予帮助；从这里，学生得到了写作的知识（即方法）。”

确实，当教学着力于学生“理解不了的”和“揣摩不出的”语言及语言形式时，学生即成了阅读的主体和学习的主人。

总之，教师如果没有语境视野，就不懂语境策略，就会缺失对教材文本的尊重、对学生主体的尊重，“培养学生的语文实践能力”将永远是一句口号。

阅读教学需要以语境立意，需要在语境视野下逐步实现“确定合宜的教学内容”“加强语言实践”“组织以学为主的教学”。当然，语境是全方位、多角度的，其教学运用的研究远不止这些。

（文章选自《小学教学》语文版，作者：汪燕宏，作者单位：浙江杭州市下城区教育研究发展中心）