

赛课，究竟给老师带来了什么？提升还是折腾？

2015-10-04 中国教育报

赛课，是对各类各级教学比赛的俗称，但它比的不是平常之课，而大都是一节经多人指点、精心打磨一两个月甚至半年时间的课。

近日，一篇题为《赛课是这样毁了我的教育理想》的文章广为流传，一位亲历赛课的老师写出了自己的真实感受并阐释了自己对赛课的质疑，引起了不少老师的共鸣。

这位老师在文章中这样描绘自己的赛课经历“从前的我，开朗活泼，天天乐呵呵；而现在，我表情麻木，眼窝深陷。”在经历过两个月的准备期后，虽然一举拿下赛课的冠军，但这位老师仍难免质疑“把课堂当做竞技场的做法，是对教师智慧和创造最赤裸裸的挑战。”

那么，赛课究竟给老师带来了什么呢？小编整理了各位老师对赛课的真实感受，看看老师们对赛课的爱与恨吧！

赛课：想说爱你不容易

人比黄花瘦，赛课累惨了老师、校长

“前两天的雨花杯赛课累惨了我，到现在脸色还灰暗着。”，一位刚刚结束赛课历程的老师在博客上记录下了这几天自己的心路历程，“周三晚上，我独自坐在办公室电脑前加班到夜2点，终于勉强做好课件。夜太深只能在办公室睡了，我躺在躺椅上心凉凉的。也不敢入睡，倒不是怕小偷啥的，是担心自己这周已经两夜没睡怕心脏不好的我累死过去。迷着两眼昏昏沉沉一直捱到凌晨5点方敢入睡，早晨6点多就起来又忙修改课件，忙了一上午，扒了几口饭中午就去比赛了”，心有余悸的老师用“累惨了”来形容自己的赛课之路。

“累”，是所有参加过赛课的老师、校长的共同感受。“那几天每天都是12点之后才能睡觉，对于从不开夜车的我而言，也是备受折磨。”对于各位老师来说，赛课不仅仅是每天忙到凌晨的身体上的劳累，更是精神上的疲惫，或许后者比前者更为可怕。

很多参加赛课的老师如同身处高考前的几个月，需要心无旁骛、全力以赴地赛课。他们要面临的局面，大都与高考很像，要在一堂课里论英雄。

近几年，各种别出心裁的赛课更是层出不穷。现场抽题、现场准备 ppt、现场备课……高二的语文唐老师在走下赛课讲台的那一刻，长吁了一口气，“比我当年参加高考还紧张。”

上课像演戏，老师变演员

“当前的‘赛课之风’成就了一批名师，耽误了一批学生。”国家教育咨询委员会委员陶西平曾在全国初中教育校长论坛上如是说过。在陶西平看来，赛课是教学改革过程中形式主义蔓延的表现。不少教师“靠一节课一举成名”，这是“造星”，并不意味着他们也能讲好日常的每一节课。

英语教师贺杰参加过从区一级到国家级的 7 次赛课。他说：“那些都是高档货，不实用的。脱离了教学的实际，变成了表演。”

原吉林省抚松县教育局原局长陆世德也认为：“现在的很多赛课，老师成了演员，后面有导演、编剧、舞台设计，像演一台戏似的。教学流程都设计好了，上课不再根据学生的情况，与新课改提倡的理念背道而驰。”“导演”、“编剧”包括教研员和一些特级教师。

赢得赛课的老师就真的有实力吗？

“教师的职业技能不是用比赛就能确立的。”湖南某中学教学研组组长林新这样看待赛课。

其实，有关赛课能否反应教师真实水平的质疑声从未间断。不少老师在网上都表达过自己对赛课的怀疑，“赛课是一种秀课，实用性值得反思，是理论上的成功，设计了每个环节，实际上课很难这样的。”、“上好一节课也许不难，但上好每节课是很难的。”……

毕竟，赛课比的不是平常之课，而大都是一节经多人指点、精心打磨一两个月甚至半年时间的课。在这种精心打磨的过程中，恐怕很难看出一名教师的真实教学水平。

事实上，一些赛课的优胜者并非真正的教学能手，“有的人一辈子可能只上过一堂好课，但这堂好课就足够他（她）吃一辈子了。”曾做过 10 年教育局局长的陆世德说道。

深圳市福田区教育研究中心副主任嵇成中则发现，近年来受邀到各地讲学、参加会议，竟发现一种常见现象：很多地方会专门打造几位赛课选手，以充当门

面。

教育局和学校有时也很无奈，为了增加获奖机会，不得不选择那些善于表演、口齿伶俐的老师参赛。选手通过大量的资源获得的荣耀，意味着对其他教师的不公平。如果出头露面的总是那些老师，别人就会失去崭露头角的机会。

深藏功与名，利益链牵扯下的赛课既多又滥

赛课这种形式在启用之始，旨在让老师们提升自己的教学水平，提高教师素质。但在执行过程中，难免变了味儿。深圳市福田区国际教育交流中心主任嵇成中用“多”、“滥”来评价赛课，“很多机构，都变着法子搞赛课。组织者可以从中谋利，建立所谓的人脉关系。”

嵇成中批评教育学会的众多二级学会，真正就某些教育问题深入研究的少，却热衷于组织赛课。譬如，有学会组织的赛课，为了让参赛各方皆大欢喜，竟然取消三等奖的设置，而大幅度增加特等奖和一等奖的名额。有的组织方要兼顾平衡，照顾各个参赛地区。“有的地方派了几个选手，水平都不怎样，竟开会讨论：怎么样也得搞个一等奖吧”。还有“别出心裁的创意”：主办方悄悄塞给落选者一等奖证书，但其名字不出现在公开的大会上。嵇成中说，评审结果的改变，当然得利用关系、物质利益去实现。

他还遇到这样一种人：他们的正式身份是大学的教授或副教授，但本质上更像商人，通过发放赛课证书谋取利益。嵇成中称他们为“职业赛课经理人”，并曾当面毫不客气地批评他们“以赚钱为目的”。

赛课：风雨之后见彩虹

尽管赛课存在着种种问题，但不少老师仍认为赛课是一个风雨之后见彩虹的过程。

青年教师的成长途径

“我觉得赛课是青年教师成长的有效途径。”一位教师在博客上这样认为。

一堂优质课不外乎这样两个方面，一是教学设计，二是教学实施。教学设计参赛老师可以借用别人的智慧，然而教学实施却需老师自己去完成。他们需要把教材吃透，把教案背熟，要有足够个情境预设，要有对课堂上生成资源的关注程度、应变能力，适时相应的评价，自信、运筹帷幄的教态……这都是需要历练方能完成。

贺老师认为，在一到两个月的时间里，和教研员、特级教师一起磨课，然后反复地修改、说课、完善，“你的教学水平肯定会有进步。”

“这种磨合有利于自己的教学。”他说，“有了这种超常规的磨练和专家的指导，我在对教材的把握、对教学设计以及如何突破教学难点等方面，确实提升了好几个档次。”他表示，为了提升自己的教学能力和知名度，愿意继续参赛课。

磨课让课堂更加出彩

保剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。教师在准备赛课的过程中，为了上好这关键的一课，“磨课”成为了每位参赛教师的必经之路。

磨课使得老师把平时积累的教学经验充分发挥并通过反复的推敲试讲从而使课堂更为完善。

山东的一位老师就对自己的磨课经历难以忘怀，为了上好一堂课，在学校领导的帮助下，这位老师在半个月期间内，在不同的学校面对不同的学生上了四堂课。短短 40 分钟的课堂，却磨了 40 多遍，一样的教学内容，经过教学设计的不断修改，逐渐完善。“在一次次磨课中，我感受到了团队的力量；在一次次磨课中，我感受到了成长的喜悦。整个磨课过程，对我来说就是一笔难得的财富。它让我在不断否定自我、超越自我的过程中，抛弃了形式上的花哨，努力去追求课堂的简约、朴实、高效。如果用禅的境界来诠释磨课，那就是磨课之初，山是山，水是水；课中有悟时，山不是山，水不是水；课后彻悟时，山仍是山，水仍是水。这真是洗尽铅华显本色！”

赛课为我答疑解惑

赛课往往采取的是团队合作的方式，它集结了一批学校中最为优秀的教师，通过讨论、交流、碰撞，让一堂课在最大程度上变得近乎完美。在这样一个不断追求完美的过程中，相信每个老师都会从中有所收获，甚至一些教学上的疑惑不解，都可以及时得到解答。

这一点，很多经历过赛课的老师都心怀感激，“经过这次课，我明白了，课堂的生成是无法预料的。”、“虽然这次的课没有成功，虽然不是脱胎换骨，凤凰涅槃的过程，但是我想这是我 5 年教学生涯来，第一次感觉到自己在教学上的成长，第一次得到锻造，是我人生的一笔宝贵财富。通过这次赛课所暴露出来的

问题，在以后的每节课上我都会有意识的注意，让这些问题成为习惯，让习惯成自然。”……

在赛课的过程中，很多教学上的实操问题都可以得到有效解决，集体的智慧在这里被充分地调动起来了。

**或许，我们老师只是想让赛课更纯粹一点，
让赛课更真实一点……**

拒绝花里胡哨，让赛课回归常态

一些老师呼吁，赛课应回归常态，拒绝花里胡哨。

那么该如何开展教学竞赛呢？有老师建议，要变以一节课论成败的做法为“主题似的教学研究”，如语文学科的“怎样提高阅读教学质量”，小组合作学习中的“如何培养学生的倾听能力”。不但看老师在一堂课上的表现，还要通过答辩考察他平时的积累和反思、研究能力。

让演员型选手退出舞台，把机会留给优秀教师

让“演员型选手”从赛课的舞台上退下来，推荐和选拔大家公认、学生欢迎、代表课改方向的优秀教师参赛。为了展示真实的课堂和水平，让老师们远离那些“导演”，避免反复磨课，赛事的组织方应该临时抽课，不事先指定内容，然后让选手们封闭起来备课。

从教学效果出发，改变评价导向

目前，评委们关注更多的是老师。他们常常坐在教室后面，面对的是老师，看着学生的背影，至于学生的面部表情、精神状态，评委们似乎没有真正上心。评价应该更多关注学生的表现，“即使老师被挂在了黑板上，授课也不流畅，但能提升学生的思维品质，激发他们的活力，这节课就是成功的。”陆士德说。

（中国教育报全媒体中心实习生 赵天骄 综合 中国青年报《一些中小学赛课脱离实际像演戏》 上海第一教育《赛课是这样毁了我的教育理想》等整理）