

国际标准刊号ISSN1001-571X 国内统一刊号CN23-1304/G4 邮发代号14-164

中华教育艺术研究会领办
国文章学研究会导读写研究中心会刊
☆ 全国青少年优秀出版物
☆ 黑龙江省首届期刊评比优质期刊
☆ 黑龙江省首届期刊分类评审一类期刊

作文成功之路

A SUCCESSFUL WAY TO COMPOSITIONS

2013.01 (下)

教育教学研究



- ◆ 非预设性教学 教师的个性智慧
- ◆ 高中语文课堂教学实践探微
- ◆ 问题意识是科学探究的“根”与“魂”
- ◆ 把“语言训练”摆上备课日程
- ◆ 把握好“经纬”，织美丽的“霓裳”
- ◆ 走出不讲理的困局 构建议论段的章法
- ◆ 让生活成为初中作文教学的灵渠活水
- ◆ 初中语文课堂教学导入艺术浅议

中国知网、龙源期刊网、维普网、博看网、教育阅读网等数据库全文收录

帮学生建起一座“桥”	林银英	29
爱的琴弦奏欢歌	李景宏	30
让习作评价在超越中生成精彩	庄兆福	31
灵活多样地打造高效课堂	吴晓新	32
用心托起明天的希望	王占宁	33
“读懂”才能写好“感悟”	柯秋英	34
创设提高学生口语交际能力的全新课堂	李雅芳	35
语文教学很简单	张婷婷	37
处处留意皆素材	刘玉翠	38
培养学生学习语文的积极性	王友祥	39

○ 阅读教学 ○

让“读”安家	何丽君	40
课外阅读，叩开孩子诗意心门	曹静芳	41
学生成为“主体”，阅读更有“效率”	沈娟	42
积累语言，提高语文素养	庄丽珍	43

○ 考题论坛 ○

透过2012年高考语文考试大纲解读新课改背景下语文教学的能力培养及教学安排	胡允锋	44
---------------------------------------	-----	----

○ 创意课堂 ○

让学生在“自读—自悟”中提升语文素养	罗明辉	45
现在完成时教学设计	王颖	46
掀起孩子心中诗的涟漪	何永菊	47
淡淡清词细细品	王建云	48
人教版七年级上Unit4 Section A Where's my schoolbag教学设计	王亚文	50

○ 写作技巧 ○

矛盾性、思辨性——材料作文中的切入点	许舒婷	51
关注班级小事，练就习作能力	施友爱	52
给学生指路 让学生学会写作	高丽	53
丰富论据，强化说理	李亚辉	54
情境创设在小学作文教学中的运用	蒋作艳	55
于细微之处见真情	李冬梅	56
把握好“经纬”，织美丽的“霓裳”	简瑞贤 王梦	57
自主修改作文，激发写作热情	韩志勇	58
浅议如何在作文教学中指导学生尝试文学创作	张化军	59

用好教材 指导学生写作	柯也好	60
写作讲方法，课堂要成效	徐婧	61
走出不讲理的困局 构建议论段的章法	胡高	62
中考作文方法技巧指导	张丽娜	63

○ 教学漫议 ○

在习作教学中，培养学生良好的思维品质	王卓瑶	64
初中英语课堂实施德育教育方略初探	李玉梅	65
注入生活活水 滋润小学作文	董敏	66
浅谈音乐课教学方法	吕峰	67
浅谈幼儿舞蹈教学中的情感表现力的培养	崔妍	68
勤于读书，易于作文	李娜娜	69
浅谈信息技术与体育学科的教学整合	王鑫	70
关于初中语文作文教学快乐高效的思考	黄德敏	71
让生活成为初中作文教学的灵渠活水	高开青	72
哲思，插上智慧翅膀	谢凌云	73
谈作文教学中如何指导学生学会构思	时玉和	74
概括能力的培养何在、何为	何洪亮	75
浅议高中语文教学中如何创建良好的语文课堂	程金霞	76
初中英语写作教学案例分析	刘凤颖	77
培养自学能力，提高语文素养	费淑兰	78
谈小学教学教学语言	金秀艳	79
农村小学教学改革的改革与创新	葛秀梅	80
巧读，提高课堂教学效率的关键	葛红宝	81
初中语文课堂教学导入艺术浅议	张创国	82
论中职应用文教学的必要性与方法	钱和生	83
谈借景抒情技巧在写作中的运用	杨文玲	84
谈初中体育与健康课堂七步教学法	郑爱莲	85
表扬要有度	吴淑应	86

○ 佳作点评 ○

高中，最美	余旭东	87
在阳光路上	丁玉巍	88
桃花开了	梁皓	88
报春使者	王雅茹	88
这就是我	汪凯	49
回忆·淡写	施宇	封二
听那沉默的声音	刘丽媛	封二
我心目中的好老师	吴婧宜	封三
忆童年	陈秀英	封三



论中职应用文教学的必要性与方法

江苏省泰兴中等专业学校 钱和生

【摘要】

文章从当前中职应用文教学误区入手,提出中职开展学生应用文写作训练有利于提高学生综合素质和语文能力,并列讲了讲究层次,激发兴趣;营造氛围,引发需要;改革教法,提升效率;强化训练,提高水平;培养思维,奠定基础五种教学方法。

【关键词】

应用文教学 误区 必要性 方法

在以就业为导向的理念下,中等职业教育的目的就是要针对市场需要,加强学生综合素质的培养,让学生具有适应现代社会就业岗位需求的能力和具备随着未来社会发展应有的转岗、转业的适应能力和敢于自主择业、创业的素质能力。应用文是一种应用性很强的文体,也是中等职业学校学生将来走上社会和工作岗位应用最广泛的文体。从这个意义上说,能否写好应用文,是衡量中等职业学校学生综合素质的重要标志之一。对于学生来说,由于应用文内容比较枯燥,加之写作时思维方式特殊,生动性和吸引力,学生听课心头发闷,完成教师偶尔布置的应用文写作训练题,苦恼厌恶,应对付,甚至弃之不做,总之,应用文的写作教学与训练并未得到我们语文教师和学生的重视。

在所有的文章体裁中,应用文跟人们生活、工作的关系最为密切、直接,使用频率最高,使用范围最广。现代生活中人们在交流思想,处理事务,互通信息,解决问题时有谁能离得开应用文呢?正如美国著名未来学家约翰·奈斯比特所讲的“在这个知识密集的社会,我们比以往任何时候都更需要具有基本的阅读和写作能力,尤其是应用文写作”。这是因为应用文是一种综合性文体。很多应用文,根据其反映的解决问题的实际需要,可以用单一记叙,或单一议论,或单一说明,更多的是以两种或三种不同的表达方式同文并用。有的应用文根据需要还用描写(如描绘物质的形态及其内部结构等的产品使用,安装说明书)和适当抒情(如人物通讯)。由此可见,指导学生进行应用文写作训练,让我们的中等职业学校学生准确地掌握应用文体写作的技巧,不仅对培养他们运用语文的能力能起到事半功倍的效果,而且是实现提高中等职业学校学生综合素质、提升他们今后就业能力教学目的的重要措施之一。那么,如何针对中等职业学校学

生基础知识差的实际,通过应用文写作训练,来达到提高学生语文水平和综合素质的教学目的呢?

一、讲究层次,激发学生应用文写作的兴趣

应用文的写作应当讲究其层次性,通过阶段性训练,激发学生应用文写作兴趣。具体表现为:既有初层次应用文,也有鸿篇巨制的高层次应用文,在进行格式刻板,内容又较为枯燥的应用文写作训练时,激发学生学习兴趣至关重要。为此如果我们在应用文写作训练教学中,依据学生从易到难的认知规律,在起始阶段,从格式固定,内容真实的初层次应用文写作训练开始,让学生跳一跳就摘到桃子,不仅让学生从相对易学,见效快的应用文写作训练中获得学习成功的喜悦,而且这成功的喜悦无疑能充分调动学生写作热情,激发学生写作兴趣。

二、营造氛围,引发学生学习的需要

中等职业学校的学生由于其特定的生存状况和认识水平,往往缺少写作应用文的强烈需要,没有需要的写作是解决不了任何实际问题的,也是人们所不感兴趣和不需要的。而需要却是应用文写作的基本前提。因此,我们在进行应用文写作教学时应想方设法引发学生学习应用文的写作需要,营造“只有写好应用文才能解决相应事务”的氛围。如根据学生学习、生活中接触的一些实际情况,象丢失(拾到)一件学习用品写一张遗失(招领)启示;教师节时要求学生给教师写一封慰问信;学期结束时为表示对食堂师傅一学期的关怀,写封感谢信等等。让学生产生急于掌握应用文写作的方法、技巧的欲望,形成强烈的内心需要感,进而主动地学习。

三、改革教法,提升学生应用文学习的效率

应用文的教学重点之一就是要求学生掌握应用文正确的格式。于是,我们的语文教师为了强调重点则采用传统的“灌输”教学方法:反复讲授格式的写法,在黑板上反复示范其格式。如果我们根据学生的认知特点,利用具有直观性、形象性、兴趣性的多媒体,设置动画的形式进行“启发”性的教学,音、色、图结合,容易引起学生大脑的兴奋,让学生在课堂的任务变“记忆”为“思考”。如教“计划”(苏教中职版《语文》第三册)时,就可以先通过多媒体演示结构,内容上有明显错误的例文,让学生在阅读教材上的“训练指

导”后,动手对所演示的有错误的例文进行修改,然后再让学生对照例文进行相应地训练。学生在阅读——修改——习作中,经历了“感知——理解——巩固——运用”认知过程,在感知的基础上,通过理解再训练,通过训练去巩固、运用。

四、强化训练,提高学生应用文写作的水平

应用文写作教学的终极目的,是让学生具备实际的应用写作能力。我们在教学中常常遇到这样的情况,学生在将各种应用文的概念、格式、结构等理论知识背得滚瓜烂熟后,却不一定能写好相应的应用文。其原因是学生从感性认识到理性认识的过程中,缺失了重要的环节——实践。感性认识只有通过实践才能飞跃到理性认识。因此,如果我们仅仅根据教材结合范文来讲解,远远无法使学生深刻领会,不利于学生快速转化为自己的认识与能力,还必须让学生实践,并在学生实践的基础上,结合学生的习作,指出其成败得失,进一步引导再次体味原理,再实践,做到理论联系实际,才能让学生学得知识转化为能力。所以,我们尤其是针对中职校基础较差的学生,我们在教学中要不怕麻烦,耐心细致,花大力气,强化学生应用文的写作训练,才能提高学生应用文的写作能力。

五、培养思维,奠定学生应用文构思的基础

应用文的写作,决不是一个模仿格式、变换文字的简单过程,而是对学生思维能力的一种训练。应用文写作与其他的文体写作的一个重大区别就在于习作者的思维方式上有很大区别。其它文体写作时常用的思维方式是主体思维,即习作者只站在自己的角度去思考;而应用文体的写作,除了使用主体思维外,更多的是使用对象化思维、模式化思维及换位思维。这是因为其它文体的习作者往往只代表其个人,而应用文的习作者经常代表的是别人或法人。中学生由于认识的独特性,通常只知道主体思维而不知其它几种思维方式,即使偶尔遇到并且使用了也不知其所以然。不懂得对象不同,提法、写法就不同。如应当用“我们”时,学生只会用“我”;应当用法人身份表达,而还是以“自己”语气写作;所以我们在教学时,在讲明写作思维方式的实质基础上应运用比较等方法让学生明确文体写作间的差异,并以有效的方法去训练学习,培养其思维能力,为学生写作奠定正确构思基础。

