



交流语文教研成果·推动阅读写作教学
YUEDU YU JIANSANG CN13-1320/G ISSN 1671-766X

阅读与鉴赏

上
旬

河北省优秀期刊 **学术版**



ISSN 1671-766X



邮发代号：18-279 本期定价：5.00元

2011·7



2011·7 (上旬)

每月 1 日出版(总第 275 期)

目录 contents

省级语文专业刊物·河北省优秀期刊

本刊网址: <http://www.china-reading.com.cn> E-mail: ydyjsxsbs@sina.com
ydyjs2011@163.com

全文收录期刊

《中国学术期刊(光盘版)》

《龙源期刊网》 万方数据

维普网

来源期刊

《中国学术期刊综合评价数据库》

·作家作品研究·

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 3 《寒夜》,进退维谷的生命困境 | 吴国阁 |
| 4 浅谈史铁生的“写作的零度” | 朱立静 |
| 6 构筑精神的家园——浅谈《桃花源记》的思想内涵 | 周 玥 |
| 7 《项脊轩志》的语言美 | 李 娜 |

·阅读教学论坛·

- | | |
|--|-----|
| 8 浅谈培养高中生语文阅读能力的策略 | 张晓霞 |
| 9 谈古典诗词中的意象 | 李铁军 |
| 10 小学语文阅读教学中如何渗透中国传统文化 | 张志萍 |
| 11 建构主义教学观与阅读教学设计 | 王庆军 |
| 13 浅谈小学低年级语文朗读指导策略 | 乔慧君 |
| 14 初中语文课外阅读误区和指导对策 | 孙兆奔 |
| 15 初中语文阅读教学的创新 | 陈 柳 |
| 16 趣为导学,读为主线,层次训练——小议小学语文阅读教学 | 刘爱华 |
| 17 散文鉴赏要重语言品味——《葡萄月令》阅读点滴 | 董 琴 |
| 18 初中语文阅读教学中的“多”与“少”——谈新课程观照下的阅读策略 | 茅胜卫 |
| 19 初中语文个性化阅读教学探究 | 周冬梅 |
| 20 营造书香氛围 实践课外阅读 | 孟正国 |
| 21 以作者为切入点进行阅读教学的几种途径 | 许小秋 |

·作文教学新探·

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 22 流金岁月——以“校园生活”为话题作文 | 陈凤琴 |
| 23 世说新词,让作文语言亮起来 | 陈丽萍 |
| 24 俯仰皆素材——化解小学作文教学难题的有益尝试 | 崔晓红 |
| 25 品味经典 广泛阅读 积淀人生 | 戴艳茶 |
| 26 命题作文的写作技巧 | 郭艳森 |
| 27 重视评价主体的心理需求 提高作文教学效果 | 黄 杰 |
| 28 让作文教学“活”起来 | 董 芳 |
| 29 培养低年级学生写话习惯刍议 | 储美琴 |
| 30 作文批改方式实践研究 | 陆丽华 |
| 31 浅谈作文的选材与立意 | 陆鹤飞 |
| 32 浅谈高中散文的写作 | 谈澄清 |
| 33 小学作文教学点滴 | 马 莉 |
| 34 浅析初中语文命题/半命题作文立意的方法 | 朱小燕 |
| 35 谈谈考场作文审题 | 朱翠霞 |
| 36 让学生快乐地作文 | 徐金蕊 |
| 37 三种课型引导学生写作文 | 王秀敏 |

·新课改之我见·

- | | |
|----------------------------|-----|
| 38 注重情感体验 突出语言感悟 | 赵迎春 |
| 39 表演让小学语文课堂增添异彩 | 蒋新国 |
| 40 展示学生个性,促语文课堂实效 | 钱德琴 |
| 41 让于丹走进我们的课堂 | 杨海萍 |
| 42 谈语文课堂教学中生成资源的优化策略 | 伏志文 |

谈谈考场作文审题

江苏省泰州市博日电脑技术学校 朱翠霞

从近几年来高考考场作文命题来看,大体上可以分为“命题作文”、“话题作文”、“材料作文”(主要是“新材料作文”)三种类型。但无论是哪一类型的作文写作,都要在审题上下功夫。作文审题的终极目标是“准确到位”、“不偏不倚”,只有对题目的外延和内涵理解透彻了,才能在立意、构思上不偏颇,才能追求立意上深刻、构思上新颖等更高级的作文写作目标。可以说,准确审题是作文写作的基础,是获取作文保险分的“奠基石”。

一、辨析词语审题目

命题作文的题目比较简单,一般是直接给出题目和写作条件(有时也会加上一句或一段提示语,但不要求围绕提示语进行立意)。对于命题作文我们应该抓住题目中的关键词、词汇间的语法关系进行理解和辨析,准确把握题目的内涵。以2010江西卷高考语文作文题为例:

阅读下面一段文字,按要求作文。

美国著名歌手迈克尔·杰克逊在《童年》中曾深情地歌唱:“你见过我的童年么?我在寻找我来自的世界。”童年,本应天真烂漫;童年,本应百无禁忌;童年,本应无忧无虑……可是今天,令人神往的“童年”却渐行渐远,正从我们身边消失。

请以“找回童年”为题写一篇文章。

要求:①写议论文或记叙文。②立意自定。③不少于800字。④不得抄袭,不得套作。

我们在审题上可以明确,“找回童年”是“失去童年的人们(我们)主观上想要重新获得童年时那种快乐、童心、状态等的行为”,写作时围绕这个内涵来写基本上就不会有偏差了。

在这个审题过程中,我们只有抓住题中关键词进行辨析,准确分析了题目的外延与内涵,才能准确把握题目的具体写作方向,为下一步的立意、构思做一个明确的导向。

二、抓住提示语审题

话题作文往往是通过一段话或者材料引出一个话题,要求围绕这个话题来写作。这个话题不同于命题,往往空间较大,范围较广,意思较为含混。此时审题也应该抓住话题的关键词来进行分析,但更不能忽视所给的材料,往往材料中隐含着命题的写作的基点和角度。以2010天津卷高考语文作文题为例:

阅读下面的文字,按照要求作文。

世界似画笔下缤纷的色彩,世界如琴弦上跳动的音符;世界因创新而进步,世界缘和谐而温馨;世界可以存在于神奇虚拟的网络,世界更演绎着平凡真实的人生;世界说起来很大,世界其实又很小……

每个人都有自己的世界,每个人都生活在世界之中。请你结合自己的体验和感悟,以“我生活的世界”为话题,写一篇文章。

同”,可见角度不同可以产生不同的思维结果。因此教师在引导学生作文时,不妨也换一个角度,打破学生原有的思维定势,开掘他们创新的源泉,使学生的作文步入一个“柳暗花明”的新境界。^[1]

参考文献:

要求:(1)自选角度,自拟题目。(2)除诗歌外,文体不限。(3)不少于800字。(4)写出自己的真情实感。(5)不得套作,不得抄袭。

审题过程:

话题是“我生活的世界”,这是个偏正短语,偏正短语的重点是后面的“正”,所以话题的核心是“世界”一词。

首先抓关键词“我”,这是写作的“对象”,故而意味着文章要用第一人称行文,在写作时要着力展示自身的“体验和感悟”。

其核心关键词是“世界”,这是审题的重点。这里的“世界”即“空间”,这“空间”可大可小,可实可虚。但“世界”也好,“空间”也好,都是有好有坏的,是不是可以随便写呢?不是的。请分析所给的一段话,就能获得命题者的真正写作指向了。“世界似画笔下缤纷的色彩,世界如琴弦上跳动的音符。”说明“世界”是美好的;“世界因创新而进步,世界缘和谐而温馨。”说明“世界”是进步与温馨的;“世界可以存在于神奇虚拟的网络,世界更演绎着平凡真实的人生。”说明世界可以是虚拟的“网络世界”,也可以是“平凡真实”的现实生活、日常场景;“世界说起来很大,世界其实又很小。”说明世界可大可小,“一花一世界”。由此可以看出:从波澜壮阔的时代风景,到身边平常的凡人小事;从物质世界的丰富,到精神文明的进步;包括亲人的关爱、校园的苦乐、国家的发展、家乡的变迁乃至个人的兴趣爱好等等,均在可写之列。但这一切都暗示我们写“世界”的好与美,而不应该写“坏”与“丑”,否则就违背了题意。

在此审题过程中,我们抓住了话题中的关键词,通过词汇间的语法关系来明确写作重点,为下面选择合适的写作角度和切取更小的写作范围做出了限制。

三、找准逻辑审材料

材料作文往往是给出一则或者几则材料,要求读懂材料内涵,自选角度、自拟标题,但不得脱离材料内容及含意的范围来作文。读懂材料的内涵是审题的关键,这就需要分析材料内在的以及材料与材料之间的逻辑关系了。

在新材料作文中,有几类人物,就可以从几个角度立意;有几个阶段,就可以从几个角度立意。只要准确把握了各则材料内容的内在逻辑,或者材料之间的逻辑,就可以准确理解题目的要求,为下面的选择写作角度,做好充足的前期准备。

综上所述,在面对不同类型的作文命题时,可以从三个方面来准确审题:1.辨析命题或话题中的关键词,明确写作的外延与内涵;2.理解命题或话题中的语法关系,明确写作的重点与中心;3.把握提示语或材料中的本质和逻辑关系,明确写作的范围与角度。这样,我们就能透过题目来“窥视”出命题者的出题意图,正确审题。^[2]

[1] 郭雪莲.中学生作文立意创造性思维教学方法的研究[J].教育实践与研究.2006年02期.

[2] 刘富春.如何写好作文[J].教育教学论坛.2010年25期.

[3] 匡小英.创新让你的作文更美[J].长春理工大学学报(综合办).2005年03期.