

好茶还需热水泡

读《语文教学中情境化教学研究》有感

蒋秋香

前不久看到一篇短文：“你有一包上好的茶叶，也许是西湖龙井，也许是雨前碧螺春，你还有一瓶好的矿泉水，一把好壶，所以你以为能泡出一壶好茶。这么好的一壶茶不与人分享岂不可惜？当有人前来想要品茶时，你热情地给他们倒上，可是，慢着，茶水怎么淌了一地，根本没倒进杯子里？原来，你根本没有打开茶杯盖就把茶水倒了下去。更遗憾的是，因为水是凉的，所以茶也没有泡出味来。”你也许会嗤笑，谁会犯这种错误？其实老师就经常做这样的事情。

老师有好的知识、理论、方法，也有把自己所学传授给自己学生的强烈欲望，就像一个有好茶、好水、好壶，要和别人分享的人一样。但是老师忘了一点：学生是否已经打开自己的心门准备好去接受这些知识、理论、方法，也忘记了用“温暖”的感情去传播这些学问，这和一个人只顾着给别人倒茶而忘记了揭茶杯盖和用凉水泡茶没什么两样吧！

我一直认为，无论对学生的职业生涯而言多么重要的知识技能，如果教者不事先激发起学习者强烈的欲望，那只能是低效劳动，甚至是无效劳动。所以教授的节点和方式至关重要，而现在较时髦情境化教学模式，的确在某种程度上做足了揭茶杯盖和热水泡茶的功夫。暑期专门搜罗了有关论著，《语文教学中情境化教学研究》读后很有感触。

作者既界定了语文情境化教学模式的概念、意义，也对语文情境化教学的实践原则做了探索，让人明白揭杯盖的重要性，也学到几招热水泡茶的手段，很有指导意义。下面我结合自己的教学实践谈谈受到的启发以及存在的疑问。

一、语文情景教学模式体现的理念

专著认为语文情境教学模式体现了全面、和谐发展的理念，是一种与时俱进的教育理念。它改变了以往“以教师为中心”，“以课堂教学中心”、“以课本为中心”的模式，适应了新时代素质教育的要求，注重培养学生积极主动的学习态度，帮助学生掌握学习方法，以形成正确的价值观。在这种观念的指导下，语文教学的内容和学生的现实生活联系起来，和经济全球化、全球一体化的现实结合起来了，和现代科学技术、信息技术的发展结合起来了。

新的理念引起的变化主要表现在以下几个方面：

1 教材的改革。传统教材偏重思想教育，现在使用的 2013 年版江苏教育出版社的中职语文教材，相当一部分内容，无论形式还是内容极具时代特色。从内容上看，反映当代对和平、环保等问题的关注与思考的课文大幅度增加。如《寂静的春天》揭示了滥用化学药品的危害；《麦当劳中的中国文化表达》展现了世界经济交流频繁的前提下中西方文化的碰撞融合；《工商文明的基因》指出商业文明必备的品质；《“可燃冰”将解千年能源忧？》直面人类的能源危机并大胆设想解决方案；新闻通讯单元更是关注各种精彩人生，弘扬主流价值观，反思战争，呼吁和平。从形式上看，除了传统的散文、话剧、小说和

诗歌外，更多地加入了杂文、述评、科技新闻、科研论文、新闻特写等时尚的文体样式。综合实践活动也与社会生活联系紧密，电子小报的制作、新媒体特点的分析、事件人物述评的写作、对家乡的宣传、对低碳生活的探究等，无一不体现了对学生的生存发展的关注和悉心引导。

2 教学形式的改变。一支粉笔打天下的时代过去了，语文教师必须学会利用网络资源和多媒体技术来丰富课堂内容，增强课程的吸引力。制作多媒体课件代替了传统备课。然而精良的课件制作不仅需要教师的奇思妙想还要高超的制作技能，这技能真不是人人能运用自如的，于是有关部门对此进行了探索，先是由相关部门牵头制作与教材配套的课件销售，授课教师直接挪用，无需费神；后来因无法体现教师的个性，又走向了另一个极端，完全放手，教参也改成相关教学资料的罗列，教师可自行选择有关内容制作个性化课件，但是每课都做出课件来实在太不现实，学情在变，时代在变，网络上分享的无法保证质量。建议有关部门是不是建立资料库，鼓励教师将制作的课件上传分享，同时也进行质量把关。挑选出优秀的课件请专业技术人员润色后再共享。

3 学生的学习方式在改变。由被动学习变成了主动学习。我国古代教育家就强调“不愤不启，不悱不发”，语文教学，只有创设情境，激发学生主动学习的欲望，才能发挥学生的自由思想，才会提高教学的效率。而主动学习的理念，就是要改变一味的接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生的主动参与、乐于探究、勤于动手，能搜

集和处理信息，获取新知识，在分析解决问题的过程中增强交流合作的能力。有的老师认为课堂由教室换到草坪上就是创设了不同的情境，或者安排了学习小组就体现了交流合作，我以为这些都是形式，关键在老师是否能给学生充分的信任，足够的耐心，不越俎代庖，真正让学生自己解决问题，教师只是提供方法指导，和结果验收。否则还是挂羊头卖狗肉。

4 师生关系的转变。社会提倡民主、平等，教育领域更需如此。为了实现民主主义的联合生活，就必须教育所有的社会成员，发展个人的首创精神和适应能力，必须把成长作为一切成员的理想标准。教育领域的平等最为重要的是教学过程的平等。语文教学中，需要我们发扬传统文化中的优良传统，如团结友爱、尊师爱生，注重集体利益，但一定要摒弃重权威、重功名的消极因素。师生之间的民主、平等关系的形成有助于激发青少年创新的锐气，培养学生的主体性创造性，才能适应新时代发展的趋势。

二、语文情境化教学必须坚持的原则。语文情境化教学遵循一般的教学规律，又有自己的特殊要求。大致有这样几个原则：

1 主体互动原则。马克思主义哲学认为，人的主体性主要体现在人的主观能动性。在语文教学中围绕“谁是主体”，有很多争论。有人认为“教师为主导，学生为主体，训练为主线”，但实际操作中，却容易过分强调教师的引导作用，而忽略学生的主动性，导致教师满堂灌，学生疲于应付。所谓的主导，还只停留于照本宣科，做教参课件的传声筒。有人提出教师与学生都是教学的主体，教学活动中教学

相长、共同营造成功的教学氛围。可是在实际教学中一节高效的课要根据教学的内容和学情来确定谁是课堂的主体，或者在哪个环节以谁为主体。教材是无声的语言，课堂是教师、学生和文本的对话。所以我认为尊重学生的主体地位，不能断章取义，牵强附会，通过客观地计算教师和学生的活动量来确定一节课的主体是谁。一味地强调学生的主体地位。看轻教师，也会限制教师的创新思维。特级教师于漪老师说：“教师要以作者之情化为自己之情，以自己之情点燃学生之情。”从而使教师、学生、文本作者达到情感上的共鸣。文本的作者是一个特殊的主体，在积极、和谐、适宜的语文教学氛围中，充分调动教师与学生的积极性，以学生为中心，以课文为依据，培养学生的科学精神与人文素养，增强主动获取知识的能力。

2 善于发现的原则。布鲁纳认为，教学过程就是在教师引导下学生主动发现的过程。语文情境教学就是这种理念催生的教学方法，以创新和实践为基础，利用教师提供的教学情境，学生主动学习，思考，探索，发现。然而现实中的语文教学还摆脱不了应试的阴影，滋生出了奇怪的“情境教育”，将文本内容转化为画面，为文字配上音乐，这样就吸引学生的眼球，上课不打瞌睡，提问用课件显示，在简单讨论之后，公布统一答案，这是理想的情境化教学吗？我个人认为，太小看学生的智商了，而且没有培养学生善于发现的能力，只是让课堂热闹了一点而已。要克服认识上的偏差，有很长的路要走。

3 自我建构的原则。皮亚杰认为，每一个认知结构的形成和发展过程，就是主体的认识由不断的发展的平衡----不平衡----平衡的过程，

也就是适应的过程圈。语文教学要求学生不断地完善、优化自己的认知结构，即不断地进行自我建构。在这个过程中，既要重视学生建构的结果，更要重视建构的动态过程。在语文教学中，教师、学生的认知结构及对文本的解读是相对平衡和稳定的。在教师自己的认知结构范围内，根据教学活动的难易程度及学情，与学生展开互动。如课堂上那些问题的来源，可以是学生提出的，也可以是教师通过特殊的情境诱导学生提出的，甚至可以是教师或文本提出的。每一个问题都能引起主体之间的互动。打破原本的平衡，进入不平衡的局面，当互动后这些问题得到解决，又会不断丰富、拓展自己的认知结构。在这一过程中要充分尊重学生基于自己的认知结构得出的结论，不可强行用统一答案限制学生的发现。

把语文课堂变成学生神往的、能自由展现个性、发展能力的课堂，是每个语文老师的梦想，这个梦激励着我们探索的脚步。追梦需要热情，正如一壶好茶，需要热水去冲泡。

2015-8-30