

2014 年江苏省职业学校公共基础课程
“两课” 评比

参评教案



参评组别 语 文

参评科目 语 文

报送日期 2014 年 4 月 28 日

目录

一、单元教学方案设计说明	3
(一) 单元结构分析.....	3
(二) 单元教学目标的确定与编制.....	4
(三) 单元教学策略.....	11
二、单元教案.....	16
(一) 荷塘月色.....	16
1. 《荷塘月色》教学设计说明.....	16
2. 《荷塘月色》第一课时教案.....	22
3. 《荷塘月色》第二课时教案.....	33
(二) 我的空中楼阁.....	42
1. 《我的空中楼阁》教学设计说明.....	42
2. 《我的空中楼阁》第一课时教案.....	46
3. 《我的空中楼阁》第二课时教案.....	55
(三) 语文综合实践活动·走进家乡	66
1. 《走进家乡》教学设计说明	66
2. 《走进家乡》第一课时教案	69
3. 《走进家乡》第二课时教案	74
4. 附 1: 活动成果展示 PPT 截图 (部分)	76
5. 附 2: 活动评价表.....	79
三、参赛教材复印件.....	80

单元教学方案设计说明

一、单元结构分析

本单元“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三大块安排的内容分别是：散文——朗读、语段写作——走进家乡。这种安排存在其内部的联系性：只有让学生掌握了散文阅读与欣赏的方法，学生才能去感悟散文这类文本的意韵，才能在朗读中以真意来传达与表现文本的内容。同时本单元的朗读又是第一单元“口语交际·说好普通话”训练的延伸与强化；单元所选文本，都是散文名篇，语段的写作也可在引导学生学习单元文本时进行渗透性的语段仿写训练；语文综合实践活动是语文综合能力运用的一种形式，其中的“制卡片”也可以看作是不同类型的语段写作，所以又与语段训练有联系。

在本单元的教学中可以有机地将几方面的训练联系起来进行：

1. 在进行“阅读与欣赏”部分的内容教学时，主要是引导学生把注意力放到对文本的阅读上，尤其是对一些精彩的语段则指导学生进行反复品读，反复体会。如《荷塘月色》中写月光与荷花的语段，《长江三日》中对瞿塘峡和西陵峡中泄滩的描写，《我的空中楼阁》中变换角度写小屋的几个语段，《晚秋佳日》中对太阳色彩的描写的语段，《故乡的榕树》中的夏夜场景描写语段等等，要通过语言的阅读教学让学生对这些精彩的地方留下深刻的印象。

2. 本单元的“表达与交流”中的“口语训练·朗读”，可以看作是上一单元口语训练的延伸：普通话训练中有朗读，语文综合实践活动《青春诗会》中也有朗读。本单元所选文本都是美文，其风格不同，感情基调也不一样，是很好的朗读训练材料。为此，可以将朗读训练前移，与单元文本的“阅读与欣赏”教学结合起来进行，在引导学生理解、欣赏文本的同时，将对文本的意境理解体现在声音形式上——朗读。

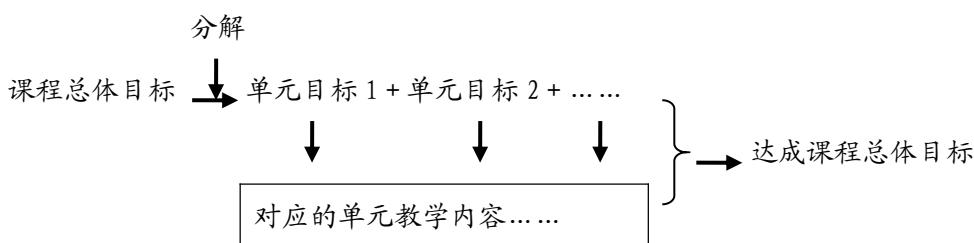
3. 语段写作训练也可与“阅读与欣赏”教学一起进行。在教学过程中，帮助学生理清本单元精彩语段的表达内容、层次结构、语言特点和表现方法，让学生在整体鲜活的语言环境中知道语段的地位和作用。从而在进行语段写作训练时，学生就会知道根据表达的目的，选择语段的类型与语言的风格。

4. “语文综合实践活动”中要求制作卡片，可与语段的写作训练结合起来。比如对家乡的综合介绍就是说明型的语段，有关家乡自然景观或人文景观的卡片制作就可以写成说明型或描写型的语段，有关家乡名人卡片的制作也是说明型或叙述型的语段。

二、单元教学目标的确定与编制

中等职业学校语文单元教学目标处于中等职业学校语文课程总体教学目标、课堂课时教学目标两个层次之间，具有承前统后的作用。相对课程总体教学目标来说，是从属关系，它是学科总体教学目标的一部分，或某一知识、某一能力层次要求的全部；相对于课时教学目标来讲，它处于统领地位；相对于某一单元中课时教学目标群来讲，单元教学目标则是“总体”教学目标，各课时教学目标则是它的下位具体化的层次要求。

江苏省职业学校文化基础课语文教材的单元式编排体系说明了语文教学内容的阶段性，而在这单元教学目标上又表现出教学要求的阶梯性。所以，在确定与编制单元目标时，对中等职业学校语文课程总体目标分解到单元教学内容上的各训练点的层次要求（目标），应该是呈现出阶段的阶梯性目标。而这种阶段的阶梯性目标体系的最终组合，应该是与课程总体相吻合的。其总体目标对应单元教学内容的分解成效表现过程应如下图所示：



（一）单元教学目标确定的依据分析

1. 对《中等职业学校语文教学大纲》的分析

《中等职业学校语文教学大纲》是由专家讨论编写，经政府审定颁发的根据教学计划、以纲要的形式规定的学科教学的指令性文件。它对中等职业学校语文课程的性质、价值与功能作了定性描述，主体部分体现出国家对这个阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度价值观等方面的具体要求；它直接制约着中等职业学校语文课程的教学，既是编写教材的依据，教学的依据，又是教学评估的依据，具有极大的权威性。所以，在确定与编制单元教学目标时，要认真研究大纲，准确理解中等职业学校语文课程的性质和任务，把握教学的阶段要求，从而把握某一个单元教学目标在整体目标中所处的地位和作用，把大纲规定的教学要求落实到具体对应的单元教学内容上来，最终达成大纲规定的教学要求。

2009年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》对中等职业学校语文课程的总体目标是这样阐述的：

中等职业学校语文课程要在九年义务教育的基础上,培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力,提高科学文化素养,以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的语文基础知识,掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力,具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟,接受优秀文化的熏陶,提高思想品德修养和审美情趣,形成良好的个性、健全的人格,促进职业生涯的发展。

这一总体目标,在知识学习、技能练习、能力发展和思想教育等方面,全面、完整地中等职业学校语文课程的教学提出了明确的目标要求。

《中等职业学校语文教学大纲》中与本单元教学相关的内容有:

基础模块“阅读与欣赏”的教学要求是:

能用普通话朗读课文。

注重对文章整体感知和领会,理解重要词语和句子在文章中的含义和作用,能概括文章的内容要点、中心意思和写作特点。能辨识常见的修辞手法,体会文章中修辞手法的表达作用。

阅读各种优秀作品,体会其丰富内涵,加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识。

能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点。

注重阅读中的情感体验,感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力,学会初步欣赏文学作品。就作品中感兴趣的内容进行讨论,说出自己的理解、体验或感悟。

基础模块“表达与交流”中的“写作”教学要求是:

语段写作,能围绕中心,条理清楚,正确地遣词造句。

基础模块“语文综合实践活动”的教学要求是:

根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容,设计活动项目,创设活动情境。通过搜集资料、小组合作、交流展示、总结评价等步骤,围绕活动主题开展语文实践活动,运用有关的语文知识和技能,提高语文应用能力,培养职业理想和职业情感。

2. 对语文学科及学科教学的自身特点的分析

语文学习是通过对具体的语言文字的感受来理解、体验、领悟、鉴赏内容，培养、提高思想认识水平的。因此，中等职业学校语文课程单元目标的确定与编制，除了要考虑到字、词、句、篇的因素，还要考虑蕴含在字、词、句、篇中的语言知识的思想意义；要考虑文本内容、作者思想感情的因素，还要考虑语言的积累、语感的培养、语言运用规范的发现等；更要考虑语文学习方法的指导和学生学习潜能的发掘。

本单元的“阅读与欣赏”部分，录入的都是散文名篇。

散文“是一种体裁广泛，结构灵活，注重抒写真实感受、境遇的文学体裁。”它具有篇幅短小精悍、立意集中深远、“形散而神不散”的特点。学生阅读与欣赏散文作品，可以开阔视野，启迪智慧，舒展情志，从而获得一种心灵的放飞。

从语文学科教学的自身要求看，阅读与欣赏每一篇散文，应该要解决五个方面的问题：

(1) 散文写了什么人和事？(2) 作者对自己所写的人和事有什么看法？是什么样的情感倾向？(3) 读者从何处感受到作者对自己所写的人和事的看法与情感倾向？(4) 读者对散文所写到的人和事有什么看法？持什么样的情感态度？(5) 读者对作者的看法与情感态度又有什么看法？又持什么情感态度？因此，在散文“阅读与欣赏”教学中，要突出以下几点：

(1) 指导生理清散文线索。散文无论结构怎么千变万化，但总有一根贯穿全文的线索将文章连成一个有机的整体，这就是散文“形散神聚”的特点。抓住散文线索，进而理清散文的结构，是散文阅读与欣赏的一个重要突破口。线索是散文组织安排材料的“纲”。阅读与欣赏散文时，就应紧紧抓住这条“纲”，并沿着这条“纲”去分析文章的内容，往往就能明了作者的写作思路及其选材、组材的意图，明确作者的写作重点和中心。(2) 指导学生体察散文感情。体察所阅读与欣赏散文的感情，必须研究其抒情方式。散文的艺术魅力在于它的“情景交融”，优秀的散文，既有要“情”，又要有“景”；既像“诗”，又像“画”，“情景交融”、“诗情画意”是许多散文作家追求的目标。要能准确地体察所阅读与欣赏散文的感情，必须弄清作者的情感的缘起。浓郁的感情色彩，是散文的激动人心之处，阅读与欣赏时，可以从作品的背景去寻找产生情感的源头，也可以从作者的思想基础上去挖掘情感的源头。(3) 指导学生领悟散文意境。散文的意境，是作者主观思想感情与客观生活（人、事、景、物）的描绘熔铸在作品中，并能够引起读者充分想象空间的艺术境界。优美的散文可谓“无韵之诗”，其意境可以与诗相媲美。阅读与欣赏散文时，要指导学生从作者的内心孕育着怎样的一种思想感情、作者是选择了怎样的生活画面来表现这种思想感情、这两者的结合自然巧妙的程度如何等三个角度进入散文所描写的意境中去，感受散文之美。(4) 指导学生研究散文

语言。散文丰富的情感，优美的意境，都是通过具体的语言传达出来的，而优美的语言、抒情性的语句往往比较明显地表现作者的观点和态度。要真正品味所阅读与欣赏的散文，还应该研究所阅读与欣赏散文的语言。可以借助语言辨析、作批注等阅读方法，研究凝练优美，富有情感的语言；研究准确形象，特别传神的语言；研究所阅读与欣赏散文的风格和富有特色的修辞手法。(5) 指导学生抓住不同品类的散文特点进行阅读与欣赏。虽然现在中等职业学校语文教材有多个版本，虽然内容丰富、形式多样，但各教材中的散文按其内容的性质和表达方式的不同可以分这三个品类：一是记叙性散文，即以写人记事为主，它善于通过某些生活片断、生活场景和细节的艺术描写，来表现人物风貌，揭示事件的审美意义。阅读与欣赏这类散文，应着力研究作者描写的人物、生活片断和场景，去领悟作者寄寓在这些描写中的主观感受和情思。二是抒情性散文，即以抒发作者的生活激情为主，寓情于景，寄情于物，借景抒情，托物言志。阅读与欣赏这类散文，应着力领悟作者寄寓在景色、物象之中的情思，探讨作者情感抒发的方式，着力探求作者感情抒发和深化的过程。三是议论性散文，即以描述事理为主，但它并不是侧重议论的逻辑推理和严密论证，而是运用文学形象来发表议论，说理和形象相融注，议论和抒情相结合，具有鲜明的形象性、艺术性。对这类散文的阅读与分析，要注重揭示运用文学形象进行说理的作用，深入认识和理解形象的思想意义。

3. 对教材内容的分析

中等职业学校语文课程教材是教师组织语文教学的凭借，为学生的语文学习活动提供了基本线索、基本内容和主要的活动机会，是学生获取语文学科知识的主要源泉，是实现语文课程教学目标、完成语文教学大纲规定的教学要求的重要工具。“忽视了学习内容的产生背景，因而无法深入认识学习内容的实质。”所以，在确定与编制单元教学目标时，必须认真研究中等职业学校语文课程全部教材内容，领会教材的编辑意图，把握教材体系，在整个中等职业学校语文学科教材的整体框架中，吃透单元教材内容重点、难点，使确定与编制的单元教学目标能做到局部和整体的统一。

本单元由“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三部分组成。

“阅读与欣赏”部分，主要收录了朱自清的《荷塘月色》、刘白羽的《长江三峡》、李乐薇的《我的空中楼阁》、德富芦花的《晚秋佳日》和黄河浪的《故乡的榕树》等优秀散文。这些散文名篇，风格各有不同。朱自清的《荷塘月色》优美，甚至有些唯美，他写的是晚上月下的荷塘、荷塘的月色，因此有种阴柔之美，抒发的也是淡淡的忧伤。而刘白羽的《长江三峡》可以说属于一种豪放美，作者抒发的也是与景色相配的豪情壮志。李乐薇的《我的空中楼阁》格局不大，写的就是山上的一所小屋，但作者写得很细，反复写，变换着角度写，

所以给人怎么写都写不尽它的好处的感觉。同时，作者所表达的一种生活态度，是隐含着情感与哲理的。德富芦花的《晚秋佳日》虽然只写了自然中的几个时段，几个片断，但很细致，虽然没有明确地说出作者寄托在其中的情感，但能给人一种无言之美，很有韵味，有一种带有东方色彩的“禅意”。黄河浪的《故乡的榕树》是一篇回忆性散文，他选择了一个很好的角度，用故乡的榕树为寄托，并以其作为线索来写童年的生活和家乡留在记忆中的生活场景，这是一篇表达乡思与乡情的作品。这几篇散文都是把自然景物和人文景象集于篇中，有着丰富的认识价值、审美价值和教育意义，可以有效地引领着学生学会思考，学会心灵体验，学会提升思想境界，加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识。

“表达与交流”中的口语交际训练是朗读，写作训练是语段写作。语段的类型很多，单元训练只介绍了其中的四种，即叙述、描写、议论与说明，它对应着常用的四种表达方式。

“语文综合实践活动”安排的是“走进家乡”。这里面学习与训练的内容非常丰富，主要是引导学生进一步关心家乡，了解家乡，对家乡形成具体的认知。即通过这样的活动增强学生对自身文化根性的了解，增加学生自己文化身份的认同感。

4. 对“生情”的分析

目标的行为主体是学生。所以，单元教学目标行为的指向主体应该是学生。中等职业学校学生的语文学习基础和语文学习能力存在着各种差异性，试图制定出适合所有学生的语文课堂教学目标，几乎是不可能的。然而，作为课堂教学活动又必须围绕着一个统一的教学目标进行，这就面临着一个客观存在的矛盾。为此，在确定与编制单元目标时，为了充分贯彻“教是为了使每一个学生的有效发展”的教育理念，就要把依据“生情”编制单元目标作为一个重要的基本点。

在散文的阅读与欣赏方面，虽然学生在初中学习阶段就接触阅读过很多名篇散文，但大多是老师进行示范鉴赏，学生背诵应付考试，或者说还是停留在粗读和泛读上，未能有效地掌握散文阅读方法，更没有形成自主对作者的思想感情和融情于景的手法进行理解和欣赏的能力。本单元的教学除了激发学生对散文的阅读兴趣，提高学生的鉴赏能力之外，还要将语文学习融入他们的生活，融入他们未来的职业，实现语文教学的人文性与工具性的和谐统一。

在写作上，通过入学以来的第一篇习作批阅，了解到学生基本上还未形成围绕中心、条理清楚、正确地遣词造句进行写作的能力。

在朗读上，学生虽然有一定的普通话基础，也在前一单元“诗歌欣赏”学习和“普通话”训练的基础上掌握了一些现代抒情诗的朗读技巧，却不能熟练地运用。由于在朗读前尚不能学会默读会意，所以在朗读中不能以真意来传达作品的内容和表达作家的思想感悟。

对于中等职业学校的学生来说，语文综合实践活动是一个新型的学习活动形式。学生对这一新型的学习形式的认识仅停留在纸上，尚未进入现场；还未掌握通过调查研究、电子通讯等手段获取信息的方法，还未能对搜集的资料进行有效的筛选、整理、归类。

学生虽然在认知能力、学习能力上存在着个体差异，但因同时进入中等职业学校学习，差异距离还不太大。

（二）把握学科教学渗透点

“渗透”是指一种事物或势力逐渐进入到其他方面。语文学科教学渗透，即以单元为整体，通盘研究学科的渗透，它既包括语文学科内部的渗透，同时又包括语文学科外部的渗透。分析渗透点，落实符合学生认知水平和有利于学生发展的渗透内容和方法，从而提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，提高学生的创新能力，“为综合职业能力的形成，以及继续学习奠定基础”。可以说，“渗透”不仅是中等职业学校语文教学自身固有的一种特性，一种基本的教学原则，而且是中等职业学校语文教学为全面达成大纲教学要求的一个有效途径。

中等职业学校语文课程教学渗透点包括如下几个方面的内容：（1）学科新知识。随着人们对语文学科知识体系研究的不断深入，新的知识点不断地增加。但由于教材编写的滞后性，不可能随新知识的快速发展而及时改编。这就要求我们在备课的过程中，有计划地将人们对语文学科研究的新理论信息渗透到课堂教学内容中去，让学生及时掌握语文学科新的知识信息。（2）学科已授知识点。语文学科知识体系的系统性，决定了语文学科内部前后知识有一定的联系，前知识点是后知识点的起始，后知识点则是前知识的承接。在课堂教学实施过程中，将已学过的旧知识渗透到新的教学内容中来，让学生了解知识的发展过程、来龙去脉，了解知识的发展趋势，这样既可以巩固旧知识，更可以诱发学生对新知识的学习。（3）相关学科的知识点。边缘学科的兴起，使得不同学科之间有着千丝万缕的联系，有的学科知识看似孤立，但是只要我们将它与相关学科的知识一比较，就会发现相互之间有许多联系。中等职业学校学生职业综合素质能力的培养需求，使得我们在语文教学过程中，更要注意相关学科知识的渗透，拓宽学生的思维空间，培养学生利用多种学科多种专业的知识，解决问题、探究问题的能力。

根据本单元教学需要及其“学情”现状分析，本单元可以安排以下两个“渗透”点：

由于学生未形成对散文的自主欣赏能力，在本单元的教学过程中，根据课堂教学的需要有机渗透对不同类型散文欣赏的方法：抓住散文的线索，理清散文的结构，明了作者的写作思路及其选材、组材的意图，明确作者的写作重点和中心；注意体会作者在散文中表达的感

情，以便激起心中的波澜，产生感情的共鸣；通过自身的感受，进入散文所描写的意境中去，感受散文之美；研究散文的语言，品味散文之美。一言以蔽之，教学注重引导学生自主赏析，寻找规律，形成能力。

长江三峡大坝是中国有史以来建设的最大型的水利建设工程项目，也是世界上规模最大的水电站，它的建设既充分体现出我国劳动人民的智慧和高超的建筑水平，也是我国改革开放重大成果的反映。这是让中国人骄傲的工程，它有光辉的一面，给我们带来了不少的益处，但它也存在不少的弊害和隐患。在《长江三日》文本的教学中，渗透三峡工程建设的相关资料，引导学生进行三峡工作建设利与弊问题的探究，让学生在探究性学习中感受改革开放成果的同时，启发学生进行人文思考，并让自主学习能力得到培养。

（三）单元教学目标确定

通过以上分析，确定本单元的具体目标如下：

1. 掌握作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性与魅力。
2. 掌握有关借景抒情的知识，通过对文本的解读，感受到作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟。
3. 掌握相关的语段知识，包括语段的类型，语段的结构，不同语段的写作方法，并能在实践上运用。
4. 在前一单元的基础上进一步掌握朗读的技巧，通过朗读方案的设计加深对文本内容的理解、把握，并能够通过朗读来表现。
5. 学会通过实地调查、文字资料和网络检索，筛选信息。
6. 学会制作文字卡片。
7. 通过对教材所选文本的学习，领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然。
8. 通过语文综合实践活动进一步增加对家乡和自身文化根性的理解，增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情。

三、单元教学策略

教学策略是指在教学过程中，为完成特定的目标，依据教学的主客观条件，特别是学生的实际，对所选用的教学顺序、教学活动程序、教学组织形式、教学方法和教学媒体等的总体考虑。主要包括三个方面的内容，一是解决教学问题的方法、技术，二是这些方法技术的

操作，三是操作中的要求和有目的有计划的操作程序。

教育教学的出发点和归宿点都是“促进学生的发展”。“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”因此，语文课程的核心任务是“学习语言文字运用”。根据本单元教材结构分析、已确定的单元目标，以及对“生情”的分析，为努力“促进学生的发展”，尽力地完成“学习语言文字运用”的语文课程核心任务，本单元的教学策略将从以下几个方面考虑。

（一）单元教学活动程序设计

教学活动具有明确的目的、丰富的内容、复杂的对象、不同的形式、多样的方法、固定的时间、繁重的任务以及影响教学活动的各种多变的因素。教学活动要在诸多因素影响下，取得令人满意的绩效，优质高效地达到预定目标和完成预期任务，更需要对其进行全面细致的安排和精心巧妙的设计。

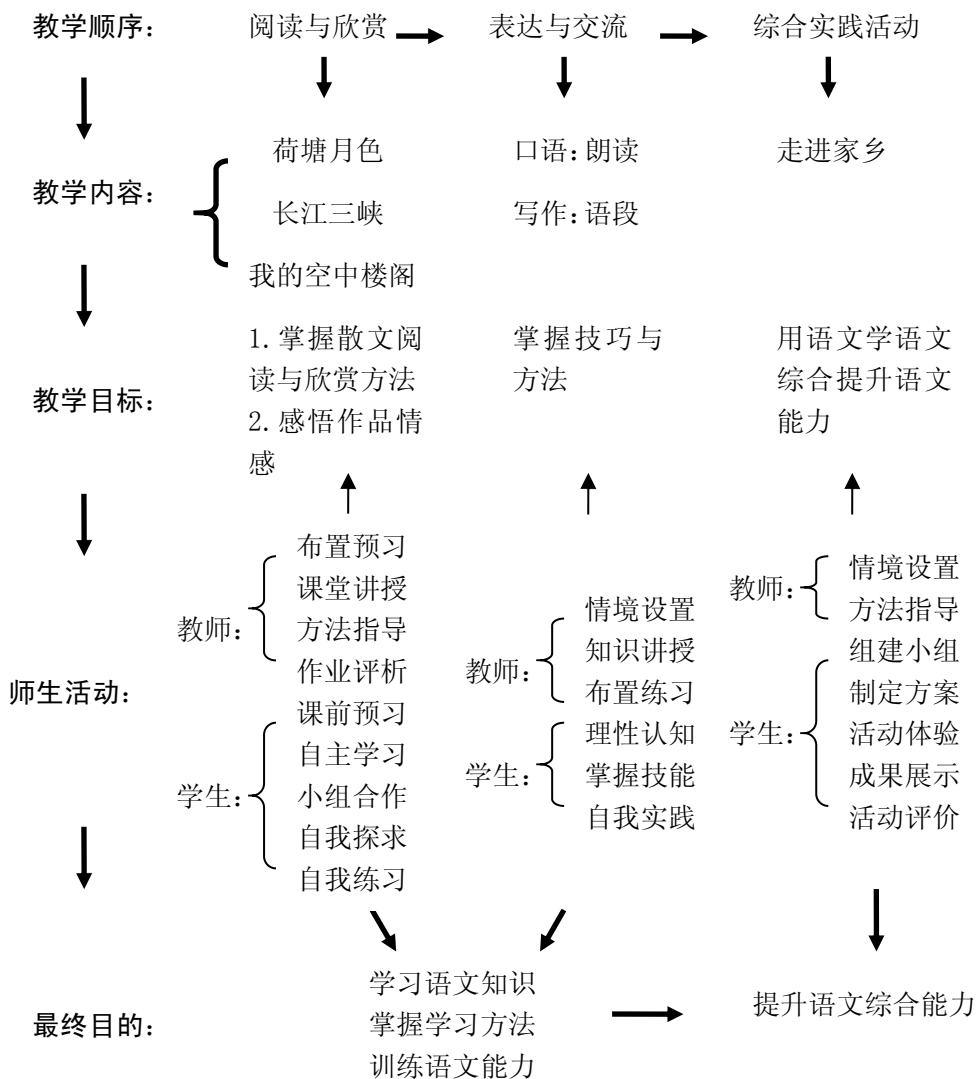
所谓教学活动程序设计，就是为了达到一定的教学目的，对“教什么”和“怎么教”进行设计。根据这一概念，本单元的教学活动程序设计将从以下几个方面进行。

第一，坚持系统方法论。从学习者学习需要、学习内容分析出发，解决“教什么”；再根据已确定的单元目标，从“怎么教”入手，制定有效的教学活动。

第二，以学生为出发点。以“生情”分析为依据，以调动学生的主动性和积极性为出发点，突出学生在教学活动中的主体地位。但要注意既要突出学生的主体地位，也不抹杀教师的主导作用。

第三，教学活动设计是一个问题解决的过程。教学活动设计是以学生所面临的学习问题为出发点，进而捕捉问题，确定问题的性质，分析研究解决问题的办法，最终达到解决问题的目的。所以，本单元的教学活动程序设计，坚持返璞归真，去除不必要的“形式”，追求教学的实效、高效。

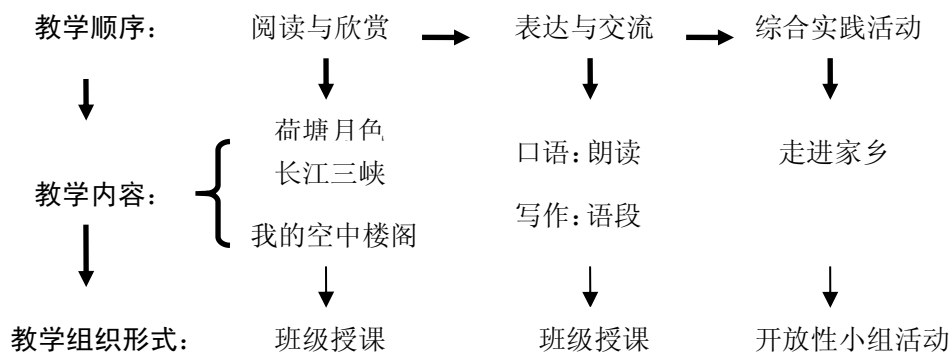
本单元具体的教学活动程序设计见下图所示。



(二) 单元教学组织形式安排

教学组织形式是指为完成特定的教学任务,教师和学生按一定要求组合起来进行活动的结构。它是教学活动过程中教师和学生的教学组织方式及教学时间和空间的安排方式。

根据本单元“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三大模块的教学性质与内容安排,本单元的教学组织形式安排如下图所示。

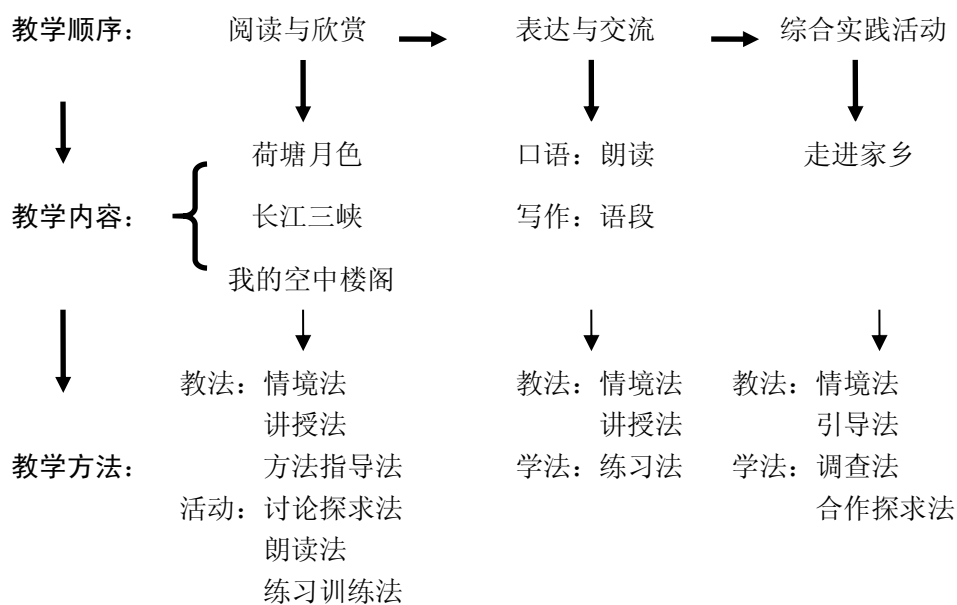


(三) 单元教学方法设计

教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。它包括了教师的教法、学生的学法、教与学的方法。教法必须依据学法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的。但由于教师在教学过程中处于主导地位，所以在教法与学法中，教法处于主导地位。

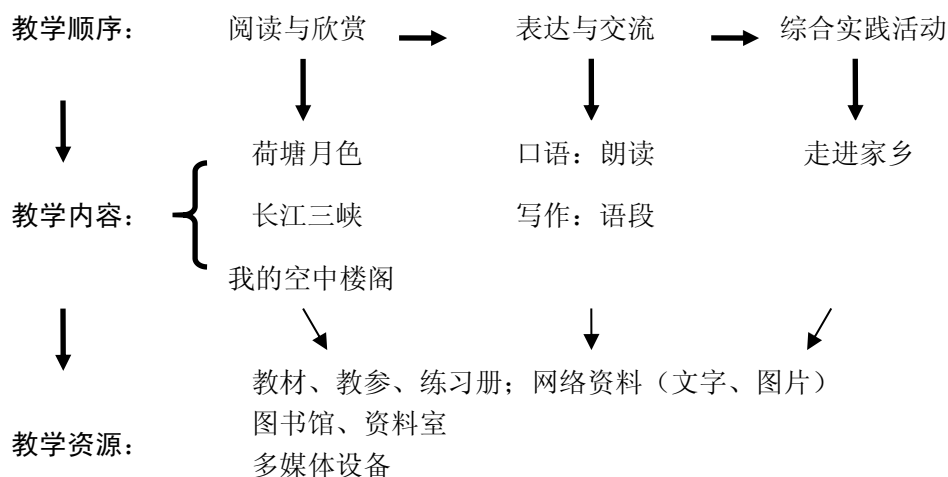
本单元的教法设计的意图及其设计目的主要是从以下几个方面考虑的。在新课导入程序中，创设情境，营造有利于教学的氛围、场景，激发学生的学习兴趣，通过一系列相关的问题，唤起学生自身的生活体验和内在情感，引发学生的思考，帮助学生研读文本。结合散文教学注重语言能力培养的特点，通过有效的引导，引导学生与文本、作者、教师、同学进行“对话”，探寻作者的情感发展思路，学习作者言语表达的特点和方法，并运用于具体的语言实践，表达自己的情感，提高散文的阅读与欣赏能力和语言表达能力。在对话、交流、感悟、体验、品味、积累、运用中，促进学生把言语作品的创造者对社会、生活和人生的体验、感悟积淀为自己的生命情愫，把作者表达生命感悟的典范、优美的言语形式内化为自己的言语图式，把言语作品中所蕴藏的语文知识转化为指导自己独立进行言语活动的有效能力，从而掌握运用语文的规律，自如地表达对自然、社会、人生的感受和认识。

本单元的散文语言风格也是异彩纷呈，为使学生能够较快融入作品特定的情韵，有必要注重朗读特别是美读的训练。重点语段的朗读，可以使学生体会到作者深沉而强烈的思想感情。为此，在本单元的教学过程中，通过运用动情诵读的朗读法，勾画圈点、品词品句、揣摩玩味的自我探求法、讨论探求法，以及自我练习训练法，让学生从语言文字中探寻作者言语表达的方式、方法和目的，分析作者是如何运用语言来谋篇布局的，是如何通过语言来表情达意的，使学生充分感受语言文字的温度、深度和厚度，不断走向文本深处，从而理解作者运用语言的“所以然”，掌握阅读与欣赏散文的路径和方法。具体教法、学法设计见下图内容。



(四) 单元教学资源利用

教学资源是为教学的有效开展提供的素材等各种可被利用的条件,通常包括教材、案例、影视、图片、课件等,也包括教师资源、教具、基础设施等。可以理解为一切可以利用于教育、教学的物质条件、自然条件、社会条件以及媒体条件。所以,本单元的教学资源可从下图表达的内容与途径中进行充分利用与搜集。



(五) 注重发挥教学评价的调控作用

教学中,应充分发挥评价的导向、调控功能,使其成为引领改变学生学习方式、促进学生达成学习目标的主要手段之一。本单元的评价拟以过程性评价为主,突出对学生学习习惯的评价,对学生学习过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的发展趋势做出评价,激励

学生学习，帮助学生有效调控自己的学习过程，使学生获得成就感，增强自信心，培养合作精神。

对各部分评价的具体设想为：“阅读和欣赏”部分的评价，主要重视学生的情感体验，特别是能否运用教授的阅读与欣赏散文的方法，对文本价值进行独到的理解，是否能掌握借景抒情的技巧，感受到中华文化精神。“表达与交流”部分的评价，主要看学生是否能根据情感的需要，恰当地运用朗读技巧，在交流中是否自信准确地表达自己的思想感情。“语文综合实践活动”的评价，主要是重视学生的活动过程，考察学生参与的积极性、创造性，合作交往能力和语文应用能力等。

荷塘月色

教学设计说明

课 题	荷塘月色
授课班级	13 综高计算机（1）班
项 目	内 容
教材分析	<p>《荷塘月色》是江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册第二单元的第一篇文章。这是一篇写景抒情散文。</p> <p>《中等职业学校语文教学大纲》在“基础模块”的“教学内容与要求”中，提出对文学体裁作品的教学要求是：</p> <p>能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点。</p> <p>注重阅读中的情感体验，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，学会初步欣赏文学作品。就作品中感兴趣的内容进行讨论，说出自己的理解、体验或感悟。</p> <p>江苏省职业学校文化课教材配套教学用书《语文·教师用书（第一册）》中，对本单元的“阅读与欣赏”部分的教学目标是这样确定的：</p> <p>通过这组散文的学习领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然；了解作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性；掌握有关借景抒情的知识，通过对文本的解读，感受到作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟。</p> <p>《荷塘月色》给我们展现了一个清水出芙蓉的荷塘月色图，更重要的是它的写景用到多种手法，在用词方面有很高的造诣，具有充分的美学价值。所以，从辞藻的使用和炼字的视角可以讲出深度。同时，在一塘池水和满地月色的和谐宁静的气氛中，作者借景抒情，把一个不满现实、寻求安宁所在的知识分子的心境表现得淋漓尽致。故而，通过《荷塘月色》的教学，可以有效地引导学生“掌握有关借景抒情的知识”，“了解作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性”，“感受到作家借不同的</p>

	<p>景物描写所表达的不同的思想感悟”，“感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力”。从而，使教学达到《中等职业学校语文教学大纲》规定的“教学要求”，让学生完成单元“阅读与欣赏”相应的学习任务。</p> <p>综上所述，本篇课文在教材中承担着重要的教育教学任务，也凸现出了本篇课文在本单元教学中的重要地位。</p>
学情分析	<p>我所任教的 13 综高计算机（1）班全班共 29 人，男生 18 人，女生 11 人。男生虽有所冲动，但思维较为活跃；女生活泼，而思考较为谨慎。学生的性格特征，让课堂充满生机。</p> <p>这些学生是三年后准备参加江苏省普通高等院校单独招生考试的，相对于其他中职学生来说，具有一定优势：他们的语文知识基础相对比较好，并具有一定的语文学习能力；初中的学习已经让他们有了一定的散文知识的积累，也有了一定的鉴赏和品味散文的能力。但在知识的深度和广度上，审美的技巧和能力上，还有待加强。</p>
教学时数	两课时
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 识记生字生词的形、音、义。 2. 结合语境揣摩并掌握课文中相关重点词语、语句的含义，能说出其表达作用与效果。通过词语辨析，初步掌握散文语言品析的方法。 3. 找出文中所有运用比喻等修辞手法的句子，并能陈述喜欢的理由。初步掌握通过修辞表达效果的分析进行散文语句品析的方法。 4. 在文本学习中，学会运用“依据线索——理清作者思路——把握课文结构”的散文欣赏方法。 5. 能根据文章感情脉络和作者情感的变化，说出作者复杂的心态。 6. 根据课文刻画景物及情景交融的写法，欣赏本文所展示的优美意境，初步形成对情景交融类散文的鉴赏能力。 7. 在《家乡的秋》习作中，学会运用借景抒情，情景交融的写作手法。
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过品读语句，尤其是精彩语段第 4—5 自然段的赏析，品味文章语言美、修辞美，掌握散文语言品析方法，学习作者运用语言的技巧。 2. 通过对表达作者情感变化语句的分析，感悟作者感情。

教学难点	<p>1. 引导学生走进文本，分析作者感情的发展变化，探寻作者心情变化的触发点。</p> <p>2. 通过语言品味，引导学生探究本文的魅力所在。</p>
教学方法	<p>朗读法：引导学生听读、指导学生有感情地朗读课文，让学生在“读”中品味作品内涵，在“读”中体会作者的感情。</p> <p>讲授法：通过学习方法、相关知识的讲授，让学生掌握知识、掌握方法。</p> <p>质疑法：引导学生发现问题，提出问题，并在老师的指导下进行质疑，提高散文的品尝能力。</p> <p>讨论法：通过教师提问，学生分组讨论，引导学生自己解决问题，培养自我探究的能力与合作意识。</p> <p>模仿法：让学生模仿作者的写法写出自己的抒情散文。</p> <p>情境法：让学生在媒体情境、问题情境中走进文本，探求文本，感悟作品的内涵。</p>
教 学 设 计 思 路	
内 容	设计意图
预习先学初步感知	<p>课前预习先学又称尝试练习，它是本课时教学活动中学生进行的第一次练习。根据预习先学“铺垫性、预测性和自练性”的特点，从学生学的角度看，中等职业学校语文教学进行课前尝试练习主要有三大作用。</p> <p>一是学生可以通过家庭藏书、学校及周边的图书馆、资料室和网络等多种途径查找资料，并且预习尝试练习中学生不但可以和本班学生交流，也可以和外班、外校，甚至社会各界人士交流。这样有利于增加阅读量，提高交流能力，更利于培养学生的自学能力。正如叶圣陶先生所说的“预习时学生运用自己的心力，尝试去理解课文，正是与养成读书习惯的目标相应和。”二是对学生学习新课内容所需的关键性的或重点技能的检查，通过预习先学后，知道所要学习的新课文知识、技能的难点所在，有利于学生发现新旧知识间的距离，并进行自我比照，了解自身学习新知识的准备情况，及时弥补新旧知识过渡的不足，以顺利进入新知领域。三是通过预习先学，可使学生进一步明确学习目标，形成新课学习的内部动力，激发探求新知识的兴趣。由于学生在预习先学中知道自己对新学内容的疑惑，学生带着问题进课堂学习，</p>

	<p>可以在很大程度上减少学习新知的盲目性，以更加自信、从容的心态投入到新内容的学习中。总之，预习先学可让学生提前进入新知领域，做好新课学习的知识准备和心理准备，提高听课的目的性和针对性。</p> <p>本文两课时课前拟以下预习题，让学生进行先学训练：</p> <p>第一课时预习题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朗读全文，查字典给生字词注音，并解释。 2. 找出作者夜游荷塘的行踪，理清文章结构。 3. 找出最能体现作者感情基调的语句，体会这句话的含义和在文中的作用。 4. 从哪些语句中，还可看出萦绕于作者内心的思绪？ <p>第二课时预习题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟读课文，品味文章第 4-6 自然段的语言美。 2. 尝试完成课本“思考与练习”第 2、3 两题。 <p>通过预习先学，以达到两个目的：让学生自主扫除阅读障碍；带着问题朗读课文，初步感知课文内容。</p>
<p>情境导入 激发兴趣</p>	<p>清人李渔在《闲情偶寄》中说“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去，此一法也”虽然他说的是如何写好文章的开头，但是这句话对语文课堂教学的第一环节——导入同样适用。导入，作为一节课的开始，是课堂教学的重要组成部分。教师的一个精彩的“亮相”，势必会从一开始就像磁石吸铁一样牢牢地吸引住学生的注意力，激发学生浓厚的学习兴趣。因此，我们有必要在导入方式的设计上花心思，下功夫，力争“先声夺人”。</p> <p>本文拟运用恰如其分的语言、实物、画面、音乐等渲染气氛，创设出一个与教学内容相吻合的情境，让学生“身临其境”，去感受、体味，获得课文学习的情感体验，从而增进对课文的理解。</p>
<p>寻找线索 理清结构</p>	<p>阅读与欣赏散文要能抓住文章的线索，理清作者的思路，从而透过散文的“形散”的表象抓住其传神的精髓，遵循作者的思路，分析文章的立意。</p> <p>《荷塘月色》有两条线索：一是作者的行踪：出家门——走小路——观荷塘——观四周——回家门；二是作者的感情变化：不宁静——求宁静——得宁静——失宁静。教学中，引导学生寻找线索的过程，不仅让学生理清结构，而且让学生把握了作者的感情变化过程，进而为感悟作者感情、领悟文本意境作准备。</p>

<p>品读文本 体味情感</p>	<p>好的散文都带有作者强烈的感情，字里行间都渗透着作者充沛的感情。那么，在阅读与欣赏散文的过程中，想要与作者之间沉默的情感交流出现契合，想要从阅读中真正享受艺术美感的经验和体验，就应带着充沛的感情品读文章，从文字符号中读懂耐人寻味的思想内容，体现作者的真切情感，以达到情感共鸣，从而得出感悟，真正追寻散文中所蕴含的美。</p> <p>教学中，通过“这几天心里颇不宁静。”“我也像超出了平常的自己。”“便觉是个自由的人。”“我且受用这无边的荷香月色好了。”“但热闹是他们的，我什么也没有。”“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。”“这令我到底惦着江南了。”等表达作者情感的句子品读，体味作者感情，领悟文本意境。</p>
<p>品析语言 领悟意境</p>	<p>优秀的散文都能做到精练准确、朴素，自然、亲切感人。所以，在阅读与欣赏散文时，应运用作批注、辨析词语等阅读方法，体会、品味文本中那些表情达意比较深刻的词句，感知其美妙之处和深邃之意，感受到语言之美，得到美的享受。</p> <p>在本文的教学中，引导学生对相关修辞手法（曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。）表达效果的分析，以及通过作批注、辨析词语等阅读方法讲授，指导学生对相关词语（泻、浮、洗、笼、画等）意境进行辨析，掌握散文语言品析的方法，品味文本丰富的内涵，体味文本优美的意境。</p>
<p>拓展训练 巩固能知</p>	<p>拓展训练，原意为一艘小船驶离平静的港湾，义无反顾地投向未知的旅程，去迎接一次次挑战，去战胜一个个困难。</p> <p>中等职业学校语文教学中的拓展训练，其目的是让学生在实践中学习、运用语文，培养学生思维的独立性、创造性，以期达到教育家叶圣陶先生描绘的“自能读书，自能作文”的境界。</p> <p>在本文教学的最后，拟以题为《家乡的秋》的习作训练，力图让学生在训练中学会运用借景抒情，情景交融的写作手法。从而达到巩固刚掌握的知</p>

识，提升语文运用能力。

板书设计

第一课时板书设计：

荷塘月色

朱自清

文体特征 { 月下荷塘 } 写景
 { 荷塘月色 }
 { “我”的情 } 抒情

作者行踪： 出家 → 走 → 观 → 回
 家 小 荷 家
 门 路 塘 门
 观四周

作者情绪： 不 求 得 失
 宁 宁 宁 宁
 静 静 静 静

双
线
索

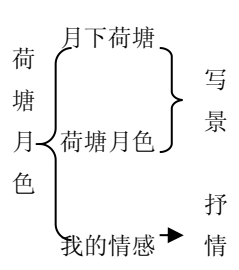
第二课时板书设计

品味语言方法 { 分析修辞表达效果
 辨别词语

第一课时教案

荷塘月色			
授课课时	第一课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学目标	<p>1. 识记生字生词（煤屑 幽僻 蓊郁 踱着 弥望 袅娜 霎时 颤动 脉脉 酣眠 梵婀玲 乍看 媛女 纤腰 敛裾）的形、音、义。</p> <p>2. 学会运用“依据线索——理清作者思路——把握课文结构”的散文欣赏方法。</p> <p>3. 能根据文章感情脉络和作者情感的变化，说出作者复杂的心态，体味作者情感。</p>		
教学重点	整体感知文章内容，揣摩直接表现作者思想感情的语句，理清作者的思绪和思想感情脉络。		
教学难点	分析作者感情的发展变化，探寻作者心情变化的触发点。		
教学活动流程			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、课前准备	<p>在班级学习网页上布置预习题，并在网上指导学生预习；</p> <p>通过班级学习网页，掌握学生“先学”情况；</p> <p>根据学生预习“先学”情况，针对性地设计教学预案；</p> <p>制作 PPT 课件。</p>	<p>自读课文；</p> <p>查阅工具书解决疑难字词；</p> <p>收集朱自清的资料，整理成卡片；</p> <p>完成预习练习，并在班级学习网页上提交预习作业。</p>	<p>预习题：</p> <p>1. 朗读全文，查字典给生字词注音，并解释。</p> <p>2. 找出作者夜游荷塘的行踪，理清文章结构。</p> <p>3. 找出最能体现作者感情基调的语句，体会这句话的含义和在文中的作用。</p> <p>4. 从哪些语句中，还可看出萦绕于</p>

			作者内心的思绪?	
二、新课导入	激 情 导 入	<p>1. 同学们，先看看提供的两幅图片，想想，在夏季的一个夜晚，月亮升起来了，月光下的荷塘是那样的美，荷塘上的月色是那样的令人陶醉！这是一幅多么静谧安详、优美动人的荷塘月色画啊！中国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生将这幅图画描摹了下来，写成为一篇脍炙人口的名篇佳作《荷塘月色》。</p> <p>《荷塘月色》以朴素、典雅、充满诗意的语言将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出优雅、朦胧、幽静的物境之美：月光淡淡，似“笼着轻纱的梦”；荷叶田田，似裙裾飘展；荷花朵朵，有的似明星闪烁，有的似少女羞涩；荷香缕缕，若断若续，沁人心脾；微风吹叶，一闪而过；流水脉脉，缠缠绵绵。同时，作者在写景中抒发出“淡淡的忧愁”和“淡淡的喜悦”之情。现在，让我们走进朱自清先生心灵的河塘，叩响心扉，解读那淡雅朦胧的心月、心荷。</p>	<p>观 看 图 片，欣赏、感受美景。</p> <p>听 老 师 导读。</p>	<p>PPT 演示有关“荷塘月色”图片。</p>
	简 介 作 者	<p>指名根据自己完成预习的情况，向同学介绍作者。</p> <p>提示：朱自清的生平；以前我们学过他哪些文章？</p>	<p>各 抒 己 见，以各自喜欢的样式来介绍，可以讲</p>	<p>PPT 显示： 朱 自 清 (1898-1948)，原名自华，字佩弦，号秋</p>

		<p>故事，可以“递”名片，也可以作评论。</p> <p>对照老师的PPT显示内容，对预习题答案进行完善。</p>	<p>实，自称江南人。(1) 19岁考入北大哲学系；(2) 27岁任清华大学教授。(3) 毛泽东曾高度地赞扬朱自清“表现了我们民族的英雄气概”；(4) 朱自清的散文秀丽朴素，独树一帜，“建立了一种纯正朴实的新鲜作风”，这源于他深厚的古典文学修养，对世情精细的观察和感受及朴实、忠厚、平淡、刚正的性格。</p> <p>初中我们学过他的《背影》《春》。他的代表作有散文与诗的合集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。</p>
<p>文 体 确 定</p>	<p>从题目《荷塘月色》看，这篇散文所写内容应该为：月下的荷塘；荷塘的月色。这就巧妙交代了文章的主要内容，也点出了重要内容的写作顺序，即先写下“月下的荷塘”，后写“荷塘的月色”，可见作者的艺术匠心。</p> <p>《荷塘月色》不仅单纯展示作者一段观赏荷塘的经历，还写了“荷塘</p>		<p>板书：</p> 

		月色”下的“我”的情绪变化。所以说,《荷塘月色》不仅是一篇写景散文,也是一篇抒情散文。		
	播 放 配 乐 朗 读, 创 设 情 境	播放《荷塘月色》朗读录音。 请同学欣赏这篇课文的配音朗读。	可以闭上眼睛欣赏美感,体味感情。自由谈感受,确定课文感情基调。	播放《荷塘月色》朗读录音。
		要求学生朗读课文。 巡视纠正读音。完毕,引导同学一起解决重、难点字词。	自由朗读课文,思考以下问题: (1) 本文可以分为几个部分?理由是什么? (2) 划出文中直抒胸臆的句子,思考这些句子表达了作者什么样的思想感情?	

<p>三、寻找线索、理清结构</p>	<p>理清作者行踪</p>	<p>提问： 刚才跟着朱自清一起欣赏了清华园的荷塘月色，能不能画出作者的行踪线路图？</p>	<p>在课本上寻找呈现作者行踪的相关语句。</p>	<p>板书： 观荷塘 出走 回家 家 → 小路 → 家门 门 路 门 观四周</p>
	<p>划分课文层次</p>	<p>追问： 那么，根据作者的行踪，课文可以划分几个层次？同学们可与同桌讨论，再发表讨论后的看法。 根据学生发言，总结归纳（PPT显示结论）</p>	<p>与同桌讨论，再发表讨论的意见。</p>	<p>PPT显示： 全文分四个部分： 第一部分（第1自然段） 第二部分（第2—3自然段） 第三部分（第4—6自然段） 第四部分（第7—10自然段）</p>
<p>四、品读文本、体味情感</p>	<p>揣摩表现作者思想</p>	<p>导入： 同学们都知道写景抒情散文中写景的目的是为了抒情，作者思想感情总是借助于生动的景物来表达，情景交融，才能创造出深远的意境，产生巨大的艺术感染力。欣赏写景的文章就要披文以入情。接下来我们一起来挖掘文字背后隐藏的作者的情感。 散文中除了写景的语句还有一些议论或抒情的句子，这些句子就是理解作者感情的关键句。尤其是主旨比较含蓄的散文不仅要结合课文关键语</p>		<p>PPT显示： ①这几天心里颇不宁静。 ②这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。 ③我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。……这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好</p>

想 感 情	<p>句还要联系文章的写作背景来分析。</p> <p>提出学习要求：再读课文，找出课文中直抒作者胸臆的关键语句。可以与同桌讨论。</p>	<p>再 朗 读 课 文。</p> <p>与 同 学 讨 论 并 交 流 找 出 的 直 抒 胸 臆 的 关 键 语 句。</p>	<p>了。</p> <p>④但热闹是他们的，我什么也没有。</p> <p>⑤这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。</p> <p>⑥这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。</p>
	<p>方法指导：品析关键语句方法一：结合背景。</p> <p>补充讲授：</p> <p>①句被称为本文的“文眼”。什么是“文眼”呢？就是主题思想的聚焦点。找到它，就能了解文章的感情基调——内心有苦闷，心绪烦乱。“颇不宁静”是关键词，“颇”字表明程度之深。作者不宁静的心绪是笼罩全篇的。那么作者为什么“不宁静”呢？是家庭矛盾吗？</p> <p>这就结合当时作者的社会背景来解释。</p>	<p>讨 论 交 流，回 答。</p>	<p>投影[资料]：</p> <p>1927年7月正是朱自清思想极端苦闷的时期，“五四”以后，革命斗争深入，原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化，有的高升、有的引退、有的堕落、有的前进。朱自清不满黑暗的现实，又没有勇气投入斗争。“四·一二”反革命政变后，他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况，他的夫人陈竹隐女士有过具体的描述，“大革命失败后，蒋介石统</p>
方 法 指 导			

				<p>治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然。”他觉得心上的阴影越来越大，又在苦闷中彷徨了。他知道：“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。”但在当时他两条路都没有走，而是采取了逃避的办法。他先前曾说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想，又顾虑着“妻子儿女一大家”。</p> <p>作者只是想用超脱尘世的中和主义来排遣、解脱自己的不安和彷徨。他没有拿起枪杆冲向前线。本文可以说是朱自清付诸行动的艺术表现。</p>
		<p>方法指导：品析关键语句方法二：根据语言环境。</p>	<p>讨 论 交 流， 回 答。</p>	
		<p>补充讲授： ②句中“平常的自己”是怎样的？从上下文中可以得到解</p>		

		<p>释：不自由。白天一定要做的事，一定要说的话，都是不想做不想说而又不得不做的。“超出平常的自己”就是说自己是自由的。这表面作者去荷塘是为了排遣。排遣自己内心不宁静的情绪，让心情得以释放。</p>		
		<p>方法指导：品析关键语句方法三：抓住“实词”“虚词”等关键词。</p>	<p>讨 论 交 流，回答。</p>	
		<p>在学生回答的基础上，总结并补充讲授：</p> <p>③句中“且”字如何理解？</p> <p>“且”在课文中可以理解为“暂且，暂时”的意思，这个字表现出作者怎样的的心态？是一种极欲逃脱现实，明知只是暂时解脱、也不不得已而为之的复杂心态，同时“受用”二字也点明了作者这一举动的效果，暂时超脱了，享受到了片刻的自由。</p> <p>④句中“但”的效果强烈，热闹的蝉声蛙声反衬周围环境的寂静和作者内心的寂寞。作者在受用了荷香月色之后，心里又不宁静起来。“什么也没有”极写出了作者内心的失落和空虚。</p> <p>⑥句中“到底”表示的意思是经过种种变化后最后的情况。</p>		

		<p>江南是作者的故乡，毕业后作者又曾经在浙江任教，写过不少赞美江南的文章。到了清华之后，常流露出思乡之情，“今晚”寻求佳境，意在摆脱“不宁静”的心情，但难以摆脱，身处烦忧，忆往怀旧，想借此超然于现实的重压之外，但这同样是不可能的。与“颇不宁静”遥相呼应。</p>		
		<p>品析关键语句方法四：综合运用方法二、方法三。</p>	<p>讨 论 交 流， 回 答。</p>	
		<p>补充讲授： ⑤句中联系上下文是由于这荷香月色不能真正的排遣内心的不宁静，所以才怀古思乡。同时这段中描写的古代江南采莲习俗的热闹、风流、有趣，正反衬出当时作者现实生活的死寂、无趣。 “无福消受”可不是作者的凭空的感慨，作者是有的放矢，他用这一句来暗示重新面对现实时的无奈和悲哀。这时作者的心情又“颇不宁静”了。</p>		
		<p>总结：刚才我们分析的是一些作者直抒胸臆的句子，这些句子表现了作者在夜游荷塘时的不同感受。 提问：同学们能不能在这基础上用简洁的语言总结出作者的感情线索？注意作者的感情线索与行踪之间</p>	<p>讨 论， 归 纳 总 结， 并 回 答。</p>	

的关系。

明确：由上面分析我们不难把握作者感情的脉搏；在现实中（“心里颇不宁静”）的作者无法排遣心中的苦闷，因而要寻找感情的寄托。“出家门”时作者的心情是“不宁静”的，文章的第一句作者就说出了这种心情，正是因为作者自己的“不宁静”心情，所以走上煤屑路、游荷塘，去“求宁静”。第②③两句无论是想超出平常的自己，还是暂且受用这无边的荷香月色，都表达了作者对追求宁静的渴望，可以说是“求宁静”。那么，从刚刚我们分析的文中来看作者找到了没有？在什么地方找到了？第④句，作者对一切的热闹已经置身事外了，最后不免发出“我什么也没有”的感慨，可以说作者找到了宁静，是在自然环境的美丽和理想生活的憧憬中作者寻“得宁静”，但这是暂时的宁静，当作者回到家门，又回到了现实，心中的烦恼依旧。作者又“失宁静”，第⑤句和第⑥句可以看出当时的作者已经是回到了现实，对那片刻宁静已经无福消受了。作者极力描绘了自然的美丽和引用了古诗文中描绘的自由快乐，是借以抒发对现实的不满。漫步荷塘是为了排遣在理想与现实的对撞中产生的苦闷之情。

	<p>追问：同学们注意一下作者的行踪路线绕了一圈回到了起点，他的情感变化也回到原点。根据作者这样的情感变化，你能说说课文蕴含的情感吗？</p> <p>明确：作者努力在美景中找到的片刻喜悦又淹没在现实的苦闷中，那贯穿整篇文章的就是作者“淡淡的忧愁”和“淡淡的喜悦”。</p>	<p>思考并回答。</p>	<p>板书：</p> <p>不 求 得 失 宁 宁 宁 宁 静 静 静 静 —————→</p>
<p>五、总结</p>	<p>这节课，同学们都很了不起，很短的时间内完成了这么多任务：我们理清了作者的行踪和感情线索，一明一暗双线贯穿，课文井然有序；结合课文中议论抒情的关键句揣摩到了作者情绪的变化，结合作者写作背景了解了“不宁静”原因。以后我们还会学习更多的写景散文，就可以采用这种欣赏方法。以后不管遇到什么烦心的事，一个排遣忧愁，让自己冷静的好办法，那就是走进自然，融入自然，试试吧，希望到时候我们都能诗意地栖居在地球上。</p>		
<p>六、作业布置</p>	<p>1. 熟读课文，品味文章第4-6自然段的语言美。</p> <p>2. 根据课本“思考与练习”第2、3两题进行预习。</p>	<p>课后完成作业。</p>	

第二课时教案

荷塘月色			
授课课时	第二课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学目标	<p>1. 结合语境揣摩并掌握课文中相关重点词语、语句的含义，能说出其表达作用与效果。通过词语辨析，初步掌握散文语言品析的方法。</p> <p>2. 找出文中所有运用比喻等修辞手法的句子，并能陈述喜欢的理由。初步掌握通过修辞表达效果分析进行散文语句品析的方法。</p> <p>3. 根据课文刻画景物及情景交融的写法，欣赏本文所展示的优美意境，初步形成对情景交融类散文的鉴赏能力。</p> <p>4. 在《家乡的秋》习作中，学会运用借景抒情，情景交融的写作手法。</p>		
教学重点	<p>1. 通过词语辨析，初步掌握散文语言品析的方法。</p> <p>2. 掌握通过修辞表达效果分析进行散文语句品析的方法。</p>		
教学难点	根据课文刻画景物及情景交融的写法，欣赏本文所展示的优美意境，初步形成对情景交融类散文的鉴赏能力。		
教学活动流程			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、课前准备	<p>根据上一节学生作业完成情况分析，修改教学预案；</p> <p>制作 PPT 课件。</p>	<p>书面完成上一课时作业；</p> <p>在班级学习网页上完成预习题。</p>	<p>预习题：</p> <p>见上节课作业 2.</p>

<p>二、新课导入</p>	<p>导入：</p> <p>上节课，有的同学就告诉我，这篇课文最打动她的是优美的语言。是的，《荷塘月色》作为一篇写景散文，在作者笔下，荷叶清纯，荷花素洁，荷香清淡，月色如水，月光如雾，月影如歌……</p> <p>现在，我们就一起来品味课文的语言。</p>		
---------------	---	--	--

<p>三、方法指导</p>	<p>指导学生通过分析进行语言品析的方法</p>	<p>讲授：</p> <p>修辞手法，就是通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式，以提高语言表达作用的方式或方法。</p> <p>不同的修辞手法，在运用中会形成不同的表达作用与表达效果。如，比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。其作用是使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象，表意丰富。</p> <p>分析修辞手法运用的作用、表达效果，是欣赏散文语言的重要方法之一。</p> <p>《荷塘月色》运用的修辞手法是多种的，新颖独特，出神入化的，这是朱自清散文语言美的重要原因。</p> <p>现在，我们就一起来通过分析修辞手法的作用，品味《荷塘月色》的语言。</p> <p>提出学习要求：</p> <p>请先分别找出课文中描绘荷叶、荷花、荷香、荷波的句子，并标明这些句子分别使用了什么修辞手法。</p>	<p>阅读课文，找出课文中描绘荷叶、荷花、荷香、荷波的句子，并标明这些句子分别使用的修辞手法。</p>	<p>板书：</p> <p>分析修辞表达效果，进行语言品析。</p>
---------------	--------------------------	---	---	------------------------------------

	<p>提问：</p> <p>请哪位同学说说，课文中描绘荷叶、荷花、荷香、荷波的句子，这些句子又分别运用了那些修辞手法？</p>	<p>回答，并相互修正。</p>	<p>PPT 显示：</p> <p>1. “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙” (比喻)</p> <p>2. “层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；” (拟人)</p> <p>3. “正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。”(比喻)</p> <p>4. “叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。” (比喻)</p> <p>5. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”(通感)</p>
--	---	------------------	---

	<p>讲授：</p> <p>由于通感的修辞手法是同学们刚刚接触的一种新的修辞手法，现在，老师就先指导同学们如何通过对课文中通感修辞手法表达效果分析进行品析课文语言，让你们在老师的指导下掌握通过分析修辞手法表达效果来品析散文语言的方法。</p> <p>钱钟书说，通感是“一种感觉超出了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象。”，即感觉的转移。实际上，通感是一种特殊的比喻，就是把人们的各种感觉(视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等)通过比喻或形容沟通起来的修辞方式。</p> <p>通感的运用可以收到令人回味无穷的效果，其表达作用是无可替代的。它能化抽象为形象，让读者更好地理解；它能由此及彼，勾起人们丰富的联想；它能不拘一格，行文活泼；它能准确表达，含意深远；它能充实诗文的意境，构成特殊的艺术美。</p> <p>“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”“清香”是嗅觉，“歌声”是听觉。由嗅觉向听觉转移。</p> <p>“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡飘渺、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想像的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，由“清香”转移至“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来；将听觉与嗅觉</p>		<p>PPT 显示：</p> <p>清 → 歌 香 转移 声</p> <p>缕 → 渺 缕 相似 茫 清 ← 的 香 歌 声</p>
--	--	--	--

		沟通起来，使难以言传的感觉准确地表现出来，十分传神。		
指导 学生 通过 词语 辨析 品析 语言		过渡语：对散文语言的欣赏，还可以抓住一些关键词进行品析。		
		提出学习要求：结合语境，比较加点词与括号中的词是否可以置换？ 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。	讨论或通过查词典等方法进行辨析。	
		明确：“泻”，既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。再加上修饰语“静静地”，准确地写出了月光既像流水一般地倾泻，但又是绝无声响地幽静幽美，这就创造了一个安谧的氛围，意境相当优美。		
四、分 组研讨		上节课，以及这节课，我们都进行了方法学习与训练，现在，就请同学们，使用这些方法，唱主角来欣赏一下课文的艺术特点。 进行分组，明确任务与研讨要求：分为五个学习小组，每个小组会领到一个学习任务，各组合作完成，由一名同学执笔写下大家的意见，形成发言稿，公推出小组代表汇报成果，并应答其他组同学的提问。	PPT 显示： 任务一：欣赏精巧的结构，写景有序的表达效果。 任务二：欣赏衬托手法的使用效果。 任务三：赏析比喻、拟人、引用等修辞的效果。 任务四：赏析写景段落中既准确又形象的词语。	

			任务五：赏析叠词使用的效果。
	巡回指导。	各小组研讨。	
	<p>组织各小组代表介绍各自小组讨论成果。</p> <p>补充提示：</p> <p>1. 布局完整。从“我悄悄地披了大衫，带上门出去”写起，全篇紧扣着荷塘和月色，一层层有序地展开。由近而远，先看到了满眼的荷叶，多姿的荷花，叶子底下脉脉的流水，接着是如流水般的月光，薄薄的轻雾，淡淡的云。视线再移向远处，看到围在荷塘四周的树，隐隐约约的远山，还有热闹的蝉声蛙鼓。作者又由眼前的美景联想到古代的采莲少女和江南采莲的旧俗，为荷塘月色增添了诗情画意。结尾更是巧妙，不经意地回到现实，轻轻推门而入照应开头。用他自己的话来说，“布局那样经济，设色那样柔和，故精彩足以动人”。</p> <p>2. 作者写墙外马路上孩子们的欢笑声听不见了，环境渐归宁静，妻子模模糊糊的眠歌又反衬环境的宁静，小路的幽僻都是为了反衬内心的不宁静。静谧的荷塘、朦胧的月色及荷塘四周的幽淡、清冷衬托出作者内心的静。热闹的蝉声和水底的蛙声，反衬了作者内心的落寞。古文中</p>	<p>小组代表依次汇报讨论成果，并解答同学的提问。</p> <p>根据教师补充提示，相互评价。</p>	

	<p>热闹的嬉戏和回忆中江南的采莲胜景及理想中的冰清玉洁的自由世界都反衬了现实生活中的忧愁与无奈。</p> <p>3. 文中运用了许多新奇而又贴切的比喻，给人以丰富的想象和美感。荷叶比成“亭亭的舞女的裙”，与叶子自然舒展的形态相似，这个比喻不仅表现了“荷”的高贵，还展现了典雅，圣洁，飘逸，灵动，清峻的魅力，使叶子产生了动感，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体。</p> <p>“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星”。月下的荷花白而光亮，而且是“零星地点缀着”的，与“一粒粒”的“明珠”相似；白花“点缀”在“层层叶子中间”，在绿丛中隐约闪烁，与“碧天”里的“星星”相似。</p> <p>“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”中的“牛乳”、“轻纱的梦”，回应了第二段中的淡淡的月光，把叶子和花都蒙上了一种朦胧的诗意，也显示作者“淡淡的喜悦”。用“洗”能理所当然地把叶子、花与淡淡的月色和薄薄的轻雾联系起来，“薄薄的轻雾”也成为了“牛乳”、“轻纱”。</p> <p>“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”运用了比喻和通感（视觉与听觉的互换）。写出了光与影虽不均匀，互相交叉，如名</p>		
--	---	--	--

	<p>曲中的高、低音，却和谐如名曲。光与影融为一体，荷塘与月色融为一体，心境与物景融为一体，整个天地浑然一体，如梦似幻，如诗如画，一切融为名曲。作者心中流露出的依然是“淡淡的喜悦”。</p> <p>4. 这篇散文描绘细腻，用词贴切、优美。第5自然段形容月光如流水，静静地“泻”在荷叶和花上，赋予月光以动感，写出了荷叶、荷花在月光下宁静柔和的美感。形容青雾，“浮起”在荷塘里，写出雾的轻柔，表现出月光下荷叶和荷花的飘渺的姿容。“笼”着轻纱的梦，突出了月下荷塘朦胧、恬静的氛围。第6自然段中用了两个“漏”字的作用：借用月光、灯光衬托四周的灰暗，表现作者当时的心情。</p> <p>5. 与优美的景色相应，作者用叠词来加强语言的节奏感，使文章音调更和谐。如第4自然段用“曲曲折折”“层层”“亭亭”“脉脉”等词使荷塘月色更摇曳多姿、朦胧感人。第6自然段用“重重”“阴阴的”等词凸显了文章的阴暗、沉郁的基调。</p>		
<p>五、课堂总结</p>	<p>这节课同学们都积极动脑，非常出色地总结了本文的艺术特色。其实艺术手法没什么神秘的，属于散文的形式，大致从结构上谋篇布局、词句锤炼、修辞手法、表达方式的综合运用、音韵的和谐等角度去考虑。</p> <p>希望同学们今后都能积极参与小组</p>		

	合作学习，在思维的碰撞中不断提高欣赏能力。		
六、布置作业	采用借景抒情，情景交融的写作手法，完成题为《家乡的秋》习作。	课后完成习作。	
教学反思			
<p>准备这篇课文的教学方案时，我有所思考：是就课文讲课文，还是就课文讲阅读与欣赏的方法？也有顾虑：如果进行学习方法的指导，学生是否有兴趣？课上完了发现我的担心是多余的，学生对文本阅读与欣赏的方法关注度是如此之高，使我认定了一个道理，只要课堂中有引起他们共鸣的东西，哪怕只是一个细节，就是一个很好的兴趣激发点！如果让学生每学一篇课文除了情操得到陶冶外，还能让他们掌握一点学习方法，看得见自己的进步，善莫大焉！所以，自认为这一节课的最大特点是：突出“工具性”，体现“人文性”。是一次工具性与人文性相统一的有意识的尝试，也可以说是一次比较成功的尝试。</p> <p>同时也看到学生在欣赏水平上有很大差距，第二课时，不清楚每个人的实力，分组活动，有的小组表现很出色，有的小组活动积极性不高，不敢发言，据此，要加强对“生情”的了解与把握，编排学习小组时要留心学生的能力、性格的搭配，才能更大限度地开发团队各成员的潜能，才能保证每一个学生都能在小组合作学习中自由飞翔！</p>			

我的空中楼阁

教学设计说明

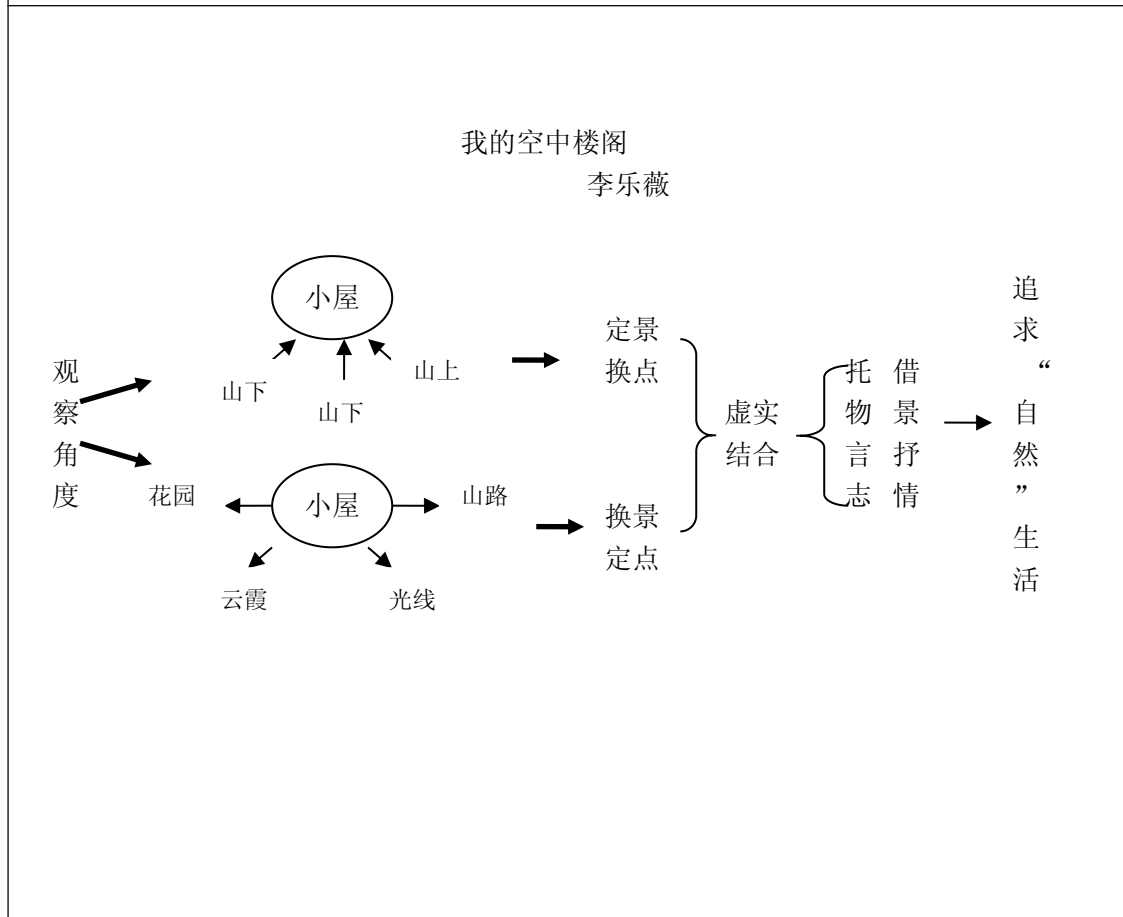
课 题	我的空中楼阁
授课班级	13 综高计算机（1）班
项 目	内 容
教材分析	<p>《我的空中楼阁》是江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册第二单元“自然的心迹”中“阅读与欣赏”模块的第三篇课文。</p> <p>《中等职业学校语文教学大纲》在“基础模块”的“教学内容与要求”中，提出对文学体裁作品的教学要求是：</p> <p>能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点。</p> <p>注重阅读中的情感体验，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，学会初步欣赏文学作品。就作品中感兴趣的内容进行讨论，说出自己的理解、体验或感悟。</p> <p>江苏省职业学校文化课教材配套教学用书《语文·教师用书（第一册）》中，对本单元的“阅读与欣赏”部分的教学目标是这样确定的：</p> <p>通过这组散文的学习领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然；了解作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性；掌握有关借景抒情的知识，通过对文本的解读，感受到作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟。</p> <p>《我的空中楼阁》是一篇托物言志、寄情于景的散文。“我的空中楼阁”，具有一语双关之妙，它既指“我”家居住的玲珑小屋建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如一座空中的楼阁，又指作者理想中独立安静的生活环境，寄托了作者对独立、安宁、自然生活的向往，表现了作者热爱自然的纯真情怀，传达出作者善于从普普通通、平平常常的事物中挖掘出丰富的内涵，用新颖的角度表现人生理想的能力。同时，文章语言灵气飞动，表现在运用多种修辞手法描写景物、化用古典诗词、长句短句整句散句交错运用，节奏富于变化。故而，通过《我的空中楼阁》的教学，不仅让学生“体会文字在表现大自然时的优越性”，“感受到作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟”，</p>

	<p>更能让学生“领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然”，加深和拓宽对社会的认识，对生活的体验，对自然的感受，对真善美的探索 and 追求，实现工具性与人文性的统一，从而让教学有效地达到《中等职业学校语文教学大纲》规定的“教学要求”和达成单元“阅读与欣赏”相应的学习目标。综上所述，本篇课文在教材中承担着重要的教育教学任务，也凸现出了本篇课文在教材中的重要地位。</p>
学情分析	<p>我所任教的 13 综高计算机（1）班全班共 29 人，男生 18 人，女生 11 人。男生虽有所冲动，但思维较为活跃；女生活泼，而思考较为谨慎。学生的性格特征，让课堂充满生机。</p> <p>这些学生是三年后准备参加江苏省普通高等院校单独招生考试的，相对于其他中职学生来说，具有一定优势：他们的语文知识基础相对比较好，并具有一定的语文学习能力；初中的学习已经让他们有了一定的散文知识的积累，加上在前两课的教学，对散文阅读与欣赏方法的指导，从课前学生对预习题“根据自己在前两课学习中已掌握的阅读与欣赏散文的方法，在课前阅读课文时进行尝试性的阅读与欣赏”完成的情况上看，学生运用正确的方法阅读、欣赏散文的能力得到了一定的提升。但由于理性分析能力较弱，在知识的深度和广度上，审美的技巧和能力上，仍存在着一定的问题。所以，对散文阅读与欣赏方法的指导，还有待加强。</p>
教学时数	两课时
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解写景的角度，理清文章的思路，掌握文章的结构。 2. 体味文章主旨，理解托物言志的写法，并在习作中巩固掌握的写法。 3. 品读课文语言，鉴赏诗化的语言，领悟文章的语言美、意境美、情感美。 4. 把握作品意境，理解作者表达的对“独立的、安静的”生活的向往和热爱大自然的情怀。 5. 培养热爱自然，热爱生活的情感和品格。
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解写景的角度，理清文章的思路，掌握文章的结构，体味文章主旨，掌握托物言志的写法。 2. 鉴赏语言，提高审美情趣。

教学难点	<p>1. 品读语言，鉴赏诗化的语言美。</p> <p>2. 体会作品的意境和作者的心境。</p>		
教学方法	<p>朗读法：引导学生听读、自己有感情地朗读，体会作者的感情。</p> <p>引导法：通过点拨，引导学生运用已掌握的散文阅读与欣赏方法依据写景的角度，理清文章的思路，掌握文章的结构，理解托物言志的写法；引导学生发现问题，提出问题，并在老师的指导下进行质疑，提高散文的品尝能力。</p> <p>讨论法：组织学生通过讨论，品味奇妙的修辞、对称的句式和诗化的语言。引导学生自己解决问题，培养自我探究的能力与合作意识。</p> <p>情境法：让学生在媒体情境、问题情境中走进文本，探求文本，感悟作品的内涵。</p>		
教 学 设 计 思 路			
教学环节	教学内容	预期达成目标	
理清思路	讲授“理清思路”的方法；指导学生根据“寻文脉——抓纽带——理思路”的方法与学习过程，寻找文本的线索，理清文本的结构。	理清文章的思路。	把握作品意境，理解作者表达的“独立的、安静的”生活的向往和热爱大自然的情怀。
探究写法	简要讲授“探究写法”的方法；指导学生按“悟情感——究虚实——辨文体——解文题”的顺序，探究《我的空中楼阁》的写法。	掌握文章托物言志的写景方法。	培养热爱自然，热爱生活的情感和品格。
品味语言	复习品析散文语言的方法；引导学生对对称句式、运用修辞的句子进行分析，品味文本语言。	鉴赏诗化的语言，领悟文章的语言美、意境美、情感美。	

习作训练	要求学生，以自由命题的形式，学写一篇运用托物言志手法的散文。	掌握托物言志的写景方法。	
------	--------------------------------	--------------	--

板书设计

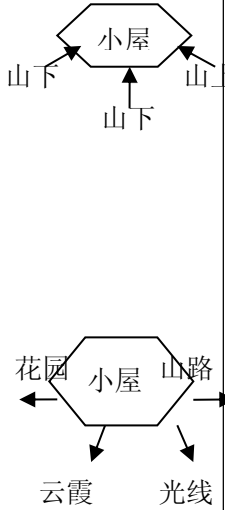


第一课时教案

我的空中楼阁			
授课课时	第一课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学目标	1. 理解写景的角度，理清文章的思路，掌握文章的结构。 2. 体味文章主旨，理解托物言志的写法。 3. 把握作品意境，理解作者表达的对“独立的、安静的”生活的向往和热爱大自然的情怀。		
教学重点	理清文章的思路，掌握文章的结构。体味文章主旨，理解托物言志的写法。		
教学难点	把握作品意境，理解作者表达的对“独立的、安静的”生活的向往和热爱大自然的情怀。		
教学流程图			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、课前准备	根据学生预习“先学”情况分析，进行教学预案设计； 制作 PPT 课件。	在班级学习网页上完成课前预习。	预习题： 1. 查字典，给下列加点字注音。 眉黛（ ） 眉梢（ ） （ ） 山脊（ ） 点缀（ ） 不逊（ ） （ ） 挺拔（ ） 屋檐（ ） 翩然（ ） （ ） 阡陌（ ） 绚烂（ ） 宁谧（ ） （ ） 花蕊（ ） 休憩（ ） 一幢（ ） （ ） 缥缈（ ） （ ） 婀娜（ ） （ ） 游目骋怀

			<p>()</p> <p>2. 查词典, 并结合语言环境, 解释下面的词语。</p> <p>形势 缥缈 盈耳 逊于 俯仰 天地 游目骋怀</p> <p>3. 阅读课文, 摘要本文中你认为清新、优美、生动的语句。</p> <p>4. 根据自己在前两课学习中已掌握的阅读与欣赏散文的方法, 在课前阅读课文时进行尝试性的阅读与欣赏。</p>
二、导入新课	<p>导入:</p> <p>从《荷塘月色》、《长江三日》两篇著名散文的学习中, 我们应该知道, 散文追求的最高境界是诗情画意, 即诗一般的语言, 画一般的意境, 蕴含深邃的人生哲理。我们今天学习的这篇《我的空中楼阁》同样也是一篇融诗情画意和哲理于一炉的绝妙美文。在阅读与欣赏课文前, 我们首先来了解作者。</p>		<p>板书:</p> <p>我的空中楼阁</p>
三、作者简介	出示作者简介 PPT, 指名朗读 PPT 内容。	一名学生朗读 PPT 内容,	<p>PPT 显示:</p> <p>李乐薇, 台湾</p>

		其他同学在听读中默记。	现代作家，江苏人，早年肄业于上海大夏大学，后来一直在台湾从事文化教育工作。以散文见长，文笔清新脱俗，语言优美动人，风格柔和温婉而饱含感情。
四、感知课文、理清思路	播放课文朗读录音，创设录音情境。	听朗读录音，初步感知课文。	播放课文朗读录音。
	<p>讲授方法指导：</p> <p>阅读与欣赏散文，首先要寻找文本的线索，理清文本的结构。在初步阅读的基础上，根据阅读与欣赏文本的内容，把其各小块的大意作一个粗略的概括；然后在相互联系中再确定所阅读与欣赏散文所写的主体；最后，根据各块大意同主体的关系，块与块之间的内部联系，理清所阅读与欣赏散文的总线索。下面就请同学根据“寻文脉——抓纽带——理思路”学习过程，来寻找文本的线索，理清文本的结构。</p>	笔记方法内容。	PPT显示方法内容。
	提出学习任务：找出描写小屋的观察角度的有关词语，了解作者行文的脉络。	阅读课文，找出描写小屋的观察角度的有关词语。	板书：

引导 学生 寻找 文本 的线 索， 理清 文本 的结 构。	寻 文 脉	<p>点拨：观察角度，远望——近观——远眺——仰视——俯瞰。这样既说明了文章的描写内容，又掌握了观景的角度，文章脉络就清楚了。</p>	<p>模拟作者 观察角度的体 态行为。</p>	
	抓 纽 带	<p>提出要求： 抓住纽带，文章的结构就清晰了。请找出文章中衔接上下文段的过渡性文字。</p>	<p>再阅读课 文，找出文章中 衔接上下文段 的过渡性文字。</p>	
	理 思 路	<p>提问： 文章是采用什么结构形式安排文章结构的？</p> <p>点拨： 本文是采用多角度、多侧面的“横向结构”来描写小屋与周围的环境，从而表达了对大自然的热爱之情。</p>	<p>思考，回 答。</p>	

		<p>要求学生根据立足小屋之外、立足于小屋两个不同观察角度所描写的内容,划分结构层次。</p> <p>指名学生回答。</p>	<p>再阅读课文,根据教师提示,划分课文结构层次。</p> <p>讨论,并回答提问:第一部分:第1—8自然段;第二部分:第9—18自然段。</p>	<p>PPT显示:</p> <p>全文可分两个部分:</p> <p>第一部分:第1—8自然段;</p> <p>第二部分:第9—18自然段。</p>
<p>五、探究写法</p>	<p>探究方法指导:</p> <p>托物言志就是通过对物品的描写和叙述,表现自己的志向和意愿。探究所阅读与欣赏散文的意境,一般从三个角度去思考:一是作者的内心孕育着怎样的一种思想感情;二是作者选择了怎样的生活画面来表现这种思想感情;三是这两者的结合自然巧妙的程度如何。</p> <p>下面请同学们按“悟情感——究虚实——辨文体——解文题”的顺序,共同探究《我的空中楼阁》的写法。</p>	<p>笔记方法内容。</p>	<p>PPT显示方法内容。</p>	

悟 情 感	<p>提出学习任务：</p> <p>阅读课文，找出能体现作者感情的句子，咀嚼体会，与同桌交流。</p> <p>提示要点：</p> <p>“开放性院子”“无形的围墙”</p> <p>“小屋的环境适于心灵散步，眼睛旅行”——作者心情舒畅，自由自在。</p> <p>“小屋是快乐的起点”和“幸福的终点”——字里行间渗透了作者对小屋的喜爱之情。</p>	<p>根据老师要求，阅读课文，并与同桌交流体会。</p>	PPT 显示提问内容。
	<p>引导学生讨论理解作者表达的情感。</p> <p>先后提问：</p> <p>①作者反复写山写树和小屋，原因是什么？</p> <p>②文章写“无形的围墙”和破晓、入暮时光线的变化，有什么深意？</p> <p>③屋的周围环境与尘世有何不同？</p> <p>④写小屋在山上有何意图？</p> <p>对应提问点拨：</p> <p>①山、树、屋融为一体，不可分割。前两者是自然景观，后者是人文景观，人与自然不可分离，表明作者对自然的热爱。</p> <p>②大自然的美是无与伦比的，人生活在优美的自然环境中是自由</p>	<p>朗读课文，思考并回答问题。</p> <p>笔记老师点拨要点。</p>	

	<p>而幸福的。</p> <p>③宁静、优美，让人心情舒畅，感到自由幸福。</p> <p>山上的环境是独立的，身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠以及一天一个美梦。</p> <p>④小屋脱离尘世、自由独立，表现作者对自然与生活的热爱和对独立人格的向往。</p>		
究 虚 实	<p>提问：本文既有实景描绘，也有主观感受表达。根据课文结构的划分，说说哪一部分是实景的描绘，哪一部分是主观感受的表达。</p> <p>点拨：文章前半部分侧重写山、树、屋的形势，属写实；后半部分侧重写“我”对自然景观融进迷离朦胧的诗一般的意境，耐人寻味。</p> <p>追问：这是一种什么样的表达与构思技巧？</p> <p>点拨提示：定景换点，换景定点；虚实结合。虚实结合中，反映了作者的思想情感。</p> <p>讲授定景换点，换景定点；虚实结合有关知识。</p>	<p>思考，与同桌讨论，回答。</p> <p>笔记定景换点，换景定点；虚实结合等相关知识内容。</p>	<p>板书：</p> <p>定景换点，换景定点；虚实结合。</p> <p>PPT显示：</p> <p>定景换点，换景定点；虚实结合等相关知识内容。</p>
辨 文	<p>提出学习要求：本文既有实景描绘，也有主观感受表达。根据自己掌握的有关散文知识，对课文的</p>	<p>思考后，与同桌讨论，并说出自己的观点。</p>	

	<p>抒情方式进行鉴定。</p> <p>总结学生观点，归纳：</p> <p>本文虽然也多写自然景物，但与一般山水游记不同，文中景物不一直都是实景，而是作者的一种理想、一种寄托。也就是说，作者不是因景而生情，而是因情设景，托物以言志。因此，本文是托物言志、借景抒情的抒情散文。</p>		<p>板书：</p> <p>托物言志、借景抒情</p>
<p>解 文 题</p>	<p>提问：阅读与欣赏课文到了现在这个地步，同学们一定对课文内容有所把握。那么，请说说“我的空中楼阁”有什么涵义？到底寄托了作者怎样的思想感情？</p> <p>总结归纳：</p> <p>“我的空中楼阁”语意双关，既指“我的小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如耸入天际的楼阁；又指理想中“独立”“安静”的生活环境，表明了对超然物外的“独立的”“安静的”生活的向往。</p> <p>所以，“空中楼阁”寄寓了作者对“独立的、安静的、自由的”生活的向往，表现了他热爱大自然的情怀。文中暗含着对“回归自然、返璞归真”的真切呼唤！</p>	<p>思考后，与同桌讨论，并回答。</p>	<p>板书：</p> <p>追求“自然”生活</p>
<p>六、布置作业</p>	<p>1. 完成课文“思考与练习”第3题。</p> <p>2. 再读课文，找出你喜欢的句子。</p>	<p>1. 课后书面完成作业1。</p> <p>2. 根据作</p>	

		业 2, 进行课前 预习。	
--	--	------------------	--

第二课时教案

我的空中楼阁			
授课课时	第二课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学目标	1. 品读课文语言，鉴赏诗化的语言，领悟文章的语言美、意境美、情感美。 2. 在习作中巩固掌握的托物言志写法。		
教学重点	品味奇妙的修辞、对称的句式和诗化的语言的方法。		
教学难点	领悟文章的语言美、意境美、情感美。		
教学活动流程			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、课前准备	针对学生预习“先学”情况，进行教学预案设计； 制作 PPT 课件。	完成书面作业。 复习上节课学习内容； 在班级学习网页上完成预习。	预习题： 见上节课作业 2。
二、品析课文语言	方法讲授： 散文丰富的情感，优美的意境，都是通过具体的语言传达出来的，而优美的语言、抒情性的语句往往比较明显地表现作者的观点和态度。要真正品味所阅读与欣赏的散文，就应该研究所阅读与欣赏散文的语言。	笔记。	PPT 显示： 研究的内容： 一是研究凝练优美，富有情感的语言。 二是研究准确形象，特别传神的语言。 三是研究所阅读与欣赏散文的风格和富有特色的修辞手法。
	讲		

授散文语言品析的方法	<p>(1)散文中应该进行研究的语言内容：</p> <p>一是研究凝炼优美，富有情感的语言。</p> <p>二是研究准确形象，特别传神的语言。成功的散文作品，常常能用十分简洁平常的语言，准确地描摹出事物的状态，传达出人物的思想感情。</p> <p>三是研究所阅读与欣赏散文的风格和富有特色的修辞手法。优美的散文，其语言大多表现了作者独特的创作风格。作者的语言风格，也体现在修辞手法的运用方面。</p> <p>(2)品味散文语言的方法</p> <p>研究散文语言，可以借助语言辨析、作批注等阅读方法来进行。</p> <p>语言辨析即通过对所阅读的优秀文本语言的分辨、剖析，品味其语言丰富的表现力。</p> <p>作批注就是在阅读时把对原文内容或表达方面的理解、体会、评判、质疑、勘误、引申开去的看法，由此及彼的联想和对原文疑难、关键之处的注释、阐发写在原文书页的相关位置。</p>		<p>研究的方法：</p> <p>语言辨析、作批注。</p>
------------	---	--	--------------------------------

指 导 学 生 运 用 方 法 进 行 自 主 语 言 品 析	<p>(一) 提出学生自主学习要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再读课文, 找出对称句式、运用修辞的句子。 2. 有感情地朗读所找出的对称句式、运用修辞句子。 3. 文中写景时, 多用对称句式, 节奏感强, 富有韵律美。文中的修辞新奇而有活力, 与同桌或前后桌同学进行讨论, 运用作批注的方法对找出的对称句式、运用修辞的句子进行品味, 写出表达效果。 <p>(二) 巡回指导, 质疑。</p> <p>(三) PPT 呈现品析要点, 要求学生对自己批注内容进行修正, 并回答学生有可能提出的问题。</p>	<p>再读课文, 找出对称句式、运用修辞的句子。</p> <p>有感情地朗读所找出的对称句式、运用修辞句子。</p> <p>讨论, 作批注。</p> <p>对应 PPT 呈现内容, 再讨论, 或向老师问疑。</p> <p>笔记 PPT 主要内容。</p>	<p>PPT 显示:</p> <p>① 本文语言诗词化, 优美动人。写景时, 多用对称句式, 节奏感强, 富有韵律美。如:</p> <p>“花好比人的面庞, 树好比人的姿态。”</p> <p>“树的动, 显出小屋的静; 树的高大, 显出小屋的小巧。”</p> <p>② 运用的修辞新奇而有活力。如:</p> <p>“山如眉黛, 小屋恰似眉梢的痣一点。”——比</p>
--	---	---	--

		<p>喻。</p> <p>这个比喻使读者想像驰骋。山像女子用黛粉描的柳叶眉，小屋是女子眉梢的美人痣，那么整个大自然该是女子的美丽面庞了。这一精美的比喻赋予山屋以少女的灵秀，饱含着作者爱屋，爱山而及整个大自然的迷恋之情。</p> <p>“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只大雁，是单调的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。”——排比、博喻：用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，叫博喻，又叫连比。运用博喻能加强语意，增添气势。</p> <p>比喻、排比运用，以动写静，令人浮想联翩，使静态的景物有了活力，有了灵气。</p> <p>“花好比人的面庞，</p>
--	--	---

		<p>树好人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神”——比喻、拟人。</p> <p>“清健”“挺拔”写出了树的阳刚之气，而“苗条”“婀娜”则写出了树的多姿的阴柔之气。在这里，树的多姿多态，树的精神和活力，使小屋有了灵气，把小屋写活了。</p> <p>“树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。”——对比。</p> <p>在这里，树与小屋进行对比，相互点缀，动静结合，把树与小屋的那一种和谐关系写得淋漓尽致。</p> <p>“细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而</p>
--	--	--

	<p>(四) 小结：作者综合运用生动的比喻、拟人、排比等手法，为文章增添了绚丽的色彩；整散结合的语句，语句整齐和谐，又富于变化，增强了语言的音乐感。可以说，作者</p>	<p>有风度。”——拟人。</p> <p>这是一幅近景的特写镜头：小屋在树阴的掩映下，时隐时现，有时像个害羞的小姑娘，显得含蓄而又委婉；大树仿佛是一位护花使者，一位美髯大汉，在守护着她。有时又像个穿着一身礼服的绅士，风度翩翩。写出了小屋的神韵。</p> <p>“我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！”——比喻。</p> <p>这是一幅远景特写镜头：作者把山间小屋喻为“鸟”和“蝶”确属前人未言之语，新颖独特。</p>
--	--	---

	<p>用细腻的笔触对心爱的小屋及周围环境精心描绘，既写外在景观，又写内在精神，景物浑然一体。细细地品味洋溢在字里行间的那种热爱大自然和独立自由的旷达情怀以及如诗画的意境，让人获得一次高规格的审美享受。</p>		
<p>三、练习训练</p>	<p>发放纸质拓展练习，并提出阅读要求：</p> <p>阅读贾平凹的《清涧的平石》一文，运用在本单元学习中已掌握的阅读与欣赏散文的方法对其写法进行探究，并说说其写法与《我的空中楼阁》的异同之处。</p> <p>指名学生回答。</p> <p>点拨：</p> <p>(1)《清涧的平石》用清涧的石板，表现清涧的精神，属托物言志的写法，与《我的空中楼阁》相同。</p> <p>(2)《清涧的平石》是以事情发展的先后为序来布局谋篇的，这有别于《我的空中楼阁》的横向思路。</p>	<p>学生阅读、讨论。</p> <p>回答提问。</p>	<p>拓展练习内容：</p> <p>阅读下列选文，说说其写法与《我的空中楼阁》的异同之处。</p> <p style="text-align: center;">清涧的石板</p> <p style="text-align: center;">贾平凹</p> <p>我们终于来到陕北清涧，旁人建议到城外乡村里走走。</p> <p>到了乡村，几乎就要惊呼不已了，觉得到了一个神话的世界。那一切建筑，似乎从来没有砖和瓦的概念：墙是石板砌的，顶是石板盖的，门框是石板拱的，窗台是石板压的，那厕所，那台阶，那院地，那篱笆，全是石板的。走进任何一家去，炕面是石板的，灶台是石板的，桌子是石板的，凳子是石板的，柜子是石板的，锅盖是石板的，炕围是石板的。色也多彩，青、黄、绿、蓝、紫。主人都极诚恳，</p>

		<p>忙招呼在门前的树下，那树下就有一张支起的石板，用一桶凉水泼了，坐上去，透心的凉快。主妇就又抱出西瓜来，刀在石板磨石上磨了，嚓地切开，籽是黑籽，瓤是沙瓤。正吃着，便见孩子们从学校回来了，个个背一个书包，书包上系一片小薄石板，那是他们写字的黑板。一见有了生人，忽地跑开，兀自去一边玩起乒乓球。球案纯是一张石板，抽、杀、推、挡，球起球落，声声如珠落入玉盘。</p> <p>终于在一所石板房里，遇见了一个石匠老人已经六十二岁了，留半头白发，向后梳着，一幅硬脚圆片镜，正眯了眼在那里刻一面石碑。碑面光腻，字迹凝重，每刻一刀，眉眼一凑，皱纹就爬满了鼻梁。我们攀谈起来，老人话短而气硬。他说，天下的石板，要数清涧，早年这个村里，地缺土贵，十家养不起一头牛，一家却出几个好石匠，打石板为生，卖石板吃饭，亏得这石板一层一层揭不尽，养活了一代一代清涧人。为了纪念这石板的功劳，他们祖传下来的待客的油旋，也就仿制成石板的榜样，那么一层一层的，好吃耐看。他说，当年陕北</p>
--	--	---

		<p>闹红，这个村的石匠都当红军，出没在石板沟，用石板做地雷，用石板烙面饼，硬是没被敌人消灭，却沉重地打击了敌人。他说他的叔父，一个游击队的政委，不幸被敌人抓去，受尽了酷刑，不肯屈服，被敌人杀了头，挂在县城的石板城门上。他们又连夜攻城，取下头颅，以石匠最体面的葬礼，做了一合石板棺材掩埋了。结果，游击队并没有垮掉，反倒又一批石匠参加了游击队……</p> <p>老人说着，慷慨而激奋，未了就又低头刻起石碑了，那一笔一划，入木三分。旅人都哑然了，觉得老人的话，像碑文一样刻在心上，他们不再是一种入了奇境的好奇，而是如走进佛殿一般的虔诚，读哲学大典一般的庄重，静静地作各人的思索了，问起这里的生活，问起这里的风俗，未了，最感兴趣的是这里的人。</p> <p>“到山上走走吧，你们会得到答案的。”老人指着河对面的山上说。走到山上，什么也没有，却是一片墓地。每一个墓前不论大小新旧，出奇地都立着一块石板——一面刻字的石碑，形成一片石碑林。近前看看，有死于</p>
--	--	--

		<p>战争时期的，有死于建设岁月的，每一块碑上，都有着生平。旅人们面对着这一面面碑的石板，慢慢领悟了老人的话：是的，清涧的人，民性就是强硬，他们活着的时候，是一面朴实无华的石板，锤鏊下去，会冒出一束火花，他们死去了，石板却又要要在墓前竖起来。他们或许是个将领，或许是个士兵，或许是个农民，或许是个村儒，但他们的碑子却冲地而起，直指天空，那是性格的象征，力量的象征，不屈的象征。</p>
	<p>布置课外作业：</p> <p>（1）完成课文后“思考与练习”第1、2题。</p> <p>（2）学习本文写法，写一篇运用托物言志手法的散文，题目自拟。</p>	

教学反思

在本课的课堂教学中，我产生了这样的一点体会：语文课堂教学实施方案设计，以及实施过程，要以“生情”“学情”为依据，以加强学生学习方法的指导作为培养学生能力为出发点与落脚点。

作为单招班的学生，他们相对其他就业班的学生来说，虽然有一定的语文学习基础，并有一定的学习动力，但是，他们缺乏的就是有效的学习方法。所以，在这个单元已完成的三篇课文的教学中，我是有计划、有步骤地对学生进行散文阅读与欣赏方法的指导，并引导他们在课堂学习中加以实践运用。实践证明，随着学习方法的展开与深入，同时伴随着有效的训练，学生学习能力有着明显的提升，学习兴趣也得到了激发。

所以，我认为，当课堂教学目标确定后，课堂教学方法选择和教学过程设计都必须以

学生的“生情”“学情”为依据，必须以加强学习方法指导作为培养学生自主学习、探究性学习能力为出发点与落脚点，并引导学生感悟作品所蕴含的情感。只有这样，才能有效地实现目标！只有这样，我们的语文课堂教学才能有实际效益！也只有为样，才能凸现出工具性与人文性统一的学科特征。

语文综合实践活动 走进家乡

教学设计说明

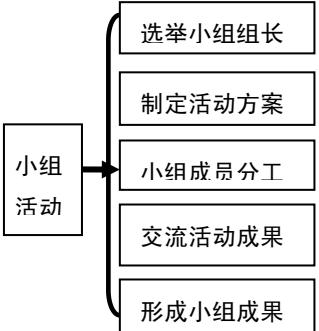
课 题	走进家乡
授课班级	13 综高计算机（1）班
项 目	内 容
教材分析	<p>《走进家乡》是江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册第二单元“自然的心迹”中的“语文综合实践活动”。</p> <p>中等职业学校语文综合实践的基本特点是使学生不局限于书本里、课堂上、学校中，倡导学生主动参与、交流、合作、探究式的学习活动，充分尊重学生的个性，使学生身心得到全面、和谐的发展，真正把装进学生书包里的语文知识通过综合性、实践性、开放性的形式展现给学生，使学生能在自主活动中获得积极的、生动活泼的发展。</p> <p>《中等职业学校语文教学大纲》对中等职业学校“语文综合实践活动”的教学要求做了如下的规定：</p> <p>根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容，设计活动项目，创设活动情境。通过搜集资料、小组合作、交流展示、总结评价等步骤，围绕活动主题开展语文实践活动，运用有关的语文知识和技能，提高语文应用能力，培养职业理想和职业情感。</p> <p>从相关职业的实际需要出发，选取活动内容，设计活动项目，模拟职业情境，组织语文综合实践活动。在活动中提高语文应用能力，增强合作意识和团队精神。</p> <p>针对社会生活和相关行业中的重要问题，发现和确定活动内容，设计活动项目，开展综合程度较高的语文实践活动，培养语文综合应用能力。</p> <p>江苏省职业学校文化课教材配套教学用书《语文·教师用书（第一册）》中，对本单元的“语文综合实践活动”的教学目标是这样确定的：</p>

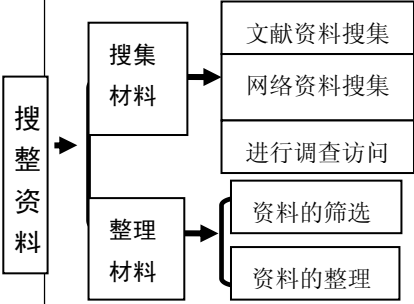
	<p>通过语文综合实践活动进一步增加对家乡和自身文化根性的了解，增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情。</p> <p>“走进家乡”是一项体验性语文综合实践活动。与其他实践活动不同，体验性语文综合实践活动更需要调动学生的情感，让学生进入真实的社会生活实践体验中，通过自身体验，提高认识，净化灵魂，丰富情感，端正人生态度，实践“人”的全面发展，并在这个过程中，提高语文的综合素养，训练相关的语文技能。</p> <p>为此，根据《中等职业学校语文教学大纲》的要求和教材设置的目标，本次语文综合实践活动应该重视语文的熏陶感染作用和教学内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验，应该让学生在活动实践中学语文、用语文。活动设计和教学过程应大胆突破教材的知识框限，重探究、重应用，重过程、重参与，重方法、重体验，在引导学生提升语文综合素养的同时，把学生引向生命世界和精神领域，去探究和感悟社会人生的深度、思想情怀的热度。</p>
<p>学情分析</p>	<p>教材设置的“活动目的”第2条“通过收集材料，制作卡片，掌握通过叙述、描写、说明等方法简明、生动地表达事物”，在本单元的学习中，根据学生在“写作·语段”的学习、练习情况来看，学生已基本掌握了叙述、描写、说明的写作方法与技巧，可以在本次活动中加以实践运用。但是，根据第一单元“青春诗会”学生的实践情况来看，学生对语文综合实践活动的活动程序还不熟悉，对收集材料、制作卡片，同样是陌生的，这些都需要进行必要的指导。</p>
<p>教学时数</p>	<p>两课时</p>
<p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 走进本土，发现家乡的自然美景、人文精华，进一步认识家乡、了解家乡、热爱家乡。 2. 收集材料，制作卡片，掌握通过叙述、描写、说明等方法简明、生动地表达事物。 3. 通过走访、调查研究、电子通讯等手段获取信息，在活动中训练观察、表达、归纳、整理的能力。
<p>教学重点</p>	<p>语文综合实践活动中的活动是学生的活动，实践是学生的实践。“教师</p>

	<p>既不能‘教’综合实践活动，也不能推卸指导的责任放任学生，而应把自己的有效指导与鼓励学生自主选择、主动探究有机结合起来。”这就明确的要求在语文综合实践活动中语文教师角色的转变：教师主要的作用是指导和引导。同时，根据学生对语文综合实践活动的活动程序还不熟悉，对收集材料、制作卡片，同样是陌生的“学情”。本次教学活动中，教师的任务重点为：指导学生掌握活动程序和搜集、整理资料的方法，制作卡片的方法。</p>	
教学方法	<p>情境法：设置活动情境，让学生在情境中走进活动，展开活动。</p> <p>讲授法：通过方法的指导讲授，让学生掌握活动程序和搜集、整理资料的方法，制作卡片的方法，并引导学生在活动中巩固。</p> <p>活动探究法：让学生在活动中自主探究，自己解决问题，培养自我探究的能力与合作意识。</p>	
教 学 设 计 思 路		
教学环节	教学内容	预期达成目标
创设情境	以语言、问题情境导入。	在情境中走进活动，展开活动。
方法指导	活动程序和搜集、整理资料的方法，制作卡片的方法的指导。	掌握活动程序和搜集、整理资料的方法，制作卡片的方法。
学生活动	学生以小组合作的形式进行活动。	<p>1. 收集材料，制作卡片，掌握通过叙述、描写、说明等方法简明、生动地表达事物。</p> <p>2. 在活动中训练观察、表达、归纳、整理的能力。</p>
成果展示	各小组展示活动成果。	
总结评价	以自评、互评的形式学生对活动进行评价。	

第一课时教案

走进家乡			
授课课时	第一课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学重点	指导学生掌握活动程序和搜集、整理资料的方法，制作卡片的方法。		
教学流程图			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、情境创设	<p>语言情境导入：</p> <p>家乡，是指自己小时候生长的地方或祖籍，又被称为“故乡”、“老家”、“故园”等。家乡是生命的摇篮，记载着我们的人生轨迹，带给我们快乐的童年和充满激情的青春；家乡沉淀着深厚的历史文化，她积聚了美丽的自然景观，汇聚了内涵丰富的人文景观，也走出了众多的历史名人。</p> <p>同学们，接近月假，又逢国庆长假，我们同学可能都想出去走走，大家可能会选繁荣的大都市，或者是文化古城，或者是风光宜人的旅游城市。但是，我们同学有没有想到自己的家乡也有它的骄人之处呢！她有美丽的自然风光，有令人敬佩的历史名人，还有让人难以忘怀的名吃特产……我们这次</p>		<p>PPT 展示：地区自然景观、人文景观、历史名人图片。</p>

	<p>就利用月假和国庆长假期间开展一次主题为“走进家乡”语文综合实践活动，用我们的语文知识，用我们的专业能力，用我们手中的笔，去“欣赏”我们自己家乡的自然风光，去“解读”我们家乡名人背后的故事，去“品尝”我们家乡特有的小吃……</p> <p>那么，如何搞好这次活动？先请同学们阅读课本“语文综合实践活动——走进家乡”相关内容。</p> <p>……</p>			
<p>二、新课导入</p>	<p>同学们阅读课本“语文综合实践活动——走进家乡”相关内容后，应该对本次语文综合实践活动的目的、要求都比较明确了，并且从中也得到了一定的指导。但是，从我刚才的搜集的反馈信息知道，大家还存在着这样几种疑惑：活动的流程应该包括哪些？怎样搜集整理资料？卡片如何制作？现在就请同学们和我一起来解决这些问题。</p>			
<p>三、活动过程程序及操作要求指导</p>	<p>明确语文综合实践活动过程的一般程序。</p>	<p>讲授并展示PPT。</p>	<p>笔记相关要求要点。</p>	<p>PPT 显示：</p>  <pre> graph LR A[小组活动] --> B[选举小组组长] A --> C[制定活动方案] A --> D[小组成员分工] A --> E[交流活动成果] A --> F[形成小组成果] </pre>

<p>明确相关操作要求，指导操作方法</p>	<p>以讲授为主，适时进行提问，让学生进行讨论。</p> <p>(1) 小组组建</p> <p>为便于活动的实施，以生源地为小组组合单位。如果每市（区）学生较多，可以分为两组。</p> <p>(2) 指导制定方案</p> <p>——在讨论活动方案制定首先要解决的问题：</p> <p>制定活动方案就是要解决活动目标是什么？活动要采取哪里方法？活动有哪里工作程序？预期会产生什么成果？等等问题。</p> <p>——制定的活动方案应该包含的内容：</p> <p>活动名称、活动的目的、小组成员与小组长名单、活动步骤、活动方法、时间安排、小组成员的分工和成果呈现形式等内容。</p> <p>——建议：活动方案制定时，全组同学均要参加，集体讨论后，由一人执笔形成。</p> <p>(3) 指导材料搜集与整理</p> <p>——明确搜集材料的途径和整理材料的方法（PPT展示搜集材料的途径和整理材</p>	<p>笔记相关要求要点。</p> <p>讨论，并提出自己的观点。</p>	<p>PPT 显示：</p>  <pre> graph LR A[搜集材料] --> B[文献资料搜集] A --> C[网络资料搜集] A --> D[进行调查访问] A --> E[整理材料] E --> F[资料的筛选] E --> G[资料的整理] </pre>
------------------------	---	--------------------------------------	---

料的方法示意图)

——指出注意事项

①小组交流应该注意:

做到每位成员都有呈现自己活动学习成果的机会。允许小组成员相互质疑,甚至提出批评。小组长在主持小组交流时,要把握交流讨论的方向性。

②小组成果是对小组各成员活动成果进行综合、整理而形成的。各活动小组在班级交流内容成果,可以是过程性成果,也可以是终结性成果。只要能反映小组探究性活动认识、方法就行。

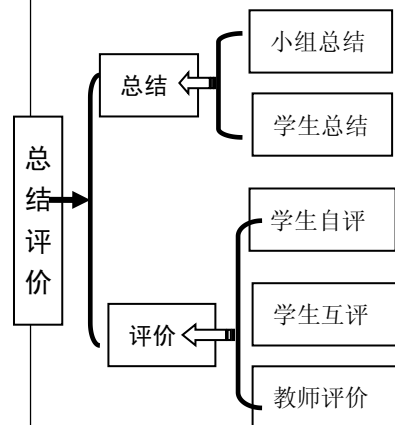
(5) 活动总结与评价

——PPT 展示活动总结与评价的程序、方式

——如何进行自我总结

对自己在活动过程的体验所获得的感悟、收获进行总结。也可以对自己在活动中的行为、态度进行反思。其主要内容应该包括在这次活动中“我学会了什么”“我明白了什么”“我掌握了什么方法”和“我在活动中的得失”“我打算如何参与到今后的活动

PPT 显示:



	中去”等。 ——建议：这次活动以自评、互评为主。		
四、卡片制作指导	<p>1. 什么是卡片</p> <p>——用来记录各种资料以便分类检索的硬纸片。</p> <p>——指用卡纸制成的普通纸片。</p> <p>2. 讲授本次活动的卡片制作应该包括的内容：资料名称，资料来源，资料主要内容概括，拟想用处。</p> <p>3. 明确本次活动卡片制作的形式：普通纸片；PPT。</p>	笔记相关要求要点。	PPT 显示有关卡片图案。
五、小结	<p>同学们，“走进家乡”，就是要我们走进去，了解家乡，认识家乡。家乡不仅哺育了我们，而家乡的美丽风光、人文景观更会熏陶我们，养育我们！让我们走进家乡的怀抱，感受、享受家乡的温情吧！</p> <p>祝大家在活动中取得成功！</p>		

第二课时教案

走进家乡			
授课课时	第二课时	授课班级	13 综高计算机（1）班
教学重点	展示成果；进行评价。		
教学活动流程			
教学环节	教学活动预设		
	教师活动	学生活动	媒体应用
一、组织导入	<p>导入语：</p> <p>两周多的“走进家乡”的语文综合实践活动已走进了成果展示阶段。今天，班委会将组织一次全班各活动小组的活动成果展示汇报会。下面就请主持人上台主持。</p>		
二、学生自行组织成果展示与活动评价		<p>自行组织、开展成果展示与活动评价。</p>	<p>学生展示活动成果</p>
三、教师小结	<p>小结：</p> <p>谢谢同学们，今天不仅让我看到了这么多活动中内容丰富多彩的成果！而且在各小组各有特色地展示自己小组的特有的活动成果中，让我看到了我们同学潜在的能力是无限的！祝大家“走进家乡”语文综合实践活动圆满成功！</p>		
教学反思			
<p>这次活动的指导，我认为有两点闪光点：</p>			

一是情境的设置。2009年教育部颁布的中等职业学校语文教学大纲执笔人于黔勋先生曾经说过，中等职业学校语文综合实践活动的任务是在情境中整合、融溶，实施语文综合实践活动要创设优化的学习情境，促进学生自主建构，获得体验与感悟。我在第一课时的情境导入中设计了这样一段话：

我们同学有没有想到自己的家乡也有它的骄人之处呢！她有美丽的自然风光，有令人敬佩的历史名人，还有让人难以忘怀的名吃特产……我们这次就利用月假和国庆长假期间开展一次主题为“走进家乡”语文综合实践活动，用我们的语文知识，用我们的专业能力，用我们手中的笔，去“欣赏”我们自己家乡的自然风光，去“解读”我们家乡名人背后的故事，去“品尝”我们家乡特有的小吃……

这段话，既整合、融溶了活动任务，导入情境的设置具有鼓动性、引导性。

二是活动指导重点的选择。

这次活动的指导重点的选择，虽然是预设，但也是动态的。是根据学生在阅读课本相关资料后提出疑惑而变动与修正的，所以说，它是根据课前“学情”预设，并根据课堂学生“学情”而生成的。这完全符合钟启泉教授所倡导的“教师既不能‘教’综合实践活动，也不能推卸指导的责任放任学生，而应把自己的有效指导与鼓励学生自主选择、主动探究有机结合起来”的理念。

但是，从学生成果展示中也看到各小组之间存在着明显的差距，如海陵、高港两区生源小组展示的成果，基本上是从网络中下载的。这就提醒我在今后的学生语文综合实践活动中一是要进一步帮助学生端正活动态度，明确活动意义；二是要进行有效的跟踪指导与管理。尤其是针对中等职业学校学生的现有的学习态度，如何进行语文综合实践活动有效的跟踪管理，是一个新课题，有待于我们去探讨。只有进行了有效的跟踪管理，才能有效地确保活动的质量！

附 1：活动成果展示 PPT 截图（部分）

语文综合实践活动“走进家乡”成果展示

兴化市生源小组

“鱼米之乡”兴化



兴化市位于长江三角洲北翼，地处长三角经济区核心地带，全市总面积2393平方公里，拥有耕地192万亩，水面68万亩，滩地17万亩。兴化东以串场河与东台、大丰为界，南与江都、姜堰毗接，西与高邮、宝应接壤，北与盐城隔河相望。市政府所在地——昭阳镇，为楚将昭阳食邑，至今已有两千多年的历史。兴化地势平坦，土地肥沃，河流纵横，自然环境优越，素有“鱼米之乡”美称。

兴化于公元920年设县，1987年撤县建市，名称“兴化”取“兴盛教化”之意，是一座历经2300多年沧桑的省级历史文化名城，素以人文荟萃、物产丰饶和名胜景观众多而闻名于世。

全市有文物古迹120多处。位于市中心八字桥广场的重建四牌楼有文物精华之称，上悬表彰兴化历史名人的匾牌47块81人次，除7块旧匾外，其余40块均按《县志》所载内容，请全国知名书法家赵朴初、启功、沙孟海等40人重新题写，书体各异，流派纷呈，具有较高的观赏价值，国内也属罕见。



语文综合实践活动“走进家乡”成果展示

兴化市生源小组

新辟景区乌巾荡湿地公园、千岛菜花风景区、沧浪河风光带、李中水上森林公园和全省最大的水上名刹上方寺等，已经成为广大市民和游客们休闲游玩的好去处。



语文综合实践活动“走进家乡”成果展示

兴化市生源小组



“扬州八怪”郑板桥

郑板桥，原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生。他是江苏兴化人。他的一生可以分为“读书、教书”、卖画扬州、“中举人、进士”及宦游、作吏山东和再次卖画扬州五个阶段。为康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。郑燮一生画竹最多，次则兰、石，但也画松画菊，是清代比较有代表性的文人画家，代表画作为《兰竹图》。



俗法更书竹疏板
清书更书竹疏板
竹更书竹疏板
吾之行款淡密有
之乎款淡密有
雅行款淡密有
有行款淡密有
要行款淡密有
法行款淡密有
更行款淡密有
密行款淡密有
有行款淡密有
法行款淡密有
更行款淡密有
密行款淡密有
有行款淡密有



板桥作画如写兰，波磔奇古形翩翩，板桥写兰如作字，秀叶疏花是一致。——蒋士铨

溱潼会船节

“走进家乡”语文综合实践活动姜堰生源小组 - 1 -



溱潼会船节，国家级非物质文化遗产。国家重点旅游项目。源于宋代。溱潼会船主要分布在里下河水乡，纵横数百平方公里。会船通常分为篙船、划船、花船、贡船、拐妇船等五种类型。溱潼会船节一年一度，日起在清明节的第二天，被国家旅游局定名为中国溱潼会船节。

杨柳依依，烟波渺渺。十里溱湖荡碧波，千舟竞发逐春潮。溱潼会船名扬天下且独具魅力。早在民国时期，姜堰画家陈二指就写诗描绘了会船盛况：

专练会船架竹篙，一声锣响漾银涛；
各争胜负分前后，不亚金焦训水操。

绿杨堤畔霓裳按，青草湖边画舫排；
每到年年春三月，如云仕女看船来。



泰兴特产名吃



白果是银杏的俗称，泰兴是银杏之乡，以盛产果大、仁满、浆足、壳薄、粒重、色白、味甘糯、耐贮藏的“大佛指银杏”而著称于世。泰兴白果营养丰富，药食俱佳，经常食用可预防老年痴呆、哮喘痰咳、遗精、带下、尿频等疾病，尤其对心脑血管疾病有特殊疗效。



宣堡小馄饨以产于千年古镇—宣堡镇而得名，具有皮薄馅嫩、味美汤鲜等特点，深受广大消费者喜爱，中央电视台曾拍摄《宣堡小馄饨》专题片。宣堡小馄饨由于制作过程精细、考究，并以其汤鲜、味美、馅嫩、柔软，吸引了一批又一批食客，经久不衰。



黄桥烧饼是古老的传统食品，是祖上留给黄桥人的瑰宝。有圆形的，长形的，方形的，椭圆形的，斜角形的5种。黄桥烧饼的风味独特，其色、香味均不同与其他面点，外形饱满美观，色泽金黄如蟹壳，入口酥松，不焦不糊、不油不腻。

附 2：活动评价表

活动评价表

评价标准							
优秀 (1.0) 全部达到		良好 (0.8) 大部分达到		一般 (0.6) 基本达到		需努力 (0.6 以下) 大部分达不到	
活动项目	评价指标	分值	具体要求	评价			
				等级	得分		
活动态度 (30分)	参与程度	20分	积极参与活动全过程；能敢于提出自己的主张，并虚心接受他人意见，具有合作意识。				
	任务完成	10分	愉快接受分配的任务，并在小组合作中努力完成。				
活动过程 (50分)	资料搜集整理	15分	能利用网络、图书馆、寻访等手段较为全面地搜集家乡历史沿革的资料，并从中筛选出主要信息。				
	卡片制作	15分	时间、地点、事件，以及资料来源交代清楚；选择内容具有代表性、典型性。按照时间顺序编排，脉络清晰，语言简练、准确。				
	解说词写作	20分	能结合家乡的特色，介绍顺序合理，重点突出、条理清晰；以说明为主，综合运用描写、议论、抒情等表达方式；语言准确、生动，情感真挚。				
成果展示 (20分)	准备工作	10分	成果展示展板内容丰富，凸显家乡的历史和特色。版面设计活泼。				
	介绍表达	10分	语言清晰、准确、生动、感情真挚。体态大方、自然。				
总分 (100分)							
自我评价							