

# 江苏省职业教育教学改革研究课题

## 开 题 报 告

项目类别： 重点自筹

课题登记号： zczl

课题名称： 中职语文情境化教学模式的实践研究

课题主持人： 钱和生

工作单位： 江苏省泰兴中等专业学校

联系电话： 15261089458

电子信箱： jstxqhs@126.com

填表日期： 2013年10月18日

江苏省职业教育教学改革研究课题管理办公室 制

# 有 关 说 明

- 一、项目类别填写“重点资助”、“重点自筹”或“一般立项”。
- 二、课题登记号是指《立项通知》相应栏中所列的代码，如“ZZZ1”。
- 三、课题名称应以《立项通知》公布的名称为准。
- 四、课题主持人限填 1 人。
- 五、本材料提交一式 1 份。内页填写为小 4 号字，A4 纸双面打印，左侧装订成册。
- 六、课题相关资料的电子版本可从江苏省职业教育与终身教育研究网“教改课题”栏目（网址：<http://www.jsvler.net>）下载。
- 七、在开题会议时，请一并提供课题申报书。

一、开题会议简况：时间、地点、主持人、评议专家（不少于5人，其中本单位以外专家不少于3人）、参与人员、主要议程等。

时 间：2013年11月4日上午

地 点：江苏省泰兴中等专业学校图文信息楼9楼会议室

主持人：徐志浩（江苏省泰兴中等专业学校 副校长）

参与人员：乔爱宝（江苏省泰州市教育局职社处 处长）

潘晓群（江苏省泰兴中等专业学校 校长）

刘正生（江苏省泰兴中等专业学校 副校长）

钱和生（课题主持人）

朱翠霞（泰州博日电脑技术学校语文组组长 课题组成员）

周爱荣（江苏省兴化中等专业学校督导室主任 课题组成员）

蒋秋香（江苏省泰兴中等专业学校语文教师 课题组成员）

徐晓军（江苏省泰兴中等专业学校语文教师 课题组成员）

印凤迎（江苏省泰兴中等专业学校语文教师 课题组成员）

主要议程：1. 主持人介绍与会专家及嘉宾；

2. 课题主持人报告开题报告；

3. 专家提问与评议；

4. 专家进行合议鉴定。

## 二、开题会议专家名单

姓名	职务/职称	专业背景	工作单位
马成荣	所长/研究员	职业教育	江苏省职业教育与终身教育研究所
蒋留生	院长/副教授	语文教学	徐州生物工程职业技术学院
沈 彬	副校长/中高	语文教学	江苏省江阴中等专业学校
何 忠	副校长/中高	语文教学	江苏省淮安工业中等专业学校
夏 英	博士	职业教育	江苏省职业教育与终身教育研究所

### 三、研究方案（可加页）

#### （一）课题名称确定及核心概念界定

##### 1. 课题名称确定

由“中职语文情景化教学模式的实践研究”变更为“中职语文情境化教学模式的实践研究”。因为：情境与情景同义；情境更符合当前的常见说法。

##### 2. 核心概念界定

（1）对“情境”的界定：

《现代汉语词典》释为具体场合的情形；景象或境地。从概念中可以看出，无论是什么情形、景象或境地都必须是具体的，具体可感性是情境的特质。心理学认为，情境是对人有直接刺激作用，有一定的生物学意义和社会学意义的具体环境。它与意境不同，情境是客观的具体环境，意境是主观的精神境界。因此，情境是指对人引起情感变化的具体的自然环境或具体的社会环境。

教学中的“情境”，是获得更好的学习智慧的一种时空和主客体的条件或者是一种结构，这种结构是一种主动建构的过程，不是被动的；并且应该是一种动态的构成，不光是一种静态的结构，是各种形成的情境的要素相互作用的产物，特别是主体之间。

在教学中，情境能够把人的学习的需要、动机充分地调动，产生更强的学习动力，使之更好地学习，获得学习的智慧。

（2）对“情境教学”的界定：

关于情境教学的概念、定义及其意义，很多学者给出了不同的答案。

情境教学的概念首先由 Brown, Collin, Duguid 在 1989 年一篇名为《情境认知与学习文化》（*Situated Cognition and the Culture of Learning*）的论文中提出的。对情境教学概念的界定，代表性的观点有以下几种：

①顾明远在其主编的《教育大辞典》中认为，“情境教学就是运用具体生动的场景，以激起学生主动的学习兴趣、提高学习效率的一种教学方法”。

②韦志成在《语文教学情境论》界定为，“情境教学是从教学的需要出发，教师根据教材创设以形象为主体，富有感情色彩的具体场景或氛围，激起和吸引学生主动学习，从而达到最佳教学效果的一种教学方法”。

③李吉林老师认为：“情境教学就是从‘情’与‘境’、‘情’与‘辞’、‘情’与‘理’、‘情’与‘全面发展’的辩证关系出发，创设典型的场景，激起儿童热烈的情绪，把情感活动和认知活动结合起来所创建的一种教学模式。”

④冯卫东的《情境教学操作全手册》认为，“情境教学是指教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教学内容，并使学生的认知水平、智力状况、情感态度等得到优化与发展的教学方法。”

⑤林崇德则认为，情境教学是“运用具体生动的场景以激起学生主动学习兴趣，提高学习效率的一种教学方法。”

情境教学的概念表述尽管不同，但都把“情境”作为情境教学的出发点和切入点。从学科教学的角度来看，“情境”实际上就是一种以情感调节为手段，以学生的生活实际为基础，以促进学生主动参与、整体发展为目的的优化了的学科教学与生活环境。正如李吉林所讲的，“情境教学的核心是‘情境’，它以‘情’为经，将被淡化了的情感、意志、态度等心理要素确定为学科教学的有机构成，将学生的兴趣、特长、志向、态度、价值观等人的素质的重要方面摆在学科教学应有的位置上；以‘境’为纬，通过各种生动、具体的生活环境的创设，拉近了学科教学与学生现实生活的距离，使死的知识成为活的生活，为学生的主动参与、主动发展开辟了现实的途径”。

对于情境教学的意义，同样有不同的诠释：

①Brown, Collin, Duguid 他们认为“知识只有在它们产生及应用的情境中才能产生意义。知识绝不能从它本身所处的环境中孤立出来，学习知识的最好方法就是在情境中进行。”

②张华从建构主义理论出发，认为“情境教学是指创设含有真实事件或真实问题的情境，学生在探究事件或解决问题的过程中自主地理解知识、建构意义。”

③韦志成从学生心理机能全面发展的角度提出，情境教学“在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学的需要出发，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确理解教

学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展，提高教学效率。”

④心理学教授林崇德则认为，情境教学“以口语为基础，借助环境氛围、动作表演等使学习与相应的情境相结合，有助于学生从整体结构上感知和把握学习内容”。

综上所述，我们可以界定：情境教学，是指在教学过程中为了达到既定的教学目标，依据教育和心理学的基本原理，从教学需要出发，通过建立师生间、认知客体与认知主体之间的情感氛围，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，激活学生的情境思维，帮助学生迅速而正确地理解教学内容，获得知识、培养能力、发展智力，促进他们的心理机能全面和谐发展的一种教学方法。

（3）对“中等职业学校语文情境化教学”的界定：

中等职业学校语文教学的载体更多的是一篇篇的课文，任何的文本都是由语言组成的，本身就蕴含着一种情境，这种情境又叫做语境。这种情境不是语言的简单罗列和组合，而是融入了作者主体感受的语言相互之间的碰撞与交融所形成的一种语言环境和文化氛围。文本本身所具有的语境，还需要阅读者（教师和学生）根据一定的需要进行再加工，诸如教学目标、学生的心理发展规律、教师和生活经验以及在课堂上的相互对话、教学手段和方法等，这些都可作为对这种自身语境再加工的元素。这种加工后相对完善的语境才能够称得上是一定意义上的教学情境，也只有在这种教学情境中进行的教学才可以称得上是情境教学。当然构成情境教学的因素还有很多，在这里只是着眼于从情境的狭义概念理解情境教学，将“情境”作为情境教学的核心部分。

从另一角度讲，中等职业学校语文情境化教学中的“情”指的是语文教师必须要充满感情地投入情境化教学的过程中，如果教师对知识的传授只是停留在应付任务的层次，缺乏情感的投入，那么情境化教学必然是没有生命的；“语文是生活的写照，是典型化的生活。”所以，情境化教学中的“境”是情境化教学的核心，情境化教学重在发挥社会环境和生活情景的作用，让枯燥的、单调的知识在具体的社会、生活情境得到生动的体现，并达到促进学生的学习积极性和主动性的目的是情境化教学的核心。

由此可见，中等职业学校语文情境化教学就是在根据学习内容创设真实的社会、生活情境基础上，开展语文教学。这里的“真实的社会、生活情境”应包括两种成分，一种是“现实的”成分，它是既存的、如实的、活生生的、未做任何加工的；另一种是“理想的”成分，它并非现实的存在，而是对于未来现实的一种超越性的想象。也可以说，语文情境教学的“情境”，源于生活，但不一定是一种很自然状态下的生活，它是经过我们组合了的情境下面的生活。它是一种教学主体（师一生）共同建构情境的过程。

#### （4）对“中等职业学校语文情境化教学模式”的界定：

教学模式，1972年，美国学者乔伊斯威尔所著《教学模式》一书中提出了一个定义：“教学模式是构成课程（长时的学习课程）、选择教材、指导在教室和其他环境中教学活动的一种计划或范型。”

我国有学者将教学模式定义为：“在为一定的教学思想或理论指导下，为设计和组织教学而在实践中建立起来的，各种类型教学活动的基本结构和活动程序及其实施方法策略体系。”

根据教学模式是“教学活动的基本结构和活动程序及其实施方法策略”定义，可以说，中等职业学校语文情境化教学模式是中等职业学校语文情境化教学理论与实践的纽带，既包括模式的构成要素及其特征、功能、原则等理论内涵，也包括模式实施方法、途径等实践行为策略。

根据以上分析，中等职业学校语文情境化教学模式是指在情境教学理论、语文教学理论指导下，对中等职业学校语文学科教学领域中特定的师生、媒体互动状态和过程，加以概括而形成的正确反映语文学科教育教学规律的基本结构和活动程序及其实施方法策略，并能够适用于语文学科教育教学实践的教学行为范型。其构建的意义在于：以鲜明的形象强化学生感知教材的真切感；以真切的感情调动学生参与认知活动的主体性；以广远的意境激发学生拓展课文的想象力；以蕴涵的理念诱导学生提高对事物的认识力。

#### （5）对“中职语文情境化教学模式的实践”的界定

实践，《现代汉语词典》解释为：①实行（自己的主张）；履行（自己的诺言）。②人们改造自然和改造的有意识的活动。从词义看出，实践的两释义都包

含着有目的的行为活动。由此可以界定，“中职语文情境化语文教学模式的实践”就是对中职语文情境化教学模式进行有目的的实践行为活动。

为此，本课题的研究就是在情境教学理论的指导下，构建中职语文情境化教学模式，在教学过程中实践中职语文情境化教学模式。并以中职语文情境化教学模式实践为课题研究的重点。

## （二）研究背景与意义

### 1. 课题研究的背景

#### （1）中等职业学校语文教学现状分析

中等职业学校语文课作为一门基础学科，在实现培养学生的就业、创新能力中承担着重要责任。但是，现在中等职业学校语文学科的“教”与“学”情况不容乐观，存在问题较多，突出表现为：

①中等职业学校语文教师的教学观念仍然需要进行更新。虽然受中等职业教育课程教学改革的影响，中等职业学校语文课程也进行了教学改革的尝试与探索。但是，长期以来，由于受社会、学校、学生等因素的影响，传统教育、应试教育观念制约着中等职业学校语文老师教学观念的更新和发展。体现在语文课堂教学中的表现为：没有很好地遵循学生的认知规律和语文学科教育特点，把语文学科教育窄化为语文文化知识的学习，把语文文化知识的学习窄化为语文教材内容的学习，把语文教材内容的学习窄化为语文知识要点的学习，把学生的自主学习窄化为老师的注入式学习。重语文知识轻语文能力，重传统知识讲授轻探究方法指导，重语文学习结论轻语文学习过程，重语文课本轻课外学习。②学校对语文课程教学重视程度不够。由于部分中等职业学校教育片面强调专业课，侧重于“一技之长”，着眼于就业，文化课普遍受到轻视。具体表现在文化课教研活动偏少，文化课教师进行培训的机会更少，对教学中所需教学设备的投入也少之又少。特别是近年来，许多中等职业学校发展并不景气，在这样的基础上，学校无暇顾及文化课教师的需求，一些中等职业学校语文教师，至今都只拥有一本教科书，这在很大程度上限制了语文的教学。③学生认识上存在偏差，轻视语文学习。中等职业学校的学生，大多数是经过高中“过



滤”后的弱势群体，很多学生虽然经过中考，但实际上并没有达到初中毕业的合格要求，这也就意味着不少学生语文基础薄弱，语文素养不高，没有养成良好的语文学习习惯。带着很多无奈进入职业学校后，不少学生以及家长认为，专业课学好后，其他科目学不学无所谓。表现在语文课程学习上，厌学情绪明显，上课之时思想不集中，甚至逃学语文课。

## （2）中等职业学校语文情境化教学现状的分析

虽然，在中等职业学校语文教学改革中，有不少的语文老师进行情境教学模式的试验与探索，但是根据调查，大多数老师处在一种模仿之中，其实质存在以下的问题：教学空间的限制，难以让学生在具体的情境中展开学习；教学资源的开发不够，情境教学难以实施；教师为设情境而情境，忽视了文本学习；教师设置课堂情境随意性较大，缺乏精心设计；部分教师过于依赖多媒体情境教学，导致学生注意力分散；教师设计情境教学形式热闹，难有效完成教学目标；情境教学的设计以教师为核心，学生参与太少；课堂过分强调情境教学，忽视情感渗透。

根据以上中等职业学校语文教学现状的分析，中等职业学校语文教学摆脱那种“搬运式”、“捆绑式”的教学模式，提倡“情感引动，问题驱动，师生互动”模式，已势在必行。

## 2. 课题研究的意义

“工具性与人文性的统一”的语文课程的基本特点，决定了中等职业学校语文教学的目的既要让学生学习语文学科知识和掌握语文学习方法，又要培养人文精神和语文学习兴趣。具体地讲，在语文课堂教学中极力体现学生的主体作用，师生关系由以前的灌输者与被灌输者发展为互动的合作者，建立平等的师生关系，体现教学相长；教学设计以学生的发展为标准，教给学生语文学习方法，引导学生的语文学习走向课外，走进生活，提倡探究性学习，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力；发展学生的语文素养，让学生的语文知识在现实世界中充分发挥其应有的作用。为此，课题研究与实践具有以下三个典型意义：

课题研究如果能够对中等职业学校语文情境化教学模式形成构建，即对其特征、功能和原则形成较为完善的理论体系建构，将丰富中等职业学校语文教学研究的内涵。

由于中等职业学校语文情境化教学模式是语文教学理论与教学实践的纽带，所以加强中等职业学校语文情境化教学模式构建理论研究及其实践的密切融合，有助于扭转中等职业学校语文教学中长期存在的理论严重脱离实际的倾向；由于中等职业学校语文情境化教学体现了全面、和谐的教育理念，课堂氛围将变得活泼、宽松，课堂结构将从“单向灌输”走向“双向教学”。所以，加强中等职业学校语文情境化教学模式的实践，有利于培养和提高中等职业学校学生的语文素养的自我建构能力，有利于推动语文教学效率的提升。

通过实践研究，积累的较为成功的实践案例，对进行中等职业学校语文课堂教学结构、教学方法改革具有一定借鉴作用，及至会对深化中等职业学校语文课程的改革进程起到促进作用。

**（三）研究现状综述**（包括已有的著作、论文、研究报告及各种代表性观点、典型性实践案例的评述）

从现有的资料看，直接对应本课题研究内涵的，或与本课题直接相关的研究成果主要有：张云涛的教育硕士论文《中等职业学校语文课堂情境式教学研究》，该论文比较简要地阐述了中等职业学校语文课堂情境教学实施的理论依据、实施的必要性和可行性、实施情况的调查分析和实施的具体思路。除此之外，还有一些零星论文见于有关刊物。如《中等职业学校语文情境教学探究》（杜庆华《法制与社会》2011.12（中））从中等职业学校语文教学的理论基础和实践技巧方面进行了分析与探讨。李红霞在《浅谈职业教育中学习语文兴趣的培养》（《祖国：教育版》2013.3）中认为，在新课程改革的背景下，需要语文教师与学生建立良好的新型师生关系，创设良好的教学情境，优化教学方法，加强学法指导，引导学生变“要我学”为“我要学”，变“苦学”为“乐学”，实现职业教育语文教学的重大突破，提高学生学习语文的能力，从而最大限度地提高教育教学质量。陈买爱《运用情境教学法提高职专语文教学实效》（《成才之路》2013.20）提出，“职业学校学生普遍对语文课等文化课不重视，教师更应该善于创设各种情境，以增强学生的学习兴趣进一步发展听、说、读、写等智力能力，为学生专业能力培养发挥积极作用。”

与本课题研究外延有联系的研究就较为丰富了。下面则从四个方面进行综述。

### 1. 国外教育家在他们的教育论著和教学实践中留下了对情境教学的思考与经验

古希腊教育家苏格拉底说：“我不以知识授予别人，而是做使知识自己产生的产婆”，他创设的“产婆术”问题情境，启迪学生，让学生主动思索、探究，并获得问题的解决，以此激励学生主动求知。这种是情境教学在国外的起源。

法国教育家卢梭在其教育论著《爱弥尔》中有这样的记载：爱弥尔不会辨别方向，有一次教师把他带到大森林里，由他自己辨别方向，在森林里，爱弥尔又累又饿，找不到回家的路，这时，老师教育他：“中午的树影朝北，应根据树影辨别方向，寻找回家的路。”这是利用大自然进行情境教学的实例。

最早在教育学意义上运用“情境”一词的是美国哲学家杜威，他提出“思维起于直接经验的情境”，并把情境列为教学法的首要因素，可以说这是国外情景教学理论的萌芽。他认为，教学过程必须创设情境，依据教学情境确立目的，制定教学计划，利用教学情境引起学生的学习动机，实施教学计划和评价教学成果。他认为，“从做中学”也就是“从活动中学”、“从经验中学”。由于学生能从那些真正有教育意义和有兴趣的情境活动中进行学习，那就有助于学生的生长和发展。同时他还认为，所谓好的教学情境必须要能唤起学生的思维。所谓思维，就是明智的学习方法，或者说，教学过程中明智的经验方法。在他看来，如果没有思维，那就不可能产生有意义的经验。

把情境化教学推向一个新阶段，是由保加利亚精神病疗法心理学家乔治·洛扎诺夫，也叫格奥尔基·洛扎诺夫创立的暗示教学法。暗示教学，就是对教学环境进行精心的设计，用暗示、联想、练习和音乐等各种综合方式建立起无意识的心理倾向，创造高度的学习动机，激发学生的学习需要和兴趣，充分发挥学生的潜力，使学生在轻松愉快的学习中获得更好的效果。其理论依据的要点有：环境是暗示的重要而广泛的发源地；人的可暗示性；人脑活动的整体性；充分的自我发展，是人最根本的固有需要之一；不愉快的事情往往不经意识就为知觉所抵制。

另外，夸美纽斯《大教学论》中所倡导的教育要适应自然，提出直观性教学；裴斯泰洛齐在教育史上，首次进行了教育与生产劳动相结合的初步实践；赫尔巴特也指出课程的内容必须与儿童的日常经验保持密切的联系，提倡直观教材的运用；斯宾塞认为教育的目的是为“完美生活做准备”；福禄贝尔和蒙台梭利两大幼儿教育家也提出了在儿童阶段如何创设情境进行教学，这些都从不同的方面对情境教学的方法做了开发。杜威立足于现代社会讨论教育问题，“教育即生活、学校即社会、教育即生长、教育即经验”的教育理念对情境教学的影响是比较大的。20世纪，美国的“八年研究”提出学校教育的目的主要是实现个人的发展并有效地协调个人与社会的关系；苏霍姆林斯基十分重视劳动的教育作用；现代欧美教育思潮中的改造主义教育、结构主义教育以及人本化教育理论都是情境教学生长的土壤。

值得一提的是两部重要著作：一是杜威的《民主主义与教育》。（王承绪译，人民教育出版社，2001）他在书中强调语言与情境的关系，指出“通过语言，我们间接地去、参与过去人类的经验，因而拓宽并丰富了目前的经验。使我们能运用符号和想象去期待种种情景。语言能用无数方法把记录社会结果和预示社会前景的意义凝缩起来。自由参与生活中有价值的东西，是一件非常重要的事情。”“教育并不是一件‘告诉’和被告知的事情，而是一个主动的和建设性的过程，这个原理几乎在理论上无人不承认，而在实践中又无人不违反。”“如果要在实践中贯彻，就要求学校环境有实行的机构，有相当的工具和具体的材料，这样的程度是很少达到的。实行这个原理，要求改变教学和管理的方法，使学生能够直接地、继续不断地利用东西作业，我们的意思，并不是要削弱语言这种教育资源的运用，而是要使语言和共同活动建立正常的联系，使语言的运用更有生气，更有效果”，“如果学校脱离校外环境中有效的教育条件，学校必然用拘泥于书本和伪理智的精神代替社会的精神。”“如果学习成为不与社会联系的有意识的事情，要能够最适当地学到东西，还有待于证明。”杜威的这些观点无一不是情境教学理念的典型代表。还有他的教育无目的说，可以阐释为他所主张的这种教学着重于更长远的发展，而不只是为了眼前的功利，这对我们现今的情境教学发展是大有启发的。二是美国 LeighChiarelott 的《情境中

的课程——《课程与教学设计》（杨明全译，中国轻工业出版社，2007）对情境教学的设计方法做了一定的阐述，这本书中讲到，学生学习的知识必须是有意义的，情景化教与学并不标志一种全新的教与学的方法，而是将一些不同的但相关的方法结合在一起，从而形成的一种体系。这些不同的但又相关的方法具有如下特征：将学习内容与学习者的经验联系起来、促使学生积极学习、能够使学生有机会自主学习、鼓励从个人经验和集体经验中建构个人化的意义、在真实情境中评价学习结果，并允许从个人经验的角度去解释个性化的意义。

综上所述，国外情境教学的研究最早产生于西方，起源于建构主义教学理论，当今国外情境教学的研究趋势更侧重于对于情境认知与情境学习的研究。

## 2. 我国情境化教学发展沿革简述

### （1）我国古代的情境化教学经验与理论

我国古代著名教育家孔子主张“相机教学”。“相机”，就是抓住时机，运用情境，随时随地因事因人，进行恰如其分的教育。一部《论语》就是他“相机”进行情境教学的实录。“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”更充分地说明了孟母是成功的情境教学实施者与受益者。

而孟柯所继承与发展孔子的“不愤不启、不悱不发”思想的“引而不发”、“不屑教”等都体现了情境教学的情境性。《学记》中的“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”，上承孔子和孟子的启发诱导的原则，蕴含着情境教学以人为本的理念。

墨子的“素丝说”，以素丝和染丝为喻，来说明人性及其教育下的改变和形成，强调环境的重要性。从荀子的“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而至止矣，行之明也……”的学习过程与思想方法中可以看出他对于“行”的重视，他认为“行”是学习必不可少的也是最高的阶段，他所谓的“行”也就是指人的社会实践，还有《中庸》所提到的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”中的“行”都是倡导在具体的社会实践情境中学习。

刘勰的《文心雕龙》中“情以物迁，辞以情发”的提法，更是强调了情境的作用；东汉时期，王充的“问难”说，为了让学生们透彻地理解学习内容，创

设出可以充分激发思维的学习环境。南北朝时期，颜之推在学习上提倡踏实的学风，重视亲身观察获取的知识，其中“眼学”就包括书本知识和实践经验两方面；朱熹读书法中也曾提到，切忌体察，强调读书不仅仅停留在书本上、口头上，而必须见之于自己的实际行动，要身体力行，这些主张都强调书本知识与实践经验的相结合，体现了情境教学行知统一的原则。清代王国维在《人间词话》中也留下“境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界”的论述。以黄宗羲、王夫之，颜元为代表的清朝时期实学教学思潮，主张躬行实践、经世致用，这些都可以作为情境教学在我国产生的源头。

## （2）我国近代的情境化教学经验与实践

1921年初，蔡元培提出的“五育”并举的教育思想，即军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育和美感教育，提倡学生全面发展，而这正与情境教学中注重学生的全面发展相一致。新文化运动时期，提倡务实的教育成为共识，沟通教育与生活、学校与社会的联系，在生活情境中，培养学生实际能力。

现代教育家杨贤江对青年进行的“全人生的指导”即对青年进行全面的教育和引导，不仅关注学生的文化知识学习，还应对他们在生活中出现的实际问题给予疏导，使其在德、智、体等多方面健康成长，杨贤江先生的“全人生指导”为情境教学中教师该如何定位给出了答案。

幼儿教育家陈鹤琴的“活教育”，倡导“做中教，做中学，做中求进步”的教学论，提出了“积极的暗示胜于消极的命令”、“注意环境，利用环境”、“教学游戏化”、“教学故事化”等教学原则，是情境教学原则中不可或缺的部分。陈鹤琴的“活教育”理论遵循五四运动以来提倡的“科学与民主”的精神与陶行知的“生活教育”理论一道作为反对封建主义旧教育而产生的新教育理论。它与中国近代史上的进步潮流并行不悖。正是在这个意义上来说，不能把“活教育”完全等同于实用主义教育。它本质上是中国化的新教育理论。（杨宁. 论陈鹤琴的“活教育”理论[A]. 纪念《教育史研究》创刊二十周年论文集(2)——中国教育思想史与人物研究[C], 2009）

著名的语文教育家陶行知的生活教育理论，受杜威的影响，提出了“生活

即教育、社会即学校、教学做合一”的理念。同时，它用自己的教育实践向我们展示了行知统一的教学理念。他把王阳明的“知是行之始，行是知之成”翻了个个，改为了“行是知之始，知是行之成”，更深层次地阐释了教学中行与知的关系。“不做无学；不做无教；不能引导人做之教育，是假教育；不能引导人做之学校，是假学校；不能引导人做之书本，是假书本。在假教育、假学校、假书本里自骗骗人的人，是假人——先生是假先生，学生是假学生。假先生和假学生所造成的国是假国，所造成的世界是假世界。”（徐董阵，王文玲. 陶行知论生活教育[M]. 四川教育出版社，2010）陶行知强调在行知统一，教学做统一的情境中学习、生活，这些理念都可以印证情境教学在近代有了雏形。

现代教育家叶圣陶老先生的《二十韵》中提出“作者胸有境，入境始与亲”的名言，则是语文作文教学情境化教学的指导原则。

### （3）我国现代的情境化教学经验与实践

形成巨大影响的是，1978年李吉林老师提出了情境教学的设想，并结合小学语文教学进行了大量的研究与实践。她认为，情境教学要“形真”、“情深”、“意远”、“理念寓于其中”。从而引起了我国教育界对情境教学的研究。可以将这以后一段时期的研究现状分为四个阶段：

①1979-1990年。包括各个学科，外语口语、语文、数学、思想品德、体育、物理、化学，以及一些学前教育等学科的情境教学研究，主要以小学教学为主。颇有成绩的当属李吉林关于对小学语文情境教学的研究，主要是论述了她对小学语文情境教学的探索过程、理论依据、特点以及在教学中的运用等，用李吉林老师的一句话说就是“对情境教学进行初步的探索，首先从外语教学中，运用情境进行句型、会话训练，得到启示，后又从中国古代诗词的境界说吸取了很多营养。集诸家论述，根据‘形’和‘意’、‘情’和‘物’辩证统一的原理，探索出情境教学。”（李吉林. 情境教学的探索过程及其理论依据[J]. 江苏教育，1987(23)）

②1991-2000年。学科覆盖面广，新加入了护士学、历史、地理、美术、生物、中等职业教学秘书学、音乐以及大学中一些专业课程的课程情境教学研究。总的特征就是李吉林情境教学的特征、理论等得到更进一步地研究和具体化。

1996年12月11日到13日全国“情境教学—情境教育”学术研讨会召开；之后董远骞《略谈中国教学流派——参加全国“情境教学—情境教育”学术研讨会会有感》写到李吉林小学语文情境教学“既是科学，又是艺术，是生长在中国改革开放大潮中，具有中国特色的教学流派”。（远骞. 略谈中国教学流派——参加全国情境教学-情境教育学术研讨会会有感[J]. 1997(03)）田本娜《李吉林小学语文情境教学评述》从情境教学怎样体现“境界”学说、语言美、情境美以及生活美的统一等几个方面评述李吉林小学语文情境教学。

从素质教育与情境教学关系上，柳斌的《重视“情境教育”，努力探索全面提高学生素质的途径——在全国“情境教学—情境教育”学术研讨会的讲话》讲到“情境教学—情境教育是对素质教育的一种有效的探索。”（柳斌. 重视情境教育，努力探索全面提高学生素质的途径——在全国“情境教学-情境教育”学术研讨会的讲话[J]. 课程·教材·教法，1997, (03)）从美育观上进行的分析主要有崔金斌的《试论情境教学的新美育观》，指出情境教学突破了以往的美育观的弊端，“情境教学的实际运用和发展则既具有抽象的理论概括基础，又有其指导下的操作实践”，（崔金斌. 试论情境教学的新美育观[J]. 教育研究与实验，1993(01)）是一种新的美育理念，又如他的《论情境教学的审美化》进一步依据美育观，从教育的影响、过程、目标三个方面论述情境教学的审美化；除此之外，还有朱小蔓《情境教育与人的情感性素质》等相关文章。

从心理学上展开的研究主要有车丽的《情境教学的心理特征浅析》，指出情境教学的魅力之大源于它具备了心理学的几个特征，如“好奇心的诱发性、情感的感染性、感知的直观性、思维的启发性、活动的参与性”（车丽. 情境教学心理特征浅析[J]. 普教研究，1995, (04)）等心理学特征；褚树荣的《情境教学简论》从情境的创设入手，概括出学生进入情境的心理三阶段：刺激、想象与进入，从表象信号输入的原则与方法到表象信息的加工和整合，最后到进入情境做了详细的论述；郭亨杰的《试论情境教学的心理学内涵——对李吉林〈小学语文情境教学〉的初步研究》，他把情境教学的心理学内涵概括为缩短心理距离、激发探究动机、提供成功机会、培育心理素质、情绪促进认知等五个方面，分别进行研讨。



从教学体系上颇有建树的主要是田慧生的《情境教学-情境教育的时代特征与意义》，写到李吉林“创造性地构建出了一个充满本土气息和时代精神的教学理论与实践的体系——情境教学，并进一步开始了由情境教学向情境教育的开拓和探索。”(田慧生. 情境教学—情境教育的时代特征与意义[J]. 课程·教材·教法. 1999, (07)) 郝京华的《情境教学中的教学论意义》，谈到情境教学对于构建理性与非理性教学论体系改革的启示以及关注人的情意的教学方法改革的启示；高慧董的《小学语文教改的一面旗帜——再论李吉林情境教学—情境教育实验》；裴梯娜的《情境教学与现代教学论研究》阐述了情境教学构建了以情为中介的教学认识进程新模式，揭示了现代教学认识的基本特征，在教育实验研究方法上的意义。

美学上，周溶泉的《李吉林情境教学与情境教育的美学观》认为李吉林情境教学的美学特征在于“入‘境’生‘情’，使学生产生心理效应，最终在理解的基础上进行情感交流，从而完成从感知到认知的教学任务。”(周溶泉. 李吉林情境教学与情境教育的美学观[J]. 南通师专学报(社会科学版), 1998, (02)) 从情境教学与美学的关系出发，分生理到心理、感性到理性、情感到思想三个方面论述情境教学的美学观。

另外，一些学者和一线教师还提出了目标教学与情境教学的密切关系，如袁红菊《以情境教学促进目标教学的实施》、薛建岚的《目标教学与情境教学相互渗透》，两位老师都结合具体的课堂实例论述了情境教学与目标教学的密切关系。

③ 2001-2005年。开始出现很多与情境教学相关的教学理念和术语，如体验性语文教学、情境与情感教学、情境—探究教学、导游式情境教学、情境启发教学模式、交互式情境教学等。值得注意的还有一些学者开始对情境教学提出质疑，不断地完善情境教学的理论，著名的研究成果主要是孔凡成教授从目标定位、阅读教学等方面对李吉林情境教学实验进行了系列研究，指出了李吉林情境教学的诸多弊端，提出语境教学理论，以此弥补情境教学的不足。他指出“尽管李吉林认为情境教学受国外情景教学法的启发很大，但情景与她的‘情境’并非一回事。情景教学法强调在自然情景中教授语言，相当于在情景语境

中习得语言；而在情境教学中，情景已被改造为经过人为创设的、典型的、优化了的‘情境’”。（孔凡成.对小学语文情境教学中“情境”的反思——关于李吉林情境教学实验系列研究之四[J].钦州师范高等专科学校学报,2004,(02)）另外,还有一些学者对情境教学可能出现的负面现象和问题进行了分析和解答,如申屠云云和蔡亚萍的《情境教学过程中的信息冗余现象浅析》,指出教师为专门创设情境而出现的信息筛选,由此造成的冗余现象会使教学效率变低。同时随着信息技术发达,多媒体教学不断地被应用于情境教学。

④ 2006-2012年。学者和研究者开始进一步、深层次地分析情境教学的各个方面,并且对情境教学进行整理总结,形成自己的体系和综述,提出了很多新的理念和观点,可谓是百花齐放、百家争鸣。如《情境教学前的情境材料处理》、《情境教学在三生教育中的应用》、《情境教育与优质教学》、郝京华的《情境教育的三部曲的认识论意义》、冯卫东的《情境教育对语文教学现代性问题的启示》、刘徽的《教学实践的应然形态:关注情境的智慧性教学》。值得一说的是冯卫东所编的《情境教学策略》一书,对情境教学设计进行很详细的分类,包括故事情境教学、问题情境教学、生活化情境教学、角色扮演情境教学、激励情境教学、民主情境教学、幽默情境教学、导读情境教学等模式,并对每一类别进行了原理探讨、经典案例展示、操作思路、易出现的问题及解决办法等,具有很强的实践性。

### 3. 普通中学语文情境化教学研究现状

随着情境教学研究的深入和情境教学方法的推广,普通中学第一线的语文教师,及其对普通中学语文教学进行研究的研究人员,先后出版与发表一些关于情境教学理论与实践的专著和论文。

韦志成教授的《语文教学情境论》对语文情境教学做了系统的论述。同时,关于写作教学、阅读教学(记叙文、文言文、散文)开始分类细化研究。还有的老师对情境教学的细节进行研究,其中典型的有陈军的《小学语文立体教学法——“情境教学法”》、立勇的《情境教学≠玩弄教具》、仇丽雪的《情境教学激趣》、陈天金《小学语文情境教学新探索》把情境再分类,陈军民《语文情境教学直观性探幽》把直观性具体分类、《情境作文教学效果好》、张媚芳的《在

情境教学中培养学生的语文能力》、杨宗检、冉若冰的《浅谈情境教学中教师的课堂语言艺术》，有很多老师也根据不同的文体进行情境教学的实践和研究，如于海生的《浅谈“情境法”在中学文言文教学中的运用》、汤子华的《试论记叙性文体的情境教学》、黄荣宾的《散文情境教学初探》等。

从2000年开始，一些关于语文情境教学的优秀硕士论文也不断增多，有的论文是对中学语文情境教学的总体论述，如祝辉的《情境教学研究》、张研博的《高中语文课堂情境教学研究》、李总兴的《中学语文情境教学初探》、刘琳的《语文“情境教学”的现实与理想》、朱玲的《高中语文情境教学的实践与探索》、周静的《初中语文情境教学研究》等。有的是对中学语文中不同的课文体裁进行情境教学的研究，关于阅读教学，有的总体论述，有的专门论述记叙文、散文、小说等体裁的阅读教学，赵吟杏的《论初中语文阅读教学中的情境教学》、王志强的《新课程背景下高中语文课堂阅读情境教学研究》、陈晔的《情境教学在高中语文课堂阅读教学中应用的研究》、蒋传武的《情境教学在初中记叙文阅读教学中的运用》、黄晓英的《运用情境教学进行现代散文阅读教学的研究》、蒋良山《情境教育理论在高中语文散文阅读教学中的应用研究》、杨刘送的《中学语文小说情境教学研究》；关于古诗词教学的有王正立的《初中古诗词情境教学研究》、徐大贺的《农村初中古诗词情境教学研究》；关于写作教学，如江华的《中学情境作文教学初探》、秦春的《写作情境教学研究》、魏安红的《“情境作文”的教学特点和教学实施策略》等。还有一些论文是关注情境教学的细节研究的，诸如对于情境教学的评价，如吴迪的《试论情境型试卷——高考语文试卷的实用性研究》。

此外，一些著作也在一些层面上体现着情境教学的概念和知识，如姚竹青《大语文教学法》、余蕾主编的《语文教学与生活——课内外衔接语文教学实验理论与实践》、李家栋主编的《语文生活化理论与实践研究》、曹明海主编的《语文陶冶性教学论》、黄荣华的《生命体验与语文学习》等等。

#### 4. 语文情境化教学研究观点概述

##### (1) 对语文情境化教学理论依据的研究

多数人研究认为，情境化教学的理论依据主要是建构主义理论和情境认知

与学习理论的教学情境观。其具体观点：

——建构主义理论中的学习环境包含情境、协作、会话和意义建构四个要素。其观点认为，知识总是要与一定的环境、目的和任务相适应，为了使学生更好地学习、保持和使用所学的知识，就必须让他们在社会文化背景下，在一定情境中进行活动性学习，让能力在分析与解决问题的过程中增长。建构主义理论还强调学习是学生自己主动的意义建构，即强调建构知识的内部机制，这种内部机制调动的一个很重要的方法，就是给学生提供学习的任务或问题情境，使学生进入积极解决问题的活动状态，在情境中、在解决问题的过程中学习建构新知识，从而达到更高的认知水平。建构主义教学就是要努力创设一个适宜的学习情境，使学生能积极主动地建构他们自己的知识。

——知识和情境是紧密联系的，知识是在情境中并在行动中获得与发展的。课堂教学情境化既是教学实践的现实要求，也是理论指导实践的价值体现，是按教育教学规律办事的一种必然选择。

### (2) 对语文情境化教学特征的研究

综观各专家、教师的研究成果，语文情境化教学的特征主要从两个方面来确定的。一是从情境教学功能方面确定的特征：直观形象性；情知对称性；智能暗示性；意象相似性；理论潜在性。二是从心理学的角度确定的特征：好奇心的诱发性；情感的感染性；感知的直观性；思维的启发性；活动的参与性。

### (3) 对语文情境化教学原则的研究

对语文情境化教学原则的研究，现有文献所表达的主要观点包括以下几点：

——意识与无意识统一原则和智力与非智力统一原则。这是实现情境教学的两个基本条件。无意识调节和补充有意识，情感因素调节和补充理智因素。

——愉悦轻松体验性原则。主要根据认知活动带有体验性和人的行为效率与心理激奋水平有关而提出。该原则要求教师在轻松愉快的情境或气氛中引导学生产生各种问题意识，展开自己的思维和想象，寻求答案，分辨正误，这一原则指导下的教学，思维的“过程”同“结果”一样重要，目的在于使学生把思考和发现体验为一种快乐，而不是一种强迫或负担。

——师生互信互重下的自主性原则。它强调两个方面：一是良好的师生关

系，一是学生在教育教学中的主体地位。并认为，良好的师生关系是情境教学的基本保证。

——语言与思维同时训练的原则。有研究者认为，语言与思维具有相互依存性和条件性，在语文情境化教学中语言和思维必须同时进行训练。

#### (4) 对语文情境化教学功能的研究

现有的研究资料普遍认为，情境化教学的功能主要表现在两个方面：陶冶功能和暗示（或启迪）功能。一是情境化教学能够陶冶人的情感，净化人的心灵；二是情境教学可以为学生提供良好的暗示或启迪，有利于锻炼学生的创造性思维，培养学生的适应能力。

### (四) 理论基础与实践依据

#### 1. 理论基础

中等职业学校语文情境化教学模式是依据教育学、认识论、心理学和现代教学论原则，在认知活动中充分开发非智力因素，从而实现愉快教学的基本教学模式。其理论基础除李吉林先生的情境教学理论外，还应该包括以下几点：

##### (1) 教育学、心理学理论

###### ① 建构主义理论

建构主义(constructivism)也译作结构主义，其最早提出者可追溯至瑞士的皮亚杰(J. Piaget)。

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。由于学习是在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人的帮助即通过人际间的协作活动而实现的意义建构过程，因此建构主义学习理论认为“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素或四大属性。“情境”：学习环境中的情境必须有利于学生对所学内容的意义建构。这就对教学设计提出了新的要求，也就是说，在建构主义学习环境下，教学设计不仅要考虑教学目标分析，还要考虑有利于学生建构意义的情境的创设问题，并把情境创设看作是教学设计的最重要内容之一。

“协作”：协作发生在学习过程的始终。协作对学习资料的搜集与分析、假设

的提出与验证、学习成果的评价直至意义的最终建构均有重要作用。“会话”：会话是协作过程中的不可缺少环节。学习小组成员之间必须通过会话商讨如何完成规定的学习任务的计划；此外，协作学习过程也是会话过程，在此过程中，每个学习者的思维成果（智慧）为整个学习群体所共享，因此会话是达到意义建构的重要手段之一。“意义建构”：这是整个学习过程的最终目标。所要建构的意义是指：事物的性质、规律以及事物之间的内在联系。在学习过程中帮助学生建构意义就是要帮助学生当前学习内容所反映的事物的性质、规律以及该事物与其它事物之间的内在联系达到较深刻的理解。这种理解在大脑中的长期存储形式就是前面提到的“图式”，也就是关于当前所学内容的认知结构。

建构主义提倡在教师指导下的、以学习者为中心的学习，也就是说，既强调学习者的认知主体作用，又不忽视教师的指导作用，教师是意义建构的帮助者、促进者，而不是知识的传授者与灌输者。学生是信息加工的主体、是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象。学生要成为意义的主动建构者，就要求学生在学习过程中从以下几个方面发挥主体作用：要用探索法、发现法去建构知识的意义；在建构意义过程中要求学生主动去搜集并分析有关的信息和资料，对所学习的问题要提出各种假设并努力加以验证；要把当前学习内容所反映的事物尽量和自己已经知道的事物相联系，并对这种联系加以认真的思考。教师要成为学生建构意义的帮助者，就要求教师在教学过程中从以下几个方面发挥指导作用：激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机；通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生建构当前所学知识的意义。

由此，可以将与建构主义学习理论以及建构主义学习环境相适应的教学模式概括为：“以学生为中心，在整个教学过程中由教师起组织者、指导者、帮助者和促进者的作用，利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。”

总的来说，建构主义强调以学生为中心，强调学生学习兴趣的激发，强调学生知识意义的主动建构，强调富有挑战性的学习情境和真实任务情境的创设，

也强调教师指导作用的发挥。所以，建构主义理论是中等职业学校语文情境化教学模式建构的理论基础。

### ②多元智能结构理论

多元智能理论是由美国哈佛大学教育研究院的心理发展学家霍华德·加德纳(Howard Gardner)在1983年提出。加德纳从研究脑部受创伤的病人发觉到他们在学习能力上的差异，从而提出本理论。传统上，学校一直只强调学生在逻辑—数学和语文（主要是读和写）两方面的发展。但这并不是人类智能的全部。多元智能理论将人的智能分为8个方面，即语言智能、音乐智能、数学逻辑智能、空间智能、肢体运动智能、内省智能、人际关系智能和自然观察者智能。他还辩证地指出：智能不是一种能力而是一组能力；智能不是以整合的方式存在，而是以相互独立的方式存在。其理论更注重儿童智能的全面开发。

多元智能理论强调，教育的本质在于促使个人表达其精神，内心以及人性最深处所蕴涵的内容。它在批判了传统智能一元论理论，吸收了斯腾伯格的智力三重论(智力由分析能力、创造能力和应用能力三个独立的能力构成)合理内核的基础上而形成的。他说：“智能是在特定的文化背景下或社会中，解决问题或制造产品的能力。”他认为判断一个人的智力必须在一定的社会文化背景下进行。不同的文化背景下智力有不同的表现，智力是不可以脱离个体的生活、工作和游戏以及该情境所提供的机会和价值观，智力是“情境化”的。

中等职业学校语文情境化教学模式的实践的最终目标是让学生在生活、生活情境学习语文、运用语文，提高语文素养。由此可见，多元智能理论同样为中等职业学校语文情境化教学模式的构建提供了理论依据。

### ③情知对称原理

20世纪中期，教学理论的发展进入了一个高速发展的新阶段，形成了分别以美国布鲁纳、前苏联赞科夫、巴班斯基和德国根舍因为代表的四大流派。在借鉴吸收他们的基础上，20世纪80年代初期，我国教育理论工作者提出了“情知对称论”。他们提出：教学过程是“以心理活动为基础的情意过程和认知过程的统一”。

情知教学论从心理学角度出发，把教学过程中学生参与的教学活动的心理

成份分为两类：一类是认知因素（智力因素），如感知、理解、想象、思维、记忆等；另一类是情感因素（即非智力因素），如动机、态度、兴趣、情感、意志等，两类因素分别构成：

感知——思维——知识智慧（认识过程）

感受——情绪——意志性格（情感过程）

这两类因素统一在教学的过程中，合而言之为情知教学原理，或称为“情知对称教学论”。情知对称教学论讲究学生认知与情感的对称全面发展，这有利于学生主体地位的落实。

情知对称原理是情境教学的心理学依据，在语文这门课程的教学中，学生既要有一个完整的认知结构，还应有一个丰富的情感世界。而中等职业学校语文情境化教学模式的实践就是通过创设情境，缩短学生与教学内容之间的距离，调动学生的已有的知识经验和情感体验，激发学生的学习兴趣，最终将学生培养为与智能双向平衡发展的素质人才。

#### ④暗示教学理论

暗示教学理论，亦称“启发法”、“洛扎诺夫教学法”、“暗示教学法”。它是运用暗示手段激发个人心理潜力，提高学习效率的一种教学理论和方法。这种理论以现代生理学、心理学研究成果为基础，认为个人的理智情感、分析和综合、有意识和无意识均不可分割。当它们处在最和谐状态时，是人活动最有效的时刻。因而主张教学要从这些因素相统一的角度来加以组织。情境教学正是利用了这种暗示教学理论，创设能够激发学生潜力的情境并以此使学生在认知和情感方面得到和谐发展，实现高效学习。

#### ⑤情境认知与学习理论

1989年的《教育研究者》杂志上，发表了布朗、科林斯与杜吉穗三人著名的论文《情境认知与学习文化》。这篇论文比较系统完整地论述了情境认知与学习理论，作者提出了情境认知与学习的观点，即知识是具有情境性的，知识是活动、背景和文化产品的一部分，知识正是在活动中，在其丰富的情境中，在文化中不断被运用和发展着。所学习的知识和情境是相互紧密联系的，知识是处在情境中并在行为中得到进步与发展的。情境认知有学习理论的研究是在情



境认知、情境学习的基础上进行的，也是由情境认知、情境学习的研究导入的。

在情境认知理论看来，知识是个体与环境在相互协调过程中构建的，因此我们在观察认知过程时，不能只看到个人，也不能只看到环境或情境，这样是孤立、片面的。正如诺曼所说：“真正起作用的是人们和环境的相互协调，所以只把重点放在孤立的方面是破坏互动，是抹杀了情境对认知和行动的作用。”

在情境学习理论看来，知识是一种能力，是人类为适应动态变化发展的环境，而不断协调自身行为的能力。知识还是一种交互状态，它是在个体与环境在交互过程中构建而成的。因此人的学习不是空洞无意义的，脱离实际的，而是应该在一定的情境中进行的。

情境认知与学习理论重视情境的重要性，认为没有情境就没有有效的认知，情境是一切认知活动的基础，因此创设真实有效的教学情境是情境认知与学习理论应用在情境教学的关键所在。在他们看来，有效的情境能够激发学生学习的主动性，给予学生自主、合作、探究的机会。

#### ⑥心理场

勒温认为心理场理论包含着两个核心要素，一是“心理紧张系统”，二是“生活空间”，所谓“心理紧张系统”，勒温认为有需要引起的心理紧张系统是人的行为和心理活动的基本动力。所谓“生活空间”是指人和伴随它存在的心理环境，是人的心理活动和行为动力产生与表现的场所，是一种具有整体特性的动力场。情境教学在一定程度上运用了勒温的心理场理论。在情境教学中，情境的创设就是在于激发学生的“心理紧张系统”，让他们有学习的需求和动力；另一方面，基于学生的学习需求和现状，再进一步为学生们创造“生活空间”，创设情境。可见，心理场理论为情境教学奠定了坚实的理论基础。

#### ⑦脑科学

脑科学研究表明，人的大脑功能，左右两半球既有分工又有合作，大脑左半球是掌管逻辑、理性和分析的思维，包括言语的活动；大脑右半球负责直觉、创造力和想象力，包括情感的活动。传统教学中，无论是教师的分析讲解，还是学生的单项练习，以至机械的背诵，所调动的主要是逻辑的、无感情的大脑左半球的活动。而情境教学，往往是让学生先感受而后用语言表达，或边感受

边促使内部语言的积极活动。感受时，掌管形象思维的大脑右半球兴奋；表达时，掌管抽象思维的大脑左半球兴奋。这样，大脑两半球交替兴奋、抑制或同时兴奋，协同工作，大大挖掘了大脑的潜在能量，学生可以在轻松愉快的气氛中学习。中等职业学校语文情境化教学模式倡导学生在富有实践性、人文性的情境中解决问题，培养听说读写的语文能力，促进学生的左右脑开发，有利于形象思维和抽象思维相统一。因此，情境教学可以获得比传统教学明显良好的教学效果。可见，脑科学为中等职业学校语文情境化教学模式的实践提供了可行的科学依据。

## （2）哲学

### ①马克思主义哲学

现代许多教育界的研究者认为真正从根本上指导情境教学的是马克思主义哲学，马克思指出，在人的活动和现实(环境)中人“以一种全面的方式，也就是说，作为一个完整的人，把自己的全面本质据为己有。”正是基于马克思主义的这一哲学，我们把情境教学—情境教育中创造的情境称为是“人为优化的环境”，“学生能动地活动于其中的环境”。这种根据教育目标优化的环境，这种充满美感和智慧的环境氛围，与学生对知识、对审美、对情境的要求是吻合的。进入这样的情境，有利于促进学生的全面发展。

在这里值得一提的是，情境学习理论所依赖的哲学基础应当呈“情境理性”（Situating rationality）的知识观。哈贝马斯在1994年出版的英文版《后形而上学思考》一书正式提出“情境理性”的概念。情境理性最核心的思想就是人类的理性总是嵌入在具体情境里的，并随着情境的变化而变化；先验的、抽象的、普适的理性是不存在的。每一种情境都是人类在某一个特点的时空点上发生着的认知过程与人生体验。所以正如哈贝马斯所言，情境理性最讲究的就是学习者之间相互采取一种理解对方的态度进行充分的对话和交流，不断扩大个人“局部时空的知识”。

### ②认识方法论原理

从方法论看，情境教学是利用反映论的原理，根据客观存在对学生主观意识的作用进行的。而世界正是通过形象进入学生的意识的，意识是客观存在的反映。情境教学所创设的情境，因其是人为有意识创设的、优化了的，有利于

学生发展的外界环境，这种经过优化的客观情境，在教师语言的支配下，使学生置身于特定的情境中，不仅影响学生的认知心理，而且促使学生的情感活动参与学习，从而引起学生本身的自我运动。

300多年前，捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中写道：“一切知识都是从感官开始的。”这种论述反映了教学过程中学生认识规律的一个重要方面：直观可以使抽象的知识具体化、形象化，有助于学生感性知识的形成。情境教学使学生身临其境或如临其境，就是通过给学生展示鲜明具体的形象（包括直接和间接形象），一则使学生从形象的感知达到抽象的理性的顿悟，二则激发学生的学习情绪和学习兴趣，使学习活动成为学生主动的、自觉的活动。

应该指明的是，情境教学的一个本质特征是激发学生的情感，以此推动学生认知活动的进行。而演示教学则只限于把实物、教具呈示给学生，或者教师简单地做示范实验，虽然也有直观的作用，但仅有实物直观的效果，只能导致学生冷冰冰的智力操作，而不能引起学生的火热之情，不能发挥情感的作用。

### ③思维科学的相似原理

相似原理反映了事物之间的同一性，是普遍性原理，也是情境教学的理论基础。形象是情境的主体，情境教学中的模拟要以范文中的形象和教学需要的形象为对象，情境中的形象也应和学生的知识经验相一致。情境教学要在教学过程中收入或创设许多生动的场景，也就是为学生提供了更多的感知对象，使学生大脑中的相似块（知识单元）增加，有助于学生灵感的产生，也培养了学生相似性思维的能力。

### (2) 语文学科特有的规律

语文是一门形象生动的语言学科，它与语言学、文学等有着千丝万缕的联系，由此可知，我们的语文教学也同时具有形象性、情感性的特征。而这些特征恰恰与情境教学本身所具有的“情境性”一脉相承，可以说，语文学科自身所具有的特点和规律与情境教学有着共同的因子。如语用学中的语境理论、文艺学中的“意境说”、接受美学中的空白理论和“期待视野”理论等。

### ①语用学中的语境

教学活动是一种对话活动，而教师的教和学生的学可以看作是语言交际的双方，任何的交际都需要在一定的语境中展开。更何况语文教学的目的是培养学生运用祖国语言符号的能力，而情境教学所倡导的教学理念就是在一定的情

境中进行教学，而这种情境本身就包含着语境的含义，所以说，我们可以从语言学中的语用学里找到中等职业学校语文情境化教学模式建构的理论依据。语用学是语言学里一个极其重要的分支，它研究的是语言在一定的语境中使用时所体现出来的具体的意义。在语用学中，“语境”是一个很重要的概念，语境既包括语言知识(对所使用的语言的掌握和对语言交际上文的了解)，也包括许多语言外的知识。构成语境的语言外知识可分成两大类：一是背景知识，二是情景知识，二是交际双方的相互理解。从这些概念中，我们可以看出中等职业学校语文情境化教学模式建构，尤其是实践离不开语用学中语境的支持和引导。

## ② “意境说”

情境教学着眼于“情境”二字，顾名思义，在这一教学中师生因境生情，由情造境，情境交融，而这些可以在刘勰的《文心雕龙》的“意境说”中找到依据，诸如“神用象通，情变所孕”，意思就是说神思同物象接触，因此感通，即引起情思，是情思变化所孕育的，情思就构成文章中的情理，写成文章，要描写物象，求得形貌。要抒写心情，表达情理，跟物象的形貌相应。刘勰还提到了内心与外境的三种关系，他所提倡的是第三种“心境相得，见相交融，见是内心有所见，相是外境的形象，内心所见和外境形象结合起来，这才是构成文思。”而前两种“有所见而不与外境结合，有外境而没有所见，都不易构成文思”。《物色第十六》中“情以物迁，辞以情发”正是说的这个道理。意境是文学创造的普遍规律，而情境教学正是借鉴这一文艺理论和文学创作理论，把这种情景交融的创作活动转换成了教学活动，把阅读作品的对象转换为了学生。

## ③接受美学中的空白理论与期待视野

接受美学属于文艺美学的范畴，它往往与艺术阐释学共同出现。接受美学特别重视读者的能动作用以及对阅读的创造性，伊瑟尔的空白理论认为文本有着很多空白处和不确定因素，“空白把自身转化成激发读者观念化活动的动因。从这种意义来说，空白在文学交流中发挥的是一种自我调节结构的作用；它们所悬置的东西转化成了推动读者想象力的力量，使他提供曾经受到本文抑制的东西。”而这些正是读者自己在阅读过程中挖掘出来的，文本的意义也正是由此而产生。基于这种空白理论，中等职业学校语文情境化教学模式的实践就是要将学生作为文本的读者，重视学生主体性和创造性，通过情境的创设，运用教

学布白艺术，激发学生对于文本的自我阐释和建构。曹明海先生也曾指出：“教学布白艺术是指将布白手法运用于教学并以此引起学生的想像与联想，从而提高教学质量和效率的活动。”教学布白艺术也正是中等职业学校语文情境化教学中一种非常重要的教学方法。同时接受美学还认为，读者作为作品阅读的主体，不仅是创造主体，也是审美主体，接受美学的创始人姚斯曾提出“期待视野”的观点，认为读者阅读作品时往往具有一种期待视野，当读者阅读的作品与自己的审美经验和期待视野一致的时候，读者反而会失去阅读这部作品的兴趣，但是，当读者阅读的作品超出了，校正了期待视野的时候，读者往往会欣然有所感，认为它提高了自己的审美水平，丰富了自己的审美经验，拓展了自己的期待视野，为自己建立了新的审美标准。语文学科是一门美的学科，具有美育的教育功能，中等职业学校语文情境化教学模式的实践的终极目标不仅是让学生学会运用语言，掌握知识，更注重让学生把每一次的学习过程都看作是一种审美体验，以此培养出知情统一的人。

## 2. 实践依据

中等职业学校语文情境化教学模式的运用不仅可以优化整体的教学过程，而且促进学生有效学习、全面发展。所谓“最优化”，简单地说，就是用最短可能的教学时间，取得最大可能的教学效果，即很好地完成教学过程所应担负的教养、教育和发展任务。巴班斯基在《论教学过程最优化》一书中提到，“教学过程效果最优化的第一个标准，是每个学生在教养、教育和发展三个方面都达到他在该时期内实际可能达到的水平，但不低于所规定的评分标准的及格水平；第二个标准是学生和教师都遵守有关课堂教学和家庭作业的时数规定。”中等职业学校语文情境化教学模式的设计正是发挥了“最优化”合理配置教学资源的作用。从整体的教学过程来看，中等职业学校语文情境化教学模式的设计就是教师通过创设情境将课文所要讲的内容与学生们的实际生活经验相结合，调动了语文教学中的多方面因素，如学生、教师、课本三者之间，课上与课外，语文与生活等等，这也与“大语文”概念有着异曲同工之妙。情境教学实现了教学资源的优化配置，提高了整个教学的质量与效率。

兴趣是最好的老师。《中等职业学校语文教学大纲》指出：“教师应了解学生学习水平与心理特点”，“激发他们参与教学活动的兴趣与热情，使他们在参

与中掌握学习方法”。适时适当的情境教学设计显然是根据学生的实际需要而制定的，是学生感兴趣的，由此就调动了学生的学习积极性，可以使他们在课堂上保持注意力集中，培养一种愿意学、“我要学”的自我意识，有利于实现语文教学培养学生语言运用能力的目的，促进有效学习。

情境教学是将学生的认知活动与情感活动作为一个整体来发展的，关照学生各个方面的成长要素，舍弃了在以往教学中过分注重学生认知发展的弊端。中等职业学校的语文课应该重视学生的个性发展，积极乐观的学生观是多元智能理论所倡导的观念。由于每个学生的优势智能领域不同，学习特点与方法不同，对同一事物的领会程度也会有所差别，要想使每个学生的潜能都被激发出来，让他们有自己的个性并且越来越出色，我们就必须给学生提供多种形式的选择，给学生全面展示自我的机会。情境教学恰恰可以让学生在自己的智能优势领域积极乐观地学习，因为无论是什么样的学习者，都会有自己的偏好，有些人通过图片就会使自己记得更牢，是偏重于用眼睛看的；有些人通过音乐就能加深理解，是偏重于用耳朵听的；有些人通过读书会轻而易举的学会东西，是偏重印刷文字的；有些人在活动中与其他人相互影响会学得更好，是“群体相互影响”学习者。语文情境化教学模式的实施可以用灵活多变的方式实现学生个性化的学习。可以说，中等职业学校语文情境化教学模式的实践是对中等职业学校学生语文素养和语文能力拓展的一种有益探索。

随着时代的发展，任何的一种教学理论也会不可避免地出现问题或者瑕疵，对于中等职业学校语文情境化教学模式实践的研究，要在李吉林老师研究的基础上进行完善和创新，这不仅是一种改革中等职业学校语文教学现状的对策，更是激活中等职业学校语文教学的一剂良药。

## （五）研究目标与内容（含子课题设计）

### 1. 研究目标

运用哲学、心理学、教学论等相关理论，借鉴现有的与本课题研究领域相关的成果，依据《中等职业学校语文教学大纲》，结合中等职业教育规律与语文学科教学特征，对中等职业学校语文情境化教学模式构建要素、结构进行研究与探讨，对中等职业学校语文情境化教学模式的特征、功能及其实施原则等理

论问题进行探求，初步构建符合中等职业教育规律、符合中等职业学校语文教学特征、符合中等职业学校学生“生情”和语文学习“学情”的中等职业学校语文情境化教学模式构建的理论体系。

在课题理论研究成果的指导下，根据课堂教学实践，探寻并确立具有中等职业教育特色的中等职业学校语文情境化“教”与“学”模式实践的方法策略，提高中等职业学校语文情境化教学的效益。

## 2. 研究内容

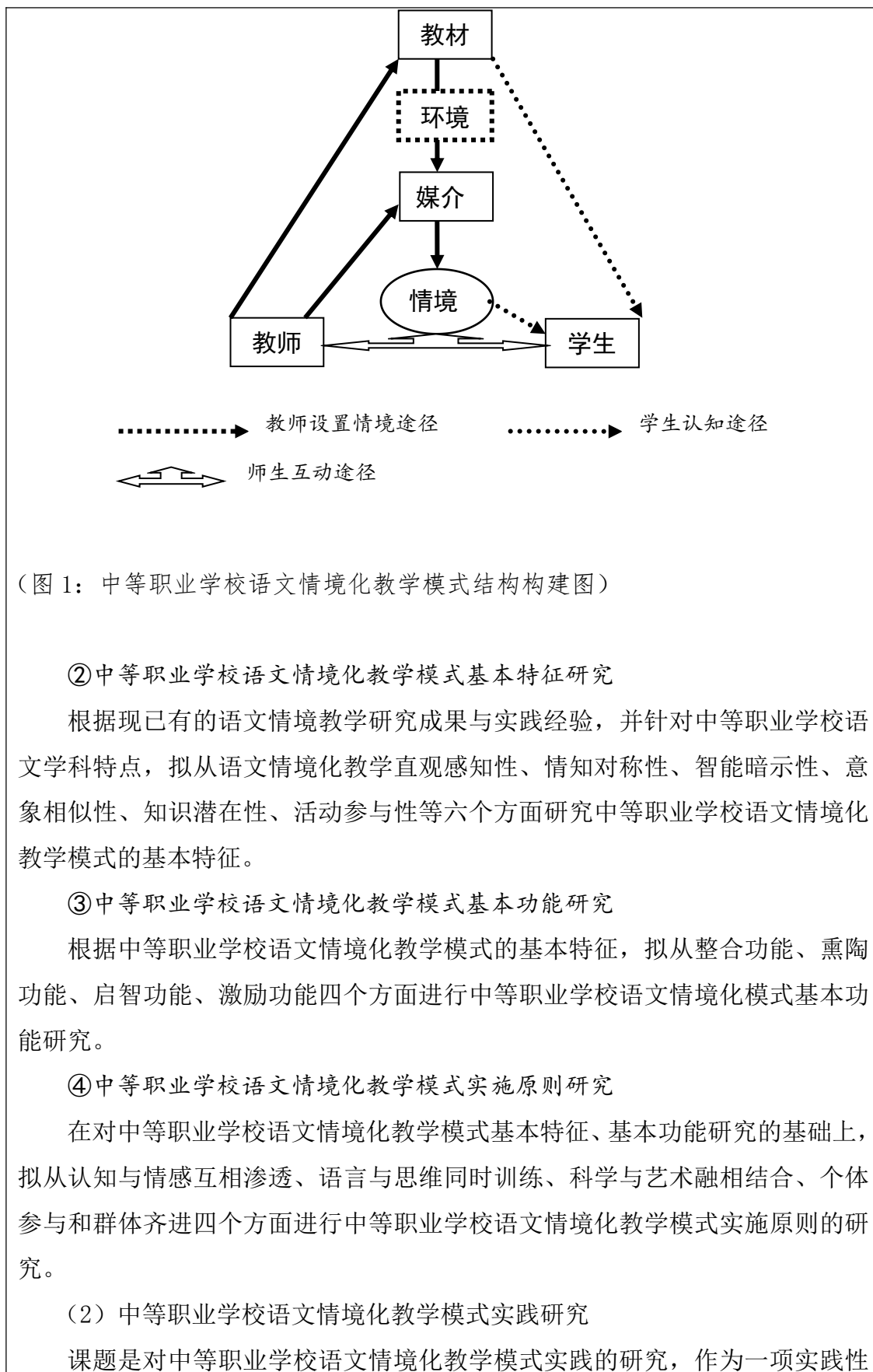
根据对中等职业学校语文情境化教学模式的概念界定和本课题研究目标，课题研究的内容包括理论研究、实践研究两个方面。

### (1) 中等职业学校语文情境化教学模式的理论性研究

要构建一个模式，首先要研究的是这个模式的构建要素。同时，还要对其模式的特征、功能，以及实施原则进行研究。从现有的文献中可以看到对于语文情境化教学特征、原则、功能等理论研究，虽然已形成了较为丰富的成果。但这些成果多来源于小学、普通中学语文老师实践经验，或专业研究人员对小学、普通中学语文情境化教学特征、原则、功能的研究，更少见对语文情境化模式进行专题研究的。并且现有的研究文献表明，对中等职业学校语文情境化教学特征、原则、功能等理论研究还没有形成体系，还未形成具有中等职业学校语文情境化教学的理论特色。所以，课题借鉴现有的小学、普通中学语文情境化教学的研究理论成果，对中等职业学校语文情境化教学的特征、功能及其实施原则等理论问题进行针对性研究具有现实的必要性。为此，课题研究设置了四个有关理论研究的子课题：

#### ① 中等职业学校语文情境化教学模式构成要素及其结构研究

依据建构主义理论和情境教学原理，中等职业学校语文情境化教学模式构成要素应该包括人（师、生）、物（教材、教学设备设施、环境）。在确定模式构成要素的基础上，再根据哲学原理、建构主义等教学论理论进行模式的结构研究。在这种模式中，学生是知识意义的主动建构者；教师是教学过程的组织者、指导者、意义建构的帮助者、促进者；教材所提供的知识不再是教师传授的内容，而是学生主动建构意义的对象；媒体（设备设施）也不再是帮助教师传授知识的手段、方法，而是用来创设情境、进行协作学习和会话交流，即作为学生主动学习、协作式探索的认知工具。其模式结构初步设定如下：



(图 1: 中等职业学校语文情境化教学模式结构构建图)

### ② 中等职业学校语文情境化教学模式基本特征研究

根据现已有的语文情境教学研究成果与实践经验，并针对中等职业学校语文学科特点，拟从语文情境化教学直观感知性、情知对称性、智能暗示性、意象相似性、知识潜在性、活动参与性等六个方面研究中等职业学校语文情境化教学模式的基本特征。

### ③ 中等职业学校语文情境化教学模式基本功能研究

根据中等职业学校语文情境化教学模式的基本特征，拟从整合功能、熏陶功能、启智功能、激励功能四个方面进行中等职业学校语文情境化模式基本功能研究。

### ④ 中等职业学校语文情境化教学模式实施原则研究

在对中等职业学校语文情境化教学模式基本特征、基本功能研究的基础上，拟从认知与情感互相渗透、语言与思维同时训练、科学与艺术融相结合、个体参与和群体齐进四个方面进行中等职业学校语文情境化教学模式实施原则的研究。

### (2) 中等职业学校语文情境化教学模式实践研究

课题是对中等职业学校语文情境化教学模式实践的研究，作为一项实践性



研究课题，实践研究是课题的研究重点。尤其是针对中等职业学校语文教学实际，进行情境化教学中情境的运用，即情境设计的方法方式（如生活情境、语言情境等）运用的针对性，运用时段（如教学导入；教学过程中的瞬间运用一即时性运用，包括根据教学实施过程中的需要实施的优化情境、拓展情境；总结回归）的适时性进行实践研究，应该是本课题的研究重点。

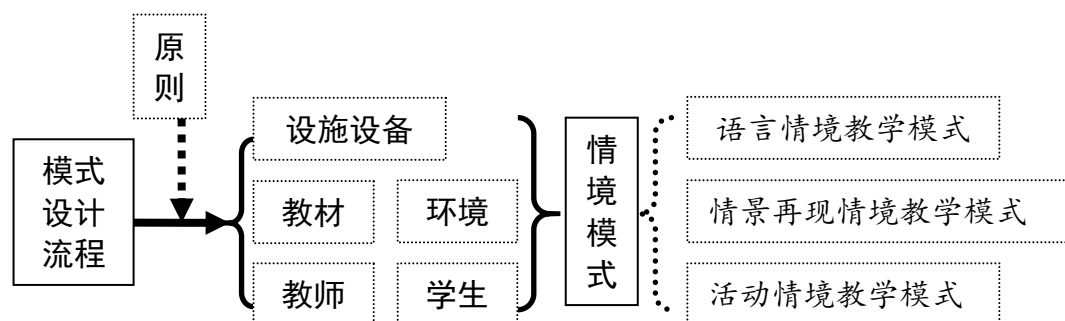
同时，由于“教学”包括“教”与“学”的两方面，所以课题研究不仅是对“教”的情境的研究，还应包括对“学”的情境的研究。只有这样课题研究才全面，也才更有创新点。

所以，课题设置三个实践性研究子课题：

### ①中等职业学校语文情境化教学模式设计研究

本子课题的研究内容，既包括对中职语文情境化模式设计方法、流程的研究，也包括中职语文对情境化模式形态的研究。

根据在理论研究部分初步已确定的中等职业学校语文情境化教学模式构成要素，在中等职业学校语文情境化教学模式实施原则的指导下，中职语文情境化模式设计方法、流程以及模式形态可以下图表示：



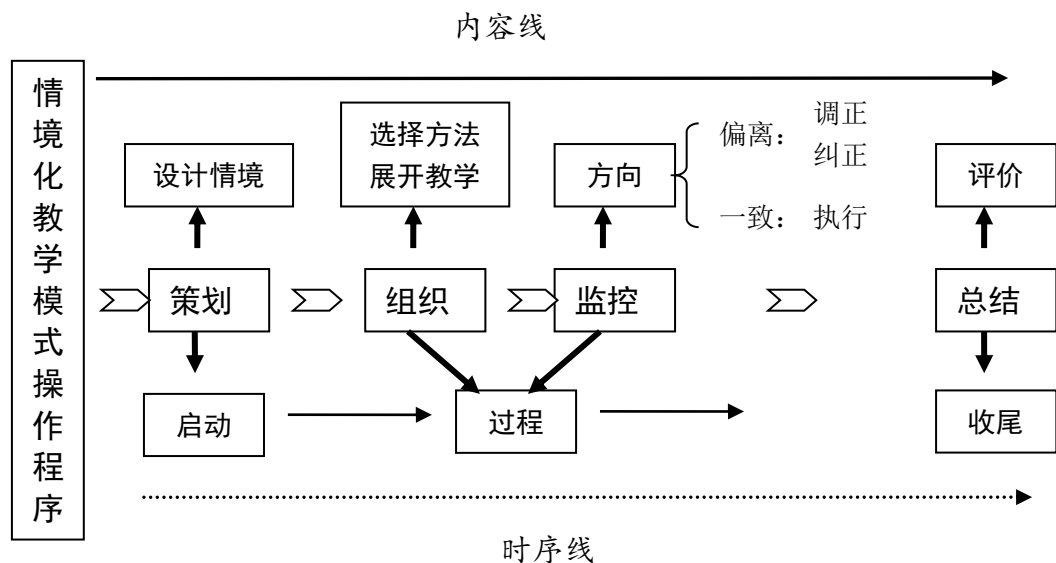
（图 2：中等职业学校语文情境化教学模式设计示意图）

语言情境教学模式包括：故事情境教学模式、问题情境教学模式、激励情境教学模式、导读情境教学模式；情景再现情境教学模式包括：角色扮演情境教学模式、多媒体情景再现情境教学模式、音乐渲染教学模式、实物演示情境教学模式；活动情境教学模式包括：校园生活展示情境教学模式、社会生活展示情境教学模式。

### ②中等职业学校语文情境化教学模式操作程序研究

根据项目管理、目标管理的有关理论，中等职业学校语文情境化教学模式

操作程序应该是双线型的。具体操作程序如下图所示：



(图 3：中等职业学校语文情境化教学模式操作程序图)

就具体的教学形态来讲，有两种操作程序：

课堂教学操作程序：情境导入教学——情境实施教学——情境总结教学。

实践活动操作程序：情境中展开活动——情境中实施活动——情境中评价活动

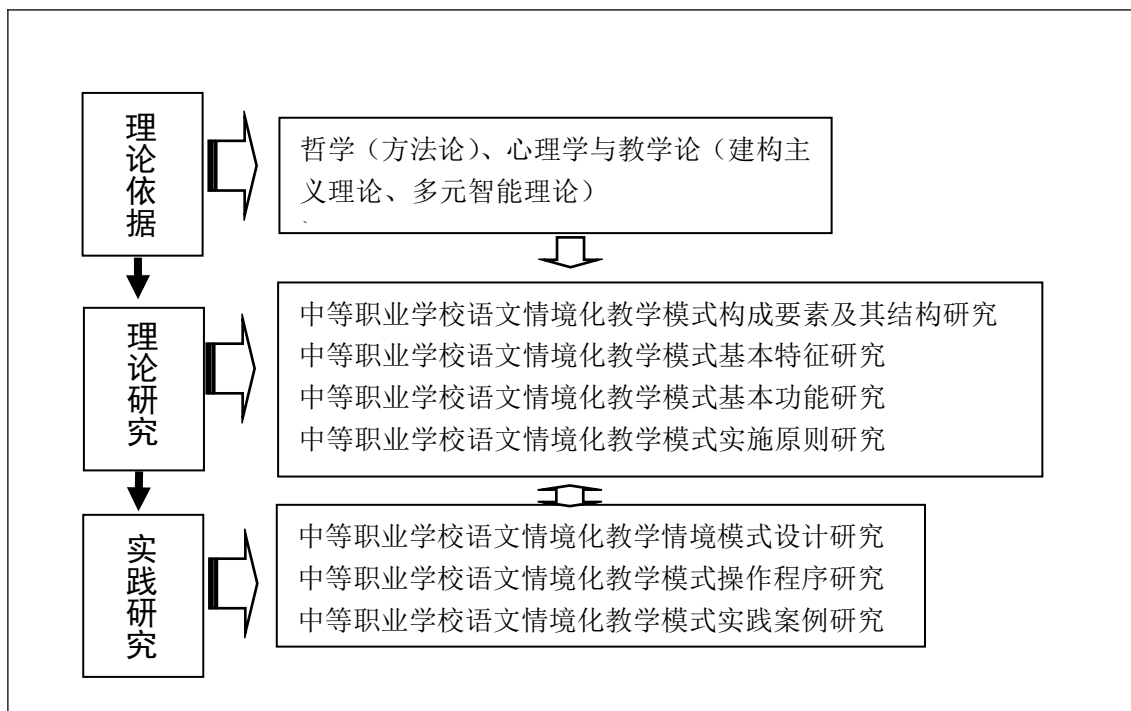
### ③中等职业学校语文情境化教学模式实践案例研究

拟在已确定的三所实验学校（江苏省泰兴中等专业学校、江苏省兴化中等专业学校、泰州市博日电脑技术学校）中，收集有关实验案例进行研究。

## （六）研究思路、过程与方法

### 1. 研究思路

首先采用文献研究法，进行课题的理论研究；其次，在理论指导下，运用行为研究法进行实践研究；最后，通过个案研究法对实践个案研究，加强对课题理论研究的验证。即按“理论指导实践，实践验证理论”的思路进行课题研究。具体的思路技术图如下：



(图 4: 中等职业学校语文情境化教学模式研究思路图)

## 2. 研究过程

(1) 准备阶段 (2013 年 8 月—9 月) 运用文献法搜集资料, 并组织课题组成员进行理论学习, 做好课题理论研究准备。

(2) 实施阶段 (2013 年 10—2015 年 4 月)

① 开题。做好 2013 年 10—11 月间课题开题的准备工作。具体工作内容包  
括撰写开题报告、组织开题报告会。

② 理论研究。在做好课题开题工作的同时, 组织课题组成员进行课题理论  
研究; 在 2014 年 7 月前, 完成课题理论的相关子课题的研究任务, 并力争与江  
苏教育出版社合作完成以江苏省职业教育文化基础课《语文》教材为母本的第  
一、三、五册实验教材的编写与出版。

③ 实践研究。2014 年 7 月—2015 年 7 月, 组织课题组成员, 在理论研究成  
果的指引下, 完成课题实践的相关子课题的研究任务, 并进行课题实验; 同时,  
在 2015 年 1 月之前, 力争与江苏教育出版社合作完成以江苏省职业教育文化基  
础课《语文》教材为母本的第二、四册实验教材的编写与出版。

(3) 总结阶段 (2015 年 4 月—7 月)

① 在继续进行实验研究的同时, 整理实践研究阶段的资料, 对课题的研究

进行总结，撰写课题研究报告；力争出版《中等职业学校语文情境化教学理论研究与实践》

②组织课题结题报告会。拟于2015年7月份，进行课题结题。

### 3. 研究方法

#### (1) 文献研究法

根据课题研究的需要，有目的、有计划地搜集与课题相关的具有代表性、典型性的文献资料，通过研究，在全面、正确地了解、掌握与课题相关领域理论、实践研究的现状与问题的同时，提高课题组成员理论水平，奠定课题研究理论基础，以保证课题理论研究的顺利进行。

#### (2) 行为研究法

根据课题研究方案，组织课题组成员进行课题实验性的实践研究，在收集和整理实践活动资料的基础上，通过对其分析研究，探求中等职业学校语文情境化教学模式实践的行为规律，并针对实践行为中的问题采取对应的、具体的解决措施，提高课题实践活动行为的实际效果。

#### (3) 个案分析法

选择具有代表性、典型性的实践个案进行现象分析研究，或通过多个案例的比较研究，以求得出本质性的结论。

### (七) 预期成果

序号	完成时间	成果名称	成果形式	负责人
1.	2014.2— 2015.7	阶段性成果	论文(6篇以上)	钱和生及课题组成员
2.	2014.7	第一、二、五册实验教材	实验教材	钱和生及课题组成员
3.	2015.1	第二、四册实验教材	实验教材	钱和生及课题组成员
4.	2015.7	中职语文情境化教学案例研究集	实验案例集 课堂教学实录	钱和生及课题组成员
4.	2015.7	中等职业学校语文情境化教学理论研究与实践	专著	钱和生
5.	2015.7	“中职语文情境化教学模式的研究”研究报告	研究报告	钱和生

### (八) 研究任务分工

钱和生：构建课题研究构架；组织课题研究；完成课题理论有关子课题研究；设计课题实验教材编写方案，并指导课题组成员编写；组织编辑《中等职业学校语文情境化教学模式实践研究案例集》；组织开题、结题，撰写《“中职语文情境化教学模式研究”开题报告》、《“中职语文情境化教学模式的研究”研究报告》、《中等职业学校语文情境化教学理论与实践与模式实践》。

朱翠霞：协助主持人完成有关理论课题子课题研究及实验教材方案的设计；组织与参与本校语文教师进行实验，并完成2—3节课的课堂教学实验实录视频的录制；发表课题研究阶段性论文1篇。

周爱荣：全程参与课题学习与研究活动；完成实验教材编写的分工任务；完成实践性课题研究；组织与参与本校语文教师进行实验，完成2—3节课的课堂教学实验实录视频的录制，发表课题研究阶段性论文1篇。

徐晓军、蒋秋香、印凤迎：全程参与课题学习与研究活动；完成实验教材编写的分工任务；完成实践性课题研究；参与本校语文教师进行实验，完成2—3节课的课堂教学实验实录视频的录制，发表课题研究阶段性论文1篇。

### (九) 经费预算及用途

序号	金额	用途	序号	金额	用途
1	10000	开题、结题专家鉴定费	4	6000	外出学习、调研费
2	3000	书籍费	5	50000	实验教材、专著出版费
3	1000	资料打印、装订费	合计	70000	

#### (十) 主要参考文献

1. 李吉林. 李吉林与情境教学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007
2. 李吉林. 李吉林情境教学理论与实践[M]. 北京: 人民日报出版社, 1996
3. 李吉林. 小学语文情境教学—李吉林与青年教师的谈话[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003
4. 李吉林. 情境课程的操作与案例[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008
5. 顾明远. 李吉林和情境教育学派研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2011
6. 冯卫东. 情境教学操作全手册[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2010
7. 冯卫东, 王亦晴. 情境教学策略[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2010
8. 曹明海, 张秀清. 语文教育文化过程研究[M]. 济南: 山东人民出版社, 2005
9. 郭本禹. 心理学经典人物及其理论[M]. 合肥: 安徽人民教育出版社, 2005
10. 韦志成. 语文教学情境论[M]. 南宁: 广西教育出版社, 1996
11. 孔凡成. 语境教学研究[M]. 北京: 人民出版社, 2009
12. 黄荣华. 生命体验与语文学习[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008
13. 何兆熊. 新编语用学概要[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2000
14. 李秀伟. 唤醒情感—情境体验教学研究[M]. 济南: 山东教育出版社, 2007
15. [美]Leigh Chiarelott, 杨明全译, 情境中的课程——课程与教学设计[M]. 中国轻工业出版社, 2007
16. [美]约翰·杜威, 王承绪译, 民主主义与教育[M]. 人民教育出版社, 2001:46.
17. 钱和生. 中等职业学校语文全程备课论[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2012
18. 钱和生. 中等职业学校语文学习方法指导导论[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2012

四、专家评议要点：对研究方案逐项进行可行性评估，并分别提出意见和建议，限 1000 字

选题从中职语文教学现状问题出发，立意高；研究内容理论联系实际，价值取向正；对课题概念的界定解释充分，能抓住关键词进行了自我界定；研究现状的文献综述全面，对课题的研究具有较针对性的指导作用；研究思路较为清晰，具有较强的操作性；预期成果设计宏伟，如能实现将会形成一定的社会效益。

建议，在一定的范围内进行实质性调查，把视野放大，对课题研究内容设置作进一步的梳理、充实，运用学习理论，针对不同环境、不同课程内容，如何运用情境化模式实施语文课程教学作进一步深入的探讨；根据课题内涵，将理论研究贯穿于实践研究中去，强化实践性研究的力度，提升课题研究有效率。

经专家组研究，一致同意开题。

评议专家组签名

年 月 日

五、重要变更：对照课题申请书、结合评议专家意见所作的调整，限 1000 字。

1. 对课题名进行了调整，由“中职语文情景化教学模式的实践研究”变更为“中职语文情境化教学模式的实践研究”。其因：情景化教学强调在自然情景中教授语言，相当于在情景语境中习得语言；而在情境化教学中，情景已被改造为经过人为创设的、典型的、优化了的“情境”。中等职业学校语文情境化教学的“情境”，源于生活，但不一定是一种很自然状态下的生活，它是经过我们组合了的情境下面的生活。它是一种教学主体（师—生）共同建构情境的过程。

2. 淡化理论研究，强化实践研究。为此，在计划中增大实验周期，即实验活动由 2015 年 7 月延长到 2015 年 12 月。

课题主持人签名

年 月 日



六、课题主持人所在单位意见(高等职业技术学院由其科研管理部门签署意见):

盖章

年 月 日

七、市职业教育教研机构或高等职业技术学院审核意见:

盖章

年 月 日

八、省职业教育教学改革研究课题管理办公室审定意见:

盖章

年 月 日