

# 今天的语文教学，太需要回归常识

---

《中国教育报》2015-11-02

老师，是不是经常感到自己班上的学生总是少了那么点“聪明”劲儿？

每天总是神游在课堂，课下功夫也难有成效，问题究竟出在哪了呢？

复旦大学附属中学特级教师黄玉峰看来，那是学生没上“道儿”。所以，聪明的老师、会省劲的老师往往要把学生带上道，正所谓，得“道”者多才艺。

那么，黄玉峰老师口中的秘密法宝究竟是什么呢？什么才是“道”呢？是不是听起来玄之又玄呢？其实啊，挺简单的，就是几个让您能够轻盈解决问题的思维习惯而已！而且，这些思维习惯不仅关乎做学问，更是我们生活中也需要的。

您和学生，都值得拥有！

道法 1 求本思维：教会学生求原点、考本末、知始终

**黄氏说法：**

“讨论一个问题要求寻原点、考本末、知终始。如果不是先把第一手资料看明白，后人的争论，专家学者互相矛盾的高见只能把人越绕越糊涂。”

**黄氏课堂：**

**信可乐也，如何告诉学生这是非“悲”反“乐”？**

我教《兰亭序》，教参里说这篇文章是写宴饮之乐，表达作者积极进取、洒脱豁达的人生观。

我不急于下结论，而是和学生一起研读了王羲之当时第一手的书函信件。一条一条读，可以看到王羲之后期几乎每一封信上都有“奈何奈何”的句子，不时出现亲人朋友横死的消息。再看当时的时代背景，于是得出大体的结论：《兰亭序》的背景本质上是“悲”而不是“乐”。“信可乐也”只是在悲中作乐。

得出这个印象后，对理解后文于生命长短的考问十分重要。最终我的结论是，这不是一种洒脱豁达，而是一个在生命的长与短、有价值和无意义中痛苦挣扎的灵魂。

**小编说：《兰亭序》求本源，毋庸多说，学生自解——求一叶需知全貌**

“信可乐也”，看起来明明是表达欢喜之情的语句，怎么竟然变成了悲中做乐？恐怕这很难让学生们一时接受，但如果了解了这一背景，学生就能理解了，亲人离世而悲，乃人之常情。将小问题置之于大背景，是解决问题之良方。

**道法 2 中庸思维：老师既要在风中刮不倒，也要学会借“东风”**

**黄氏说法：**

“中庸”不是骑墙和稀泥，而是在两个矛盾之中，找到一个最佳点，“致广大而尽精微，极高明而道中庸”，然后就像《大学》里说的，“止于至善”，不偏不移地坚定地走下去。

**黄氏课堂：**

**我不反对，但也不盲从**

有人问，我为什么总是在唱反调。

其实，我从不针对谁。

我不反对满堂灌，也不反对师生对话；我不反对民族精神，也不反对爱国，当然更不反对生命教育……但是，我反对它们中的任何一种变成一个“主义”，或者一个“纲”，然后什么都要按照这个标准来。

我只是坚持凭着常识，实实在在的积累。这就是我的中庸。恰到好处，不偏不倚，然后坚持，不唯上，不盲从。如果没有一股痴劲，没有一点“苏世独立，横而不流”的精神，在大潮面前不被诱惑，难！

**小编说：老师，既要在风中刮不倒，也要学会借“东风”**

教无定法，教亦多术，而终不离教师。一切教育问题，终究要从教师本身来寻找出路，因为最终面对学生的还是一线教师。一切思想，一切资源要靠教师去落实，要靠教师去搞活，教师必须要有主见。

老师只有有了自己的主张、逐渐才不至于“乱花渐欲迷人眼”，才能够拥有自己的教学，才能够上出自己的特色。

而且，我们老师也要学会借东风。各种教育改革、各种教研项目，面对这些，我们有时也会感到有点累。但换一种思路想像，这也是给我们的一点机会，一个平台，那我们就要借能借到的东风，为了自己心目中的教育的真理多积累一点实事。

**道法3 常识思维：今天的语文**

**太需要常识的回归**

**黄氏说法：**

今天的语文太需要常识的回归。当我们一次次放弃常识，不相信自我，而去迷信权威的时候，如何能教育孩子？

**黄氏课堂：**

**不要把课堂变得太“假”**

我曾经质疑过小学课文里写邱少云的那三个“纹丝不动”。

分析课文的教师声情并茂地大讲这三个“纹丝不动”用得如何精彩，描写如何感人。我却深深地感受到一个字——“假”。小学生也就罢了，作为一个有那么多年生活经验积累的成年人，真的相信人体被火烧着了会“纹丝不动”吗？这根本不是意志问题，而是一个常识问题。

又如莫泊桑的《项链》，究竟如何得出“小资产阶级虚荣心”的结论？我读这篇文章时扪心自问，如果教育局长请我吃饭，我会不会穿上自己最好的衣服？如果家里穷没有好的衣服穿，我会不会去借一套？这和小资产阶级无关，和虚荣心也无关，不过是起码的生活常识和礼貌。

**小编说：教者更要求真，有常识的课堂才能得到学生认可**

在课堂上，老师只有讲出让学生信服的内容才能真正获得学生认可，这是课堂得到认可的第一步。所以，老师们在讲课之前不妨想一想，自己今天讲得内容是不是真实的，只有课堂真实，才谈得上学生买账。

**道法 4 普世思维：以素质教育对应试，  
则应试胜，以应试教育对应试，则应试败**

**黄氏说法：**

**“药方只贩古时丹”，返璞归真教语文**

我有两句话：

第一句：以素质教育对应试，则应试胜，以应试教育对应试，则应试败。

第二句：大环境不好我们可以创造良好的小环境。

美国教育家华特说：语文的外延和生活的外延相等。我坚持了这个大语文的原则。归真返璞，用传统的语文教学方法，不断拓开语文学习的天地。真正的教育需要返璞归真，“无望其速成，无诱于势利”。而不能急功近利，来不得急躁，只能慢慢来。学生也是在逐渐成长过程中不断顿悟，掌握知识的。

**黄氏课堂：**

**凭朗读，也能让学生学好语文**

教是为了学，我的教法没有任何新意，也没有什么理论，无非是“精读”和“博览”。如果要说什么流派，那就叫“归真反璞派”。正如龚定庵说的“何敢自矜医国手，药方只贩古时丹”。一次公开课上，我只讲了分钟，其余时间都是读书，这样读，那样读，分段读，整体读，小组读，全班读，真可谓“听取蛙声一片”。有些听课的老师不高兴了，我说：“这可是真的课啊）你们要听真课还是假课”现在有人不负责地把诵读诬为“死记硬背”加以否定，殊不知，学语文“死记硬背”是基本功。

**小编说：找找学科的“根”在哪，研发自己的“一招鲜”**

现在，面对各式各样的教学法、教育思想，老师们是不是常常目不暇接？想学学这个、又想看看那个？但老师，你可知道，其实只要抓住教育的根源，就一定能够将教学做好。就像黄老师这样，不妨问问自己学科的“根”在哪里？找到普适性规律，想想自己的“一招鲜”吧！

### **道法 5 宽容思维：**

放心大胆讨论，老师绝对不会说你错了

### **黄氏说法：**

老师讲得大胆，不受教材、教参的拘束；学生想得大胆，什么观点都可以讨论，老师绝对不会说你错了，说应该是什么。

### **黄氏课堂：**

#### **在猜想和反驳中成长**

其实，著名学者、大学教授到中学任教办讲座，在原来是有传统的。这样做最大的好处是能开阔学生的眼界，让他们接触真正有价值的东西。

从 1993 年开始，我就外请作家、学者、科学家来给学生开讲座，还曾有计划地邀请了几十位学者专家来 3 班。讲座的内容除读书治学，还有不少专业性很强的题目，如：科举制度与中国社会、少数民族语言与汉语的关系、文化地理学简介、红楼梦人物论，等等。

我特意和专家说，要讲你自己的研究，最有心得的，不要泛泛而谈。法乎其上，得乎其中，同学们就算不能完全领会也没关系，时间长了，他们的眼界和判断力就会不同。

### **小编说：宽容，是老师的法宝**

都说，教育是一个缓慢的过程。所以，对于老师来讲，宽容更是一种美德。我们经常会发现班上的孩子又淘气了、又犯错了，到这个时候，还有什么比宽容的心更重要的呢？

对于孩子来讲，只有宽容，才能谈得上批判的看这个世界，才能包容不同的观点，才能培养真正的思考能力。

本文编辑：赵天骄

责任编辑：赵天骄

文章整理自黄玉峰《上课的学问方法篇》，江苏凤凰科学技术出版社