

读《视听教育》著名的“经验之塔”理论有感于作文情境教学

褚凤

作文教学情境，从狭义上说，是指在作文教学中，从教学的需要出发，教师创设某种情境，对学生进行作文训练。本文拟结合“经验之塔”理论，从这方面谈谈该理论对作文情境教学策略设置的启示。

一、利用作文情境教学时，“做的经验”应作为首选

戴尔指出，“做的经验”是最直接的经验获得方式，它包括：有目的的直接的经验（指直接地与真实事物本身接触取得的经验，是通过对真实事物的看、听、尝、摸和嗅，即通过直接感知获得的具体经验）；设计的经验（指通过模型、标本等学习间接材料获得的经验。模型、标本等是通过人工设计、仿造的事物，都与真实事物的大小和复杂程度有所不同，但在教学上应用比真实事物易于领会）；演戏的经验（指把一些事情编成戏剧，让学生在戏中扮演一个角色，使他们在尽可能接近真实的情景中去获得经验。参加演戏与看戏不同，演戏可以使人们参与重复的经验，而看戏是获得观察的经验）。从中我们可以得到的启示是：教师在进行作文情境教学设置时，应首选并尽量多采用一些诸如活动、表演、试验之类的情境，它是作文有话可说的基础。具体到作文教学情境设置的策略层面，方法各异。

活动情境

如魏书生老师要求学生写《我的同桌》时，发现学生都用了“浓眉大眼”这个词。对此魏老师点了五名学生站到大家面前，要求学生认真观察并以《五双眼睛》为题写成日记。真实而熟悉的人物，唤起了学生真实而灵动的思维，学生的《五双眼睛》写得很成功。

这是让学生投身生活、感受生活，在生活中学习写作的一种作文情境设置法。生活是作文的源头，要让学生作文这条河流永远有流不尽的活水，就要引导学生到生活中去体验，就要有计划地带学生走出教室，走向农村、工厂，走进生活的各个领域。活动的内容分户内活动和户外活动两大类。户内的如演讲、书法、朗诵比赛、各种手工劳动、听报告等等；户外的如室外的各种比赛、体育活动、参观、扫墓、郊游以及各种户外劳动等。这是学生参与面最广、最能激发学生表达

意愿的情景设置法。它可以让学⽣积极地参与活动的全过程，体验劳动的艰辛和成功的喜悦，因而写起来就觉得有话可说，有真情实感。

可见，在活动中，学习者用感官接触事物，接受事物的刺激，由此形成的感觉印象是认识的起点，其特点是以生动具体的形象直接反映外部世界。因此这些“做的经验”应作为作文情境教学的首选。

二、“观察的经验”是作文教学进行情境设置时重点考虑的内容

“经验之塔”理论强调，“观察的经验”包括：观摩示范（看别人怎么做，通过这种方式可以知道一件事是怎么做的。以后，他可以自己动手去做）；野外旅行（可以看到真实事物的各种景象）；参观展览（展览是供人们看的，使人们通过观察获得经验）；电视和电影（银屏上的事物是真实事物的替代，通过看电视或看电影，可以获得一种替代的经验）；静态画面、广播和录音（它们可以分别提供听觉的与视觉的经验，与电影、电视提供的视听经验相比，抽象层次更高一些）。因此，教师在进行作文情境教学设置时，也应考虑采用一些诸如图画、实物、录音录像、多媒体之类的情境，它同样可以激起学生作文的兴趣。具体到作文教学情境设置的策略层面，方法也各种各样。

图画情境

这里所说的图画情境包括漫画情境、简笔画情境、挂图情境、幻灯情境等。这一方法符合视觉直观的原则，可给学生以充分的视觉刺激，激起写作的兴趣。

【教例】

笔者进行议论文“一事一议”训练时，操作过程是这样的：

先出示一幅漫画：某小学大门边，一位面带笑容的中年妇女坐在板凳上，旁边竖着一块“代背书包”的牌子。

再提出要求：分小组讨论，用一句话概括出你要写的作文的中心论点来。

经过激烈的争辩和讨论后，每个小组派出代表发言。

代表一：书包不背，何以肩挑重担；

代表二：自己的事自己做；

代表三：“减负”刻不容缓；

代表四：下岗再就业有新招；

学生概括出的论点，思维的角度是多样的，有针对学生的，有针对教育体制的，有针对漫画中的妇女的，并做到联系社会实际。这些新颖的构思角度，不正是学生的思维潜能得以挖掘、思路得以拓展的有力证明吗？接着向学生提出更高的要求：请以你概括出的论点为题，列提纲、写作文。

实物情境

实物情境是图画情境的直观化和立体化。心理学研究表明，用语言介绍一种物品，人的识别时间为 2.8 秒；而展示实物，识别时间仅为 0.4 秒。②可见实物情境可更直观、更快捷地让学生感知教学形象，提高教学效率。

录音录像情境

录音是流动着的语言，录像则是活的画面或实物，它可以连续而充分地给学生以听觉和视觉的刺激。它是适用范围较广的一类情境设置法，适用于各类文体的作文教学。

如：进行外貌描写训练时，可放不同人物外貌集锦的录像带，让学生任选 2 至 3 个进行外貌对比描写。又如：可放一些关于下岗再就业的录音或录像让学生对此发表自己的看法并写成议论文。如此等等，可据不同的要求采取最有效的方法。

多媒体课件情境

所谓多媒体课件情境设置法是指以电脑为媒体借鉴或自行设置教学软件进行作文教学的一种方法，它是科技发展的产物。可以根据不同文体训练的需要随意灵活地进行选用和设置，具有很大的灵活性。

如：深圳市滨河中学的王满英老师就采用这种方法对学生进行作文训练。在教学的过程中，采用了如下的课堂教学结构模式：

(1) 示范指导分写作理论指导、范文示例、审题提示三方面的内容，指导学生从学习范例中掌握规律，举一反三，触类旁通。

(2) 拟写提纲分列提纲、交流提纲、师生评议三项内容，达到推选出最佳提纲的目的。

(3) 比较修改从不同的侧面，不同的角度，通过对不同的提纲进行评议，让学生在比较中评判优劣，取长补短，综合感悟，达到推敲定稿的目的。

(4) 快速成文学生顺着自拟的提纲思路写成达到要求的文章初稿。

(5) 批改讲评这一环节放在课后或作文讲评课完成。老师可先用投影出示评改标准，然后学生分小组互相评改。评改形式灵活多样，如：可播放优秀的录音作文，可借助实物投影共同讨论评改，也可小组总结评议等等。③

可见，可获得“观察的经验”的作文教学内容，生活中比比皆是，稍加筛选，都可为作文情境教学所用。“观察的经验”理应成为作文教学进行情境设置时重点考虑的内容。

三、“抽象的经验”，是学生思维发展的方向，作文教学进行情境设置时不可忽视

在“经验之塔”的最顶端，是“抽象的经验”，它包括视觉符号和言语符号。视觉符号包括地图、图表、示意图等提供的学习经验。这些视觉符号只是事物的一种抽象代表，从中人们看不到事物的真实形态。词语符号可以是一个词、一个概念或一条原理等。它们与其所代表的事物或观念不存在任何视觉上的提示。可见，它们都是“抽象的经验”，对于学生而言，相对难于把握。但是，教师在进行作文情境教学设置时，也不应忽略言语之类的情境，它对学生作文能力的全面发展起着不可低估的作用。这是因为学习间接经验尽管应尽可能以直接经验作为充实的基础，但同时，也要适时引导学生向抽象思维发展。具体到作文教学情境设置的策略层面，方法也不尽相同。例如：

趣味材料情境

趣味材料最大的特点就是它的趣味性，学生喜欢有趣材料，其本身就有一种吸引学生的魅力。这可以诱发学生思维的潜能，让其有一吐为快的冲动。

【教例】

笔者在进行读后感训练时，在学生掌握了写读后感的方法并积累了一定的经验后，对学生提出了更高的思维训练的要求。

首先给学生出示小黑板，上面有几条学生的“文字游戏”：

“天使”——天上的狗屎；

“英俊”——英国的细菌；

“神经”——天上的神，一定有脑筋；

“总统”——总务处的垃圾桶；

“偶像”——呕吐的对象；

“你长得很不错”——真的不是你的错；

学生看到这些似曾相识的有趣材料之后，兴趣大增，一个个兴致勃勃地读着、讨论着。

这时老师不失时机地提出了训练要求：请大家用一句话概括出你读“文字游戏”的感想。沉默片刻后，学生纷纷发言，收到较好的效果。

现列举学生的几种观点如下：

生1：让我们张开想象的翅膀

生2：不合理的“合理”世界

生3：新颖思维的魅力

之后再行列提纲的训练并当堂写成作文，学生思维活跃，有话可说。

这一教例说明，作文教学在进行情境设置时，应该注意言语材料的选择，所选材料要有一定的吸引力，这样才会起到“引其思维，启其说话”的作用。

作文教学情境设置的方法是多种多样的，或渲染气氛，或引发兴趣，或刺激想象，或启迪思维。作文教学时都应遵循“经验之塔”理论，本着挖掘大脑潜能、培养学生创造性思维这一目的，并依照不同学生的特点和不同文体的作文教学需要设置不同的教学情境，以获得最佳效果。