

风中瘦竹有恒志，扎根教坛焕新彩

——读《李吉林与情境教育》有感

蒋秋香

寒假，有幸拜读了教育部师范教育司组编的《李吉林与情境教育》一书。这本类似于自述的著作，娓娓道出了李吉林孜孜以求的一生。让人惊叹的不仅是李老师的教学智慧，更有李老师几十年如一日迎风坚持教改的精神。她虽出身贫寒，后又遭遇文革的打击，仍能不忘初心，爱生如子，将所有的心血倾注在小学语文教改中；虽年过半百仍雄心不已、壮志未泯，将情境教学发展为情境教育，为现代教育事业开创了一条新路，也为新时代的教师成长树立了楷模。

下面简要谈谈我对李吉林情境教学和情境教育的几点粗浅的理解。

首先李老师的情境教学理论的四个特点对中职语文教学的启发。

（一）形真 即形象真切，神韵相似，以鲜明的形象，强化学生感知教材的亲切感，以“神似”显示“形真”。但又避免实体的机械复制，或照相式的再造，代之以简化的形体，暗示的手法获得与实体在结构上对应的形象，从而给学生以真切之感。这一点极其符合小学生认知的习惯和规律，当然对部分情智发展较慢的中职生来说同样适用。所以中职语文教学过程中也可以神似的形来创设情境展开教学。如教《病梅馆记》的时候，老师可以让学生欣赏一幅幅盆景梅花，将不同风格不同状态的梅花放在一起，让学生鉴赏，介绍不同时代人们独特的审美观，可以加深学生对课文意旨的理解。也可以在解读完课

文之后，让学生描绘出龚自珍所推崇的梅花的形态，可以检测学生有没有深入理解作者对人才自由成长的渴望。

（二）情切 即情真意切，情感参与认知活动，充分调动学生的主动性。情境教学往往以生动形象的场景，激起学生的学习情绪，连同教师的语言、情感，教学的内容以及课堂气氛成为一个广阔的心理场，作用于儿童的心理，从而促使他们主动积极地投入整个学习活动，达到儿童整体和谐发展的目的。在情境教学中，情感不仅仅作为手段，而且是教学本身的任务和目的。这一点也有较广泛的适应性。如恩格斯的《在马克思墓前的讲话》一文，体悟字里行间凝聚的对战友的崇敬和哀悼之情，就是文章的教学目的之一。

（三）意远 即意境广远，有意制造想象契机，有效地发展想象力。“情境教学”取“情境”而不取“情景”，其原因就在于“情境”具有一定的深度与广度。情境教学讲究“情绪”和“意象”。情境，总是作为一个整体，展现在儿童的眼前，造成“直接的印象”，激起儿童的情绪，又成为一种“需要的推动”，成为学生想象的契机。教师可凭借学生的想象活动，把教材内容与所展示的、所想象的生活情境联系起来，从而为学生拓宽了广远的意境，把学生带到课文描写的那个情境中。情境教学所展现的广远意境激起儿童的想象，而儿童的想象又丰富了课文情境。职业高中语文教材中所选散文相对于小学可能更重理性，如鲁迅先生的《拿来主义》《春末闲谈》，这些杂文，要适当介绍背景资料，先给学生一个直接印象，再由学生从课文的描述性文字展开想象，如亡国奴的可怜，统治者的三恨，这些没办法给学

生找来现成的图片，只能靠教师的语言情境或学生依照平时的积累去移情想象，构造出接近作者意图的画面，来加深理解。

（四）理寓其中 即蕴涵理念，抽象的理念伴随着形象，有效地提高认识力。情境教学的“理寓其中”，就是从教材中心出发，由教材内容决定情境教学的形式。在教学过程中，创设一个或一组围绕教材中心展现的具体情境。情境教学“理蕴”的特点，决定了儿童获得的理念，是伴随着形象与情感的，是有血有肉的。这不仅是感性的、对事物现象的认识，而且是对事物本质及其相互关系的认识。《大地上的事情》就是这样一篇蕴含着理性思考的散文，看似没有关联的常见的生活场景中都凝结着作者的思考和感悟。

情境教学正是具有以上所说的“有形”、“有情”、“意境广远”且“理寓其中”的特点，使它为学生学习语文，并通过学习语文促进诸方面的发展，提供了一条有效的途径。

说到情景教学五原则，我不由自主地又将这些原则和中职的语文教学实践关联，发现它们之间有许多相通之处。

李吉林老师以促进儿童全面发展为目标，把儿童发展的许多因素统一在语文教学中，提出了促进学生发展的“五原则”。

（一）诱发主动性 她认为教学过程就是促进学生“自我发展”的变化过程。只有通过学习者本身的积极参与、内化、吸引才能实现。教学的这一本质属性决定了学生是教学活动的主体，学生能否主动地投入，成为教学成败的关键。小学教学中，把儿童带入情境，享受探究的乐趣的同时，激发新的学习动机；又在连续的情境中，不断地强

化学习动机。探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲望的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。其过程可简单地概括为：探究——满足——乐趣——产生动机。情境教学将诱发主动性放在促进学生发展的首位，正是因为人的主动性在养成教育中对克服怠惰，激扬奋发的良好的素质具有至关重要的意义。我们正在进行的语文情境化教学实践也是尝试找一条迅速与学生进行情感沟通的路。只有教师充分尊重了学生的主体地位，学生才可能会产生乐学心理。实践证明情境教学能解决多年来困扰中职语文教学的教师唱独角戏的尴尬现状。

（二）强化感受性 情境教学提倡小学教学“强化感受，淡化分析”，即通过优化情境引导儿童从感受美的乐趣中感知教材。优化的情境向儿童展示的可感的生活场景，生动的画面，音乐的旋律，角色的扮演或实物的演示，这些具体生动的形象，为儿童理解语言作好认识上的准备，而且是笼罩着情感色彩的认识的准备。在进入情境后，引导儿童感受课文蕴涵的美，或轻柔，或壮阔，或崇高……通过刺激孩子的感官来提升他们的领悟力。重视感受性不仅体现在阅读教学中，在作文教学中，情境教学注重学生的观察活动，有计划地结合作文教学将“指导观察——发展思维——训练语言——陶冶情操”结合起来进行，指导学生观察做到“选择美的事物”、“逐步增加难度”、“拓宽想象空间”。在李老师的教学实践中，大自然是儿童最理想的永恒智慧的源泉。——春夏秋冬、日月星辰、风云雨雪、冰雾雷电、山川田野，都是儿童观察的极美的对象。而且随着学生年级的升高，逐步地让学生感受社会生活的美，选取那些生动的、形象鲜明的、健

康的美的情境为学生提供描写美的人和事的作文题材，强化感受性，让儿童在感觉中训练感觉。感觉的训练，使儿童对周围世界日渐留心、敏感，这就开拓了源泉，积累了丰富的表象，并有效地提高了儿童的语言素养、情感素养。这是提高儿童素质的重要的基础。这里李老师对情境写作教学的方法阐述非常细致，可操作性强。但是还有很大的创新空间。职业中学的语文教材将作文训练口语训练和综合实践活动整合到一起，强调学生的社会实践和反思，等同于创设好了写作的情境，这是对传统作文教学的一大创新。

（三）突出创造性 有了探究的乐趣，还要着眼于学生的创造精神的培养，因为“只有当教学走在儿童发展前面的时候，才是好的教学”。情境教学不断地把儿童带入一个一个的永远没有终结的最近发展区，使儿童不断意识到以前没有意识到的东西。她怎么做到的呢？

1. 丰富表象，为组合新形象打下基础。她从带领儿童的观察入手。大量的观察，极大地丰富了儿童的表象。观察之后储存表象，这也是培养儿童创造性思维的首要步骤。情境教学经常开展的有目的的观察活动，培养了孩子们注意观察，留心周围世界的细微变化的观察习惯，有效地发展了他们的观察力，在粗略观察的基础上逐步趋向精细的观察，为顿悟提供基础。

2. 注重想象，为创造新形象提供契机。人的想象活动，总是充满创造性的。任何创造活动都离不开想象。孩子是富有想象的。世界在孩子的想象中，充满着奇异的色彩，就像童话一般。帮助他们拓展想象的空间，儿童潜在的创造才能得以施展。情境教学十分注重想象。

情境在很大程度上，是属相似模拟，粗略而简易，为孩子留有宽阔的想象余地。情境教学发展了孩子的想象，孩子的想象又丰富了情境。想象越丰富，对课文的理解就越深刻。当然想象必须是恰如其分，合情合理的，而且是凭借教材进行的。在阅读教学中，通过儿童的想象，有助于他们进入课文描写的情境，从而加深对课文的理解。散文和小说教学中，一般可根据故事情节，想象当时的环境气氛；根据课文描写的人物的神情动作、想象人物的语言和心理活动，或根据课文描写的人物的语言、心理活动，想象人物的神情动作；根据课文中心，想象故事可能发生的情节和多种结局；根据事物的状态，想象它的过去，推测它的未来……

3. 鼓励求异，培养思维的广阔性与灵活性。创造就是对表象的改造。要创造出新的形象，求异思维产生很大作用。情境教学，以观察为基础，着眼发展的教学思想体系，为儿童学习拓宽了思维空间，在启发式的教学方法的运用中，进一步促使儿童求异思维的发展，从而培养儿童思维品质日趋灵活性与广阔性。美感丰富的情境，使儿童爱看、也爱想；意象的广远，更使他们的思想无拘无束，易想也易说。所有这些，使儿童处于创造性思维积极活动的最佳心理状态。

情境教学非常重视启发式教学方法的运用。

（四）渗透教育性 情感是儿童思想意识，道德行为强有力的发动者和鼓舞者，情境教学正是以激发学生真情实感激发学生的情绪及情感，引导学生在初读课文、激发动机中“入情”；在感受课文描写的形象中“动情”；在领悟课文语言的神韵中“移情”；在表情

朗读、语言训练中“抒情”。在整个教学过程中，以情感为动因，以爱国主义教育为起点，以审美教育为手段，通过感受“美”去激发“爱”，以教材语言作为凭借，采取“滴水穿石”的办法，把语文教学的教育性渗透其中。

我觉得这才是情境教学的独特创新之处。

（五）贯穿实践性 上述诱发主动性、强化感受性、渗透教育性、突出创造性，并不是外加的，而是贯穿在儿童语言实践的过程中进行的。儿童的语言能力和智力，像其他能力一样，只有通过逐步训练，才能形成。情境教学强调基础，注重训练：

1. 以词句为主的基础训练；

2. 加强应用目的的整体训练；

3. 结合感知为媒介的思维训练。“训练”贯穿在整个教学过程中，“训练”成为小学语文教学的主线。情境教学讲究通过语言的训练来发展思维，或通过思维的发展来提高语言能力，做到以“活”促“实”，“实”中见“活”。可以说，这是整个训练的一个原则问题。

我的感觉这五个原则并非先有理论架构，然后再实践，而是李老师对自己多年教学实践的总结，所以朴实而可借鉴。那些理论的升华，倒是后来结合多种教育理论来生发的。

她的成长之路踏踏实实，一路求索。她之所以能有所建树大概源于爱：由对学生的爱，爱上小学教育；把教学经验积累成教育智慧，再由教学经验上升到教育的理论，一步一个脚印，美美地教了一辈子美的语文。向李老师致敬！