

W E N - L I - D A O - H A N G

文理导航 (中)

2010.11



W E N - L I - D A O - H A N G

厚子德

敏子学

教学转移与学生能力提升的关系	孙 中 /33
新课程高中地理“三维”教学之谈	顾甜甜 /34
情感态度在高中生英语书面表达训练中的运用探究	邵九红 /35
浅议如何提高高三化学课堂教学效率	王 成 /36
新课改下高中英语教师专业发展	陈洪友 /38

【教苑撷英】

小议大肠杆菌	朱士涛 /40
对新课改下的高中英语写作调查及反思	郝红梅 /41
论作文教学中创造性思维能力的培养	贾考俊 /42
“我的学习我做主”	陆素平 /43
如何做好完型填空	杜晓琴 /44
如何写出高水平的英语书面表达之我见	郭德华 /45
利用信息技术 提高课堂效率	王克亮 /46
物理教学应打造“低碳”课堂	吴清业 /47
史料教学在教学实践中的有效运用	樊 锦 /48
浅谈物理课堂教学中的提问原则	季 军 /49
让学生体验数学发现和创造的历程	张 园 /50

【学科讲坛】

注重“三个结合” 提升高中数学教学效能	吴晓慧 /51
新视域下体育教师在教学中的应寓教于“心”	宋坤方 /52
由大见小也精彩	王发军 /53
对一个静电学问题的探究	于三江 /54
新课改对高中英语教学模式的要求	黄兆钊 /55
浅论高中思想政治课中学生创新能力的培养	马海舰 /56
任务型阅读的解题技巧	刘 颖 /57
如何激发高中学生学习英语的兴趣	孟 霄 /58
如何激发学生物理学习兴趣	王 雷 /59
体验教学在(牛津版)高中英语教学中的应用研究	张建红 /60
谈物理问题的审题	李启洪 /61

【职教天地】

中专学校《基础会计》教学改革初探	孙 红 /64
------------------	---------

大道至简 真水无香	戴励强 /65
新课改下中学数学教学策略	刘玉兰 /66
浅谈职业教育的吸引力	周粉花 /67
浅谈中等职业教育课程开发的方向	施乃军 /68
新课改理念下职业中学政治课堂有效互动的策略探究	许金霞 /69

浅谈激发中职学生学习计算机的兴趣	丁 芳 /70
信息技术:困惑与出路	叶碧苹 /71
化学教学中面向低碳教育初探	许 辉 /72
浅谈《电工基础》教学中如何激发学生的主观能动性	成荣清 /73

商务英语课堂中情景教学法的运用	顾 薇 /74
浅谈“声色情境”下的语文教学	李卫国 /75
浅议中职语文课堂教学中的文学教育	徐晓军 /76
“声情并茂”语文课之微笑阅读	刘锐茹 /77

【职教博览】

立足教育教学实际 提升语文教学成效	高素琴 /78
建设幸福课堂,培养学生语文识记能力	汤登榜 /79
浅谈“创设情境”教学法在中职德育课中的运用	韩彩霞 /80

高职畜牧兽医专业课程创新教学的再认识	董兆林 /81
优化《机械制图》教学,构建高效课堂	何小萍 /82
新形势下中职教师队伍建设的思考	张 立 /83
浅议中职语文课堂教学中的情感教育	栾亚辉 /84
汽车维修技能训练的思考	王晓霞 /85
指导职业高中学生自主学习物理的初探	李海燕 /86
关于中职语文教学的几点思考	张 芳 /87
浅议中职语文课堂教学的问题与对策	戚维群 /88
英语教学中素质教育的实施	谢 娣 /89

【专题研讨】

拓展教学视野 尝试知识建构	邢 红 /91
英语教学中的“说”功训练	许 超 /92
大学生传统文化教育面临的挑战与对策研究	周思远 /93
高职院校声乐教学的现状与对策思考	张千鑫 /94
任务型学习在教学实际中的运用	沈 茵 /95

本刊声明

本刊已与中国学术期刊数据库、中文科技期刊数据库、龙源期刊网合作,来稿凡经本刊采用,如无电子版方面的特殊声明,本刊即视作同意上网传播,如不同意上网传播者,请在来稿显著位置注明。

敬告读者

本刊热忱欢迎广大读者赐稿,来稿一律不退,请自留底稿。从稿件投往本刊之日起,2周内不见采用通知或答复的可另行处理。作者文责自负。对于侵犯他人版权或其他权利的文、图稿件,本刊概不负任何连带责任。

本刊编辑部对来稿享有删改权,如不同意删改,请在来稿中说明,请勿一稿多投。本刊版权属于本刊编辑部所有,如需对本刊文章进行转载,请及时与我们联系,以便支付作者稿酬。



浅议中职语文课堂教学中的文学教育

文/徐晓军

【摘要】语文课程是一门工具性与人文性相结合的基础学科,除了可以培养中学生的语言表达能力之外,还可以培养中学生的感情、意志与道德。本文提倡中职学校的语文教学应加强文学教育,通过语文课程中的文学渗透及营造校园文学学习氛围、建立文学教育评价体系及提高语文教师的文学素养等方式,达到提高中学生文学素养的目的。

【关键词】中职生;语文课堂教学;文学教育

一、中职生文学情趣培养的条件

首先,语文教育的阶段性决定中职文学教育的必要性。与义务教育阶段的语文课程标准相比,中职阶段的课程的特点:1.强调促进中职生发展,使中职生获得全面语文素养;2.强调培育中职生的民族精神,增强民族创造力与凝聚力。从理论与实践方面来看,文学教育在中职阶段是必不可少的;其次,中职生素质提高使得文学阅读成为可能。中职学校可以采用多渠道方式引发中职生对文学的兴趣。通过开设选修课,创建文学社团,举办专题讲座等活动,形成浓厚的校园文学氛围。具体做法包括:1.进行作品搬演,将文学作品变成舞台剧形式;2.举办专题讲座,邀请专家、作家、名师作辅导,促使中职生的文学积累纵深发展;3.开展社会实践活动,如参观博物馆、文化胜地、纪念馆等;第三,教材中的文学作品为文学教育提供了保证。语文教材是中职语文教学工具,有丰富的中国现代文学作品入选。

二、中职语文课堂中的文学渗透

(一)重视阅读过程,引导中职生整体把握作品

文学教育应从全局着手,领悟作者站在独特视角,使用个性化语言、表达创造性思维及作品情调与色彩等方面的教学都必须遵循整体的感知。

在教学实践中,文学形象整体性观念需要坚持五个统一:1.文学作品整体的统一;2.文学作品各要素的统一;3.现象与本质的统一;4.内容与形式的统一;5.感性与理性的统一。

文学活动包括作家——作品——读者三个环节,作品价值是作家的创作意识与读者的接受意识共同作用的结果。而文学阅读活动是文学教育过程中必不可少的基本环节。读者通过阅读作品与作品作者形成一种“情感沟通”,通过“沟通”,创作活动与接受活动形成联系,构成文学活动的二维。从社会角度来说,阅读作为一种文学实践过程,比创作更为重要。

(二)遵循客观规律,培养中职生审美素养

文学审美活动是个人审美活动与美感的统一。文学审美鉴赏对象是具体文学作品,是审美享受活动,即运用形象思维,达到一种感性的把握。文学审美的内容包括:人物美、景物美、语言美、情采美、意境美与风格美等。中职生通过这文学审美活动,形成自身对美的感受,并将其用语言表达出来,逐渐积淀自身的审美素养。

(三)尊重中职生的自主性与创造精神

文学欣赏目的是:获得淋漓尽致体验与表达。文学课要求教师注重中职生对文学作品的真实体验与个性化解读:

首先,精选解读视角。同样的文学作品,阅读主体的不

同会带来阅读视角的差异。个性化阅读视角选择是文学作品个性化解读的开始。

其次,重视个性化解读过程的完善。在引导中职生解读文学作品时,教师应该创设一种氛围,即让中职生在对话与探讨中逐步调整观点。倡文学作品的个性化解读是引导中职生在论证中要么用自己独特的观点去说服别人,要么接纳他人与自己不同的理解。

第三,依据文本,有理有据。对文学作品的个性化解读,不能颠覆文学作品的基本层面意义,而是基本层面的基础上自圆其说,才是真正的个性化解读。

第四,引发、增进体验。在教学中,教师不妨设置情境,设置活动式阅读指导,如排演课本剧或者人物角色转换等;利用影像、图片等方式也可触动中职生的生活体验并以帮助其实现对文学作品的解读。

(四)文学教育形式多样化

文学教育实践可以把阅读与写作结合起来,通过对高质量文学作品的感知理解、鉴赏评价,获得审美感受与情感体验,并将其付诸文字,将吸收、内化与表达结合起来。当有了一定的文学积淀后,中职生就可以运用积淀反观其他文学作品,获得新的感悟、体验、启迪与思考,激发写作心智与技能。

三、中职语文课堂实现文学教育的对策建议

(一)营造良好的校园文学学习氛围

首先,教师应该认识到:校园文学活动是语文课堂教育的拓展与延伸。

加强建设校园文学阵地,力发展文学社团,通过美文刊登、作品推荐等多种形式加强中职生的文学作品实践与交流,引发其对文学的思考,提高文学教育的品位。尤其是通过文学讲座、研讨会、读书会等形式引导中职生去阅读。

其次,根据中职生的活动空间及爱好,引导其选择合适的阅读方式及阅读内容,拓展文学教育空间。

(二)建立客观的文学教育评价体系

教学评价的重点应该是注重过程;评价过程是客观的整体评价;评价主体与评价方式实现多元化。首先,改变评价方式。新课标提出:语文课程的三维目标,即评价内容包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三方面;其次,改变评价内容。语文考试应该重点考察中职生的背诵、阅读能力及写作水平。

(三)提高中职语文教师的文学素养

首先,教师要养成勤读文学作品的习惯。教师文学知识匮乏,势必产生语言枯燥、见识浅陋;其次,教师要提高自身对文学的感悟能力。文学教学的本质就是以感性体验为主的审美。

文学教育要求教师具备全面的文学素养,包括多元化的文化知识结构,丰富的人生阅历,活跃的联想想象,充沛的思想情感,深入的感觉领悟,高雅的文化品位等。教师只有具备深厚的文学修养,才能深刻把握文学作品的意蕴,更好地指导中职生进行文学鉴赏。

(作者单位:江苏省泰兴市中等专业学校)