

学生笑起来以后

江苏省泰兴职业教育中心校 钱和生

当我读到课文《阿 Q 正传》的最后一节：“……阿 Q 越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头：‘不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！’”。

学生笑了起来。这给我一个信号：学生对《阿 Q 正传》只能作浅层的理解，阿 Q 可笑。于是我决定以改变由老师分析课文的教学进程，因势利导，由“笑”生发开去，引导学生进一步理解《阿 Q 正传》。下边是我们师生对话。

我问：“大家为什么发笑？”

学生 Q 说：“写得好！”

“哪里写得好呢？”

“‘毒毒的点一点头’，不说‘狠狠的点一点头’，阿 Q 气极了。是的阿 Q 满心痛恨，才毒毒的点一点头”。然而为什么可笑呢？学生 B 说，“阿 Q 并没有毒毒的去报仇，是他的‘精神胜利法’可笑。”

我说：“好！理解进了一层。但是鲁迅先生曾经说过：‘我之作此篇，实不以滑稽或哀怜为目的’。我们看，除了确乎有些可笑，更重要的还有什么？”

学生 C 说，“阿 Q 可气。毫无反抗行动，只是‘精神胜利法’有什么用？”

D 说，“阿 Q 糊涂，既可笑又可气。假洋鬼子之流已经混进革命党，怎么想去告一状，‘满门抄斩……嚓！嚓！’呢？”

E 说，“阿 Q 自我矛盾……”。

我抓住了这个时机说：“很好！理解又进了一层。阿 Q 是矛盾的，这矛盾的本质是什么呢？”

A 说，“前边讲过，由于阿 Q 是个被剥削、被压迫的破产农民，几乎一无所有，所以他有自发的革命要求；他又长期受封建思想的毒害，认为造反就应该满门抄斩。”……

我意识到我应该概括了：

“说得好！A 同学把镜头拉远，能统摄全文来理解。阿 Q 就是这个矛盾的统一体，不矛盾就不是阿 Q。仅用了 80 多个字的心理描写，就刻画出一个活生生的充满矛盾的阿 Q：想革命，终于不准革命；要报仇，终于无法报仇；想把洋鬼子满门抄斩，只是‘精神胜利法’，其实倒是假洋鬼子们以造反的罪名把阿 Q ‘嚓！嚓’砍了头，结束了这个微不足道的小人物的大悲剧！”

“阿 Q 可笑，更可怜。鲁迅对阿 Q 的态度也是‘哀其不幸，怒其不争’。然而鲁迅先生写阿 Q 的目的，‘不在于滑稽和哀怜’，而在于针砭遇弱的国民精神，揭出病苦，引起疗救者的注意。”

我没有用“主题思想”、“写作特点”一套术语来归结阿 Q。

赞科夫在《和教师的谈话》中曾说到，敏锐的观察力是教师的最

可宝贵的品质之一。他说：“对一个有观察力的教师来说，学生的欢乐、兴奋、惊奇、疑惑、恐惧、受窘和其他内心活动的最细微的表现，都逃不过他的眼睛。”关于在课堂上观察学生的反应，领悟各种反应所包含的信息，及时修正教案，是优秀教师不可或缺的教育素养。