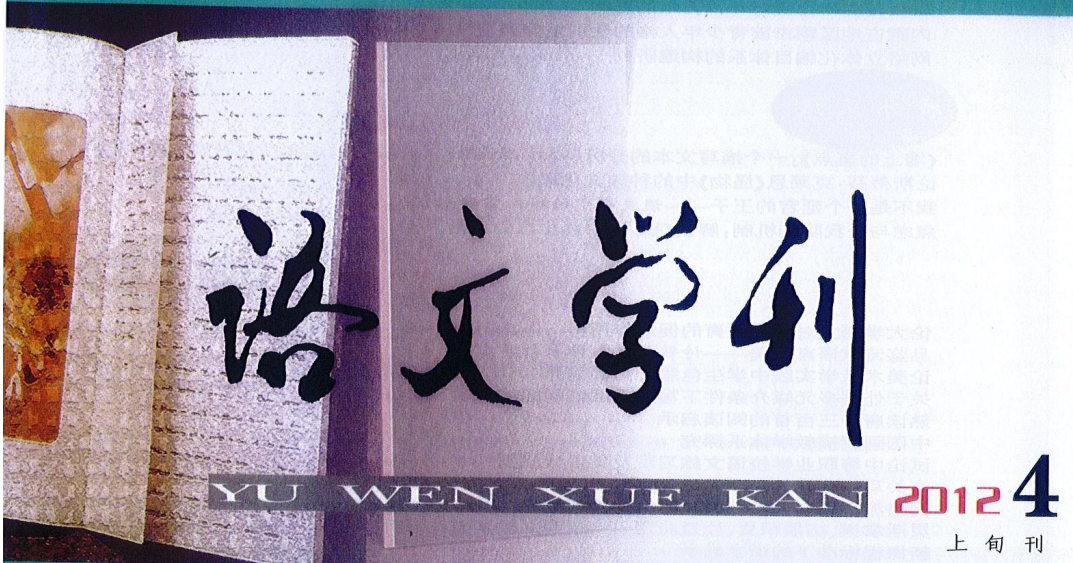


ISSN1672-8610

Journal of Language and Literature Studies



《中国社会学期刊精品数据库》入选期刊

《中国期刊全文数据库》全文收录期刊

《中国学术期刊综合评价数据库》来源期刊

《万方数据库》全文收录期刊

《中文科技期刊数据库》收录期刊

读者喜爱的优秀学术期刊

全国民族地区优秀期刊

内蒙古高校特色学刊

CONTENTS

文化视点

- 沂源牛郎织女传说传承面临的问题.....刘 强 (88)
浅析死亡黄玉艳 (90)
刍议电视新闻专题片与电视纪录片真实性的差异张景武 (91)
谈《生死线》创作者的文化反思心理王 婷 (93)
革命年代的爱情乌托邦——评《山楂树之恋》荀羽琨 (96)
《英雄》中的色彩造型艺术及镜头运动艺术赵世芳 (98)
女书渊源于楚越文化中巫文化的刍议王丽滨 / 曹晨光 (100)
析我国古代建筑对环境艺术的影响胡日查 (102)
内蒙古地区蒙古族青少年人格的性别差异调查娜米尔 (104)
网络立体化编目体系的构建研究王冬梅 (106)

域外采风

- 《墙上的斑点》:一个描写文本的分析.....和 磊 (108)
论斯蒂芬·克莱恩《怪物》中的种族文化形象吴锡媚 (110)
我不是一个延宕的王子——谈我心中的哈姆雷特形象郭云娇 (112)
焦虑与自我防御机制:解读《敌人》中赵少忠的反常人性朱丽莉 (114)

教学经纬

- 论大学语文对高校美育的促进作用.....刘 涛 (116)
品鉴诗歌语言之美——诗歌鉴赏与诗歌教学刍议(一)余红云 (118)
论美术教学实践中学生色彩能力的培养云希望 (120)
关于处理多元媒介条件下写作课面临问题的探索郝喜刚 (122)
熟读唐诗三百首的阅读启示陈衍庄 (124)
中国画素描教学体系探究范红彬 (126)
试论中等职业学校语文练习观及其设计原则钱和生 (128)
有关写作背景的教学探讨全君君 (130)
网络流行语在大学英语教学中的价值探究冉 毅 (132)
灵活掌握、拓展积累、注重应用——蒙语文教学模式探析散旦玛 (134)
新课程标准下的识字教学格根塔娜 (135)
苏教版中学语文教材文言文注释忽略的三大问题
——以《劝学》篇为例朱 芳 (137)
用好教材 深化立意郭必兰 (139)
高中诗歌教学与发散性思维胡斌兵 (140)
补白,补出一片飞翔的天空毛国苏 (142)
对语文创新教育的思考米 玛 (144)
新课程背景下学生写作兴趣提升的几点思考黄 涛 (146)
论“点睛”法在小学作文教学中的应用李 莉 / 邱志文 (148)
插叙的妙用吴国庆 (151)
高校母语教育现状与对策柳路行 (153)
喜忧参半的语文多媒体教学王晓英 (155)
正视差异 促进教学田月玲 (157)
谈小学低年级写话教学改革与实践杨丹婷 (159)
谈小学阅读教学中情感场生成的策略许 平 (161)
《寡人之于国也》教学三题杨华当 (163)
中小学作文教学对汉语言文学教育专业写作课程改革的启示杨 洲 (164)
培养语感灵敏度,提高语言素养杨树夏 (166)
陶艺专业课题化教学方法的有效性分析高燕华 (169)
语文学习在激励中前行张俊明 / 刘俊梅 (171)
培训班对于差生习得性无助的转化王丹丹 (173)
唤醒情感思维,丰富作文内涵吴爱兵 (175)

期刊基本参数: CN15-1064/H * 1981 * b * A4 * 176 * zh * P * ¥6.00 * 1000 * 86 * 2012-04

中国知网联系电话: 010-62701063 010-62799771

试论中等职业学校语文练习观及其设计原则

○钱和生

(江苏省泰兴中等专业学校,江苏 泰兴 225400)

【摘要】 语文练习是中等职业学校语文教学过程中巩固学生新知识,帮助学生形成新的技能与技巧的重要途径。那么,应该以怎样的练习观和原则设计中等职业学校语文练习是本文阐述的主题。

【关键词】 中职; 语文; 练习观; 设计原则

中图分类号: H193 文献标识码: A 文章编号: 1672-8610(2012)04-0128-02

练习是将教材这个外因转化为学生认知结构这一内部因素的重要途径;练习又是知识转化为能力的基本途径。

随着中等职业教育课程改革的不断深入,语文练习作为语文课堂教学的一个组成部分或它的一个延伸,对中等职业学校语文练习设计观念的变革与设计原则的探求也越来越受到人们的关注。这也是笔者在本文要阐述的主题。

一、中等职业学校语文练习观

语文练习是指学生在语文教师指导下,凭借已学的知识与已掌握的能力,根据教学的目标与要求,通过自觉的控制和校正,反复完成语文教师或语文教材设定的内容或动作方式,从而巩固新知识,形成新的技能与技巧,提高语文素养的教学活动。要让中等职业学校语文练习达到“巩固新知识,形成新的技能与技巧,提高语文素养”的目的,设计的练习就得具有以下两方面的功能:

一是所设计的语文练习,不仅是指向事物属性的,更是指向主体理解的;不仅是教师所预设的,更是学生在教学过程中所创生的;不仅是学生与外部事物的一维单向对话,更是学生与事物之间、与教师之间、与同辈群体之间的多维、双向、互动的网络式对话。

二是所设计的语文练习,它虽然也强调对知识的巩固与理解,但是,这种对知识的巩固是在学生自我建构基础上的巩固,是学生个体对知识所进行的自我解读,不是传统意义上的那种对外在于自我的客观知识的理解与巩固,而是生成的理解与巩固。设计的练习,选题往往具有开放性,学生在这种练习的训练中,通常需要通过对话加以解决,这种对话不仅仅是学生与文本的对话,更是学生与教师、学生与同伴、学生与自我的对话,是学生对自己生活的一次尝试、一种解读、一份体验,从而使学生认识自我。为此,可以说学生主体

在这种练习训练实践中,通过“对话”“互动”等方式消除困惑、解决或生成问题、满足需要、创新知识以及展开自我、升华自我。

从一定意义上讲,中等职业学校现代语文练习应该把学生的问题、困惑、兴趣、需要、情感、态度等作为练习的主要生长点。其设计观点应该是对传统练习观的扬弃与超越,不只关注学生对知识要点的掌握与否,而更关注学生能否运用相关知识解决实际问题,关注学生的实践能力和创造能力的培养,关注学生在问题域中的情感、态度、价值观生成的意向和程度等方面。它力求通过依据这种练习观设计的练习,让学生尽快将语文知识转换为语文学习经验,将语文学习经验转换为语文学习能力,最终发展语文学习能力。

二、中等职业学校语文练习设计的原则

(一)坡度

坡度,指语文练习的设计要依据学生的差异性 & 知识获得、能力训练的渐进性,内容有一定的层次,一定的梯度,引导学生循序渐进,拾级而上,逐步提高。这既是学生能力转化的客观规律,又是学生认识规律的反映。

练习的坡度一方面是指本次练习的坡度。依据因材施教的原则,面向全体学生的需要,那种全班同步性的作业将逐渐向分层次的、分梯度的作业甚至个别化作业变化。设计练习可分为这样的三个梯度:第一个梯度:设计基本的、简单的、带有模仿性的题目,这是面向全体学生,特别是面向差生设计的,以引导、促进全体学生对新知识的内化、顺化;第二梯度:面向大多数学生设计一些带有综合性、灵活性的题目,学生通过练习同化新知识,把知识转化为技能;第三梯度:设计一些思考性、创造性强的题目,供学有余力的优等生练习,利于这类学生的实践,促进他们对新知识的强化、优

【作者简介】钱和生,男,江苏泰兴人,江苏省泰兴中等专业学校高级教师。

化,促进他们知识、能力的转化。

练习的坡度另一方面说每课时的每次练习之间要有坡度。课前备课了解学情、课堂教学训练、课后教学巩固,则要求中等职业学校语文每一课时相对要设计三次练习:尝试练习、课堂练习、课外练习。根据循序渐进的教学原则,这三次练习也要有一定的梯度。尝试练习作为预习练习,以引导学生复习旧知、认识新知为主要目的,摸底性质和过渡功能决定其必须难度小、层次低、坡度缓、数量小、跨度窄,所以基本内容以教材内容为主;课堂练习是本着精选课本练习的精神,以加深和巩固学生所学知识为目的,所以课堂练习与尝试练习相比,其练习的难度、层次、坡度、数量和跨度均有所提高;课外练习其目的是促进学生知能的有效转化,所以练习内容定要作适当的拓展和延伸,定要适当补充一些能开发学生智力、发展学生技能的补充练习。

(二)适度

适度,指设计语文练习必须“依纲本”,不超越教学目标的框架,难易度要适当。即语文练习设计内容绝不能脱离学生实际和超越学生理解所及的限度。

根据教育学的规律,无限度地提高或降低练习的难度,都会影响练习的效果。黄光硕说“设计练习题,是要用很多心思、下很大力气的,并不是随随便便就可以设计好的。如果敷衍凑数,是出不好练习题的。”所以,无论是何种练习,何层次练习,其设计的练习内容都要依据学生的认识规律、思维特征和认知水平的实际,吃透既定的教学目标要求的实质内涵,弄清课时教学内容的知能结构,进而抓住教学的重点内容,设计出符合学生实际,适应学生理解所及限度的练习题。

同时,语文练习设计的适度性,既要关注一节课练习设计对本单元教学任务的整体性目标要求的适切程度,又要关注练习设计对本课程教学任务的整体目标的适切程度。这

就要求我们在练习设计时,认真分析本课时在本单元、本课程知识结构中的地位和作用,把握他们内部的相互联系,知识的重点和难点,有的放矢地设计练习,注意知识系统的整体性、连贯性。

(三)适量

适量,指设计的练习题的数量要适当,它是以特定水平的学生在一定的时间限度里能积极有效独立完成的作业量为尺度的。

无论是课堂练习还是课后练习,都是教师在完成课堂教学后,为巩固、深化课堂教学内容,能够系统地理解、掌握、运用知识体系,而有目的地让学生进行的学习活动。课堂教学时间的有限性,课余减负的时代性,都不允许我们无限度的加大练习的数量,必须严格控制学生练习的数量,保证学生在一定的时间范围内完成练习。

语文教学的重要任务就是培养学生的语文思维,发展学生的思维能力,提高学生的思维品质。这要求我们设计的语文练习内容,必须经过精心地挑选、精心的设计,能集中体现语文课堂教学或者说语文整体教学内容相应部分的精华,具有举一反三、触类旁通、发展学生思维的功效,让学生通过题量适当、恰到好处的练习,找寻解题思路,发现解题规律,掌握解题方法,达到启迪学生思维,内化、同化所学知识,培养学生能力的目的。

语文教学中,为使学生掌握某种知识或技能,不可不注意练习重复的数量。然而,对于那些着重于基础知识记忆的机械的、重复的练习,应该少设计甚至于摒弃。因为如果以为让学生巩固掌握知识为借口,一味追求练习的数量,进行过多的机械、重复练习,只是把学生看作灌输知识的容器,学生在被动的、临摹式的解答或机械记忆知识要点的练习中,会失去学习的主动性,久而久之,学生不仅会失去对语文练习的兴趣,甚至会产生对语文厌学心理。

(上接第111页)

[2]王贤蓉,范春芳. 历史与神话:论克莱恩“新娘来到黄天镇”中的西部主题[J]. 企业家天地,2010(2).

[3]Anderson, Margaret P. 1976. "A Note on 'John Twelve' in Stephen Crane's 'The Monster'" [M]. Virginia Beach, Va.

[4]Budianta, Melani. 1992. "A Glimpse of another World: Representations of Difference and 'Race': Stephen Crane and the American 1890s" [M]. The Cornell University Press.

[5]Cook, Jennifer Carol. 2007. Machine and Metaphor: The Ethics of Language in American Realism [M]. New York: CRC Press.

[6]Crane, S. 1969. Maggie: A Girl of the Streets and Other Short Stories [M]. Toronto: Bantam Books.

[7]Dooley, Patrick K. 1996. The Humanism of Stephen Crane [M]. The Humanist 56. 1.

[8]Trotoboliman, C. James. 2002. Multiculturalism: Roots and Realities [C]//Bloomington: Indiana. University Press.