

教师需要以一种怎样的姿态迎接教育理念的转变

——读《教育新理念》心得体会

徐晓军

袁振国先生撰写的《教育新理念》这本书中涉及到课堂教学、学科教育、素质教育、理想教育、教育研究等5个方面，以生动形象的语言、丰富贴切的案例，深入浅出地阐发了从课堂到课程、从学科到学术观念更新的问题。特别是揭示了将知识转化为智慧、将理论转化为方法、将思想转化为性格的真谛。拜读了后，其敏锐的思想、开阔的视野给我很多启发，其中理想教育中的人文主义教育观一节给我留下了特别深刻的印象，这里涉及到我们教育的对象——学生，下面就书中观点，结合自己的教学实践和思考，来谈谈自己作为新时代的教师的一点肤浅感受。处在应试教育向素质教育转变时期的教师，需要以一种怎样的姿态迎接这一转变呢？我个人认为应具有以下理念：

一、修身养性，展现教师的人格魅力

教师的良好人格能对学生产生良好的影响，是形成学生人格的重要条件。前苏联教育家乌申斯基曾经说过：“教师人格对于年轻的心灵来说，是任何东西都不能代替的最有用的阳光；教育者的人格是教育事业的一切。在教育工作中，一切都应该以教师的人格为依据，因为只有从教师的人格的活的源泉中，才能涌现出教育的力量，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想的多么美妙，都不能代替教育事业中教师的人格。因为只有人格才能影响人格的形成和发展，只有性格才能形成性格。”我一直都在教毕业班，我就特别明显感觉到教师师德的重要性，每一个班的学生的为人处事可以说与班主任有很大的相似。

二、热爱学生，做到对学生尊重与宽容

“教育是人学”。教师劳动的对象是有着丰富情感和人格尊严的、具有主观能动性的、具体的人。人是教育的出发点和归宿应成为教育理论与实践的逻辑起点。

教育需要严师，但更需要“爱”与宽容。对自己的学生宽容，更是一名教师应必须具备的素质之一。作为教师，应充分理解、体谅学生的“不成熟”，宽容

他们一时的过错。宽容是一种修养，能使教师遇到突发事件仍保持一种平等、平和的心态对待学生；宽容是一种胸襟，能使学生感受到教师广阔的心胸；宽容更是一门教育艺术，它能使教师不厌其烦地对学生坚持耐心的多方式的教育，给学生以自我反思、认识、改正错误的机会。著名教育家魏书生先生对犯错误的学生，常常让他们先做一件好事，然后写一份心理活动说明书，要求反映出做好事前、做好事时，做好事后心灵深处的旧我和新我是怎样论战的，这种做法，既能让学生自觉认识错误，改正错误，更能让学生体会到老师的良苦用心，感受到老师真诚的爱。

三、要做伯乐，具有一双发现人才的慧眼

教育的终极目标是让学生学会生存，学会发展。需要教师关注个性差异，允许每个学生自由地发展与个性充分地张扬。我们对待学生不能象“割韭菜似的一刀切”，而是应该根据学生不同的特点，因材施教，我们应当善于用欣喜的目光去发现去培养有独特个性，富有想象力和创新精神的人才。把理解与鼓励作为给学生们的礼物，说不定什么时候就会有天才出现。

“一切为了每一位学生的发展”是新课程的最高宗旨和核心理念，它是学生的可持续发展为主体，以学生的个性发展为本位，以学生的创造性发展为本位。教育工作者在参与新课改的实践中，运用自己的智慧和热情，确立行动目标，迎接教育的挑战。

《教育新理念》一书，让我看到了课程的重要性、教师的重要性、研究的重要性。也让我觉得我们的问题与困惑是能够得到很好的解决的。只要认真学习，不断反思，找出问题所在，我们的教育理念和行为一定会越来越融洽，越来越适合社会发展的需要。所以，在今后的工作中，我必须要做到：

一、坚持终身学习

作为教师必须把教育看作贯穿人的发展各个阶段的持续不断的过程，这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。知识经济时代，学习将贯穿于人的一生，可谓“活到老，学到老”。学习不再是学生的专利，教育有、也不再是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随着知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的

是教育思想、教育理念的创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理论，把那些教育理论内化为自己的思想，只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

二、坚持创新的思维和艰苦探索的精神

教育是什么？赞可夫曾经说过：所谓真正的教育，就是指不仅让儿童完成教育教师的要求而且使他们的个性、他们的精神生活得到自然的发展。素质教育归根结底是“尊重个性、发展个性”的教育。在教学中，我们应留给学生自主活动的余地，让其个性得到充分的张扬。时代向我们提出了这样的要求：教育需要以创新能力的培养为目的，以能否有效地培养创新能力为衡量教育成败的最高标准。时代呼唤创新教育，创新教育呼唤创新人才，而创新人才的培养关键在于创新型的教师和充满科学和创造艺术的课堂教学。新世纪的人才，不仅要有较全面的素质结构，更需要具备创新的活力，以承担知识创新的重任，适应知识经济社会的需要。教师的品质是以“学高为师、身正为范”以及“春蚕到死丝方尽”的坚强与奉献精神作为师德的典范。因为这些品质是任何一个时代教师的必需的要求，而新时期对教师提出的新要求是创新与探索。因为原有的不适合新时代的需要必须有屏弃的勇气，这就需要有探索的过程了。这个过程的艰辛注定了要有吃得苦的精神才可能闯出一条崭新的路，也只有这样，才能锻炼自己，进一步完善自我。于是，这些新时代教师的品质在当今的历史氛围中显得不可缺少和举足轻重。

三、坚持尊重学生的主体地位

学生主动学习的前提，是在日常教学中，教师与学生要建立一种平等和谐的关系。在这样的学习氛围中，老师与学生的距离一下子拉近了。有些教师还十分注重开课和结束时师生问候。如“初次见面，请同学们多多关照。”学生们也会有礼貌地对答。又如上课结束时，有的老师说：“请同学们好好休息。”，学生随即说：“请老师好好休息。”这是多么融洽的师生关系啊！老师站在学生的前面是位“循循善诱的引导者”，站在学生的后面是位“和蔼可亲的组织者”，站在学生旁边是位“全神贯注的欣赏者”，站在学生中间就是位“亲密无间的学习伙伴”。我们不能居高临下地看学生，而是蹲下来再看学生。只有蹲下来看学生，

才能走近学生，才能尊重学生的地位，才能发现学生长大了，才能与学生建立平等的关系，从而为学生创建一种轻松、和谐的学习氛围。