

## 带学生一起读书

——读钱梦龙《导读的艺术》有感

蒋秋香

在教学实践中，有很多憧憬，也有很多的困惑。有幸读到钱梦龙先生的《导读的艺术》，感染我的不仅是书中丰富的教学手法，更重要的是先进的教育理念。通过他的著作，我逐渐了解了名家教学成长的经历，真是受益非浅。

这本书，比较系统的展现了钱梦龙先生的对语文教学的理解和思考，主要包括“导读”的理论与实践，“导读”的案例研究，从“导读”到“导写”，求索与思考，我的路，不同的声音等六部分。正如钱先生本人所说的，一个优秀的语文老师，应该善于总结自己的教学经验，并且尽可能用简洁的语言把它表述出来。钱先生是个在语文教学上有大抱负的人，经过孜孜不倦的努力，经过寂寞，经过痛苦，他终于达到了一种高度——“举重若轻，行云流水”。

钱老师认为“教师教得得法，关键在于自己先读得得法。”“教得的根本问题在于教会学生读文章，而要真正教会学生读文章，首先必须有一位会读文章的语文教师。语文教师自身的阅读能力，是教读取得成效的先决条件。”在书中透彻的阐述了教师教与读的关系——会读才善教。

总的来说，钱梦龙先生关于导读的认识，对于当下的阅读教学有着很大的启迪作用，尤其对于我这样经验不够丰富，且更加缺乏理论修养的教师，有着指引性的作用。作为一名教师，我们要教会学生阅读，唤醒学生读书兴趣，使学生如饥似渴地去读书，爱读书、会读书、读好书。

同时，针对中职学生的实际情况，还应该对学生进行阅读方法的指导。

一、结合学生与教学实际，推荐阅读篇目。

职业中学的学生的阅读量相对偏少，且一个班级的学生，阅读能力因智力因素、能力水平等原因，也存在一定的差异。老师应认真掌握每个学生的阅读水平，为他们选择不同的读物。

阅读能力处于中等水平的学生，可指导他们选读篇幅较短或内容相对浅显的作品，如《钢铁是怎样炼成的》、《童年》、《西游记》、《水浒》、《汤姆·索娅历险

记》等等。

阅读能力较强的学生，则推荐他们读篇幅较长、历史背景复杂、内涵丰富隐含哲理、手法新颖独特的读物，如《红楼梦》、《儒林外史》、《三国演义》、《边城》等，这些读物的内容既有思想深度，又有艺术特色，既提高学生的阅读能力，又开拓学生的视野，陶冶了情操，促进了学生的写作水平的提高。

## 二、教会学生正确的阅读方法

只有掌握了正确的阅读方法，课外阅读才能真正的收到实效，如果只是走马观花，是收不到良好效果的。常见的阅读方法，教学中已经讲过，学生可以运用到课外阅读中。但在课外阅读中，还应补充一些，如：把好词佳句，精彩的段落摘录下来，并能适当点评，对所读内容进行概括，在阅读的基础上思考感悟，最终以读书笔记的形式呈现出来。

默读和朗读有机结合，好的段落可以大声朗读；有的段落要细心品味；一般的课外读物，要求学生通过泛读、略读、快速浏览，以达到开阔视野、活跃思维、增长知识的目的。短而精的书，要多读几遍；有助于扩大知识面的书，要多读若干遍，以增加知识积累。

## 三、尽量为学生创造课外阅读条件

与学校的图书管理员协作，指导学生充分利用我校的图书馆，保证图书的供应。鼓励学生向图书馆借阅图书，并向同学推荐自己读到的好书。每天利用午间自习时间鼓励学生阅读。

## 四、对学生读书笔记进行定期检查。

培养和提高学生阅读能力是学生课外阅读的目的，老师应两或三周对学生的读书笔记作一次检查，决不能放任自流。通过检查，老师可以及时发现学生阅读中出现的问题，进行针对性指导，使学生阅读质量不断提高。

## 五、读写结合，以读促写

古人说“读书破万卷，下笔如有神”，阅读能力的培养必须与写作相结合，才能使课外阅读真正为中学语文教学服务，经过学生的阅读，老师应适时布置学生进行写作，将读和写有机结合起来。老师可采用日记、周记等形式，让学生写读书心得，并针对学生的阅读内容，让学生归纳主要内容，缩写、扩写、续写、改写、仿写等多种形式的的应用，即能将读和写结合起来，又能提高学生的写作能

力，收到“一石二鸟”之效。

2010年6月