

全程备课课题实验报告

实验时间：11年9月-12年7月

实验班级：11化工单招（56人，男女生参半）

实验方法：拟在一学年中对实验班级学生考试成绩、学习习惯等进行跟踪分析；将实验班级与非实验班级横向比较，验证全程备课理论的优势。

下面从横向和纵向两个角度将实验结果汇报一下：

一、纵向比较

11化工单招班第一学期期中考试语文成绩分析表

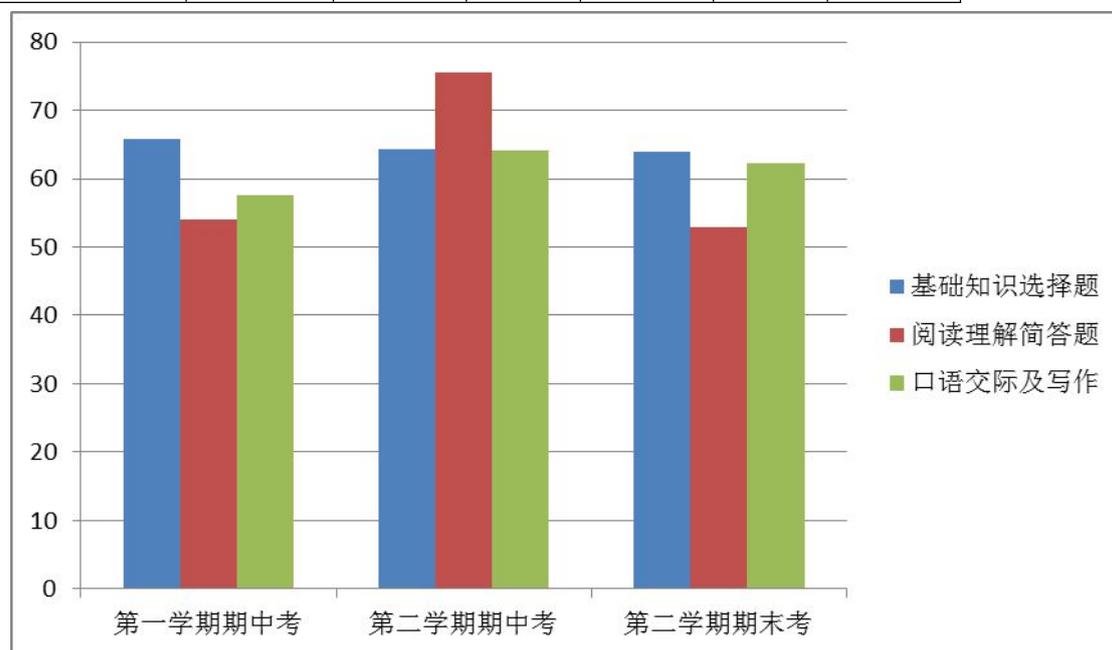
题型	基础知识		阅读能力简答题		口语交际及写作	
	总分	均分	总分	均分	总分	均分
分值	64	42.1	10	5.4	76	43.7

11化工单招班第二学期期中考试语文成绩分析表

题型	基础知识		阅读能力简答题		口语交际及写作	
	总分	均分	总分	均分	总分	均分
分值	72	46.4	12	9.6	66	42.3

11化工单招班第二学期期末考试语文成绩分析表

题型	基础知识		阅读能力简答题		口语交际及写作	
	总分	均分	总分	均分	总分	均分
分值	62	39.7	14	7.4	74	44.6



以上为三次考试各题型得分率汇总表。从上表所显示的数据看，学生在第一卷的基础知识部分掌握情况相对稳定；阅读理解简答题波动较大；口语交际及写作能力稳中有升。

第一学期的期中考试只考察了高中阶段两个单元的教学内容。基础知识如修辞、病句、成语的考查也是对学生初中阶段学情的摸底。有赖于高中阶段扎扎实实的学习巩固才能有进步。阅读理解是对讲读课文的考查，选择题失分不多；简答题可看出学生的理解和语言组织能力还有待提高，答题不够规范。之后，我将简答题答题指导作为课堂练习训练的重点。写

作训练部分，这次考试为让学生了解历届单招考试的试题模式，题型很全面，有对话、综合实践活动、语段写作和大作文四种类型。有几个学生因为答题速度慢，导致作文未能完成。

第二学期的期中考试简答题考查的内容都是课本后面的练习题，相对简单，不能突出表现学生的理解能力。而第二学期的期末考试简答题问题问得有点空，就像命题作文变成了话题作文，学生一下子没了头绪，不知道从几个方面才能抓住要点，质量不高。

结论：

单从三次考试成绩来看，全程备课的优越性表现不是很明显。但教师对教学针对性的理解发生了变化：不全然以考试作为调整教学内容和策略的唯一依据，我会全面关注学生多方面的能力，更重视学生平时的学习习惯的养成，综合运用多种评价方式促进学生的成长。

经过一年的实验，11化工班的学生平时的作业除了作文训练基本上不需要特意布置；知道及时整理每课的知识点；自觉结合同步训练预习课文；每次考试都会自行总结……

二、横向比较

首先比较我自己教的两个班，除了实验班外，还有一个是10财会【联五】班。这个班有60个学生，55个女生，没有升学考试压力，女生很强势，男生也很活泼。按理说，这两个班不是平行班级，不具备可比性，理由见下表

	周课时	教材	学期目标	学生的学习压力
11 化工单招	6	省编中专语文教材	下册一册书 所有知识点	三年后参加单招考试
10 财会【联五】	4	五年高职语文教材	第三册文学 作品欣赏	三年后直升大专

但是两个班级我在精力投入上有较大差异，实验班采用了全程备课，另外一个班就采用传统的备课方式。一个学期下来明显感觉到两个班级的差距在拉大。进校时两个班级的生源差不多，单招班虽有插班的差生，但学生的压力不同，学习动力也不一样。单招班的学生更加守纪，学习态度更端正，笔记认真，作业上交及时；高职的学生聪明的多，爱学习的少，导致对上课内容感兴趣就听，不感兴趣就神游太虚，作业拖拉、抄袭的现象严重，除掉放假和几个星期的实习，真正的授课时间本就很少，课后作业执行力得不到保障，所以考查结果，学生的基础知识失分很多，成退步趋势，作文却是比单招班好，总有很新鲜的题材出现，作文有鲜明的个性。阅读理解能力，进步微小。

期中考试后，教学小说单元时，我精心挑选了一篇小小说《永远的蝴蝶》（对两个班来说都是书外的课文），针对高职班学生的学情备了课，在两个班上。教案如下：

永远的蝴蝶

教学目标

1. 了解小小说的特点。
2. 领会小说的精巧的构思。
3. 理解小说典型人物形象的特征及意义，正确对待生活中的悲伤。

教学过程

一、导入

背景音乐，张迈《永远的蝴蝶》创设情境。刚才大家欣赏的歌曲是根据台湾作家陈启佑的小小说《永远的蝴蝶》创作的。今天我们就一起来学习如何欣赏小小说。

首先，我们了解一下什么是小小说。学生说，教师补充。美国的罗伯特·奥福斯特这样阐释：微型小说，不超过一千五百字，却要具备小说的一切要素。学生阐述小说的三个要素。师用课件展示小小说的特点，并做学法指导。

二、请听课文朗读，闭目聆听，把握住小说的感情基调。学生解释 请学生根据录音复述故事情节，体会小小说情节简短单一的特点。

三、刚才听完录音朗读，老师总觉得美中不足，声音固然能传情，可是不耐看，要是配上合适的画面就更完美了，下面我们一起来锦上添花。现在请同学们按照课前的要求分成六个小组，六个待定的 MTV 制作团队，要在各自组长的带领下，发挥每个组员的聪明才智，细心研读课文，只有最理解作者创作意图和构思技巧的组，才能最终竞争到制作权。老师和你们推选的公正代表是超级评委。在各组发言人发言之后，本组的组员有权进行补充，其他组的同学可以阐述不同意见。听清要求了，请小组长举手示意。比赛开始！请看题目要求

1. 第一回合 找道具，述理由

学生先朗读课文，一起找出文本中可能适用的道具。师尽可能尊重学生自主选择权，将道具任务分解到各组，作为必答题，各小组在组内讨论，整理发言稿，推荐代表发言，同组成员完善，其他组成员可以质疑，争论。

学生互相评价，教师保留意见。

2. 第二回合 深入探讨，抢占先机 刚才同学们的表现都很好，但是有些问题想的不够透彻，无法分出胜负，所以老师希望同学们在这个环节中再接再厉，借助题目深入了解课文精巧的构思。抢答开始，对照老师的解释，你们有什么收获？评委斟酌给分。

没抢到的同学别泄气，还有机会，请看第二题

尽量让学生评委来评判。

别泄气，还有努力一搏的机会，请看快速抢答题。

教师借机总结：作者所用的象征手法，蝴蝶象征爱情，雨象征悲痛之情。

3. 评委组给出结论，同时作点评。（在评委组打分时，其他组的同学朗读课文，品味小说悲伤然而诗意化的语言。）谁是最后赢家，请这组的同学在全班范围内选男一号，让我们见证一下他的实力，现场配乐朗诵这首唯美的悲歌。一学生朗诵课文。

四、主人公的爱情正如蝴蝶一样如此美好，却又如此的短暂，甚至没来得及告诉对方就定格成永远的遗憾。同学们！掩卷沉思，这篇小说对我们有什么启发？

学生自由谈阅读感受。

师小结：是的，每每看完作品中人物的遭遇，我们都会情不自禁地反观自己，反观生活中的人，叩问社会。幸福的人懂得了珍惜和感恩，不幸的人得到了宣泄和安慰。当不幸悄然降临的刹那间，你可能也会无奈、痛苦、忧郁、彷徨，但请相信风雨后的彩虹更加绚丽！让我们齐读普希金的一首短诗，共勉。

师生一起朗读。

6 小结，本节课我们一起欣赏了小小说，小说凄美的意境和主人公纯真的感情深深打动了我们，小小说片言只语绘万象人生的特点更是让人印象深刻。

五、作业：归纳欣赏小说的技巧；

将自己看到的感人瞬间拍摄下来，配上文字说明。

备注

评价方法指导：

必答题：言之有理即有基本分 10，组员积极讨论，踊跃发言的加 5 分，抢答题，答对一题得 10 分，组员表现出色的给所在小组的加分，分高者获胜。

这节课在高职班上得非常顺利，请看我的反思

教学反思

1 在课堂上引入竞争机制 我将 40 个学生分为六个小组，让每个小组都有自己的中

心任务，以完成任务的数量和质量两个维度来评价。即他组的同学可以对主任务组的同学提出争议，鼓励提出不同见解。结果学生的反应比我想象的要好，对问题的分析很深刻、透彻。良好的竞争氛围，激发了他们的创造性。

2 引入现场互评机制 我注意到，男生在团体活动中表现得特别活跃，他们平时一副懒散的模样，到了竞争氛围中却有很大的转变。仔细观察发现，老师的评价对他们来说不是很重要，他们更在乎的是同学的评价，这回有专门的同学做评委，他们一直非常兴奋，赢得同学不少掌声。

3 将学生带入情境 本文是一篇充满悲情的小说，又非常短，如果要按照传统教学的模式，分析人物、情节、环境，势必非常枯燥无味。于是我通过歌曲，画面和朗读来营造忧伤的氛围，让学生进入一个情境，然后再将教学重点难点化解到一个个活动中去，进入另一个情境，为小说拍个MTV，挑选道具和演员，前提是必须依据小说文本来决定道具，这样学生在这样的情境中争着思考，交流，整合，表达，评委组的同学看上去轻松，其实他们要判断，评价，还要打分，起着很关键的作用呢。

这种模式是对传统授课模式的一个挑战。学生课堂活动生成情况不可知，但我自信能成功应对，也期待学生在课堂上积极思考，生成问题，在探讨解决问题的过程中成长。因此尝试的步伐才迈得很坚定。结果，学生的积极性调动起来后，师生交流得非常愉快，师生双方在一种非常兴奋的状态中顺利地完成了本节课的教学。

最大不足，没来得及让学生结合实际充分展开谈对爱情的认识，就直接过渡到感受真情部分。以后在课堂控制方面要做改进。

课堂有学校督导和语文组同仁听课，一致认为授课模式有创新，推荐修改后上公开课。于是又根据同仁们的意见修改在单招班试上。教学反思如下：

这节课我用了70分钟，是一节很失败的课。

只考虑到呈现修改完善后的教案，没能照顾到新的教学对象的学情，没能及时按照学情调整教学方式。全程备课理论认为学生的学情是备课的重要依据之一。我为了体现原教案重视学生活动体验的授课方式，就照搬过来。单招的学生态度认真有余，课堂反应灵活却不足，习惯于记笔记，发表自己的意见时过于谨慎，同样的小组讨论环节，在单招班用了双倍的时间，如此活泼的活动方式在他们身上不能显现一点优势。这是授课超时的主要原因。

第二个失败之处，面面俱到，无法突出重点。我习惯性地力求解决所有在课堂上出现的问题，导致课堂没悬念，课后没回味。对小说的欣赏方法的记忆学生用不了一分钟就可以记住，但是要在实际阅读过程中形成能力，不是一节课能达到的，在欣赏体验过程中学生有能力的差异也是很正常的，欲速则不达，适当的留白让学生自己领悟。教师对学生过高的没有差别的期待，会使学生产生焦虑感，学生一紧张，便不自信，从而影响课堂气氛和学习效果。