

中学语文教学“十请”

漆永祥



漆永祥，北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心教授，副系主任，教育部中文学科指导委员会委员。著有《乾嘉考据学研究》、《江藩与〈汉学师承记〉研究》，参与整理《全宋诗》，并整理、点校古籍多种。

报刊坊间，友朋所传各种中学语文教学法，创新多变，层出不群。此数年来，也常到中学观摩听课，耳听目验，感慨良多，忧虑日深。目前，不重视笔顺笔画，不注重基础知识，拒绝记忆背诵，不再用粉笔板书，一切向形式化、网络化、碎片化、浮浅化、空洞化、“百度”化发展，有席卷横扫之势。现将鄙见数则，抛诸公论，拍砖跺手，任君所为。

1. 请拿起粉笔：语文教师上课，不用粉笔，不写板书，等于自断双手，那就不是语文课，想想有多少学生热爱语文，是从老师一笔潇洒雅丽的板书开始的。

2. 请放下电脑：师生每人手中持掌上电脑，一会儿“百度”搜索知识背景，一会儿统计选择答案正确与否，热闹非凡，手忙脚乱，看似先进无比，课后问学

生老师讲了什么，则如羚羊挂角，无迹可寻。老师手中应该拿着课本，学生手中应该握着笔，而不是电脑。

3. 请读出声来：教师自身的领读诵读，或师生共读共赏，抑扬顿挫，声情并茂，就是世间最美好的朗诵，放弃诵读，没有对话与表达，就无法领略汉语之美，无法顺畅地沟通与交流，是干枯无味的哑巴语文，到了大学仍然是个哑巴学生。

4. 请少用道具：老师的形体动作，手扬足蹈，腰扭臂挥，嘴翘眼瞪，头转脚踏，就是最好的演员和道具，就是强大的气场；如果在课桌里放七八件玩意儿，一会儿拿出一样来，自以为创新，孰不知那是变魔术。

5. 请慎用 PPT：网络教学风靡全球，各色 PPT，音画动漫，百样十色，千变万化。一堂课毕，上百页翻转烁耀，流光溢彩，或鸡汤酸汁，或宏大叙事，争奇斗艳，愈翻愈烈，那是演电影。与其如此，不如索性让学生看场好电影。

6. 请回归课文：老师将课文的字词语句讲通讲明，将基本的课程内容讲懂讲透，能事毕矣。上下千年，跨地万里，攀引背景，过求艰深，于一字一词中求所谓“微言大义”，既牵强附会，又错误百出，鱼失珠弃，筌隐椽亡，师生皆累身疲心，了无效果，何苦来哉。

7. 请写作生活：作文写作，一味追求探究未来，捉摸心灵，抒发崇敬，钦慕英雄，孩子强作解人，讨厌至极，无话可说，越写越涩。何不降下高度，放回地面，让孩子写写同桌，写写雾霾，写写乱无秩序的十字街头，写写包裹在身的最丑校服，他们会有说不完的话。

8. 请少用教辅：没有教辅，老师不能上课，学生无法学习。犹如病躯腿软，无拐则不能行。我的梦想是：减少教辅，甚至烧掉嚼烂发呕的教辅材料，让老师根据自己的体会讲课，学生根据自己的喜好读书，让他们有时间读经典、读小说、看电影，游春赏秋，健身打球，甚至玩玩游戏。

9. 请少开书目：我坚决反对给中学生开什么“必读书目”，因为如果让一个半饥饿状态的农村孩子读《红楼梦》，让一个锦衣玉食的孩子读《平凡的世界》，他们都读不懂甚至反感。将课本知识内容学懂消化，就已经是一个合格的中学生；若学有余力者，则任他们自寻兴趣，自觅径途，在书山学海中畅游，教师从旁引导，以为扶助，哲学家、化学家、经济学家、作家等，将会在他们中喷涌而出。

10. 请注重实践：语文不仅是文学和语言，还是文化、社会与生活的“大语文”，语文只有部分在课堂，其他都在窗外人间，给孩子实习实践的机会，去认识、了解与体验社会生活，而不是隔天在马路上扶老太太过街，或者是两周去一趟敬老院给老人洗一次脚，但回到家里，却连自己的被子也不叠。

我充分理解中学从校长到师生，实际都在努力都在改革，但高考压力和社会媒体的妖魔化渲染，加上肉食者的不作为或反作为，使他们灰头土脸，幽愤不平，苦不堪言。但中学要自振自救，方式其实非常简单：坚决抛弃附加在语文课上的承载物，果断扔掉背在自己身上的无用物，解放手脚，降低“高度”，回归课文，回归原点，回归大地，回归平实。那么，一切都会好起来，还不太累。

还有一句话，总有人问我，你认为学语文什么最重要？你属什么派？我要说的是，我无什么派，但我认为重要的话要说三遍：

打基础，打基础，打基础！