

相信每一个学生

——读《苏霍姆林斯基选集》（第三卷）随想

徐晓军

苏霍姆林斯基是前苏联教育思想的集大成者，是当代出类拔萃的伟大教育实践家和理论家。《苏霍姆林斯基选集》是他一生心血筑就的纪念碑。在此我们可以汲取到许多用来丰富和指导自己工作的理论和经验。下面来谈谈我书相关语言阅读感想与心得。

1. 苏霍姆林斯基说：一个好的教师意味着什么？首先意味着热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己也曾经是个孩子。

作为一名教师，很少人不爱自己的学生。但是，在教育中，尽管有时我们为他们的成长付出了很多，可他们并不领情，甚至常常事与愿违，收到相反的结果？为什么会出现这样的结果呢？有一个重要的原因就是我们在教育孩子的时候，没有把他当做一个平等的人来对待。其实孩子也有自尊心。作为一名教师，只有在教师关怀学生人格尊严时，教育才能成为教育，就本质而言，教育的核心就是关怀学生，爱学生，让他经常具有作为智力劳动者的自尊感，作为公民的自尊感，作为自己父母儿女的自尊感，作为因自己崇高的意向、激情和成绩而变得美好起来的个人的自尊感。我们要让学生经常看到自己的成功，让他们感到每一天都不白费力气，每一天自己都有新的收获。

2. 苏霍姆林斯基说：如果教师不想办法使学生形成情绪高涨和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不懂感情的脑力劳动带来疲劳。

我们上课时有时常常会感觉到学生学的没劲，教师也感觉讲得没意思，究其原因我认为主要原因是教师讲课时激发不出学生学习的兴趣。教师对教材研究不深，没有抓住学生的年龄特点，除对教材讲述的含糊不清，针对性不强外，不注意调节课堂气氛，以至于孩子们有的听不进，有的听不懂，也因此形成了一种沉闷的感觉。教师的这种淡而无味的课堂教学，对教材钻研不精的态度，立即会传递给学生，这样一来，教学内容似乎成了架设在师生之间的一条鸿沟。面对着难以逾越的宽度，学生怎么能精神得起来，兴奋得起来？

学生对学习的热切愿望，明确的学习目的，是取得成功的最重要的动力。培养这种愿望与学校整个教学工作有着密不可分的联系，而它的实现首先得依靠课堂教学，需要教师的不断引导与激励，作为教师的我们，更要时刻注意克服那种令学生昏昏欲睡的课堂语调，用饱满的热情激发学生求知的动力。

3. 苏霍姆林斯基说：在小学4年的教学过程中，我从未给学生打过一个不及格的分数——不管是书面作业，还是口头回答。孩子们学习读、写和解题。一个孩子在自己的脑力劳动中取得了良好的成绩，另一个暂时还没有。一个孩子已经学会了教师想教给他的东西，另一个还不会，但这并不意味着后者不愿意学习。我只在孩子脑力劳动取得良好成绩的情况下打分。如果学生还没有取得他在脑力劳动过程中力求达到的成绩，我就什么分都不给他打。他应当专心致志地想一想，把自己的作业重新再做一遍。

4. 苏霍姆林斯基说：不禁想到了自己和周围的同事，有哪个做到了这一点——从未给学生打过不及格。很多时候，我们都把给部分学生打不及格作为教育学生的手段在使用，甚至还用这个方法促使家长一起配合学校教育孩子。我们从来没有想到过苏氏所想到的那一点：不及格并不意味着学生不愿意学习，是他们还没有取得他们在脑力劳动过程中力求达到的成绩。在少数学生作业或者测试过程中出现不理想的情况时，我们可以像苏氏一样，再给学生机会，直到他取得理想的成绩。这样的评价才能让学生体验到脑力劳动的快乐和取得学习成绩的快乐。

5. 苏霍姆林斯基说：可在教育工作中最主要的奖励和最重（但不见得总是有效）的惩罚是评分。这是最锋利的一种工具，使用这种工具要求有高度的技巧和素养。要取得使用这一工具的权利，首先得热爱孩子。不是在口头上对他说自己有多么爱他，而要在对他的关怀中表达自己的爱心。

做教师的或者做父母的都知道分数对于孩子的作用。但我们或许没有想到它的“锋利性”，特别没有想到分数“锋利性”双刃伤害孩子的一方面，轻则会让孩子失去自信，重则会严重伤害孩子的心理，甚至会使孩子患上“校内神经官能症”（苏霍姆林斯基语）。正因为我们没有想到这一点，所以我们对孩子评价是那么随意。我们现在看到的是绝大部分孩子已经对分数漠不关心，或许少数孩子已经患上了苏氏所说的心理疾患。要用好分数这一工具，教师和父母就应该真正发自内心地去爱孩子。

6. 苏霍姆林斯基说：我们从另一角度看到了那些学习困难的孩子。任何时候都不能急于作最后的绝对的结论：这个孩子无可救药了，他命该如此。一年，两年，三年，他可能一无结果，但到了时候，就有结果了。思想——像一朵花，它逐步地贮存生命的琼浆。我们给花的根提供汁液，使花得到阳光——花就开了。我们要教孩子思索，给他指出思想的源泉——周围的世界。赋予他人最大的快乐——认识的快乐。

多么富有诗意的语言！对每个孩子充满希望，教师的心中就充满了诗意。不轻易给学生下结论，对每个孩子都充满希望，孩子在教师美丽的期待中，智慧的花儿终有一天会绽放。所以，教师给学生的评价，教师给学生打的每个分数或者等第，对于学生的成长都是至关重要的，我们要以爱的名义慎重给予。

7. 苏霍姆林斯基说：感情丰富是受过德育和美育的人所特有的品性，这一品性表现在他的心灵易于领会善意的话语、教导、忠告和赠言。如果您想使语言能够教人生活，想使您的学生渴求善良，那您就要把幼小的心灵培育得细腻和富有感情的敏感性。在众多作用于幼小心灵的手段中，音乐当居重要的地位。音乐与品德——这是一个尚待深入研究和探讨的课题。

都说，现在的孩子情商低下。读了苏氏的这一段话，我们或许就找到了孩子情商问题的原因所在——孩子们缺少音乐的熏陶。或许很多教师和家长都会提出，现在的孩子不是生活在音乐之中吗？苏氏在这里所提的音乐，是教师为孩子们精心准备的音乐：大自然的音乐、优美的民歌，还有教师的讲解——是极有分寸和具有高度的教育素养的讲解。诚然，现在的孩子不缺音乐，比如流行歌曲，比如各种乐器的考级。但这些音乐要么是供孩子消遣所用，而且内容不一定适合他们；要么功利性极强，成了折磨孩子的一种手段。

8. 苏霍姆林斯基说：即使孩子在一个月中只听到一支新的乐曲也不要紧，只要这一支乐曲能成为他终生的精神享受的源泉。我避免接二连三地给孩子听过多的音乐作品，使音乐成为消遣，而不能在心灵中留下任何痕迹。我们在给孩子选择音乐作品的时候，应该考虑的是能否成为他终生的精神享受的源泉，能否在孩子的心灵中留下痕迹——终生难以忘怀的痕迹。不禁想到，很多到过俄罗斯的人都说，俄罗斯尽管经济落后，但人民的素质依然很高，这跟俄罗斯民族历来注重艺术教育不无关系。我们尽管也注重艺术教育，但我们的艺术教育没有苏氏他

们用心和细腻。

9. 苏霍姆林斯基说：儿童时代错过了的东西，到了少年时期就无法弥补，到了成年时期就更加无望了。这一规律涉及孩子精神生活的各个领域，特别是美育。儿童时代对美的敏感性和接受能力比个性成长的以后几个时期都要强得多。小学教师主要的任务之一就是培养美的要求，这种要求在很大程度上决定孩子精神生活的整个结构及其在集体中的相互关系。美的要求莫立道德的美，使人对一切卑鄙和丑陋的东西持毫不调和和不可容忍的态度。

所以，我们的老师和家长，在孩子的各个年龄阶段，他们需要受到的美的方面的教育，我们不要用背诵唐诗、珠心算等内容替代。错过了美育的最佳年龄再弥补，那将是徒劳的。要使孩子成为一个道德高尚的人，那就应该在那个年龄段对他们进行美的教育。孩子对于“美的要求”实在非常重要，小学教师在进行美育的时候，是否首先考虑了这一点呢？

读了这本书后，我不但对苏霍姆林斯基的教育理论有了更深的理解和感悟，对他的伟大人格也充满了深深的敬意。它让我谨记教育工作者的责任：努力改进并完善教育方法，贴近学生的心灵，给他们搭建发挥发展才能的平台，相信每一个学生都能成功。