

说明

本课题研究实验案例集是以江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块》为实验教材。《实验案例（上）》是实验过程初期形成的，包括江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块（上）》两个教学单元内容；《实验案例（上）》是通过初期实验后对研究思路进行调整后形成的，其内容是江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块（下）》所有教学单元内容。

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验教案

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元 课目	下册第一单元·生活的滋味	教 时	9 课时
单元 知 能 结 构 分 析	<p>本单元的阅读与欣赏部分由五篇散文组成。几篇文章各有特色，从中可以体会到亲情、师生之情及人与人之间其他丰富而美好的情感。在写作上，这些作品也堪称经典，它们在结构的安排，人物关系的处理，记叙与议论的结合，以及细节、语言等方面都值得反复欣赏，并在写作实践中加以借鉴。在教学中，最好能与以前的散文学习结合起来。在中等专业学校学习阶段，我们已经指导学生写了写景、抒情类的散文，本单元是写人、记事类的散文。这些不同类型的散文有区别就是学习的最佳切入点。另外，还可以将本单元的散文与小说进行一些比较，小说本身就是写人的，它的情节也可以看成是一种记事，区别又在哪儿？</p>		
	<p>本单元的表达与交流中的口语训练扣住职业教育的特点，旨在让学生掌握自我介绍与产品介绍，这是学生走上工作岗位特别需要的表达手法，既涉及内容，又必须掌握必要的口头表达的语言技巧。指导时要引导学生从概念上明白什么是自我介绍，什么是产品介绍，都有哪些类型，特点是什么。</p>		
	<p>写作学习的是记叙与议论。文章都是由多种写作内容与写作方法构成的，单一的写作常常不能完成写作任务。而记叙与议论又是经常在一起运用的手法，不管是口头还是书面，叙述一件事并加以评论非常普遍，学生掌握好对今后的表达与交流作用很大。由于学生已经学过记叙，也已学过议论，所以本单元写作训练的重点不是如何记叙也不是如何议论，而是如何将记叙与议论结合在一起。</p>		
	<p>语文综合实践活动是“我的亲人们”，活动的目的是让学生有目的地与家庭、家庭和亲人进行深入交流，是一次“寻根”活动，为学生重新审视家庭、认识家庭的意义提供了一次机会。虽然是一次活动，但要将其与平时的生活和</p>		

	<p>记忆结合起来，这样活动才会生活化，也才丰富多彩。语文综合实践活动，一是语文的，这是目的；二是综合的，方式不是单一的，是多种语文要素的结合，又是师与生、生与生、学校与社会多个主体合作进行的；第三是实践的，这是手段，以区别于传统的课堂教学。因此，活动的最终成果是语文的，或语文，或书面，或口头。所以，活动中不能忽视活动中的语文元素，要防止学生跳过活动，从记忆、或其他书面途径获得材料形成成果，指导学生运用多种语文手段，在增加学生家庭感的同时，使语文能力得到锻炼与提高。</p>
学科渗透点	<p>本单元的教学会要求学生了解家庭在现代社会中的作用及中西方文化差异对家庭教育的影响，会涉及到社会伦理学和心理学等方面的内容。所以，为加强对家庭意义的认识，相机渗透有关社会伦理学和心理学等方面的知识与内涵。</p>
学生现状分析	<p>学生经过上学期散文单元的学习，对散文的阅读与欣赏的方法有所掌握，同时经过中专期间一学期的语文学习，语文的知识、能力均有所提高。所以，在进行本单元的教学中，一些通过有关练习巩固学生已掌握的有关散文知识、散文阅读与欣赏的方法。</p>
单元教学目标	<p>一、让学生理解本单元散文的内容，体会亲情，热爱生活；进一步认识散文的文体特点，学习作者刻画人物和叙事的手法，体味遣词造句的艺术魅力。</p> <p>二、引导学生了解介绍的重要性，介绍的种类和特点；能根据不同需要准备不同的介绍内容；掌握自我介绍的语言技巧。</p> <p>三、训练学生继续积累记叙和议论的知识；理解记叙和议论的关系及使用效果；能在实践中运用记叙和议论相结合的写法。</p> <p>四、通过语文综合实践活动加深学生与亲人的关系，充分认识家庭在现代社会的价值；进一步训练学生通过多种手段收集、提取和整理信息的能力；在活动中提高学生的写作能力。</p>
单元补偿练习	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对十几年未见的亲戚做个自我介绍。 2. 认真阅读练习册推荐阅读部分的范文，运用记叙和议论相结合的手法写一篇不少于 500 字的作文，题目自拟。
单	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认真细致地朗读阅读与欣赏部分选的几篇散文，写出简短的阅读体会，或做

元
训
练
题

简单批注。

2. 将课文中的生字词列出来，结合工具书读准字音，理解词义。

3. 查阅有关资料，深入了解的简单档案，思考诗人的经历与其作品的关系胡适、汪曾祺、亨利希·曼、莫言、丰子恺等作家的创作历程及代表作品。

细备

课题	《我的母亲》	课时	2 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 给下列加点的字注音。</p> <p>野蛮 () 文绉绉 () 绰号 () 庶祖母 () 摹画 ()</p> <p>轻薄 () 眼翳 () 牢骚 () 广漠 () 宽恕 ()</p> <p>2. 解释下列词语。</p> <p>管束: (加以约束, 使不越轨。)</p> <p>气量: (指才识和品德的高低; 指能容纳不同意见的度量。)</p> <p>文绉绉: (形容人谈吐、举止文雅的样子。)</p> <p>面红耳赤: (形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。)</p> <p>3. 尝试概括胡适母亲的形象。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生对第 1、2 两预习的准确率较高, 说明学生具有了利用字词典解决课文生字词的能力。</p> <p>对于预习 第 3 题, 学生在阅读课文的基础上, 能运用课文的原话或自己组织语言进行概括, 但概括性不强。</p>		
课时教学目标	<p>1. 学习本文从人物之间的关系入手去刻画母亲形象的写法。</p> <p>2. 品味课文平淡的叙述、质朴的语言之中流露出的深沉的感情。</p> <p>3. 领会作者对母亲深深的感激之情。</p> <p>4. 深入理解记叙与议论的关系, 提高写人记事的水平。</p>		
教学过程	<p>第一课时</p> <p>一、导入</p> <p>(多媒体播放满文军的歌曲《懂你》或《烛光里的妈妈》。)</p> <p>母亲的笑容, 是世界上最和煦的春风; 母亲的皱纹, 是艰辛岁月里风霜雪雨的刻痕; 母亲的汗水和眼泪, 是世界上最名贵的珍珠; 而母亲的画像, 是勇敢和坚韧的象征。古往今来,</p>		课堂生成问题及处理

及方法指导

有无数文人墨客抒写了他们所感受到的温情似水的母爱，胡适先生回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。今天我们就来学习他的《我的母亲》一文，了解这位学者少年成长的历程，也许对你会有许多启迪。

二、常识积累

作者简介 先由学生介绍，互相补充，师用课件展示重点。

PPT展示：胡适(1891~1962)，现代作家、学者，字适之，安徽绩溪人。新诗的倡导者和实践者，中国白话文的倡导者，新文化运动的开拓者，荣获35项美国博士桂冠的中国大学者。1917年发表《文学改良论议》。1920年创作第一部新诗集《尝试集》。

三、检查尝试练习

四、阅读课文，整体感知

快速阅读课文。默读提示及要求：

1. 抓住关键句、段并划记。
2. 注意字词，读准字音，辨清字形。
3. 读完后，用一句话总结全文内容。
4. 理清文章结构。

明确：

1. 文章开头主要忆述了作者九岁之前的若干生活片断。接下来作者采用情随事现的记叙方法，详略得当地回忆母亲对“我”的教诲目的、方法和态度。再接下来写母亲和家人相处的情况。

2. 全文可分三个部分：

第一部分（第1-3自然段）：作者回忆从幼年到少年九年中的若干经历。

第二部分（第4-12自然段）：重点回忆母亲对“我”的教育、关心以及对家庭成员的态度。

学生可能不能一下子找出关键句。教师提示初中阅读训练中已经强调过，中心句所处的位置一般位于开头或结尾，是抒情或议论的语句。

第三部分（第 13 自然段）：定母亲对自己的深远影响。

五、指导学生学课文内容

1. 思考：

（1）请用一句话概括母亲的形象特点。

明确：“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。

（2）为什么说她又是“严父”？

明确：插入胡适家庭背景资料介绍。

胡适：安徽省绩溪县上庄人。生于一个官僚地主兼商人家庭。其父胡铁花系清末贡生，母亲冯顺弟（续弦）比其父小 30 岁，是一乡村良家女子。胡适三岁时，父亲即病故。23 岁的寡母做了乡村大家族的主母，对惟一的儿子悉心教育，遵夫嘱“令他读书”，终于把胡适培养成材。胡适三岁随母在上庄接受教育，13 岁离开母亲赴上海求学。1917 年，19 岁的他考取庚子赔款官费赴美留学。1917 年 7 月学成回国，被北京大学校长蔡元培聘为教授。

从这些文字中，我们可以看出胡适的母亲含辛茹苦教子成龙的追求。从胡适一生的追求与奋斗来看，其母对他产生了巨大、深刻、无以替代的影响。胡适母亲对胡适既是慈母兼严父，又是“恩师”兼“严师”。她从不溺爱孩子。1910 年，即胡适 19 岁时赴美，母亲对他的影响是功不可没的。

那么，本文着重写了母亲的哪几件事情呢？请大家分四人小组讨论。（请说说这些事情分别反映了母亲怎样的品性。请尽量用文中的词语回答。请学生用文中的一个词来小结我对母亲的深情。）

师生共同明确，板书：

早训、催上早学 严厉

重罚、舔病眼 慈爱

债主要债，不骂，不露怒色 仁慈、温和 感谢

受气，忍耐、悲哭 气量大、性子好

	<p>听了五叔的牢骚话，质问 刚气，不受人格侮辱</p> <p>概括地说，写了母亲三个方面的内容。一是对我的管教；二是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾；三是如何对待他人对自己的人格侮辱。通过写这些事，表现母亲以下品性：她是一位恩师，对我谆谆教诲，对我要求严格，却从不拿孩子出气，气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。</p> <p>通过具体的事例可以很好的塑造人物形象，表现人物的品格特征。</p> <p>2. 根据我们刚才的阅读，我们可以很清楚地把本文的提纲列出来</p> <p>（一）介绍我的小时候的情况 。</p> <p>（二）回忆我的母亲。</p> <p>（三）感谢母亲，总结全文 。</p> <p>六、小结</p> <p>这是一首质朴动人的对母亲的赞歌，作者怀着深深的敬意和爱戴，记下了自己的母亲这可亲可敬的美好形象，唱出了一支深情的颂歌，“爱”的感情贯穿全文。</p> <p>七、布置作业</p> <p>研讨与练习一。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、复习旧课听写词语</p> <p>管束 责罚 气量 广漠 质问 宽恕 文绉绉</p> <p>二、合作探究</p> <p>1. 要求学生齐读课文第一部分，分组讨论：童年是美好的，作者的童年如何呢？</p> <p>明确：</p>	<p>从学生列出的提纲可以看出，学生对课文的脉络梳理能力还有欠缺。对此不求全责备，鼓励进步！</p> <p>此处可以倒过来，让学生先说自己的童年，再对照文本谈谈作者的童年，对比之后，追问作者写自己的童年枯燥乏味与表现母亲的形象有何关系？</p>
--	--	--

不曾养成活泼游戏的习惯；

文绉绉的；

大人们鼓励我装成先生的样子；

除了一次演文角儿，不曾享受过儿童游戏的快乐；

喜欢看书；

只学得了读书、写字；

反对我学吹笙、吹笛、不允许我画画。

小结：枯燥无味、没有乐趣，不快乐，传统教育方式约束了我的发展。（作者的童年生活是比较单调和枯燥的，那你的呢？让学生谈童年的趣事）

2. 作者为什么要用大量的笔墨写自己童年的一些事情呢？

明确：这些段落写作者的性格特点和童年生活，一方面写出自己童年的爱好、快乐，另一方面也写出儿童好玩的天性；既写出童年的单调和失落，也写出环境与教育对人性格形成所起的作用。总的来说，作者童年生活，除了看书之外，是贫乏的，是有缺憾的，正是在这一背景下，母亲给我的一点做人的训练和教诲，这不仅珍贵，让我永铭于心，而且与文末相呼应。另一个原因是，这篇文章选自《四十自述》，写母亲的同时也是写自己人生成长道路上的一段经历，或者说，是把母亲作为人生道路上的第一位恩师来写的，所以开头写了较多自己童年的经历。

3. 作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲怎样训导之外，还用更多的笔墨写她与家人相处的情形？她与家人相处有哪些特殊的困难？

明确：

在文中，除了写母亲怎样训导之外，还用较多的笔墨写她与家人相处的情形。这看似游离“母亲是我的恩师”的主旨，其实不然。我们常说母亲是人生的第一位老师，这主要不是体现在母亲如何训导上，而是更多地体现在母亲平时怎样待人接

物对自己的影响上。因此，可以说，写母亲如何与家人相处的情形，同样也是在写母亲是我的恩师，写她以身示范对我潜移默化的教育和影响。也就是不仅写了母亲对我的言教，更写了母亲对我的身教。

4. 朗读最后一部分，母亲对我的影响是怎样的？作者想起母亲时，有着怎样的感情？

明确：学生讨论，好脾气、能宽容人、体谅人。感谢母亲。

5. 文章写对母亲深切的怀念，但是没有直接抒情的语句，那种感情是如何体现的？

文章中字里行间流露出对母亲的爱戴、感激之情，这种感情表现在朴实的语言之中。对文章采用这种朴实的语言，可以从两个方面来理解。首先，文章质朴、真切的叙述语言和自然流畅的结构与作者真挚、发自内心的情感相辅相成，相得益彰。如有些语句就包含感情：“每天天刚亮时，我母亲……多久了”其中“我从不知道她醒来坐了多久了”就将母亲的辛苦写得淋漓尽致。再如“我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。……万分之一。”这句话写得极为苍凉，将母亲的凄凉生活景况的定性力透纸背，令人读来潸然泪下。其次，文章是用孩童的视角回忆童年往事的，毫无成人的姿态，亦无学者的深沉，如实道来，真诚倾吐，甚至可以说，作者是掏出“心灵”来写母亲的，全文自然而然地洋溢着对母亲的敬爱之情。

（可让学生结合自己的母亲在自己成长历程中对自己的影响而说说自己的母亲。）

通过这个问题让学生明白，对爱我们的父母应多些理解和体谅。我们应有一颗感激的心，并好好珍惜身边的亲人和朋友。

6. 学生认真阅读课文，提出自己在阅读中遇到的难题，或者值得思考的问题，集中起来加以讨论。

三、探究活动

请你就作者母亲的为人、教子方法，谈谈自己的理解与看

这里小放，让学生畅谈，要及时收尾，目的让学生明白正是如此枯燥的童年生活成就了他嗜好读书的好习惯。

法。学生可以发表自己的见解，不要求统一答案，也可以联系自己的生活实际畅所欲言。

四、探究字词

朗读下面语句，联系上下文，体会加点词语的含义。

1. 我在这九年(1895~1904)之中，只学得了读书写字两件事，在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。
2. 在广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。
3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

(引导学生联系上下文细细体会品味语句中暗含的语意，以学生的理解为主，教师作必要的点拨，提示。)

五、体会文章感人至深的艺术效果

学生朗读课文，交流心得。

明确：文章在平淡的语言下，多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱，通过淡似白描的勾勒，显示出那样感人至深的艺术效果。

本文之所以能具有感人至深的力量，当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字。而是凭借它的平实。

平实的语言，朴素明净，把母亲的性格刻画得入木三分：

“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒”，“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国，女性的地位极低。更何况胡适之母是一个封建大家庭的主妇，她身为寡妇又兼后母，除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外，还企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、媳妇，母亲则“事事留心，事事格外容忍”，“她实在忍不住了，便悄悄走出门去”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽词藻的堆砌。对母之爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。因此任何虚情假义、矫揉造作都不会具有震撼人心的艺术感染力。

通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，在幼年时期接受的便是论述传统儒家忠孝仁爱的伦理教育，以后又从朱子(小学>中，学会了“勤谨合缓”，因而对于母亲的不易，便理解得更深，更切，所以说出了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练，在这一点上。我的恩师便是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，也就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

六、比较欣赏

在古今中外的优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多，可以选择一些优秀的作品让学生进行比较欣赏，写成读书随感一篇。

推荐篇目：老舍《我的母亲》、邹韬奋《我的母亲》、朱德《回忆我的母亲》、赵丽宏《母亲和书》。

七、欣赏“诗中的母爱”

如：游子吟（孟郊）、德国著名诗人海涅《献给母亲的诗》
又如：通过欣赏歌曲《妈妈的吻》（付林）、《烛光里的妈妈》、《懂你》等，来感染教育学生珍惜母爱，学会孝敬母亲。

八、小结

本文是著名学者胡适自传——《四十自述》中的一个章节。作者记叙了我小时候九年里的生活，回忆了母亲对我的教育和母亲与家人的和睦相处，字里行间全是对母亲的感激之情。文章通过具体的事例，展示了母亲对我的爱和母亲善良、宽容、有刚气的性格特征。向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中

这个环节不适宜在课堂完成，可作为课后作业。

	<p>了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。这一点我们在写作中应该好好借鉴，我们也应通过具体的事例来塑造人物形象和表现人物性格的方法，用我们的真感情，用笔表达对父母、朋友的爱和感激。</p> <p>九、布置作业</p>	
课堂作业	完成课后思考练习题 1、4.	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成学习指导用书本课练习。 2. 熟记课文的字词、文学常识。 3. 阅读优秀的歌颂母亲的作品（见上），写读书心得。 4. 收集一些革命者青年时期的诗歌作品 	

复备

作业信息反馈及矫正	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课前预习很充分，练习检查情况很好； 2. 对作者的资料收集，由于走读生收集渠道多，完成很好。
教后一得	<p>相当一部分学生在谈自己母亲时，所选生活细节很有新意。但是在作文时题材却舍弃这些精彩的内容，写那些很老套很“保险”的内容，说明学生写作时没有真正进入情境，教师要创设情境让学生忘记一切顾忌，书写自己的真情实感。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《多年父子成兄弟》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 给下列加点的字注音</p> <p style="text-align: center;">shēngxiāo míng yī hú qiān diāolòu qiángqiú guīfēng tǎ jùnwū xiàn xīnxiàn 笙箫 冥衣 狐歆 雕镂 强求 圭峰塔 郡坞县 忻县</p> <p>2. 解释下列词语</p> <p style="text-align: center;">绝顶聪明 疾言厉色 栩栩如生 人人自危 笔管条直 自顾不暇</p> <p>3. 结合文章最后一段，概括一下汪曾祺的家庭理念。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>对于课文生字词的预习准确率较高，这说明只要加强对学生训练，其能力、态度都会有提升的空间。</p> <p>由于学生对社会、家庭及伦理认识的缺乏性，对第3题的回答偏差较大。为此，应该在教学中渗透社会伦理知识。</p>		
课时教学目标	<p>一、体味并准确理解文章所表达的父子之情。</p> <p>二、学习通过日常小事、平实语言来表达真挚感情的方法。</p> <p>三、学习作者将两代父子关系对照着写，各有侧重的表现手法。</p>		
教学过程及方法	<p>一、创设情境，导入新课</p> <p>父亲在你心目中的印象是什么？你们父子有着怎样的关系？你理想中的父子关系又是怎样？</p> <p>如果把你们父子说成“兄弟”，你同意吗？</p> <p>二、走进作者</p> <p>汪曾祺（1920-1997）江苏高邮人。我国著名小说家、散文家、戏剧家，资深文化界名人。代表作品：小说《受戒》和《大淖记事》。一些作品还被翻译到国外。他还曾创作和改编了京剧《范进中举》、《王昭君》及现代京剧《沙家浜》等。作品集有《晚饭花集》、《蒲桥集》、《塔上随笔》、《寂寞和温暖》等。作品曾被看作最具有民族文化底蕴</p>		<p>课堂生成问题及处理</p>

指 导	<p>和较高文化品位的美文。</p> <p>三、分析课文</p> <p>1. 浏览全文，了解文本</p> <p>2. 读准字音，疏通文本</p> <p>笙箫 冥衣 狐欣 雕镂 强求 圭峰塔 郡坞县 忻县</p> <p>3. 初读文本，整体把握</p> <p>课文中写了几对父子？他们父子之间的感情怎样？</p> <p>4. 你怎样理解文中所说的“兄弟”式父子关系？</p> <p>（1）两对（“我”与父亲、“我”与儿子）</p> <p>（2）亲密、友好、真挚</p> <p>四、理解性阅读</p> <p>1. “我”与父亲“多年父子成兄弟”的原因是什么？</p> <p>（1）父亲聪明绝顶 （2）父亲很随和 （3）父亲爱孩子 （4）父亲关心我的学业</p> <p>请找出具体的事例及相关词句说明。</p> <p>2. “我”与儿子“多年父子成兄弟”的原因是什么？</p> <p>关系不错 表现在四件事情上</p> <p>（1）学拼音给儿子回信 （2）儿子不跟我划清界限</p> <p>（3）妥善处理儿子带同学回家一事</p> <p>（4）对儿子恋爱的态度</p> <p>表明父子间平等、理解、尊重、相信</p> <p>3. “我”写“多年父子成兄弟”的意图是什么？</p> <p>（1）提倡家庭充满人情味，人际间没大没小，父亲保持一点童心</p> <p>（2）反对父母叫人敬畏，用自己理性的模式塑造孩子</p> <p>五、探究性阅读</p> <p>再读文本，深入感知</p> <p>（一）速读文章第一部分，思考：</p> <p>1. “我的父亲”是个怎样的人？</p> <p>2. 父亲对“我的学业”持什么态度？</p>	<p>学生对父亲给儿子倒酒，给儿子点烟特别感兴趣，认为特别能表现这个父亲的民主，对孩子的尊重。</p> <p>可以顺势启发学生思考课题“父子成兄弟”如何理解。</p> <p>这题问的有点空，可以让学生做填空题，提倡____，反对____。一正一反强调</p>
----------------	---	---

<p>3. 你认为父亲的“聪明绝顶”是“多年父子成兄弟”的原因吗？</p> <p>不是直接原因，但他的聪明对孩子影响很大，同时为下文写“多年父子成兄弟”奠定基础。</p> <p>4. 你认为很多版本删去父亲“养蟋蟀”、“烧冥衣”一段合适吗？</p> <p>(1) 合适的理由：父亲“养蟋蟀”、“烧冥衣”一段不能表明父亲的“聪明绝顶”</p> <p>(2) 不合适的理由：不能把这一段看作只是写父亲的“聪明绝顶”，此外还写了父亲的爱好广泛、有爱心。</p> <p>5. 探究：从选材的角度看，第四段有些内容似乎有损于“父亲”完美形象，作者为什么要写这些？</p> <p>(二) 读文章第二部分，思考：</p> <p>1. “我和儿子的关系也不错。”一句在文中的作用是什么？</p> <p>2. 你能用自己的话叙述两代人之间的一次“分歧”吗？“使我非常为难”原因是什么？</p> <p>3. 对儿子的婚姻大事“我”的态度是什么？其基础是什么？</p> <p>4. 两个“没大没小”含义一样吗？</p> <p>(三) 读文章第三部分，思考：</p> <p>1. 最后一段议论在文中起什么作用？</p> <p>2. “而且，可恶！”一句中的逗号不能去掉，为什么？</p> <p>3. 你认为“多年父子成兄弟”写了两对父子是否多余？</p> <p>写一对父子的表现固然可以，但从本文来看，写两对并不多余。因为前一对父子的表现在下一对父子身上得到延续和发展，更能表现作者的愿望，更能深化主题。</p> <p>再读课文，深入探讨</p> <p>思考：1. 文章怎样围绕中心选材、组材的？</p> <p>题目就是中心，开篇点题，通过第一个“父亲”的典型事例推出“多年父子成兄弟”的中心，然后通过第二个“父亲”的系列事例证明这一论断的合理性和可行性，最后，通过议论深化了中心，旗帜鲜明地批评了一些现状，并提出了建议。</p>	<p>了自己的家教理念。</p>
---	------------------

	<p>就表现艺术看：细处落笔，小中见大</p> <p>2. 本文语言有什么特点？请举例说明。</p> <p>六、拓展性阅读</p> <p>按照下列例句的语意和句式续写。</p> <p>我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。只有这样，才能多年父子成兄弟；一个的校园，作为一个老师，应该_____。只有这样，才能_____。</p> <p>教师示范：我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。只有这样，才能多年父子成兄弟；一个新世纪、蕴含人文化的校园，作为一个老师，应该更多拥有一些爱心。只有这样，才能多年师生成朋友。</p> <p>结束语：家庭平等宽松，多年父子成兄弟；校园平等宽松，多年师生成朋友；社会平等宽松，多少路人成同志！</p>	
<p>课堂作业</p>	<p>完成课本思考与练习 1、2、3</p>	
<p>课后作业</p>	<p>1. 举例说明课文细处落笔，小中见大的表现特点。</p> <p>2. 学习指导用书。</p> <p>3. 阅读除课文外的汪曾祺的作品至少 1 篇。</p>	

复备

<p>作业信息反馈及矫正</p>	<p>学生比较喜欢汪曾祺的自然淳朴的文风，他的作品中描写的风情画面感很强，拓展了学生的视野。课文小中见大的特点基本把握。</p>
<p>教后一得</p>	<p>这篇课文看似平淡，但结构上作者匠心独运，一遍两遍读来根本看不出来，需要引导学生反复阅读，设计由浅入深的问题一步步启发。遗憾的是对两对父子关系的选材上的异同没能展开讨论。另外预设的问题太多，有些可以合并，否则</p>

	重复问，学生反而莫名其妙。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《化装舞会》		课时	2
预习 尝 试 题 及 学 生 先 学 情 况 分 析	<p>一、预习题</p> <p>1. 读准下列字音</p> <p>biānzhuàn lán lǐ huī huò 编撰 褴褛 挥霍无度</p> <p>2. 化装舞会是欧美上流社会在公司年会或大型庆功会、时尚派对上的一种安排常常需要_____或者_____。化装舞会形式_____, 给人_____, 还可以给陌生人相识提供机会。</p> <p>3. 作者在文中所说的影响他一生的一件事是什么事, 这件事的意义在哪里? 对作者产生了什么影响?</p> <p>4. 找出文中心理描写的句子, 这些心理变化的依据是什么?</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>虽然学生能通过查字典解决课文生字词问题, 但仍进行字词预习, 就是要让学生形成一种良好的预习习惯与熟悉掌握预习方法。所以, 本次预习仍然以两条预习练习让学生在先学中解决课文生字词的问题。今后仍然要坚持。</p> <p>学生在预习中对第 2、3 题的预习, 准确率比较高, 说明学生已掌握了一定的散文阅读与欣赏方法; 对于第 4 题的前段问题, 学生能运用已掌握的心理描写的知识较好地解决问题, 但对于后段问题解答不尽理想, 这主要是学生对心理知识缺失与综合分析能力还比较差有关联。</p>			
课 时 教 学 目 标	<p>一、理解文章, 学习本文叙述紧凑细致的叙事方法, 揭示童年事件对人一生的重要影响。</p> <p>二、通过重点段落诵读、设身体验法, 较师启发诱导, 学生合作探究。</p> <p>三、联系自己的生活体验, 体会一件小事对人的影响, 和怎样表现这件小事。</p>			
	一、情境导入 请大家看一段关于化妆舞会的视频。今天我们就来学习亨利希·曼的			课 堂 生 成 问 题 及 处 理

教 学 过 程 及 方 法 指 导	<p>《化装舞会》一文，看看作者想通过化妆舞会表达什么。</p> <p>二、整体感知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生通读全文，尝试用自己的话复述故事。 2. 以舞会前，舞会中，舞会后为序，理出文章脉络。 <p>三、研读赏析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重点朗读相关段落，思考：七岁的亨利希·曼眼中的两场化妆舞会有什么不同？ <p>父母组织的那场，呈现的是贵族与富人的的奢华，一场则是由女仆施蒂娜导演并演出的，表达的是穷人的生活。七岁的孩子在遭遇事件后，是怎样的忐忑不安，又怎样被奢华的舞会吸引，忘了隐隐的担心，又怎样被拖进刚因舞会忘掉而最担心的窘境中去。幼小的心灵在两场舞会的表演中稚嫩地成长。然后情节又出现了波折，最后揭示了主旨。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 设身体验，让学生想象，设想下一个七岁的孩子无意中做错一件事，会有哪些想法？ 3. 学生有感情的大声朗读课文，设身体验下一个家境优越的七岁男孩，在整个事件中的心理变化过程。 <p>分组合作，先从课文中找出相关心理描写的句子，作简要概括。</p> <p>四、讨论深化主题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 施蒂娜导演的第二场化妆舞会有没有必要？ 2. 作家写发现那个妇女是施蒂娜假扮的，有没有必要？ 3. 纵观全文，体悟一下，这样叙说的好处？ <p>五、小结</p> <p>今天我们随托马斯·曼一起体验了两场化妆舞会，这件小事影响了他的一生，使他第一次认识到社会的贫富差距，为他以后成长为世界著名的批判现实主义作家奠定了基础。简介作者的情况（略）。</p> <p>老师希望同学们也养成爱思考，勤动笔的习惯，将生活中给你很大触动的事记下来，不仅为了提高写作能力，更是记录自己成长的轨迹。</p>	
课		

堂 作 业	完成课后练习一、二
课 后 作 业	1. 完成学习指导用书本课练习 2. 以小组为单位，进行一次家乡留守儿童的社会调查，写一份翔实的调查报告，把自己的体验和感悟也写出来。

复备

作 业 信 息 反 馈 及 矫 正	从课后的作业看，写社会调查对高一年的学生还是有难度的，大部分学生只是把自己采访的材料罗列出来，没有能详细分析，形成成熟的观点。
教 后 一 得	本文是一个外国作家写的回忆性散文，相较前面两篇课文，写作重点由写人转为记事，组材巧妙，塑造人物多用心理描写的手法，这一点在外国作家的作品中表现尤其突出。所以教学设计中也突出了心理描写的赏析，一个七岁的小男孩，他不会有多少理性的分析，又是做了错事，不能申张，心理描写就显得尤为贴切。中国作家讲究用技巧不着痕迹，外国作家则不然。中西方作家的写作技法的比较，我个人认为可以适当加以点拨灌输，以便学生在课外阅读中加深认识。此处先做铺垫，在后面小说单元的教学中，要学生尝试分析。
教 案 修 改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《过去的年》	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 字词积累，给下列加点的字词注音</p> <p>拮据 黏稠 烟熏火燎 名讳 骡马 斟酌 吝啬 冠冕堂皇</p> <p>2. 将文中破折号找出来，分析在句中的作用。</p> <p>3. 阅读课文，解决下列问题：</p> <p>(1) 文章可分几个部分？</p> <p>(2) “过去的年”有什么特点？有哪些细节描写？</p> <p>二、学生先情况分析</p> <p>第1题完成情况较好。</p> <p>在完成第2题时，能查阅相关资料指出各自作用，全班对个别作用的释解不准确。</p> <p>第3题的(1)题完成情况较好，除个别人外，其他同学结构划分准确。</p> <p>第3题的(2)题，对“过去的年”的特点，概括不太准确；但对文章中细节描写语句的寻找基本到位。</p> <p>根据预习情况，本课文可采用教师启发诱导，学生合作探究，用比较法学习本文。</p>		
	课时教学目标	<p>一、理解文章，学习本文按节日客观进程叙事的叙事方法。</p> <p>二、欣赏作者对过去的年的精彩描写，领略传统节日浓浓的民俗风味。</p>	
	<p>一、导入</p> <p>以过年为话题导入。围绕“你心目中的过年是什么样子？”“你认为怎样过年有意思？”“你知道过年有哪些风俗习惯？”等为话题，同时展示PPT图片。</p> <p>二、简介作家作品</p> <p>莫言，原名管谟业，1956年生于山东省的一个农民家庭。受极左</p>	课堂生成问题及处理	

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学 过程 及 方法 指导</p>	<p>路线影响，农村普遍贫困，他曾在某年的除夕到别人家讨饺子。经济贫困和政治歧视给他的少年生活留下了惨痛记忆。……代表作品短篇小说《透明的红萝卜》，中篇小说《红高粱》，长篇小说《蛙》等深受读者喜爱。</p> <p>因时代产生的一种可以称为“饥饿文学”创作的原动力，本文也可见出这种影响。</p> <p>课件展示阿城《棋王》，张贤亮的《男人的一半是女人》中关于食欲、食物的描写，让学生加深对那个时代的了解。</p> <p>三、整体把握，梳理情节</p> <p>文章按一种最简单最朴素的结构——按节日客观进程叙述：腊八——辞灶日——春节。为此全文可分为三个部分：</p> <p>第一部分（1-2）文章的起始，说年与春节的关系，以及春节的意义。</p> <p>第二部分（3-9）文章的主体，写过去的年。</p> <p>第三部分（10）在今昔对比的情境下，对回忆的内容发出感慨，点明主题。</p> <p>四、赏析文章的主体——“过去的年”</p> <p>以“讨论归纳法”将文本内容化开，学生4人一组，选好发言代表。老师布置思考题：</p> <p>1. 作者所在那个时代，他的家乡的年，有哪些风俗？（学生根据书本内容，可很快找出，并以小组为单位，抢答。）</p> <p>2. 结合本地过年的风俗，看看哪些是与文中相同的，哪些是不一样的？（学生开展交流活动，比较各地过年风俗的差异，找出共性。</p> <p>回答形式：找出文中相关句子；讲述本地相关风俗</p> <p>归纳共性：美食的诱惑 神秘的气氛 纯洁的童心）</p> <p>3. 借鉴本文的叙事结构，请学生以小组为单位，说说我国其他的传统节日，如“元宵节”、“端午节”、“中秋节”等等。（老师在学生回答后，出示相关民俗图片、资料等进行补充小结：从三方面品味过去的年：美食的诱惑、神秘的气氛、纯洁的童心）</p>	<p>学生对“饥饿文学”比较茫然，对政治路线的偏颇给民生带来的影响认识有限，需要补充介绍一些具体形象的事例。</p>
--	---	--

	<p>四、赏析文章的特色</p> <p>1. 学生分组选择有感觉的细节，选好朗读人员。（选择的细节，可长可短。）</p> <p>2. 学生带着一种拉开时间距离的人生感悟，去选择感慨深刻的细节，深情朗读，期望达到把听众带回那个苦难的岁月里的甜蜜的效果。</p> <p>3. 简单评价学生的朗读。</p> <p>4. 让学生从不同的角度反复品味、咀嚼这些细节： 施粥的场景、灶神、、包饺子、吃饺子、祭灶的过程、纸马、煮饺子</p> <p>5. 引导欣赏文中今昔对比的字句。</p> <p>学生找出相关句子，理解以现在的眼光去看过去的年，那过去的年才有了味道。</p> <p>明确：在这样的对比中，过去的年虽然穷，但是有希望，有期待，有与平时的差异，有许多的风俗习惯，因此也就有了许多的诗意，许多的故事，显示了年的不平凡和在人们生活中的意义。</p> <p>6. 引导欣赏语言特色和叙议结合的方式： 平淡质朴的语言包含着人生况味； 叙议结合有助于主旨的显现。</p> <p>六、课堂小结</p> <p>这节课，同学们精诚合作、一起探讨了我们的年和莫言过去的年的异同。对年既有现时的理解，又有对过去的感悟，也学到了一种行之有效的叙事方法，由此，我们对年有了全新的认识，相信下一个年你一定会有不一样的幸福感受！</p> <p>七、布置作业</p>	
<p>课堂作业</p>	<p>课本的思考与练习</p>	
<p>课后作业</p>	<p>1. 以过去的-----为题，写一篇 600 字左右的随笔。</p> <p>2. 学习指导用书相关练习</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>本课的生词较多，虽然在预习时能通过查字典解决读音问题，但默写情况不太好。课堂没有花时间强调，学生以为不重要。今后应增设预习题的引申检查。</p>
教后一得	<p>采用今昔对照，合作讨论的方法，让学生充分参与到课堂学习中来，既充分把握了文本知识，又对相关的民俗文化，有一定的了解和深入，激发学生热爱课堂，热爱祖国的文化，热爱生活的情感。</p> <p>遗憾：关于年，学生有很多话，可惜课堂上没有时间让所有的学生展示他们的表达能力，只能小组内活动，择优推荐发言。其实这对口头表达能力欠缺的学生来说不公平，失去了锻炼的机会。</p>

细备

课题	口语交际·介绍	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>请认真阅读下面几则不同场合自我介绍的片段，指出其中存在的问题，并修改。</p> <p>材料：</p> <p>1. 本学期，程明因为搬家的缘故，从二中转到了一中。班主任王老师安排程明在班会课上向全班同学简单介绍自己。程明的自我介绍内容为：“大家好，我叫程明。我以前在二中读书，不知道你们熟悉二中不，二中的校园很漂亮！老师也很负责！我在二中一直担任班长这个职务。说到做班长，我觉得自己还是很有经验的，要想做好班长，我个人觉得，就是一句话：为同学服务！”</p> <p>2. 小王中专毕业后，进入一家外企从事推销工作。在一次聚会上，公司邀请了很多企业的业务代表，希望能和他们建立业务关系。当小王得知某企业的陈代表是他初中好友陈力的哥哥时，小王非常激动，他决定抓住机会，将陈代表所在的企业发展为自己的客户：“陈代表，您好！您认识我吗？一定不认识吧。我叫王刚，今年20岁，是苏州人，刚刚中专毕业，是本公司的推销员。您的弟弟陈力是我初中时的好朋友，我和他感情可好了，像亲兄弟一样。”</p> <p>3. 李雨晴是某医学院职业技术学院护理专业即将毕业的学生。这一天，家乡的某大型医院在人才市场举办招聘会，招聘护理人员三名。李雨晴早早地来到了人才市场，看着门口的长龙，她很是紧张。她该怎么证明自己有能力胜任所应聘的工作呢？她这样说道：“我的专业成绩一直名列前茅，每学期我都获得一等奖学金，在2009年的校注射技能竞赛中，我勇夺第一，被学校推荐参加省级技能竞赛，并且获得二等奖。另外，我在2009年全市职业学校学生演讲比赛中获得了二等奖，在2010年全市青春歌手大赛中获得三等奖，在2010年全市田径运动会中获得跳远比赛三等奖。”</p>		
	<p>提示：</p> <p>1. 查找资料，了解不同场合自我介绍的重点。向新同学介绍自己时，重点是突出自己的基本情况，包括性格特征、兴趣、爱好等等。社交场合的自我介绍，一般包括姓名、工作、学历以及与交往对象的某些熟人的关系等等。求职应聘时的自我介绍，重点介绍学历、技能、证书等，要紧扣应聘岗位的需求突出优势，并且要实</p>		

	<p>事求是。</p> <p>2. 分析问题，修改材料。分析每则材料中自我介绍的场合、对象，找出每则材料自我介绍的要点，想一想这些要点是不是对方需要了解的，能否激起对方的兴趣，并说明理由。在此基础上，对材料进行修改。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生能依据提示，能找出材料中存在的问题并进行修改。但存在着两个问题：一是不能将材料中存在的所有问题全部找出来；二是修改不到位。这说明要引导学生从概念上明白什么是介绍，什么是自我介绍，什么是产品介绍，都有哪些类型，特点是什么；要让学生明白、掌握介绍的各种元素和要点。</p>
<p>课时教学目标</p>	<p>1. 能根据不同的场合需要恰当得体地介绍自己。</p> <p>2. 能根据对方的心理需求，重点突出地介绍产品。</p>
<p>教学过程及方法</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>在人的一生中，会有许多场合或时机要求或需要介绍自己。这也许也许是开学的新课堂，也许是面试的主考官，也许是对初次见面的朋友，也许是对一个尊敬的长者……</p> <p>成功的自我介绍可以把自己美好、独特的形象推入对方的视线，给对方留下深刻、良好的第一印象，从而为以后的顺利交往打下基础。那么，在不同的场合，应该如何介绍自己，才显得恰当得体？</p> <p>根据下列案例，请你为小王设计一段自我介绍，并根据下面所提供的产品说明，设计一段产品介绍。</p> <p>从某职业中专营销专业毕业的小王，在一家大型洗化公司的招聘会上，凭借精彩的自我介绍和扎实的专业技能展示，顺利成为公司销售部的一员。正式上班后，小王工作积极认真，业绩突出，很快便得到了上司的认可。最近，公司推出了一款强效修护受损发质的高端洗发水，希望借此和一家著名的销售公司建立合作关系，以便垄断内地</p>

<p style="text-align: center;">指 导</p>	<p>高端洗发水的市场。上司决定派遣小王去这家公司洽谈，小王也意识到这是一个千载难逢的机会，他提前打电话和销售公司经理预约了时间。这天，小王准时来到了这家销售公司，他该如何介绍自己，才能成功叩开洽谈的大门？又该怎样介绍产品，使对方对产品产生浓厚的兴趣，顺利达成合作的目的？</p> <p>材料：</p> <p>品牌：黛秀</p> <p>产品：氨基酸强效修护洗发水</p> <p>主要成分：氨基酸、辅酶 Q10、橄榄油</p> <p>规格：300ml</p> <p>价格：450 元</p> <p>香型：百合花香</p> <p>功能：强效修护受损发质，使头发光泽、柔顺、有弹力</p> <p>使用感受：使用时，香气怡人，头皮感觉放松滋润，泡沫丰富细腻，易冲洗；使用后，发质柔顺、光泽、有韧性，易打理，香气持久</p> <p>教师提示：</p> <p>1. 介绍自我。根据在阅读教材掌握的有关自我介绍的方法和技巧，弄清沟通前自我介绍的主要内容和注意事项，结合自己的身份和来访目的，设计简洁明了的自我介绍。</p> <p>2. 介绍产品。首先，阅读材料，对产品的品牌、名称、主要成分、规格、价格、功能等有全面、详细的了解。其次，根据对方是一家著名销售公司经理的身份及产品的情况，确定介绍的内容，尤其是重点内容。重点介绍产品的原材料、用途、特点、功能、价格和优越性，要尽量突出它不同于其他同类产品的地方，比如可从这几个方面突显洗发水的高端的特点：一是原材料的珍贵，二是功效的显著，三是使用的感觉，四是香型的特殊；最后，语言要生动、通俗易懂，不可言过其实。</p> <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p>	
---	---	--

	三、布置作业	
课堂作业	<p>美国亿万富翁鲍纳曾经说过：“只要你拥有成功推销的能力，那你就能白手起家成为亿万富翁。”我们每个人都以某种方式向社会或者推销自己，或者推销他人，或者推销产品。在推销中，我们学会如何准确传递信息，如何说服他人，如何与人和谐相处……自我介绍、产品介绍就是推销自己、推销产品的有效方法。那么，如何进行自我介绍和产品介绍呢？请写下你的看法。（提示与点拨：自我介绍，可根据不同场合和对象应介绍的内容、注意事项、语言技巧等方面总结。产品介绍，可从如何适应听众的需求、突出产品特点等方面进行总结。）</p>	
课后作业	完成课后练习。	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生能注意到在自我介绍时，要从根据不同场合和对象应介绍的内容、注意事项、语言技巧等方面总结；在产品介绍时，要从如何适应听众的需求、突出产品特点等方面进行总结。</p> <p>但是，在课后练习中，仍然有部分同学在进行自我介绍时存在着随意性和不规范的地方；在完成第三题时，学生未能认真阅读其说明，未能说清产品有什么用、如何用这两大问题。</p>
教后一得	<p>知识的传授是语文教学的一个重要内容，方法指导更是语文教学重要内容，但仅仅是知识传授、方法指导，要提升学生的语文能力还是不够的。只有让学生得到的知识、掌握的方法通过不断的训练，才能形成能力。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	写作·记叙与议论	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>在记叙中恰当地穿插一两句议论，就犹如画龙点睛，能使一篇貌似平常的文字变得精辟，璨然生色。请认真阅读下面这篇文章，仿照划线处的议论文字，为其他段落的空白处补上合适的议论句，使文章的主题更加鲜明、深刻。</p> <p style="text-align: center;">因为有你</p> <p>我被无数的人感动过，但在那些人之中，没有一个可以和你相比。因为有你——钱学森，中国的航天事业和国防建设才能阔步向前，冲劲十足。</p> <p>在你心里，国为重，家为轻，为此，你不顾个人安危，辗转五年，历尽艰辛回到祖国，为祖国的航天事业做出了贡献。</p> <p>在1970年4月24日的晚上，由你设计的长征一号运载火箭承载的“东方一号”人造地球卫星的成功发射，让我们中国人扬眉吐气。<u>因为有你，我们中国才可以挺直腰板儿。</u></p> <p>在1975年，在你的领导下，中国又成功发射一颗返回式卫星。这一卫星的成功发射，标志着中国成为继美、苏之后第三个掌握卫星回收技术的国家。</p> <p>①_____。</p> <p>在1981年，我国又成功地用一枚火箭发射了三颗卫星，这次成功发射又使我国成为继美、苏、法之后第四个掌握“一箭多星”技术的国家。</p> <p>②_____。</p> <p>还有，在我国第一颗原子弹爆炸实验前，你就以你自己的远见卓识提出了把导弹和原子弹结合起来的设想，终于在1966年10月，你的伟大设想“两弹结合”实验取得成功，标志着我国已经拥有核打击能力。</p> <p>③_____。</p> <p>你不仅以自己严谨和勤奋的科学态度在航天领域为人类的进步做出了卓越的贡献，你更以淡泊名利和率真的人生态度诠释了一个科学家的人格本质。</p> <p>④_____。</p> <p>因为有你，中国的航天事业才阔步向前冲。从两弹一星到神5、神6再到“嫦娥一号”，从钱学森到钱三强，从邓稼先到孙家正……，</p> <p>⑤_____！</p> <p>点拨：</p> <p>1. 分析事件。认真阅读串连，了解每一段所叙述的事件，以及这些事件的内在</p>		

	<p>联系。</p> <p>2. 分析划线句。分析文中划线句的文字是从哪个角度进行议论的，议论的内容是什么，议论与事件之间有什么关系，句式上有什么特点。</p> <p>3. 补写。概括出所叙之事的意义，并仿照划线句的句式，将事件的意义写下来。将补充的语言联系起来分析，想一想议论之间在意义上有什么关系，补充这些议论后，文章的主题是否更加鲜明、深刻，文章结构是否严谨。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生能依据提示，分析事件、分析划线句并进行补写。但在分析划线句时对“议论与事件之间有什么关系”“句式上有什么特点”交代不太清楚；补写议论的言语时，与所叙写的事件联系不紧，让人感觉有脱节之感，未能达到使文章的主题更加鲜明、深刻之目的。</p>
<p>课时教学目标</p>	<p>能在记叙文写作中恰当、准确地运用议论。</p>
<p>教学过程及方法指导</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>1. 导入</p> <p>感动来自情感的共鸣，出于心灵的震撼，是精神的升华。在我们的校园里，充满了许多令人感动的人物和事迹，有的出生贫寒、自强不息，有的刻苦钻研、勇攀高峰，有的踏实工作、默默付出……最近，张跃所在的职业学校为了从菁菁校园中发现感动、传播感动、体验感动，决定借鉴中央电视台的精神品牌栏目“感动中国”，在学校开展“感动校园十大人物”评选活动，进而在全校范围内掀起一股弘扬正气、歌颂真情、倡导真善美的热潮，引导学生学会关爱他人、关爱社会，增强社会责任感和使命感。</p> <p>假如你的学校也正在开展这项活动，请从身边的师生中推荐合适的人选，并仿照案例，为其写一段叙议结合的宣传文章。</p> <p>2. 发放案例：</p>

信义兄弟，演绎传奇

孙水林是一名普通的建筑商。孙东林是孙水林的弟弟。

2010年2月9日，腊月廿六。在北京做建筑工程的孙水林回到天津，原定与暂住在天津的妻儿和弟弟孙东林聚一天再回武汉，但他查看天气预报了解到，此后几天，天津至武汉沿线的高速公路，部分地区可能因雨雪封路。他决定赶在封路前赶回武汉，给先期回汉的民工发放工钱。春节前发放工钱，是他对民工的承诺。

当晚，孙水林提取26万元现金，带着妻子和三个儿女出发了。次日凌晨，他驾车驶至南兰高速开封县陇海铁路桥段时，由于路面结冰，发生重大车祸，20多辆车连环追尾，孙水林一家五口全部遇难。

弟弟孙东林为了完成哥哥的遗愿，在大年三十前一天，来不及安慰年迈的父母，将工钱送到了农民工的手中。因为哥哥离世后，账单多已不在，孙东林让民工们凭着良心领工钱，大家说多少钱，就给多少钱。钱不够，孙东林就贴上了自己的6.6万元和母亲的1万元。就这样，在新年来临之前，60多名民工都如愿领到工钱，孙东林如释重负。

言忠信，行笃敬，古老相传的信条，演绎出了现代传奇。他们为尊严承诺，为良心奔波，在中华大地上演了一场悲情接力。雪夜里的好兄弟，只剩下了孤独一个。雪落无声，但情义打在地上却铿锵有力。

3. 提出思路：

(1) 选择人物。留心观察身边的人和事，从学校的师生中选出在某一方面能感动别人、给人启迪的推荐人选。

(2) 了解人物事迹。梳理所推荐人的主要事迹，并详细了解其前因后果。

(3) 叙述人物事迹。借鉴案例中对人物事迹的叙述方法，真实、生动、重点突出地对推荐人的典型事迹进行叙述。

(4) 点明意义。在叙述的基础上，要言不烦地进行议论，点明所推荐人物和事迹的意义。

二、与学生一起讨论学生训练情况

	三、布置作业	
课堂作业	<p>记叙文中的议论，是在叙述的基础上，直接表明作者对人物、事件的看法，在文章中起画龙点睛的作用。那么，应该如何处理好记叙和议论的关系呢？请和同桌交流自己的看法。（点拨：可从如何选材、如何叙述、如何议论等方面进行总结、交流。）</p>	
课后作业	<p>完成课后练习。</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生就如何处理记叙和议论的关系，能从如何选材、如何叙述、如何议论等方面进行总结、交流。</p> <p>但是，在课后练习中，仍然有部分同学不处理好记叙和议论的关系，不能通过议论来突出主题。需要进一步对学生加强这方面的训练。</p>	
教后一得	<p>针对中等职业学校的学生实际，在写作训练中要通过多渠道的训练练习，让学生的知识、方法通过不断的训练，形成能力。</p>	
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>	

细备

课题	语文综合实践活动·我的亲人们	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>1. 分小组，协商分工，在讨论的基础上完善各自的活动目标与活动方案。</p> <p>2. 按照分工分别开展相应的活动，并形成成果。</p> <p>(1) 推荐以亲人为记叙和描写对象的文学作品两到三篇，分别写出 200 字左右的推荐理由。</p> <p>(2) 收集和查阅各自家庭档案、家谱、族谱等，向长辈请教，结合自己的亲身经历，以自己家某一亲戚为记叙对象，回顾家庭的变迁，介绍成员的情况，记叙与说明相结合，脉络清楚，繁简详略可根据情况各自决定。</p> <p>(3) 通过对话、访谈和现成的资料，以“我的……”为题，完成一篇 600 字左右的写人记叙文，要求以自己的亲人为记叙对象，人物性格鲜明，描写生动。</p> <p>(4) 以自己的长辈或与自己家庭成员关系特别密切的同事、朋友为对象，收集老照片，制成电子相册，并配以简短而生动的文字说明。</p>		
课时教学目标	<p>一、知识与能力</p> <p>1. 通过搜集推荐有关亲情的文章，提高学生的阅读能力，巩固记叙文的有关写作常识。</p> <p>2. 通过对话、访谈、查阅资料等活动，培养学生的口头表达和分析概括能力。</p> <p>二、过程与方法</p> <p>教师指导，学生小组内分工合作，集体交流展示活动成果。</p> <p>三、情感与态度</p> <p>1. 在与家人的沟通过程中，增进对家人的了解，学会感恩。</p> <p>2. 在阅读优秀作品中陶冶学生的情操。</p> <p>3. 在与同伴的合作与竞争的过程中培养合作精神和力争上游的品质。</p>		
教学过程及	<p>一、活动指导课</p> <p>(一) 导入</p> <p>在骄阳似火的九月，我们开始了新的旅程。这一切来之不易，除了我们自身的努力，还有身边许多人的支持。沐浴着父母爱的阳光长大的我们都已经习惯接受父母的关爱，接受亲友的帮助，并且认为这是理所应当的，渐渐忘记了感动，忘记了说声谢谢，也渐渐淡忘了幸</p>	课堂生成问题及处理	

<p>方 法 指 导</p>	<p>福的感觉……一直都在享受着家人的关爱，可曾留意过家人的喜怒哀乐？是否了解他们的过去，他们的追求？现在我们就学着了解家人，倾听亲人的心声。</p> <p>具体活动如下：</p> <p>（二）必做题</p> <p>1. 分享阅读</p> <p>上网或者去书店查阅报刊、杂志，广泛阅读以亲情为主题的散文，精心挑选出你认为比较好的文章，推荐给同伴阅读，每篇文章后附 200 字左右的推荐理由，篇数要求每人至少推荐 2 篇。小组长负责本组成员的分享阅读组织协调工作。最后选出两篇全班交流。推荐理由可从主题思想、人物形象、语言风格、表现手法等诸方面任选一个角度入手赏析。</p> <p>2. 小试牛刀</p> <p>以“我的……”为题，完成一篇 600 字左右的写人记叙文，要求以自己的亲人为记叙对象，人物性格鲜明，描写生动。</p> <p>（二）选做题</p> <p>1. 收集和查阅各自家庭档案、家谱、族谱等，向长辈请教，结合自己的亲身经历，以自己家某一亲戚为记叙对象，回顾家庭的变迁，介绍成员的情况，记叙与说明相结合，脉络清楚，繁简详略可根据情况各自决定。</p> <p>2. 以亲情为主题画一幅画，配上文字说明，表达自己对亲情的理解。</p> <p>3. 为亲人高歌一曲，歌曲自己作词，自己准备伴奏音乐；也可以配乐朗诵诗一首。</p> <p>4. 查阅家里的老照片，和亲人一起回顾昔日的美好时光，了解父辈们年轻时的追求。在标志性的照片上加上批注，制成精美电子画册。</p> <p>老师提供技术支持。</p> <p>（四）课后活动要求</p>	
-----------------------------------	---	--

	<p>第一阶段：4人小组活动</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 组内交流自己推荐的经典美文，选出两篇共同打磨，留待全班交流，交流稿贴在班级后墙的美文园地。 2. 小组长组织本组成员互相评改写亲人的习作，写作特别出色的习作推荐给老师，不限篇数，留待课堂示范。 <p>第二阶段：自由组合的小组活动</p> <p>各组将自己阶段性的成果，在组内展示、整合，请相关老师技术指导改进。</p> <p>第三阶段：班级集体展示</p> <p>主题班会 “永不磨灭的亲情”</p> <p>将以上的阶段成果逐一展示，由班主任配合指导。</p> <p>二、总结评价</p> <p>（不能流于形式，填个表格，结合具体表现自叙优缺点）</p> <p>老师对各组表现评价</p> <p>（对学生来说老师的评价是权威的示范）</p> <p>学生小组内部自评</p> <p>组长对组员评价</p> <p>教师总结整个活动的经验和教训。</p>	
课堂作业		
课后作业		

复备

作业信息反馈及矫正	
-----------	--

教后
一得

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践。”我一直不断地在思考：当前语文活动课的“非语文化”现象较突出，可以说脱离了语文学科，孤立地搞综合实践活动。

综合实践活动究竟能给目前的语文教学带来什么？在教学中该如何将课堂所学的语文知识有创意地与丰富多彩的课外生活实践紧密联系起来，如何进行更有效的语文实践活动？……在进行《感悟亲情》这个综合性实践活动的教学设计构思和实践中，我也同样反复地做着这样的思考。

本次活动，历时16天，共分活动准备、小组活动、全班交流、真情表白四个步骤，整个活动过程，既培养了学生听、说、读、写、采、编的语文综合运用能力，又淋漓尽致地唱响了爱的旋律。

1. 注重了活动过程

专家提醒我们：“过程就是目标。”“综合实践活动过程就是听说读写的整体发展过程。”显而易见，从某种意义上讲，学生富有个性的学习活动过程比所要追求的结果更重要。这次活动中学生产生了强烈的参与意识和合作意识，人人主动积极地投身其中。这次综合性实践活动，学生都经历一个学习活动的过程。通过一系列活动的开展，让学生在过程中回顾亲情的温暖，学会倾听，换位思考，减少与亲人的冲突，拉近彼此的距离。在姥姥的肩膀上入睡；在星空下听故事；脸上挂着眼泪被逗笑；因为要和姑姑去远足提前一个月就开始倒计时夜夜兴奋得难以入睡……这些记忆中的感动在学生的笔下潺潺流淌出来，汇聚成生命之源。还有什么比这更为自然的情感教育方式？

语文综合性实践活动，是提高学生语文综合素养的重要途径，它源于课堂，又要超越课堂；结合教材，又要超越教材。它始终贯穿着语文学习与实践，体现语文学习与社会实际的结合，促进听说读写能力的整体提高。我将本单元的写作训练整合到活动中。让学生在阅读大量别人写亲情的优美散文后写出自己独特的体会。有位学生写自己乡下的姐姐，将乡下姐姐

的淳朴宽广的胸怀和自己这个城里孩子自私可笑的虚荣心对比，记录了成长过程中的一个体验。娓娓道来的回忆中，明显地看出对记叙文记叙与抒情议论等表达方式关系的把握。

2. 拓展了学生的学习空间。

语文综合实践活动注重学生多样化的实践性学习方式，改变了以前学生那种单一的学习方式。这种学习方式有利于充分调动学生学习语文的主动性，培养其浓厚的学习兴趣，在活动中能养成各种良好的学习习惯，在活动中能开拓思维，有所创新，养成合作、探究的实践能力。语文综合实践活动超越书本知识学习的局限，要求学生从生活、社会现实中提出问题，自主提出活动主题，并开展探究、社会参与性的体验、实践等活动，因而，语文综合实践活动为密切学生与生活、学生与社会的联系，架起一座桥梁。在教师的引导和组织参谋下，在不改变语文本位的前提下，以课堂为主阵地，通过课前、课中、课外自主活动等主要学习形式，也可以根据具体需要，适当地创造一些课外的语文综合实践活动的机会，让学生在活动中提高。通过活动，既能培养学生听、说、读、写、采、编的语文综合运用能力，又培养了学习语文的兴趣，扩大了知识面，激发了学生的创造潜能。此时的语文综合实践活动不再是单一的、平面的、封闭的，而是多元的、立体的、开放的。在这里，学生的身心是完全放松的，他们通过观察、询问的方式，调查家族史，观察家人的生存状态，了解父母的辛劳。而这些行为在有升学压力的初中阶段是缺失的，紧张忙碌会让人忽略生活中的美好。而且以上这种获取知识的方式是主动的，是出于学生自己的需求，它比灌输式的学习效果要好得多。

3. 突出了学科间的融合。

活动中，学生用歌唱、画画、写作、编制电子相册等形式来表达自己的情感。活动形式多样但没有背离语文的轨道。如歌唱，要学生自己作词；画画、电子相册，要配上文字说明；找来的诗歌、写的作文要配乐朗诵。在以上系列活动中，学生收获的不仅仅是文本的知识，更多的是培养了学

	<p>生搜集、处理信息的能力，不断探究的精神，提高了学生的写作水平、口语表达能力。都可以让学生在活动中感受语文内涵的美。我发现学生的责任感变强了，知道捍卫家族的荣誉，小组的名誉。也知道去感受父母的爱，还懂得怎样去回报父母的爱了。</p> <p>“随风潜入夜，润物细无声”是教育的一种理想境界。虽然这次活动只有短短半个月时间，但却淋漓尽致地唱响了爱的旋律。相信那浓浓的亲情会延续，更会久久地感动着学生的心……</p> <p>美中不足，评价部分虽然看上去有老师、组长、和学生的自评，很有层次，但是并不能完全客观公正地涵盖每个学生的表现。尤其是对老师和部分学生的他评，被评价的学生心里不一定服气，没能让学生听到更多有争议的声音，民主程度不够，需要做进一步调整和完善。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验教案

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元 课目	下册第二单元·心灵的歌吟	教 时	10 课时
单元 知能 结构 分析	<p>本单元阅读与欣赏部分由六首题材多样、风格不同、手法各异的唐五代两宋词构成。是在上册“漫步古诗苑”单元教学的基础上进行古词教学。对于古诗词的教学，应该以“读”这核心，其“读”有参读、诵读、美读、比读、议读、研读。根据不同的教学内容与教学要求，选择不同的“读”法，在反复诵读作品的基础上，引导学生进行文本研习和问题探讨，力求让学生每“读”一次，对作品的赏析便更进一层。</p> <p>表达与交流部分主要培养学生访谈的口语交际能力和修改、润饰文章的能力。对于口语交际，应该让学生了解访谈的类型以及访谈前、访谈中和访谈后如何进行准备；对于写作训练要让学生大致了解修改、润饰的重要和基本方法。</p> <p>语文综合实践活动部分是在初步掌握并运用问卷法、访谈法等调查方法的基础上，进行社会热点问题调查，并初步对调查的数据、素材进行分析，从而得出自己的结论。进一步培养学生关注生活、了解社会的公民意识。</p>		
学科 渗透 点	<p>本单元的宋词的欣赏依然要求学生了解作者生活的社会背景，才能深入理解作品的主旨及作者的写作意图。尤其是辛弃疾的词，用了很多典故，没有一定文史知识做铺垫，很难读懂他的作品。所以，在教学中应该根据教学的需要渗透一定的文史知识。</p>		
学生 现状 分	<p>学生在上册教材学习过一个单元的古诗，对于古诗词的有关知识有所了解，对于古诗词的有关阅读与欣赏方法有所掌握。所以，在对本单元的学习应该有所基础。教学应该充分发挥学生已掌握的知识、已形成的能力加强古</p>		

析	诗词的阅读与欣赏方法的训练。
单元教学目标	<p>一、通过诵读涵咏获得情感体验、心灵的共鸣和精神的陶冶，感受古诗词的艺术魅力。</p> <p>二、能够尝试独立或合作进行访谈提纲的拟写和具体人物或事件的访谈。</p> <p>三、熟练运用规范的符号修改、润饰文章；独立完成记叙或议论或说明两个片段的修改，会写作议论文并自行修改、润饰。</p> <p>四、初步学会运用问卷法、访谈法等调查方法进行调查；能够对调查的数据、素材进行分析，从而得出自己的结论；通过对社会热点问题的调查，培养学生关注生活、了解社会的公民意识。</p>
单元训练题	<p>1. 词兴起于_____，盛行于 _____，是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体，又称_____、_____、_____、_____、_____等。</p> <p>2. 词按照长短不同，可分为_____、_____、_____。</p> <p>3. 各个词人创作的风格都不尽相同，但是大体上可以将宋词分为_____和_____两种风格。柳永和李清照属于_____派词人，苏轼和辛弃疾属于_____派词人。</p> <p>4. 收集李煜、柳永、苏轼和辛弃疾生平资料，制作小卡片。</p>
单元补偿练习	<p>1. 柳永擅长写什么风格的词，他对词的创新体现在哪里？</p> <p>2. 苏轼的词和辛弃疾的词在用典上有什么不同？</p>

细备

课题	《虞美人》	课时	2 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学习指导用书，积累与整合第 1、2 两题。 2. 朗读课文，划分节奏。 3. 词人的“愁”包括哪些内容？ <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生在预习中对第 1 题完成情况较好；对于第 2 题，由于在第一学期通过朗读训练、普通话口语练习，基本上能有感情地朗读课文，并能较为准确地划分节奏。</p> <p>对于第 3 题，由于学生对历史背景的不了解，完成情况不太理想。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者，积累文学常识。 2. 分析表达技巧，体悟全词深远的意境美和真挚的情感美。 3. 通过诵读，感悟诗人的故国之思、亡国之恨。 		
教学过程及方法指导	<p>一、故事导入，创设情境</p> <p>教师讲李煜的故事。一个细雨蒙蒙阴云低垂的早晨，一座金碧辉煌而又气氛肃杀的宫殿，一个泪眼朦胧面容苍白的君主。佛，他拜过了；契丹，他也求过了，眼见着亡国被俘的命运是逃不掉了。在这花园般美丽的古都金陵即将沉陷于敌国铁蹄之下的时候，这位“生于深宫之中，长于妇人之手”的风流天子，缓缓地站起身来，脱去穿在身上 15 年之久的那件金光闪闪的龙袍，肉袒负荆，出城跪降。随后，在宋兵的辱骂声中，一路呜咽，北上东京。紧接着就是被囚禁，只能日夕以泪洗面。虽被封为“违命侯”，但最后的命运还是在他过完 41 岁生日的那天晚上，面对一弯残月，他慢慢转过身去，远眺南方他那无法看到的“三千里地山河”。失落的、冰凉的眼泪打在他的手臂上，他再也无法整理这多年积累的愁绪，吟唱了一曲最为绝</p>	<p>课堂生成问题及处理</p>	

	<p>望的诗歌，喝完宋太宗赐来的毒酒，倒地而亡。</p> <p>提问：他是谁？</p> <p>二、知人论世，身份揭秘</p> <p>多媒体展示李煜的画像及个人档案。教师补充。</p> <p>姓名：李煜</p> <p>别名：重光</p> <p>生辰：937年七月初七</p> <p>祭日：978年七月初七</p> <p>籍贯：徐州</p> <p>国家：南唐</p> <p>职业：国主 词人</p> <p>信仰：佛教</p> <p>教师解说：</p> <p>这里大家需要注意的就是煜的双重身份，他既是一个昏庸无能的君主，同时又是一个多愁善感的词人，后人写诗评价李后主：“作个才人真绝代，可怜薄命作君主。” 我们不妨用八个字来概括他的一生：薄命君王，绝代词人。的确，作为“好声色而不恤国政”的亡国之君，李后主确实没什么可说的，但作为一代词人，他却给我们留下了许多惊天地泣鬼神的血泪诗篇，《虞美人》就是其中之一。</p> <p>好，下面就让我们一同来走进这位亡国之君的内心世界。</p> <p>三、积累词的有关知识：</p> <p>上课之前我们先来回顾一下关于词的一些知识：</p> <p>一个过程：词兴起于隋唐，盛行于宋，是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体，又称乐府、长短句、诗余、曲、曲子词等。</p> <p>二种风格：婉约派、豪放派。</p> <p>三种类型：小令为58字以内、中调为59—90字、长调为90字以上。</p>	<p>模拟时下流行的简历式介绍，学生很感兴趣。</p>
--	---	-----------------------------

	<p>四个特点：句式长短不齐；有固定词牌，“调查有定格，句有定数，字有定声”；结构多为两片或两阙；注重声韵。</p> <p>四、把握全文，了解手法</p> <p>1. 能概括整首词的应该是哪个字？明确：愁。</p> <p>2. 那么作者又是运用哪些写作手法来表现他的愁绪的呢？明确：比喻、设问、夸张、对比</p> <p>抚今：春花秋月何时了、小楼昨夜又东风、只是朱颜改 追昔：往事知多少、故国不堪回首月明中、雕栏玉砌应犹在 每两句形成一组对比</p> <p>五、逐句分析，把握作者的情感世界</p> <p>1. 分析名句“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。” 通其意：问君究竟有多少愁绪，正像那滚滚的春江水向东流去。 悟其情：修辞—比喻，（春江水有何特点？）水多流急而且无穷无尽。（说明作者的愁绪如何？愁绪多而且深厚强烈。 特色：抽象情感的形象化表达。（可联想） 感其声：分析平仄（五字仄声，四字平声，平仄交替，最后两字平声。读来亦如春水时起时伏，连绵不尽） 这首词可谓声情并茂，形象传达出李煜的满腹愁情。那么作者到底有哪些愁呢？</p> <p>2. 分析前六句，体会“愁”的具体内容。结合作者的经历走进李煜的内心世界。（每句都可从通其义，析词悟情，点明重音，点拨吟诵几个方面把握。）</p> <p>（1）春花秋月何时了——（这么美好的事物为什么作者希望它快完结呢？）怕触景伤怀，想起往事。作者写乐景正是为了以乐景衬哀情。</p> <p>（2）往事知多少——（作者会想起哪些往事呢？）A. 锦衣玉食、后宫佳丽、尊荣</p>	<p>学生对写作手法和修辞手法这样的术语区别有困难，要反复加以强调。</p>
--	--	--

<p>B. 精神层面：欢乐自由尊严生存的安全感等</p> <p>归纳作者的思想感情：往事之哀。</p> <p>(3) 小楼昨夜又东风—— (“又”表现了词人怎样的思想感情?) 岁月如梭，光阴似箭，转眼又是一年，季节变化引起作者无限感慨：春有再来，循环无际，而生命短暂，复国无望。所以很自然发出哀叹。</p> <p>(4) 故国不堪回首月明中—— (不忍回忆过去，尤其想到南唐，唉! 强烈的今昔对比让作者这位敏感的词人情何以堪，怎能承受? 尤其在这月明之夜。本词两次提到“月”，大家说说月有什么特殊的含义? 试举带月诗词名句) 学生可能回答的是“举头望明月，低头思故乡”“月是故乡明”“海上生明月，天涯共此时”“今夜州月，闺中只独看”“我寄愁心与明月”等名句，只要诗句能表现怀念故乡、怀念亲人的主题即可。</p> <p>归纳：亡国之恨</p> <p>(5) 雕栏玉砌应犹在——南唐宫苑应该还在吧</p> <p>(6) 只是朱颜改——“朱颜”的含义(投影，选择题) A. 词人的容颜 B. 国家的面貌，人的地位、感受 (“只是”表达了作者怎样的思想感情?) 叹惋口气，物是人非的怅恨之感。</p> <p>归纳：物是人非的感慨</p> <p>小结：[(用一句话说出整首词的表达的作者的 思想感情。) 整首词充溢着物是人非、往事不堪回首的哀怨，表达了作者对故国的思念之情。]</p> <p>作者的愁绪有往事之哀、亡国之痛、物是人非的感慨，(这次第，怎一个愁字了得? 感情如波涛起伏，猛烈地撞击着作者的心扉，此情无计可消除，又可与谁人说? 感情在冰封的河面下涌动郁积，此时此刻，触景生情，感情的闸门一旦打开，便一发而不可收，感情深厚强烈如滔滔江水大有冲决一切之势：(齐读最后两句)</p> <p>六、快速背诵</p>	<p>默写作业中有的学生会把“小楼昨夜又东风”句中的“东风”写成“冬风”，此处添加一问题，让学生辨析。</p>
---	---

	<p>七、课堂小结</p> <p>李煜后期的词发自内心，写的是从未有人写过的作为亡国之君的故国之思，而词中流露的，又主要是追惜年华、感慨人事变迁无情、哀叹命运等容易引起普通人共鸣的情绪，因此艺术感染力大大加强；更由于他采用了唐五代词人少用的白描手法，以清新的语言写情，因而形成了他独特的风格，使他成为我国词史上一流的大家。</p> <p>【板书设计】</p> <p>薄命君王，绝代词人——李煜</p> <p>春花 秋月 何时了，——往事知多少。</p> <p style="text-align: center;">往事之哀</p> <p>小楼 昨夜 又 东风，——故国 不堪回首 月明中。</p> <p style="text-align: center;">亡国之痛</p> <p>雕栏玉砌应犹在，——只是朱颜改。</p> <p style="text-align: center;">物是人非</p> <p>问君能有几多愁？ 恰似一江春水向东流。</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl;">课堂作业</p>	<p>1. 完成课后思考练习题 1、3 两题。</p> <p>2. 背诵全词。</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl;">课后作业</p>	<p>完成学习指导用书本课的相关练习。</p>	

复备

<p style="writing-mode: vertical-rl;">作业信息反馈及矫正</p>	<p>背诵都没问题，但是默写的时候会写同音错字，说明学生没有养成意义识记的习惯。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl;">教后一得</p>	<p>这首词是本单元的第一篇，虽然很短，但是艺术特色鲜明。所以教师引导比较细致，也是做赏析示范之意。像朗读的技巧、对比、比喻等手法，在上册的古诗赏析中接触过，对学生来说不是难事。理解词的思想感情，就要</p>

	<p>知人论世, 学生收集了很多有关李煜的资料, 但是不知道怎么跟词结合起来, 这时候就需要老师的指导。从众多的资料理出作者大致的人生际遇, 再找准他写这首词时, 处于人生的哪个阶段, 反复诵读词作, 发挥自己的想象力去理解词人的内心世界。</p>
<p>教案 修改</p>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《雨霖铃》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟读课文，尝试背诵。 2. 完成学习指导用书“积累与整合”部分练习内容。 3. 查阅资料，为柳永写一份简历。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生在预习中，较好地完成了第1、2两题。</p> <p>由于学生查阅资料的渠道较少，加之不能将查阅到手的资料进行有效的归类、综合整理，所写简历不太完善。同时，由于对简历格式、写法未能很好的掌握，格式上也有缺陷。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解融情入景，虚实相济的特点。 2. 理清思路，熟读成诵。 3. 品味诗词意象，体会作者感情。 		
教学过程及方法指导	<p>一、导入新课</p> <p>“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，这是燕太子丹在易水河边送别荆轲去刺杀秦王时，荆轲高歌而去时所唱；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，这是王维与友人送别时的情景；“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，这是苏轼在悼念亡妻王弗时所作；……人们常叹：“人生苦短，岁月蹉跎”，我们常说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，是啊，人生无常，聚散不定！我们的生活总是充满了别离的苦痛。可这苦痛倒触发了诗人的诗情，他们用诗词歌赋来倾诉咏叹他们的离愁别绪。透过这些诗词，我们可以想见朋友分别时的悲楚，夫妻天各一方的哀怨，母亲呆望游子归家的泪眼愁眉，我们可以体悟到“黯然消魂者，唯别而已矣”的至理。</p> <p>今天我们再次轻轻叩开古典诗词的扉扉，不经意间就会发现生命在演绎着悲欢与离合，一个个泪眼婆娑的丽姿和一个个凄婉缠绵的动人故事。长亭送别，执手相看，西口走送，挥手回眸，柴门扶杖，汽</p>		课堂生成问题及处理

笛声催.....

我们学习过那么多宋词，应该明白宋词可以分为几个流派？（答：两派。豪放派和婉约派。）豪放派的代表人物是？（苏轼、辛弃疾）婉约派的代表人物是？（柳永、李清照）今天我们就来欣赏一首别离诗，感受别离诗的千种风情，它就是柳永的《雨霖铃》（板书）。

二、简介作者

柳永，北宋词人，原名三变。熟悉民间乐曲。但为（人）放荡不羁，屡试不中。直到中年之后，改名为永，中过进士，只做过屯田员外郎一类的小官，世称“柳屯田”、“柳郎中”。

他的词，内容多体现市民阶层的思想意识，抒发离情别绪，表现妇女不幸的遭遇和自身沉沦的哀怨，曲折流露出对现实的不满。

但他一生穷困潦倒，以至最后寄食寺庙，在贫困交加中逝去僧舍。死后，一群红尘知己为他安葬。成为当时一道亮丽的风景线。

他精通音律，变旧声为新声，创制了大量适合于歌唱的慢词，这首词调名《雨霖铃》，就是取唐时旧曲翻制。据《明皇杂录》云，安史之乱时，唐玄宗避地蜀中，于栈道雨中闻铃音，起悼念杨贵妃之思，“采其声为《雨霖铃》曲”。所以这支曲本来就是寄托相思的，词调极尽哀怨。”柳永充分利用这一词调声情哀怨、篇幅较长的特点，写委婉凄侧的离情。此词当为词人从汴京南下时与一位恋人的惜别之作。

三、写作背景

作者当时由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去，但一想到从此将不能跟心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，便觉得痛苦万状。这首词就集中反映了他这种复杂的心情。

四、整体感知

1. 听范读《雨霖铃》（让学生感受词的感情基调）问：能感受到这首诗的感情基调吗？

感情基调：哀婉、悲伤、凄清。（板书）

2. 指导诵读。（读准字音；读出节奏；读出感情）请同学先自由

朗读，再集体诵读。

3. 疏通词句：（补充注释中没有的。）

寒蝉：初秋乍寒时的蝉，偶尚自鸣，但短促无力，至深秋则噤。

烟波：烟雾弥漫水波动荡的水面。

无绪：古，没有心思。今，没有头绪。

念去去：想到将来……

应是：即便是。

五、文本研习

1. 学生自读，思考：从时间角度看，这首词的层次应如何划分？

明确：别前、别后。（板书）

2. 问：这首词的重要特点是情景交融、虚实相济。（板书）鉴赏时注意词中哪些是景语，哪些是情语？哪些是情景和说？词中哪些是实写？哪些是虚写？

3. “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

问：起首三句写什么？是情？是景？（写景）

明确：写别时景。点明了季节、时间、地点和事件。勾勒了一个情人离别的典型环境。

4. 问：地点呢？（长亭）；时间呢？（晚上）；季节（秋季）；事件（离别）提到秋季会有怎样的感觉？（萧瑟）时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不——凄凉。加之当中“对——长亭——晚”一句，句法结构是一二一，极顿挫吞咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。

总结：起首句的词已给全诗定下了基调：“凄切”。

5. “都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。”

问：这写什么？

（写情）极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。恋人在都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无心思。

追问：为什么？他的思绪正在想什么？

正专注于恋人，所以词中接下去说“留恋处、兰舟催发”。这七个字以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，留恋和催发，这样的矛盾冲突何其尖锐，不想“别”而又不得不“离”。于是后面便迸出 6、“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

6. 问：这句（写情态）。语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。

启发学生想象这副画面，把语言形象化进而图象化，以体会诗的意境。（提示：两人相对而立，手握手，眼对眼，泪眼婆娑。是“举手长劳劳，二情同依依。”是“别有离愁暗恨生，此时无声胜有声”；是“相对无言，惟有泪千行”；是“流泪眼对流泪眼，断肠人送断肠人”啊！既然这么不舍得，那词人为什么要离开呢？（也许是统治者不欣赏，也许是迫与生计。总之是不得不离开。古往今来恋人离别都是一样的。）“黯然消魂者，唯别而已矣！”）问：词人“竟无语凝噎。”那么词人凝噎在喉的是什么话呢？是“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

7. “念去去”二句便是他的内心独白。

问：这句写什么？（写景）这里的“念”字用得特别好。承上启下，表明是设想别后的道路遥远。

“念”字后“去去”二字连用愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道路修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色可谓浓矣；既曰“千里”，又曰“阔”，空间可谓广矣。

（提示学生想象这副画面：作者站在河边，放目远眺，面前所见：一望无际的海面，远处山色朦胧，海面上层层灰蒙蒙的雾气升腾，整副画面是灰色调。好象一副山水画。）这样的画面给人怎样的感觉？

（压抑、苦闷、茫然）诗人想到前路茫茫，自己将越走越远，离心爱的人越来越远，心越来越苦，愁思也越来越深。（全句写景，又全句写情）。

8. “多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

问：下阕换头写情，叹息古往今来离情之可悲。“伤别离”点名这首词的主旨。“更那堪冷落清秋节”一句，又推进一层，更何况我正在这冷落凄凉的秋季，多么难以忍受！“黯然销魂者惟别而已矣。”柳永把这种感受融化在自己的诗中，又扩大了这种感受，以“更那堪”衬托自己的离情比古人更深。

9. 问：“清秋节”一词，照应前面哪句？（起首一句“寒蝉凄切”）前后照应再次点明离别时的凄清氛围。比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

“今宵”三句蝉联上句而来，后来竟成为苏轼相与争胜的对象。那么它究竟好在什么地方？——词中有画，景中含情。（提示学生想象画面：一舟临岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。）联系特定情境。画面出现在“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后？诗人此时，前晚“执手相看泪眼”的图景依然鲜明的留在心上，而前路是“千里烟波”，继续前行离爱人越来越远，可以想见他的心情。

结合全诗旨趣。这首词的主旨句是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。这两句叙述全篇本意，是词的主要文句，“今宵酒醒何处”两句烘染本意，将诗人的立意渲染为一幅深秋羁旅图。“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个典型意象组合在一起，引起读者无尽的想象和遐思。这两句诗暗含旨趣，画面生动。

问：整个画面的基调如何？（整个画面充满了凄清的气氛。）客情之冷落，风景之清幽，离愁之缠绵，完全凝聚在这画面之中。比之上片结尾二句，虽同样是写景，写离愁，但前者仿佛是泼墨山水，一片苍茫；这里却似工笔小帧，无比清丽。词人采用了画家所常用的点染笔法。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”二句点出离别冷落；“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”在上两句的基础上进一步渲染这种离别时的凄清。这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，意境完

	<p>整，形象统一。</p> <p>10. “此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”</p> <p>“此去经年”四句，构成另一种情境。因为上面是用景语，此处则改言情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增惆怅而已。</p> <p>“此去”二字，遥应上片“念去去”。“经年”二字，近应“今宵”。在时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。</p> <p>“便纵有千种风情，更与何人说”，益见离情之切，离愁之深。其以问句做结，更留有无穷意味。伤感如歌曰：“长离别，离别就会在眼前；说再见，再见可是太遥远……”、“相见时难别亦难”。这些句子犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。</p> <p>归纳全词：</p> <p>我们再回头看整首词，情语在写情，景语也并非只写景，每句中都包含无限情思。正所谓——“一切景语皆情语”。</p> <p>六、课堂小结</p> <p>今天我们赏读了婉约词的代表作《雨霖铃》，学习词人融情入景，虚实相济的写作手法。另外词人用丰富的意象，表达了离别时的复杂情绪。课后注意总结婉约词的风格。</p> <p>板书设计：</p> <p>感情基调：哀婉、悲伤、凄清。</p> <p>别前——依依不舍 别后——想象相思</p>	
<p>课堂作业</p>	<p>1. 背诵课文。</p> <p>2. 完成课后练习 3。</p>	
<p>课后</p>	<p>离别是没有时空界限的；它会超越历史，跨过江河，不知不觉来到我们身旁；月假结束，要与父母告别；高中毕业，要与同学分别；出差在外，要与亲人离别……</p>	

作业	<p>同学们，用笔把你最美好的记录下来，让我们一起分享。</p> <p>如果可以，请阅读柳永其他的词作，他只会写婉约词吗？</p> <p>尝试分析柳永和李清照的慢词有什么不同。</p>
-----------	--

复备

作业 信息 反馈 及矫 正	<p>学生对虚词的作用表述不够准确，心知其意，不知如何表达。对此鼓励学生大胆发言，避免养成坐等现成答案的习惯。</p>
教后 一得	<p>备课的时候很矛盾，很想让学生尽可能多地掌握与课文与作者有关的知识，但是时间有限，又怕捡了芝麻丢了西瓜，毕竟学生还是有升学的压力。还是选择一个折中的办法，布置分层次作业，时间允许或有兴趣的学生可以去做。结果大部分学生都是对于可做可不做的作业都是选择放弃。我还是不想放弃，因为总有那么几个好学者很给力。</p>
教案 修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《念奴娇·赤壁怀古》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 查阅资料，了解苏轼其人。</p> <p>2. 熟读课文，画出流露作者心迹的句子。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>通过抽查，学生对第1预习题，能通过网络、学校图书馆等途径解决本题，还有部分学生根据查阅到的资料，进行了整理。</p> <p>对于第2题，多数学生都能坚持去朗读课文，并且有部分同学已能背诵。但由于对诗歌内涵的把握不准，还不能全面、准确地将流露作者心迹的句子找出来。</p>		
课时教学目标	<p>知识目标：了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。</p> <p>能力目标：1. 诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。</p> <p>2. 学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。</p> <p>情意目标：理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界</p>		
教学过程及方法指导	<p>一、导入：</p> <p>同学们，我们先来欣赏一首歌曲《滚滚长江东逝水》，想象自己的心在古战场驰骋。让这雄浑的男声独唱带我们走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇·赤壁怀古》。</p> <p>二、关于苏轼：</p> <p>1. 生平：苏轼(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，许多人认为苏轼堪称“中国古代第一全才。”词发展至北宋中期，在人们心目中仍为“小道”，不能登大雅</p>	课堂生成问题及处理	让学生展示自己的预习成果

<p>之堂。苏轼一出，扭转百余年的词坛颓风，开拓了词的意境和表现手法。</p> <p>2. 思想：苏轼思想较复杂，虽以儒家思想为主，但老庄哲学和释道思想也很浓厚。苏轼为人耿直，才意迈峻，重节操。</p> <p>三、写作背景：</p> <p>北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。本首词就是苏轼贬官黄州后的作品。43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。</p> <p>四、诵读词作：</p> <p>1. 诵读：学生试读，师纠正读音。</p> <p>点击朗读录音，学生听读。</p> <p>指导朗读，重读字词，节奏划分。</p> <p>2. 提问：整首诗给大家一种什么样的感觉？</p> <p>明确：豪放、有气势、雄壮</p> <p>3. 诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力。</p> <p>教师范读、学生齐读、学生独自读。</p> <p>五、品析词作：</p> <p>(一) 上阕：</p> <p>1. 描绘了赤壁怎样的画面呢？呈现了什么特点？哪些词让你印象深刻？</p> <p>明确：绘景 乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪</p> <p>“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪</p> <p>“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的高峻</p> <p>“惊”——本意为马受惊狂奔，写出了江水的汹涌</p>	<p>教师补充苏轼的思想。</p>
--	-------------------

“拍”——突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

“卷”——波涛力量之浩大

2. 这样的景物时在什么样的大背景下?

明确: 大江东去 浪淘尽 (壮阔的景色)——空间

千古风流人物 ——时间

3. 赤壁是不是古战场“赤壁之战”的赤壁?

明确: 不是, 注释解释。同时还有“人道是”三个字就特意说明“是人们说”, 不是“我以为”。

4. “江山如画, 一时多少豪杰”这一句有什么作用?

明确: 这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论, 也是对前三句的概括, 人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁, 岂不引起人们怀古之情? 于是便引出下面一大段抒情。

5. 试背上阙。

(二) 下阙:

1. 从哪几个角度写周瑜?

学生读然后找原句。

明确: 羽扇纶巾(外貌)——儒雅、风流倜傥的儒将

谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭——指挥若定 泰然自若

2. “遥想公瑾当年, 小乔初嫁了”能否将“初嫁”换为“初嫁”?

学生讨论, 教师提示: 赤壁之战当年小乔嫁给周瑜已有十年。

明确: 为了说明周瑜年轻。“小乔初嫁了”, 静静的语言传出喧闹的喜悦, 英雄美人, 年轻有为。

3. 围绕赤壁可怀想的人物那么多, 为什么苏轼独独怀念周瑜?

明确: 通过下面的比较, 我们不难发现苏轼怀古的目的是为了抒发感情。

	周瑜	苏轼
建功年龄	二十多岁	四十多岁
职务	东吴都督	团练副使(虚职)
际遇	功成名就	功业未成

	<p>外貌 英俊儒雅 早生华发</p> <p>婚姻 幸福美满 屡遭不幸</p> <p>感情 赞、美 自嘲、忧叹</p> <p>苏轼对周瑜的“赞扬”的同时慨叹自己。</p> <p>3. “故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？</p> <p>明确：“故国神游”倒装句，应为“神游故国”；“多情应笑我”同样也是倒装句，应为“应笑我多情”。“情”，指他建功立业的愿望。“笑”，自嘲，自己年纪大了，还这么多情，还有这样建功立业的愿望和报国的情感。“早生华发”感慨光阴虚度。</p> <p>4. 讨论：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？</p> <p>明确：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。</p> <p>5. 试背下阕。</p> <p>六、拓展练习</p> <p>1. 当代社会谁堪称英雄？谁堪称风流人物？</p>	<p>这个问题比较难，先指导再讨论。凡事面面观，有得有失。结合上面补充的苏轼复杂的思想状况来理解。</p>
--	---	---

	<p>学生讨论(教师多媒体提示),联系现在社会事件,寻找思考讨论,最后总结。</p> <p>与时俱进,能就人民于危难,无私奉献,坚强……,学生各抒己见。</p> <p>2. 诵读背诵本词。</p> <p>附: 板书设计:</p> <p>念奴娇·赤壁怀古</p> <p>乱石穿空</p> <p>绘景 惊涛拍岸</p> <p>卷起千堆雪</p> <p>↓</p> <p>羽扇纶巾</p> <p>写人 谈笑间</p> <p>墙橹灰飞烟灭</p> <p>↓</p> <p>感慨 人生如梦 (壮志难酬)</p>	
课堂作业	完成课后练习 1 2 3 4 四题。	
课后作业	<p>1. 完成本课学习指导用书中练习内容。</p> <p>2. 阅读苏轼的《前赤壁赋》进一步体会苏轼复杂矛盾的思想和豁达的胸襟。</p>	

复备 作业 信息 反馈 及 矫正

教后一得	<p>背诵有难度,默写更是错误百出。分析原因,学生没有类似的体验,加上对历史题材也不太感兴趣,单纯对一种豪情的崇敬。解决办法,反复诵读,多次检查强化。</p> <p>在赏析过两首词后,学生对赏析的程序都熟悉了。本课的难点在苏轼的情景交融技巧和咏史抒怀的手法。要做详细分析,为学习辛弃疾大量借典故自况抒怀做铺</p>
------	---

	<p>垫。</p> <p>这首词末句有“人间如梦”和“人生如梦”两种版本，到底是哪一个，我觉得都无关紧要，只是慨叹范围广狭的区别，关键要理解这句话是作者回顾自己一生壮志未酬，不得志时的一种失意情绪的抒发。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《永遇乐·京口北固亭怀古》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 记住加点词字的读音</p> <p style="text-align: center;"> ^{xiè}舞榭歌台 寻常巷陌^{xiàngmò} 封狼居胥^{xū} 佛狸祠下^{bílí} </p> <p>2. 词中有些句子明显倒装，请找出来，并现代语言进行解释。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>对于第 1 题，全班学生在查检过程中，都能准确地读准。</p> <p>通过对照注释和查阅资料，学生能够找出词中的倒装句，但在用现代语言进行解释时，由于对词意领会、理解不到位的问题，有些地方解释不准。</p>		
课时教学目标	<p>一、领会辛弃疾词的慷慨悲郁的艺术风格。</p> <p>二、学会分析诗词中常见的表现手法，理解典故和对比手法运用的作用。</p> <p>三、领会词人因爱国而生的悲愤之情。</p>		
教学习过程及	<p>一、导入新课</p> <p>[多媒体影入] 郭沫若为辛弃疾题的墓联：铜板铁琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。让学生感知辛弃疾是继苏东坡之后又一伟大的豪放派词人，也是忧国忧民的民族英雄。</p> <p>二、初读全词，分析词题及作者</p> <p>1. [多媒体播放] 配乐朗诵（男音）。</p> <p>2. 词题</p> <p>永遇乐——词牌名，双调，一百零四字。</p> <p>北固楼——原名北顾楼，取其不忘中原之意。位于京口西北北固山上，面临长江，形势险固，是历来用兵之地。</p> <p>怀古——此词是怀古伤今之作。</p> <p>3. 作者</p> <p>[多媒体展示] 辛弃疾在词人中，算是个英雄。1161 年，金国大举南犯，21 岁的辛弃疾率群众 2000 多人在家乡起义，加入以耿</p>		<p>课堂生成问题及处理</p>

方法 指导

京为首的农民抗金义军，担任“掌书记”职务。在起义军的几个月里，他表现出非凡的勇敢和坚定，干了两件轰动一时的事。一件是，一个叫义端的和尚叛变投敌，辛弃疾亲往追捕，亲手斩了这个叛徒；另一件是，亲率 50 骑兵，直闯驻有 5 万大军的金营，活捉了杀害耿京、瓦解起义军的叛徒、内奸张安国渡过淮水，到达建康（南京）。辛弃疾到了南方，耿京的起义军已经失败，他便留在南京。从此以后，他继续坚持主战，用他饱含爱国主义激情的词和文章，宣传北伐抗金，收复中原统一全国的主张。但是，以赵构为首的赵家王朝偏安江南，在临安过着游宴玩乐歌舞升平的生活，对金屈辱求和。他们对起义军也一直害怕。辛弃疾渡江之后，首先被解除了武装，后来才被派往江阴作签判，帮助地方官处理政务。辛弃疾被迫退隐江西上饶，空怀一腔忠贞热情，却报国无门。辛弃疾许多词就反映了这种悲愤。我们今天要学的这篇怀古词，是突出的一首。宋宁宗嘉泰三年（1203），辛弃疾 64 岁退居江西乡。他已在十多年，被执掌大权的韩侂胄所起用。当时蒙古已崛起，金则日益衰败，并起了内乱。韩要立一场伐金大功，以巩固自己的地位，于是起用了辛弃疾作为号召北伐的旗帜。第二年（1204）任他作镇江知府，镇江那时正处于抗战前线。辛初到镇江，积极为北伐作准备，可他的意见不能被韩侂胄一伙采纳，并给他一个降官的处分，后来又把他调离镇江。辛弃疾施展雄才大略为恢复大业出力的愿望又落空了。这就是辛弃疾写这首词的背景。

三、再读全词，结合注解理解词句

1. 所有学生齐诵全词。
2. 教师示范，用自己的语言口述词的上片各句的句意。

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。（千百年来江山如故 可是无处寻找英雄孙仲谋那样的人物了）舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（歌舞的楼台，连同那英雄的业绩都被雨打风吹成了过去）斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。（斜阳照着草丛树木和普通的街道，人们说寄奴曾在这里住过）想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（兵强马壮，犹如猛虎）

3. 学生训练，口述词的下片各句的句意。

4. 教师订正。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。（刘义隆在元嘉年间草率出师北伐，想要建立象古人那样的功绩，只落得自己北顾。北望敌军而仓皇失措。）四十三年，望中犹记，烽火扬州路。（还记得四十三年前，遥望中原扬州路上的战火。）可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！（哪堪回首，如今佛狸祠下是一片神鸦抢食的咚咚的声音）凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

（现在凭谁去问，廉颇老了，饭量还好吗）

四、三读全词

让学生找出用典之处，每个典故涉及到的人物是谁。

（1）英雄无觅孙仲谋处（孙权）

“千古江山……风流总被雨打风吹去”，是第一层，写向四周远眺大好河山，缅怀曾经在京口建都的孙权。孙权是三国时吴国的皇帝，他在南京建立吴都，并且能够打垮来自北方的侵犯者曹操的军队，保卫了家园。辛弃疾以“英雄”一词赞颂他，表示自己对他的敬仰和向往，“英雄识英雄，惺惺惜惺惺”。只是像孙仲谋那样的英雄人物，再无处可寻了。“舞谢歌台”一句，承接上文，即便是英雄事业的流风余韵，也已经没有了。孙权以区区江东之地，抗衡曹魏，开疆拓土，造成了三国鼎峙的局面。尽管斗转星移，沧桑屡变，歌台舞榭，遗迹沦湮，然而他的英雄业绩则是和千古江山相辉映的。这两句表达了对前人事业后继无人的惋惜，也暗指南宋统治者昏庸无能。

（2）寄奴曾住（刘裕）

“寄奴”，是南朝宋武帝刘裕的小字。刘裕以京口为基地，起兵讨伐桓玄，平定叛乱。“想当年”三句，颂刘裕率领兵强马壮的虎狼之师，驰骋中原，气吞胡虏。他曾两度挥戈北伐，收复了黄河以南大片故土。作者借这些京口当地的历史人物的英雄业绩，隐约地表达自己的抗敌救国的心情。辛弃疾对刘裕的歌颂不仅是向往他的英雄业绩，还有如果碰到刘裕这样的国君，他的正确战略意图就能被采用的意

思。

英雄人物留给后人的印象是深刻的，因而“斜阳草树，寻常巷陌”，传说中他的故居遗迹，还能引起人们的瞻慕追怀。在这里，作者发的是思古之幽情，写的是现实的感慨。无论是孙权或刘裕，都是从百战中开创基业，建国东南的。这和南宋统治者苟且偷安于江左、忍气吞声的懦怯表现，是多么鲜明的对照！

(3) 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。(刘义隆)

“元嘉”是南朝宋文帝的年号。宋文帝刘义隆是刘裕的儿子。他不能继承父业，好大喜功，听信王玄谟的北伐之策，草率出兵，轻敌冒进，自以为是，结果一败涂地、挥泪北顾。封狼居胥是用汉朝霍去病战胜匈奴，在狼居胥山(今属内蒙古自治区)举行祭天大礼的故事。宋文帝听了王玄谟的大话，对臣下说：“闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意”。辛弃疾用宋文帝“草草”(草率)北伐终于惨败的历史事实，来作为对当时伐金须做好充分准备、不能草率从事的深切鉴戒。《史记·卫将军骠骑列传》载，卫青、霍去病各统大军分道出塞与匈奴战，皆大胜，霍去病于是“封狼居胥山，禅于姑衍”。封、禅，谓积土为坛于山上，祭天曰封，祭地曰禅，报天地之功，为战胜也。“有封狼居胥意”谓有北伐必胜的信心。当时分据在北中国的魏，并非无隙可乘；南北军事实力的对比，北方也并不占优势。倘能细心筹谋，三思而行，收复一部分河南旧地，是完全可能的。但宋文帝急于事功，头脑发热，听不进老臣宿将的意见，轻启兵端。结果不仅没有得到预期的胜利，反而招致元魏拓跋焘大举南侵，弄得两淮残破，胡马饮江，国势一蹶而不振了。“仓皇北顾”，是看到北方追来的敌人张皇失色的意思，韩侂胄于开禧二年北伐战败，次年被诛，正中辛弃疾的“赢得仓皇北顾”的预言。

辛弃疾是在语重心长地告诫南宋朝廷：要慎重啊！

(4) 四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

“四十三年”三句，抚今追昔，辛弃疾于绍兴三十二年(1162)率众南归，至开禧元年在京口任上写这首《永遇乐》词，正好是四十

三年。“望中犹记”两句，是说在京口北固亭北望，记得四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争。（“路”是宋朝的行政区域名，扬州属淮南东路。）后来渡淮南归，原想凭借国力，恢复中原，不期南宋朝廷昏聩无能，使他英雄无用武之地。如今过了四十三年，自己已成了老人，而壮志依然难酬。辛弃疾追思往事，不胜身世之感！

五、四读全词，分析主要的表现手法

1. 用典赏析。

词中用典虽多，却贴切恰当，非但没有妨害思想感情的表达，而且以少胜多，表现了非常丰富的内容和思想。正如《词综》所说，由于这首词用典恰切，感慨深邃，“发端便欲涕落，后段一气奔注，笔不遏；廉颇自拟，慷慨壮怀，如闻其声；谓此词用人名多者，尚是不解词味！”

问：全词用典虽多，却无“掉书袋”之嫌，为什么？

全词用典虽多，却都相当贴切恰当，不仅没有妨碍思想，而且用简炼的语句，表现了丰富的内容，非一般“掉书袋”可比。

首先，词人将典故与现实巧妙对照。词中所选典故，均与京口北固亭相吻合，与帝王将相有关，且远涉前代南北分离史事。使用这些典故，可直而不露、隐而不晦地与南宋统治者进行类比或对比。如用孙权、刘裕的英雄壮举，对比南宋统治者的屈辱妥协，让人何等郁郁于怀；用刘义隆草率北伐，急于“封狼居胥”，建盖世奇功，反遭惨败，来类比韩侂胄不修战备、轻战冒进的路线，使人多么提心吊胆；用廉颇被谗的故事，类比南宋践踏人材，令人久久扼腕长叹。其中，以刘宋比南宋，以北魏比金国，以刘义隆、王玄谟昏君庸臣比现实生活中的宋宁宗、韩侂胄，足见用典之精，又显作者胆量之大，不畏当权者。

其次，将典故当为形象的画面、生动的语言。若用典多且不好，如沙入眼中；用得少且好，可收言简意丰之功效。词中所用典故，都是经过了再创作，毫无面目刻板、呆滞生涩之感。写刘裕北面破敌，

	<p>“金戈铁马，气吞万里如虎”，其英武形象跃然纸上；写刘义隆草率北进，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，其狼狈情状现于眼前；写拓跋焘庆功的场面，“一片神鸦社鼓”，其喧嚷之声闻于耳畔；写自己年岁老大，“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”，其怨愤之情萦绕笔端。一个个典故，在作者笔下化成了一幅幅活生生的图画，使读者宜于理解、乐于接受。</p> <p>2. 对比赏析。</p> <p>以古代英雄业绩与可悲的现实相比，用以针砭南宋的萎靡不振；用刘裕的“气吞万里如虎”与其子刘义隆的“赢得仓皇北顾”相比，这是以历史上英主与庸才之比，用提出历史的经验教训，指出今日应有的做法；用四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”相比，这是抒发忧国忧民的感慨，感叹由于统治者的长期“和戎”媚敌，把人们的民族感情都冲得淡淡的了；用廉颇的遭谗尚有赵王派人聘问与自己的冷落处境相比，用以抒发报国无门的愤懑。通过这些交互重叠的对比，使词义更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动。</p> <p>六、五读全词，整合中心，体会作者的思想感情</p> <p>这首词通过怀古，表现了词人抗金求国，恢复中原的热切愿望和壮志难酬的苦闷，也表达了对南宋统治者苟且偷安，不图恢复，不进用人才的愤懑。</p> <p>七、背诵全词</p>	
<p>课堂作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朗读全词。 2. 找出所有典故并思考作用。 3. 分析对比手法。 	
<p>课后作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 背诵全词。 2. 学习指导用书。 3. 思考：辛弃疾是掉书袋吗？写出理由 	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>背诵有难度，得随着学生对这些典故的理解的深入慢慢来。</p>
教后一得	<p>本来是想让学生自己赏读的，与苏词对照着读，比较两首词咏史上的异同。可是学生反映读不太懂，典故太多，用意又不同，所以还是采用引导赏析的授课模式。希望能加深学生的印象。</p>

细备

课题	口语交际·介绍	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>为满足广大电视观众对电视节目品质越来越高的要求，中央台和各地方台不断推出新的节目样式，一系列访谈类节目，如《背后的故事》《杨澜访谈录》《实话实说》《艺术人生》《半边天——张越访谈》等，变应运而生。然而，不少人对访谈节目的认识还不够准确，经常把谈话类节目与访谈类节目混为一谈。这种现象在中学生中更为常见。</p> <p>你如何让你的同学分清这两个概念呢？阅读下面的材料，整理出一份简单的发言稿，帮助同学搞清访谈的基本方法。</p> <p>材料：</p> <p>辨析谈话节目和访谈节目的区别，大体可以从以下几个方面着手：</p> <p>1. 节目的重心不同</p> <p>谈话节目重在话题，访谈节目重在人物。构成谈话节目的核心要素有三个：话题、主持人、嘉宾，主持人与嘉宾的活动围绕话题而展开；访谈节目的核心要素有两个：主持人和嘉宾。主持人的所有工作都以嘉宾为中心而展开。</p> <p>2. 主持人与嘉宾的关系不同</p> <p>在谈话节目中，主持人与嘉宾的关系是中立的，而持不同观点的嘉宾之间的关系是对立的，“主持中立、观点对立”成为谈话节目中的关系图解。观点的对立和交锋成为谈话节目的一个看点，而主持人一般不倾向任何一方，他掌控着节目的进程，让观点充分展示，由观众自己判断。而在访谈节目中，主持人与嘉宾之间的关系呈现出一种哲学意义上的对立关系，与访谈节目中话题已知不同，访谈节目中的人物具有强烈的神秘色彩，主持人的工作就是要层层剥笋般地剥下嘉宾身上的“神秘外衣”，将其鲜为人知的经历和内心世界展现出来。</p> <p>3. 主持人的角色和功能不同</p> <p>在谈话节目中，主持人是“主人”，嘉宾和现场观众都是请来的“客人”。在节目的进程中，主持人更是要担当起组织者的角色，发挥协调、调度、控制的功能，努力保证节目有序并精彩地进行。而在访谈节目中，主持人与访谈人物之间既像是朋友，主持人以关注的心态倾听他（她）的心声，并探询其内心世界，</p>		

而有时主持人又像是访谈人物的对手、揭密者，既代表个人，更代表媒体和受众通过不断的探询，甚至是深刻的质询，层层展示出他（她）的人生经历和内心世界。

4. 交流的“场”不同

如果说，谈话节目的演播现场是“家庭客厅”，那么访谈节目的现场就是“咖啡厅”。相对来说，谈话节目中的现场氛围更具开放性，这不仅表现在大多数谈话节目中邀请两名及其以上的嘉宾，有现场观众的参与，甚至通过电话和网络把现场内外连接起来，又表现在参与节目的观众更是以积极、主动的姿态去思考问题，提出问题，表达意见，甚至形成不同观点的激烈碰撞。这种参与可称之为“表达式参与”。

访谈节目的现场氛围是封闭式的。大多数的访谈节目只邀请一位人物，没有现场观众的参与，形成了“一对一专访”的模式。即使有些访谈节目有现场观众的参与，大多时候，他们主要是静静地倾听，与人物的思绪起伏共振、共鸣，比如《艺术人生》《超级访问》，即使偶尔有观众发言，或是表示关切，或是以熟人的身份提供一些鲜为人知的经历和细节，而没有观点的对立。这种参与可称之为“倾听式参与”。

提示：

1. 审读材料。认真阅读材料，根据小标题筛选出访谈的有关信息，以及访谈节目和谈话节目的异同，并用写关键词的方法将要点写下来。

2. 收看不同电视频道的访谈节目与谈话节目，进一步体会和认识访谈的要点及其与谈话节目的异同。

3. 写作发言稿。结合访谈与谈话的区别，并借助一些具体案例，用简洁的语言形成一份发言稿。

4. 与同学进行交流。看一看同学听了你的介绍，能否对访谈及其基本方法有了明确的认识。

二、学生先学情况分析

通过检查，学生均能认真阅读材料，能根据小标题筛选、概括出访谈的有关信息，并能利用课余时间收看不同电视频道的访谈节目与谈话节目。但是，由于对访谈节目、谈话节目仅仅是感性上的认识，并没有提升到理性认识层面上，所

	以对于访谈节目和谈话节目的异同并不能进行概括,绝大多数学生更没有完成“结合访谈与谈话的区别,借助一些具体案例,用简洁的语言形成一份发言稿”的任务。	
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据不同的场合需要恰当得体地介绍自己。 2. 能根据对方的心理需求,重点突出地介绍产品。 	
教学过程及方法指导	<p>一、导入新课,并提出训练要求</p> <p>一年一度的全省职业学校技能大赛即将拉开帷幕,各校参赛选手在教练的陪同下正积极备战。秦淮中等专业学校是一所实力雄厚的学校,已连续多年蝉联省技能大赛的总分冠军。今年,他们的金牌教练李老师刚从德国学习归来,就又亲自挂帅,带领选手们夜以继日地开展集训,对夺冠志在必得。</p> <p>请以技能大赛组委会成员的身份,对李老师进行一次访谈,探究他们成功背后的原因,你将如何进行访谈?你会提出哪些问题?两人一组,进行模拟访谈。</p> <p>提示:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 确定访谈目的及内容。结合活动任务中介绍的情况,想一想哪些问题可以达到访谈目的,问题从什么角度提出,对方是否会愿意回答你的问题。 2. 拟定访谈提纲。列出所要访谈的内容和要提问的主要问题。 3. 模拟访谈。约好时间、地点,按照访谈提纲进行模拟访谈。 <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>三、布置作业</p>	课堂生成问题及处理
	课堂作业	访谈是一门艺术,需要我们用心去琢磨。请归纳访谈的基本要求和技巧。(点拨:可从访谈的对象、访谈的问题设计、访谈的礼仪等方面进行总结。)
课后		

作业	完成课后练习。
-----------	---------

复备

作业 信息 反馈 及 矫正	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生能从访谈的对象、访谈的问题设计、访谈的礼仪等方面对访谈的基本要求和技巧进行总结。</p> <p>但是，在课后练习中，对于第1题，能根据情景、要求从自我介绍、访谈对象、基本资料 and 主要问题这几个部分入手撰写访谈提纲。但由于时间问题对于第2题，学生也仅仅是撰写了访谈提纲，并没有进行实践性的访谈。</p>
教后 一得	<p>学生语文能力是必须经过实践的训练才能形成。为此，对于第2题，应该采取再实践的办法，让学生具体的实践活动中，加强访谈方法、能力的训练。</p>
教案 修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	写作·文章的修改与润饰	课时	2																								
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>有人把文章分成这样几类：半成品、成品、精品和艺术品。一蹴而就，敷衍成文，充其量只是半成品；深思熟虑，推敲修改后的文章才算得上是成品；几经修改，斟酌损益，去陈言，存真意，而后方为精品；于精品文章尚不满足，反复修改，匠心独运，成自己风格，具大家典范，这样的文章堪称艺术品。从半成品到艺术品，写作的每一次“升级”，都离不开修改与润色。</p> <p>请品读经典的诗文修改范例，比较原稿与修改稿，说一说修改稿的表达效果。</p> <p>材料：</p> <p style="text-align: center;">经典诗文修改范例评价表</p> <table border="1" data-bbox="384 949 1219 1890"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>原稿</th> <th>修改稿</th> <th>评价</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>示例</td> <td>齐己：前村深雪里，昨夜数枝开。（《早梅》）</td> <td>郑谷改：前村深雪里，昨夜一枝开。</td> <td>“数支开”不能为早，“一支”使诗意表达更为准确贴切。</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>贾岛：鸟宿池边树，僧推月下门。（《题李凝幽居》）</td> <td>韩愈改：鸟宿池边树，僧敲月下门。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>王安石：春风又到（过、入、满）江南岸。（《泊船瓜洲》）</td> <td>王安石改：春风又绿江南岸。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>鲁迅：眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗。（《无题》）</td> <td>鲁迅改：忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>欧阳修：滁州四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山，其西南诸峰……（《醉翁亭记》）</td> <td>欧阳修改：环滁皆山也，其西南诸峰……</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>提示：</p>			序号	原稿	修改稿	评价	示例	齐己：前村深雪里，昨夜数枝开。（《早梅》）	郑谷改：前村深雪里，昨夜一枝开。	“数支开”不能为早，“一支”使诗意表达更为准确贴切。	1	贾岛：鸟宿池边树，僧推月下门。（《题李凝幽居》）	韩愈改：鸟宿池边树，僧敲月下门。		2	王安石：春风又到（过、入、满）江南岸。（《泊船瓜洲》）	王安石改：春风又绿江南岸。		3	鲁迅：眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗。（《无题》）	鲁迅改：忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。		4	欧阳修：滁州四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山，其西南诸峰……（《醉翁亭记》）	欧阳修改：环滁皆山也，其西南诸峰……	
	序号	原稿	修改稿	评价																							
示例	齐己：前村深雪里，昨夜数枝开。（《早梅》）	郑谷改：前村深雪里，昨夜一枝开。	“数支开”不能为早，“一支”使诗意表达更为准确贴切。																								
1	贾岛：鸟宿池边树，僧推月下门。（《题李凝幽居》）	韩愈改：鸟宿池边树，僧敲月下门。																									
2	王安石：春风又到（过、入、满）江南岸。（《泊船瓜洲》）	王安石改：春风又绿江南岸。																									
3	鲁迅：眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗。（《无题》）	鲁迅改：忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。																									
4	欧阳修：滁州四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山，其西南诸峰……（《醉翁亭记》）	欧阳修改：环滁皆山也，其西南诸峰……																									

	<p>1. 了解作品。查到材料中提供的修改稿的全诗或全文，了解作者所要表达的内容和情感，以及作品的意境或风格。</p> <p>2. 比较原稿和修改稿中加点的词句。借鉴示例的评价方法，想一想两者在内容表达、意境营造、情感抒发等方法的表达效果有什么不同。</p> <p>3. 体会表达效果。通过网络或其他途径，搜集对这些修改的定评，比较自己的评价与这些定评在内容把握、语言表达等方面的异同，进一步体会修改稿的表达效果。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生能依据提示，通过网络或其他途径，查到材料中提供的修改稿的全诗或全文，并能根据查阅的资料，基本能说出作者所要表达的内容和情感，以及作品的意境或风格。但对评价则仅仅是将查阅资料得来的评价进行摘录，并没有形成自己的主观意见、看法。</p>						
课时教学目标	<p>1. 学习文章修改润色的方法，提高修改与润色文章的能力。</p> <p>2. 养成修改文章的习惯，提升文章整体建构和语言表达的能力。</p>						
教学过程及方法指导	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>“玉越琢越美，文越改越精”，因此，有人说：作文是改出来的，不是写出来的。修改中，删掉的是写作初期的粗枝大叶和蜻蜓点水，留下的是对思想的层层考究和对文字的精雕细刻。</p> <p>参考下面表格中的内容，对自己最近写的一篇议论文进行分点换写和修改润色。</p> <p>材料：</p> <p style="text-align: center;">议论文分点换写作文修改参照表</p> <table border="1" data-bbox="363 1787 1125 1991"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>换写点</th> <th>分点换写修改的目的</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>换中心</td> <td>即修改中心论点，训练审题、立意方面正确、快速、多元的思维能力。有利于做到中心明确突出、见解独到深刻等。</td> </tr> </tbody> </table>	序号	换写点	分点换写修改的目的	1	换中心	即修改中心论点，训练审题、立意方面正确、快速、多元的思维能力。有利于做到中心明确突出、见解独到深刻等。
序号	换写点	分点换写修改的目的					
1	换中心	即修改中心论点，训练审题、立意方面正确、快速、多元的思维能力。有利于做到中心明确突出、见解独到深刻等。					

	2	换分论点	训练多侧面、多角度的发散、聚合思维能力。有利于培养“自圆其说”能力，展示“深刻”见解，做到“中心突出”，以及使议论结构清晰等。		
	3	换论据	训练选用具有典型性和新鲜度的论据，做到“观点与材料统一”。事实论据和理论论据都可以换。有利于展示“丰富”的学识，做到“内容充实”“中心突出”等。		
	4	换表达	训练语言文字运用能力和扣题能力。如提出观点举出论据后如何进行相关分析；如何使语言表达更准确；如何使议论更生动，“有文采”等。		
	5	换开头	训练开篇落笔能力。议论文要尽快亮出自己的观点，力求做到下笔点题，新颖别致，具有吸引力，成为真正的“凤头”。		
	6	换结尾	训练收篇能力。做到能照应开头、文题、话题，深化中心，像“豹尾”一样简洁有力。		
	<p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析问题。按照材料中提供的换写点及换写目的，逐一对自己的作文进行分析，找出存在的问题。 2. 修改。根据自己作文中存在的具体问题，确立修改目标，自行修改。 3. 想一想修改后的作文是否达到了上表中“分点换写修改的目的”。 <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>三、布置作业</p>				
课堂作业	通过品析名家修改润色文字和议论文分点换写作文修改方法的训练活动，你认为作文修改和润饰有哪些方法？请将你的看法和收获写出来。（点拨：可从文章修改与润饰的角度及内容方面总结。）				
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全体同学均要完成课后练习第1题。 2. 选择完成第2、3题。 				

复备

<p>作业信息反馈及矫正</p>	<p>课堂作业，通过提示与点拨，虽然总结不太全面，但多数学生基本能够完成。</p> <p>在课后练习中，对于第1条修改题，学生基本上能分别把握住三段文字的问题所在：记叙出现比例不均；议论时随意转换；说明语文不准确，进行修改。</p> <p>有近30%的学生，选择了第2题，说明学生通过上下两册中两个诗词单元的学习，对诗词形成了一定兴趣。但在进行赏析中，却难以把握赏析的切入口。多数是将网络上查阅到的资料进行整合，进而形成上了上下文观点不一致的情况出现。</p> <p>有70%多一点的学生选择了第3题。这可以是因为这是一篇话题作文，学生在初中对话题作文已进行了多次训练，他们认为相对于第2题比较容易。但是写记叙文的学生没有写出自己独特的体验；写议论文的学生没有自己独特的认识。</p>
<p>教后一得</p>	<p>从作业的完成的检查情况来看，进一步的说明，针对职业学校的学生来说，语文能力的形成不是一蹴而就的，必须经过训练、训练、再训练一个反复的实践过程。即使学生对某一个问题有了兴趣，但仍需要进行实践训练才能让兴趣变学习的动力，在动力的支持下经过训练，从而提升能力。对于已训练的内容，还必须再训练，这样才能让学生在再训练中去巩固已有能力，并找出自己还存在的问题，也只有让学生知道问题的存在，并在解决问题中才能提升能力。</p>
<p>教案修改</p>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	社会热点问题调查	课时	2
预习 尝试 题及 学生 先学 情况 分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 确定访谈热点话题及合作对象。 2. 拟写访谈方案及提纲。 3. 访谈活动。 4. 整理分析素材，得出结论。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生能在尝试中做到较为准确地确定访谈热点话题、并能针对确定的话题、选择合作对象，编写访谈方案和提纲。但模拟访谈活动的过程中，程序有偏差，更缺乏整理分析素材的能力，得出的结论概括性不强。</p> <p>为此，在指导课中要针对存在的问题加强针对性的指导。</p>		
课时 教学 目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对社会热点问题的调查，培养关注生活、了解社会的公民意识。 2. 能初步掌握并运用问卷法、访谈法等调查方法。 3. 能初步对调查的数据、素材进行分析，得出自己的结论。 		
学 习 过 程 及 指 导	<p>活动指导</p> <p>一、导入</p> <p>“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”同学们，我们生活在一个五彩缤纷的社会，一个多元开放的时代。我们正当风华年少，关注社会热点问题，是我们胸怀天下，心存大志的表现，让我们在参与社会生活的过程中明辨是非、定位人生。</p> <p>这次综合实践活动是：社会热点问题调查。</p> <p>二、进行问卷编制训练</p> <p>在开展活动之前，我们一是要组建小组，小组课前已组建了。二要确定选题。选题既可是社会公众共同关心的热点问题，也可是中专生关注的热点问题，大多数小组课前也已确定了选题。三要编制问卷。编制问卷首先，查找编制调查问卷的相关资料，设计问卷结构。其次，根据所选的热点问题设计问卷内容。问卷的内容通常包括三大方面：</p>	课堂 生成 问题 及 处理	

一是被调查者的基本资料，如性别，年龄等项；二是行为资料，如每天手机上网时间、次数等项；三是态度资料，如对手机上网动机、利弊的评价等。问卷一般以客观题为主，如有必要可适当设置一些主观题，但不宜过多。问卷的内容容量应控制在 30-40 分钟的回答时间内。用语应求简单，语义清楚明白。现在我们就来进行问卷编制训练。

先请大家阅读下列问卷，看看借鉴之处。

中学生手机上网情况调查问卷

亲爱的同学：

你好！首先感谢你的支持，同时对占用你宝贵的时间表示真诚的歉意！

为了了解中学生使用手机上网情况，特进行此次调查。你所填写的内容仅作为研究数据使用，不会对你产生任何不利的影响，请你如实填写。

谢谢你的支持与合作！

姓名 ----- 性别 ----- 班级 -----

1. 你有上网的经历吗？

A. 有 B. 没有

2. 你上网的频率如何？

A. 经常 B. 偶尔 C. 几乎没有

3. 你上网的地点一般在哪里？

A. 家里 B. 网吧 C. 其他地方

4. 通常上网会用多久时间？

A. 1-2 小时 B. 3-5 小时 C. 5 小时以上

5. 你上网的动机和内容主要是什么？

A. 网上聊天 B. 网上游戏 C. 看电影听音乐

D. 学习 E. 查阅资料 F. 收发电子邮件

6. 你第一次是从什么途径开始接触网络的？

A. 同学带领 B. 听说好玩，自己偷偷去了 C. 家长或老师指导

D. 自己从报刊书籍上了解到的 E. 其它

7. 你第一次是通过什么途径开始接触网络的?

- A. 网上聊天 B. 网上游戏 C. 网上电影音乐 D. 网页新闻信息
E. 其它

8. 初次上网时你的感觉如何?

A. 好玩, 网络上充满着乐趣, 特别是游戏, 让我找到了生活的乐趣。

B. 可以让我远离现实, 在虚拟的世界找到属于我的空间。

C. 上网影响了我的睡眠, 影响了我的学习,

D. 上网很好, 让我劳逸结合。

9. 现在你又是如何看待上网问题的呢?

A. 利大于弊 B. 弊大于利 C. 毫无利处 D. 毫无弊处

10. 上网对作为中学生的你有没有伤害?

A. 正常的学习、生活秩序遭破坏, 学习时无精打采, 有时甚至厌学、逃学、辍学。

B. 长时间的连续上网会导致情绪低落、眼花、双手颤抖、疲乏无力、食欲不振、焦躁不安, 损害了身体健康。

C. 生活自理能力下降, 学习成绩差, 形成恶性循环, 自暴自弃。

D. 心理上, 常沉浸在网络中, 缺乏与外界交流, 使性格变得孤僻、冷漠、忧郁。

E. 其它-----

11. 你认为中学生为什么会迷恋网络?

A. 中学生对于新生事物的好奇心很强, 自控能力差, 难以抵抗诱惑。

B. 中学生对娱乐、音乐、漫画、游戏、电影等很感兴趣。

C. 有的家长对子女上网较盲目, 有些家长不闻不问, 也是导致中学生迷恋上网的重要原因。

D. 社会公民素质偏低, 特别是营业性网吧经营者, 无视法律规定, 任意让未成年学生进入网吧, 也是让学生误入“网”中的一大原因。

E. 学校管理存在漏洞, 对安全上网引导不足。

12. 你的父母对你上网的态度如何?

A. 反对 B. 同意 C. 认为不影响学习就行 D. 从不过问

13. 学校或老师知道你上网吗? 态度如何?

A. 知道, 也被班主任和学校教育了多次, 但我仍没办法控制自己。

B. 知道, 但老师也不闻不问。

C. 不知道, 因为我多是私下上网, 不易被发现。

D. 不知道, 因为我成绩很好, 老师不会认为我上网。

E. 其它-----

14. 您觉得自己能够控制上网时间吗?

A. 完全可以控制 B. 一般都可以控制 (偶尔不可以) C. 很难控制

15. 您是否浏览过不健康的网站?

A. 经常 B. 偶尔 C. 没有

16. 您是否收到过含有暴力、色情、恐吓、教唆、引诱等内容的电子邮件、电子贺卡、图片或链接?

A. 经常 B. 偶尔 C. 从来没有

17. 应当如何来看待青少年上网中存在的问题呢, 面对网络成瘾者, 你认为学生、家长、学校、社会公民等群体应当采取怎样的对策? 请用简要的语言说说你的看法和建议。

(二) 师生讨论资料, 学生小组讨论自己编制的问卷存在的问题。

三、进行访谈提纲编制训练

时下, 经常能听到有关“贫富悬殊、物价高涨、环境污染、贪污腐败、食品安全、行政强拆、交通拥堵、看病贵、上学难、就业难、房价高”等社会热点问题的报道和讨论。有的人把枝节当主流, 一味夸大问题和危害; 有的人认为这些问题不过是感冒、发烧的小病症, 缺乏必要的紧迫感和危机感; 有的人习惯拿这些社会热点问题与西方发达国家目前的情况作比较, 妄自菲薄……

那么, 我们应如何看待这些社会热点问题呢? 请选择其中的一个社会热点问题, 设计一份访谈提纲, 与同学进行访谈。

发放参考资料:

《关于中学生如何看待社会热点问题的访谈调查》提纲

序号	社会热点问题	
	类 型	提 问
1	关 于 社 会 不 公	<p>(1) 公正是一种社会感觉。随着经济生活跨越式提高,人们对公正的要求也会相对提高。当社会公正不能与经济发展做到同步提高时,民众就会以各种方式对社会不公表示不满。作为一名中学生,你认为当今社会存在哪些社会不公的问题?你最不满的社会不公是什么?</p>
		<p>(2) 在几千年“家天下”的传承中,公权私用成为常态,追求特权的嗜好已经融入到了中国社会的血脉之中。你对公权私用造成的社会不公怎么看?</p>
		<p>(3) 随着“官二代”等现象的出现,公权私用露出越来越狰狞的面目,网友们直言中国已经进入到一个“拼爹”的时代。改革开放之初的“学好数理化,走遍天下都不怕”已被“学好数理化,不如一个好爸爸”所代替。“恨爹不成刚,恨娘非玉兰”精辟概括了当今中国社会生态的特点。你认为形成“拼爹”现象的原因是什么?你认可“拼爹”吗?</p>
		<p>(4) 你认为如何才能解决社会不公的问题?</p>

		关于道德危机	<p>(1) 在《小康》杂志与清华大学联合发布的“2011 中国全面小康进程中最受关注的十大焦点问题”调查结果中,“社会道德风气”位列第七名,2007 年以来首次进入国人关注的问题前十名。你能说出几件显示社会道德风气不正的社会热点事件吗?</p>				
2		<p>(2) 2011 年春天,“老人倒地无人敢扶”的新闻开始屡见于媒体。当不敢搀扶跌倒老人已变成一种社会风气时,人们都在反思:到底是什么让见义勇为者寒心,让行善的好人得不到法律的尊重和保护,让整个社会陷入信任危机之中?</p> <p>(3) 你觉得作为中专生,应如何为扭转道德危机作出自己的贡献?</p>					
3		关于食品安全	<p>(1) 民以食为天,食品对于人们是最重要最基础的东西,每个人能够吃到放心的食品是最起码、最基本的事情,食品安全本来不应该成为社会的焦点,因为我们人类不应该和自己过不去,自己给自己下毒,可是现实情况却是问题多多。请问你碰到过食品安全问题吗?</p>	<p>(2) 有调查表明,消费者购买食品的渠道:94.3%的人选择大型超市,67.2%的人选择农贸市场,52.5%的人选择便利店,14.8%的人选择路边摊或者是流动商贩。请问你主要从哪些地方购买食品?有没有出于食品安全的考虑?</p>	<p>(3) 现在,人们对食品添加剂,有点谈虎色变。你认为食品应不应该添加食品添加</p>		

		剂? 你购买食品是否关注食品添加了哪些成分?
		(4) 学校周边有不少小卖部、小吃部、小摊小贩, 你去购买过吗? 你对他们的食品放心吗?
		(5) 你认为提高食品安全水平有效的办法有哪些?

学生小组进行访谈提纲讨论、编制, 教师指导。

活动成果展示与评价

1. 班级为单位, 举行社会热点问题调查交流会, 各小组选举代表交流调查结论、心得或体会。

2. 进行活动评价

活动评价表

评价指标	分值	具体要求	评价	
			等级	得分
选择热点	10分	既是社会热点, 又是学生关注的热点, 关注度高。		
问卷编制	20分	问题明确, 设定合理, 梯次清楚, 涵盖全面, 重点突出。能按照问卷调查格式规范制表。		
调查过程	10分	发动有效, 组织有序, 配合协调, 回收率高。		
问题设置	20分	问题明确, 设定合理, 表述清楚, 要点突出, 便于对方回答。		
访谈过程	10分	诚恳热情, 彬彬有礼, 启发得当, 访谈顺畅, 记录详尽。		
调查分析	20分	数据准确, 分析到位, 结论清楚, 建议合理。		
成果展示	10分	参与积极, 写作认真, 体会深刻, 能力提高。		

自我评价:

课堂作业		
课后作业	小组活动	

复备

作业信息反馈及矫正	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选题技巧有待提高; 2. 问卷调查设置的问题有的太空, 有的太过简单; 3. 结论很肤浅, 深度不够。
教后一得	虽然学生展示的成果很粗糙, 但是进步有个过程, 期待这样的活动能让学生产生对社会的关注热情, 敢于追逐真相。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元 课目	下册第三单元·天道与人为	教时	7 课时
单元 知能 结构 分析	<p>本单元的阅读与欣赏部分所选文本都是典范的说明文教学内容的设计充分体现了单元人文性和工具性教学目标的要求。单元所选说明文文本的类型，在基础模块（上册）的事物说明文和事理说明文分类的基础上，细分为科学小品，科学观察笔记及考察报告，科学论著，科学内容的学术报告。这既包含了常见科学著作的类型，也体现了不同的文体特征的不同的写作风格。其工具性的总体目标是在基础模块（上册）说明文单元“格物而致知”学习的基础上，以进一步提高学生认识事物，探究事理的能力；通过阅读多种类型的说明文文本，能准确把握说明对象的特征，合理安排说明顺序，恰当综合运用多种说明方法。同时，单元的内容还包含了“天道与人为”的思想蕴涵，要引导学生通过学习和探讨，理解为了探索自然与人类的奥秘，寻求天道与人为的和谐，需要讲究实证的科学方法，需要求真创新的科学态度。</p> <p>表达与交流部分体现了知识性和实践性的结合。“口语交际·应聘”既有应聘的基本知识，如招聘方考察的目标和方法，应聘者对应聘的准备，应聘面试的方式，对应聘面试的正确态度，以及应聘面试的技巧等，对有针对学生基础模块学习阶段设计的，不涉及求职专业的内容的、适用于学生现阶段学习特点和进度的模拟情境的口语训练。其知识目标应是让学生了解有关应聘的知识，其能力目标应是了解和体验应聘的技巧，其情感目标就是树立正确对待应聘的态度、培养良好的职业素质。</p> <p>“写作·常用应用文的写法”不仅有常用应用文的格式等知识性内容的介绍，有强调应用文写作要格式规范，语言准确、简明、得体的写作能力要求，还从切合学生现阶段的学习生活特点出发，以提高常用应用文教学的实</p>		

	<p>用性和趣味性出发，把“常用应用文的写法”整体设计在一个校学生会组织的义务植树活动的情境中，使常用应用文的写作贯穿在这一活动的每一个重要环节之中。</p> <p>语文综合实践活动部分设计为“‘低碳生活’社区宣传活动筹备工作”，其教学目标的人文性为倡导低碳生活理念，并在日常生活中推行实施；工具性是学习进行学生社会实践活动的组织筹备工作，并实践中提高应用文写作能力，突出其活动的语文性。</p>
学科渗透点	<p>本单元的说明文是科普类的说明文，其中涉及到生物学和环境保护等领域的很多知识，可根据教学需要，适当渗透一些生物学、环保学知识，甚至可以开展跨学科的交流互动，以提高学生的学习兴趣和促进知识整合、能力的提高。</p>
学生现状分析	<p>对于说明文的相关知识，学生在初中阶段已有接触，并且在基础模块（上册）“格物而致知”单元又进行了学习。所以，学生已形成了说明文阅读的基本能力。</p> <p>但是，由于中等职业学校学生语文知识水平、语文学习能力的差异性，应该不能回避一些学生对说明文学习、阅读仍存在较大困难这一事实。为此，在“阅读与欣赏”教学部分仍应该以指导学生文本研习为主，问题探讨为辅。即通过灵活运用精读、略读等阅读方法，指导学生把握说明对象的特征或本质，弄清楚说明的条理和说明的顺序，体会运用不同的说明方法的作用和效果，体会说明文的语言特点等。</p>
单元教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 进一步认识说明文的文体特征和不同的写作风格； 2. 能理解科学表达中多种说明方法的作用； 3. 会概括说明内容要点，把握说明的顺序； 4. 掌握应聘的基本常识，会写几种常见的应用文，能在实践中运用。 5. 通过语文综合实践活动，提高语文综合运用能力。
单元训练题单元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搜搜本单元的说明文的作者都是什么来历。 2. 你认为作为一个科学家要具备什么素养？ 3. 完成学习指导用书上单元练习。
单元	

补偿练习

1. 比较事物说明文和事理说明文的异同。
2. 将《蝉的地穴》改成平实的说明文。

细备

课题	《蝉》	课时	2 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阅读课文，自己查字典解决生字词。 2. 制作法布尔的资料卡片。 3. 思考为什么先写地穴，然后才写蝉的卵。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>通过检查，对这次学生预习尝试练习完成情况比较满意。近 90% 以上的学生全部并较为准确地完成了三条题。对于第 1 题，抽查了 5 位学生，对于课文中出现的生字词，均能准确认读，并能在这些生字词旁做注音、词意的注释。对于第 2 题，大多数学生能借助网络查阅的资料，制作法布尔的资料卡片，资料比较全面，有介绍，有评述。对于第 3 条题的回答，更是出乎意料，有学生竟以“倒叙”来解释。</p>		
课时教学目标	<p>知识目标：理解类似记叙文的“倒叙”手法的妙处；</p> <p>能力目标：学会提取和筛选主要信息的阅读方法；</p> <p>情感目标：养成仔细观察的习惯，有严谨的科学态度，正确表达自己的观点。</p>		
教学过程及方法指	<p>一、古诗导入</p> <p>出示古诗《蝉》的诗文。</p> <p>师：今天老师给大家带来了一个谜语，不过，这个谜语可有点难，是一首诗，请同学们自己先来读一读，猜猜这首诗写的是什么？</p> <p>垂穗饮清露，流响出疏桐。</p> <p>居高声自远，非是藉秋风。</p> <p>学生自读，指名猜。——蝉</p> <p>师：对不对啊？（出示题目）有没有人知道这是谁的诗？（虞世南）让我们一起来有感情地读一读这首诗，把蝉叫出来吧。</p>		课堂生成问题及处理

导

生齐读古诗。

师：你们瞧，它来了（出示蝉的图片。）

师：世界上有一个著名的昆虫学家也写了一篇关于《蝉》的文章，让我们先来认识一下他。

二、作者简介

出示法布尔图像、名字。

师：谁能用三五句话介绍一下法布尔？

学生介绍法布尔。

出示对法布尔的文字介绍，师介绍。

师：法布尔通过自己的努力不但成就了自己，而且还给我们留下了一笔非常宝贵的知识财富。

三、总体感知文章

师：那接下来，就让我们走进《昆虫记》，去看一看法布尔眼中的《蝉》究竟是什么样的？请同学们打开经典读本 56 页，自己先去读一读，注意，把字音读准，句子读通顺，并思考：法布尔从哪几方面向我们介绍了蝉？

学生读文章，思考问题。

学生回答问题：两方面——蝉的地穴、蝉的卵。

全文课分为两个部分。第一部分“蝉的地穴”介绍蝉从幼虫到成虫的生长过程。

虽然这一部分的小标题为“蝉的地穴”，但内容并不仅是介绍蝉的地穴的情况，只是表示对蝉的考察从地穴开始。这一部分可分为三个层次。

第一层次（第 1 自然段），表明自己“有很好的环境可以研究蝉的习性”，并介绍考察蝉的季节和自己生活环境中的蝉的情况。

第二层次（2-9 自然段），写对蝉的地穴的考察。

这一层次写对蝉的地穴考察是按照由外到内的观察顺序进行的。第 2-3 自然段说明对地穴外部情形的考察，第 4-6 自然段

分层次有困难。我的解决办法：第一部分教师概括层意，让学生找出哪几节写了蝉的地穴，哪几节写了蜕

<p>说明对地穴内部情形的考察。</p> <p>第三层次（7-10自然段），写对蝉的幼虫蜕皮情形的考察。</p> <p>这一层次对幼虫蜕皮情形的考察时按实物发展顺序进行的。</p> <p>第7自然段写对蝉的幼虫初次出现于地面上的活动情形的观察，第8-9自然段写对幼虫蜕皮情形的观察，第10自然段写对刚脱壳的蝉的情形的观察。</p> <p>第二部分“蝉的卵”，介绍蝉从产卵到幼虫的生长过程。</p> <p>虽然这一部分的小标题为“蝉的卵”，但内容并不仅是介绍蝉的卵的情况，只是表示对蝉的产卵、孵化和成虫的考察从介绍产卵开始。这一部分可分为四个层次。</p> <p>这一部分的说明顺序和“蝉的地穴”一样，也是按照对事物观察的进程进行说明。</p> <p>第一层次（第11-13自然段），介绍蝉的产卵，分别说明了产卵的地方、方式和数量等。</p> <p>第二层次（第14-17自然段），写蝉卵遇到的危险，首先说明产卵的数量多是为了在遭到破坏时能有幸存者，然后介绍蚋对蝉卵的破坏和蝉对此的茫然无知。</p> <p>第三层次（第18-24自然段），介绍蝉卵的孵化和幼虫的活动。这一层次详细记述了蝉的幼虫从蜕皮、悬挂、落地，到藏身地下的经过。</p> <p>第24自然段写幼虫钻到地穴后“隐藏了自己，此后就再也看不见了”，以后，蝉要到四年之后的文本第2自然段所写的“蝉初次被发现”时才会再一次进入人们的视野。这样，就把对蝉从卵——幼虫——成虫的生长过程衔接起来并连成一体了。</p> <p>第四层次（第25-26自然段），概括写蝉的生活历程：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活”。这既照应了蝉的地穴的介绍，又结束了对蝉卵生长过程的说明，也是对全文做了形象化的总结。</p> <p>四、重点探究</p>	<p>皮，剩下的一起概括。降低难度。</p> <p>在上面的示范后，第二部分由教师分层，让学生概括段意，并合作讨论说明的顺序。</p>
---	---

(一)

师:下面请大家在小组内选择你们喜欢的那一部分,读一读,交流一下,看看作者是抓住了这一部分的什么特点来介绍的?用一个词或一句话来概括一下。

小组交流。

汇报:挖洞:分泌粘液,使泥土成为泥浆,固定隧道;

脱壳:奇怪的体操;

产卵:在枯枝上刺成三四十个小孔;

幼虫钻到土里:挥着镐向下挖掘,并将土抛出地面,挖开土穴,钻了进去,隐藏自己。

师引导学生进行详细地了解。

(二)对于“脱壳”部分进行拓展:

(1)师:对于金蝉脱壳这个过程,五年级上册有一篇文章描写的更加生动、详细,下面请同学们自己读一读,了解一下蝉是怎样脱壳的?

学生读文章《金蝉脱壳》

(2)师:这篇文章是怎样描写蝉脱壳的?下面请同学们在小组内交流一下,组长把你们交流的内容整理一下,一会来汇报。

小组交流。

师:谁能说一下这篇文章是怎样描写蝉脱壳的?最好能按顺序来说。

(3)小组汇报:

背:作者是怎样描写背部变化的?

(理解“抽搐”)

你从蝉背部的变化体会到了什么?(观察得仔细、认真)

板书:认真观察

学生读。

头:接着又描写了哪儿?(头——理解“钻”。)

这个“钻”省掉可以吗?为什么?(努力、坚持、使劲)

可见，作者的用词是多么准确啊！一个“钻”字就把蝉脱壳时的努力表现出来了，让我们再来读一读。

脚：师：六只脚出来了，生接：整个身子在慢慢地活动。（指导读）

尾：最有趣的情景马上就要出现了，什么情景？（蝉尾出壳）作者是怎样描写蝉尾出壳的？谁能找出来读一读？生读。

你觉得对蝉尾的描写哪个动作最精彩？——生说。为什么你认为它最精彩？

师：整个动作配合得多么自然协调呀！让我们再把这一部分读一读。

指名读。

（4）作者为什么能写得这么条理、生动？

生说

师：对啊，只有用心观察，亲自研究，才能写出这么美妙的文章来。

（5）师：下面，请同学们有感情地再去读一读课文，感受一下生命地蜕变。

学生读全文。

五、语言特色

作为事理说明文，《蝉》是一篇科学小品。本文对“蝉”的说明既不像一般辞书、昆虫学著作那样进行系统的纯科学性的说明，也不像一般科学小品那样运用文学方法来表达。

《蝉》实质是科学观察笔记、考察报告，属于科学著作的范畴，但是，作者在表达上采用了一些文学性语言对说明对象的科学资料进行综合介绍，因此有一定的文学色彩，其文学色彩主要表现在以下几个方面：

一是把蝉人格化，赋予它人的情感和行为。如写蝉产卵，写出了以为“可怜的母亲”生儿育女所付出的艰辛，也写出了蚋残害生灵的可恨。写由卵发育成蝉，表现出了蝉所经历的四年漫长

历程的艰苦。这就使文章具有了较强的感染力，能使读者为这个小生物的成长慨叹，从而对作者的“幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝”的议论和抒情产生共鸣。

二是运用文学的语言表达。如运用比喻的手法把一般不为人知的科学现象表现得具体形象，以“表演一种奇怪的体操”来比喻蝉的离壳过程。又如以准确而形象的语言描写所观察到的情形，写蝉“身体在空中向后翻腾”，“翻转身体……将折皱的翼竭力向外伸直、张开，……用腰部的力量尽力将身体翻上来，恢复头朝上的争唱姿势，并用前爪钩住它的空皮，再把尾部从鞘中脱出”，其中的动词准确而又生动地描写了蝉脱壳的整个过程。

六、深入剖析

鲁迅说，法布尔的著作有一个缺点：“用人类的道德于昆虫界。”“农学者根据对于人类的利害，分昆虫为益虫和害虫，是有理可说的，但凭了当时的人类的道德和法律，定昆虫为善虫或坏虫，却是多余了。”

教师引导学生分析作者在文中寄托的对蝉深厚的感情，从内容和形式两个方面讨论对这样表达的看法。这类内容如“但这可怜的母亲一直一无所知，它那大而锐利的眼睛，并非看不见这些可恶的家伙不怀好意地鼓翅其旁，然而它就是无动于衷，任由这些家伙胡作非为。它要踏扁这些家伙是非常容易的，不过它竟不能改变它的本能来拯救自己的家族。”还有“它穿着肮脏的外套，掘土四年，现在才能忽然换上了高雅的服饰，长出了可与飞鸟媲美的翅膀，沐浴在温暖的阳光下，陶醉在这个世界的欢愉中。幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝，你想，什么样的歌声才能响亮到足以歌颂它此时的快乐呢？”等等，在讨论中，应允许学生有不同的观点，但应要求有理有据。

七、作业：写一种昆虫或动物。

出示昆虫、动物的图片。

师：同学们，今天我们了解了两位作者是怎样描写《蝉》的，

	<p>现在老师也给大家请来了一些昆虫和小动物,如果让你来介绍一下你熟悉的昆虫或是小动物,可以是大屏幕上的,也可以你心目中的,你会从哪几个方面来介绍呢?同桌先交流一下。</p> <p>学生说。</p> <p>师总结:刚才有的同学们谈得非常深刻,抓住了事物的主要特点,而有的同学还只停留在外形上。这样,老师,给大家两周的时间,请同学们课下像法布尔一样仔细地去观察,认真地研究,两周之后我们再来写这篇文章。到时,看看谁是我们班的“法布尔”。</p>	
课堂作业	完成思考与练习 1、4	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成学习指导用书本课部分的练习。 2. 仔细观察一种你熟悉的动物或昆虫,写一篇介绍文章,字数不限。 	

复备

作业信息反馈及矫正	学生大多模仿本文移情的写法,但过于重视感性,没有明显的说明文特征。
教后一得	《蝉》的实质是科学观察笔记、考察报告,属于科学著作的范畴。蝉是大自然中一种极普通的昆虫,作者对蝉做了长期、大量、细致的实地观察,用生动有趣的文笔,向人们科学而又详尽地介绍了蝉的生活习性和生长过程。我在教学中,注意把握这一问题特点,引导学生注意其把蝉人格化、赋予它人的情感和行为的写法,还有运动文学的语言表达,把一般不为人知的科学现象表现得具体形象的特点。这些,都有利于深化文章的学习。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《动物身上会进化出轮子来吗?》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 完成思考与练习第 1、5 两题。</p> <p>2. 完成学习指导用书中本课“积累与整合”部分的第 1 题。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>1. 学生对于课文“思考与练习”第 1 题及“学习指导用书”中本课“积累与整合”部分的第 1 题，都通过查阅字典较好地解决了。</p> <p>2. 对于课文“思考与练习”第 5 题，学生通过阅读课文，运用已掌握的相关的说明方法知识进行解答，多数学生能准确地说出课文运用了诠释、举例子、列数字、作比较等说明方法。</p>		
课时教学目标	<p>知识目标：积累科普说明文的相关知识；</p> <p>能力目标：掌握本文的多种说明方法，学会应用；</p> <p>情感目标：树立科学的世界观、人身观、价值观。</p>		
教	<p>一、导入</p> <p>如果说动物的身上长也轮子，那会是一种什么模样，有哪们同学有兴趣来为我画一幅这样的图画？</p> <p>学生思考、讨论、作画。</p> <p>好，今天我们就一起来学习能够为我们解答为什么动物身上没有进化出轮子来文章。</p> <p>二、作者简介</p> <p>周立明，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编辑。科普作家，重要作品有《动物游戏之谜》《会“说话”的动物》等。</p> <p>人教版必修三选录了他的《动物游戏之谜》。</p> <p>三、语文综合知识渗透</p> <p>说明文分为事物说明文和事理说明文两大类。但是，有时在一篇说明文中，介绍事物与阐释事理往往是交错使用的。</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>《蝉》属于事</p>	

<p style="text-align: center;">学 过 程 及 方 法 指 导</p>	<p>事物说明文的说明对象是具体事物。通过对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等作客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。</p> <p>事理说明文的说明对象是某个抽象事理。将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚，使读者明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。因此，不管是事物说明文还是事理说明文都要求作者对说明的对象进行真实的介绍。</p> <p>本文是一篇事理说明文。</p> <p>四、理清文章思路</p> <p>作为事理说明文，本文在结构上是按逻辑顺序组织的。说明事理的科普文章，往往遵循科学研究的思维过程，按提出问题——分析问题——解决问题的思路组织，并采用列举实例，分析阐释，从而证明科学观点的写法。</p> <p>问题：按照事理说明文的特点，本文可以分成哪几个部分？</p> <p>明确：全文可分为三个部分。</p> <p>第一部分（第 1-4 自然段），介绍轮子的作用，提出动物身上为什么没有进化出轮子来的问题。</p> <p>作者首先指出轮子是最有效的陆上交通工具，其意义在于能量转换效率高，然后从多方面列举数据加以证明，在此基础上提出问题：动物在漫长岁月中“为什么没有进化出轮子来取代它们那效率并非很高的四肢呢”？并以此类推，再提出为什么鱼类“没有进化出像轮子那样高效率的螺旋桨推进器呢”？从而引出对这个问题的探讨。</p> <p>第二部分（第 5-19 自然段），阐释动物身上为什么没有进化出轮子来的问题。这一部分可分为四个层次。</p> <p>第一层次（第 5-7 自然段），介绍动物身上为什么没有进化出轮子来是著名的 RRR 难题，并介绍了一些科学家从“活细胞”角度所作的解说，以及其他人对这种解说的质疑。</p> <p>第二层次（第 8-14 自然那段），介绍拉巴拉比对 RRR 难题的解</p>	<p>物说明文，在学习本课之前，让学生明白说明文的另一种分类，直接介绍有些枯燥。尝试这样做，先让学生把这两篇课文归类，然后再介绍。什么是事理说明，什么是事物说明。</p> <p>也可以不让学生先理思路，教师一个一个问题的追问，学生复述课文内容。这些问题其实就是作者的思路了，因为</p>
--	---	---

<p>释：“在自然环境中，腿对于动物来说比轮子更优越。”</p> <p>作者首先指出，上文所说的一些科学家的研究途径是“从动物身上找答案”，既然这种研究途径难以找到答案，所以科学家“转向从动物与生活环境的关系中寻找答案”，由此引出对拉巴拉比的解释的介绍，并总说自己对拉巴拉比的解释的评价：“他注重于动物与环境的联系，有许多新鲜的思想，较深刻的见底。”</p> <p>第三层次（第 15 自然段），阐释鱼类为什么没有进化出像螺旋桨那样的组织的问题。</p> <p>这一层次阐释的鱼类没有进化出螺旋桨的问题，与动物没有进化出轮子的问题实质相同，但表现不同。作者对这一问题的阐释是：微小的生物其实是有类似螺旋桨的组织的，但较大型的水生动物没有，这是因为螺旋桨作为推进器，其效率并不是最高的。然后作者列举数据，以船舶、飞机等的螺旋桨推进器的能量转换率，与大型鱼类依靠鳍和尾部的效率作比较，作出解释：鱼类的鳍和尾部比螺旋桨高明。</p> <p>第四层次（第 16-19 自然段），从人类历史的角度进一步阐释“在自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”的观点，是对动物身上不会进化出轮子来这一问题的深入阐释。</p> <p>作者首先说明：在“自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”，也许还能从人类的历史中找到例证。然后以拉巴拉比所举的两个例子作为依据：一是古印第安人懂得轮子的施勇，但因为驮兽比轮子更优越而不把轮子作为交通工具。二是一些古国原本已经采用了车辆，但后来却以驮兽的鞍子取代了车辆。作者以举例分析的方式，说明使用驮具比车辆更为经济，从而证明：在没有路的自然界，动物的腿要比轮子优越得多。</p> <p>第三部分（第 20 段），介绍精确平衡的进化理论，推测动物身上进化出轮子的可能性。</p> <p>作者指出，依据精确平衡的进化理论，现在动物的生态环境发生了巨大的变化，车路纵横交错，会有生物能迅速地进化发展出适</p>	<p>事理说明文往往逻辑性很强。</p>
--	----------------------

应的手段来占据这一种生态环境。作者推测，如果这种理论正确，那么，环境的改变会加速动物的进化，动物就有可能进化出轮子一样的器官来。

五、探究学习

1. 阅读课文第二自然段，说明了一个什么问题？腿比轮子更有优势吗？

明确：在一定的条件下，轮子是比较速度快。

2. 拉巴比拉的研究“为什么对大多数动物来说没有轮子比有轮子更好，为什么人类只在一定的条件下才使用轮子，原因有几个方面？”

明确：三个方面

3. 为了说明“在自然的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”，拉巴比拉列举了两个例子，为什么说“第二个例子更有趣”？请简要分析。（16---18自然段）

作者为了从人类历史的角度证明：在“自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”，引述了两个例证。一个是印第安人懂得轮子的使用，因为驮兽比轮子更优越而不把轮子作为交通工具。二是一些古国原本已经采用了车辆，但后来即以驮兽的鞍子取代了车辆。这两面个例子中，人类在使用车辆之后双废弃了车辆改用了鞍子，是人类以实践进行比较，以理性来选择，以这样强有力的事实来说明了古人认骆驼鞍子优于车轮的观点，比用古代印第安人有带轮子的玩具来证明其懂得轮子的原理而使用车辆作为依据，更具有说服力，因而作者说“第二个例子更有趣”。

4. 作者在最后介绍“精确平衡的进货理论”的用意是什么？

介绍精确平衡的进货理论，指出生物会迅速进化发展出相适应的手段来占据改变了生态环境，意在推测动物身上进化出轮子的可能性。作者所以强调“有些生物学家相信”“如果这种理论正确的话”“那么，也许若干年之后”，是因为“精确平衡的进化理论”只是假说，有其合理性及局限性，而科学注重实证，假说不是结论。但假

说在科学研究中是有其意义的，列举各种假说，让各种观点在包容的学术氛围中自由碰撞、融合，才有可能辨伪存真，使科学进步。

六、说明方法

阅读，分析文章运用了哪些说明方法？

答案：这段文字里，综合运用了多种说明方法，有对“鞭毛”作的诠释；有举例子，如有些细菌以尾丝推进，还有典型的螺旋桨推进器，如船舶、飞机的推进器；有列数字和作比较，如以船舶、飞机的螺旋桨推进器与鱼类依靠鳍和尾部推进的效率的数据进行比较。

本文运用了多种说明方法，其中最突出的就是列数据和作比较，这是由于文章内容和形式的需要所决定的。因为列数据、作比较，可以证明轮子的能量转换效率低，可以证明鱼类鳍和尾部的推进效率比螺旋桨高。其次就是举例子，尤其是举古印第安人懂得轮子的使用却不用，原本一经采用了车辆的一些古国改用驮兽，这两个例子不仅能够从人类历史的角度证明“自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”的观点，而且人类在使用车辆之后又废弃了车辆改用鞍子的观点，这是以强有力的事实来说明古人是从实践中得出的骆驼鞍子优于车轮的结论，比用古代印第安人有带轮子的玩具来证明使用驮具比车辆更为经济的观点更具有说服力。

七、总结

我们在见到一个新的科学发明时总是非常惊讶：这也能想得到？可是同学们知道吗？本文看似荒唐的问题正是科学研究的常见模式，提出假设，再用大量的观察调查或实验资料证明假设的正确或谬误。说明事理的科普文章，往往是遵循科学研究的思维过程，按提出问题-----分析问题-----解决问题的思路组织，并采用列举，分析阐释，从而证明科学观点的写法证明各种观点在包容的学术氛围中自由碰撞、融合，才有可能辨伪存真，才会使科学进步。学了本文之后，希望同学们不要嘲笑别人的奇思异想，养成大胆设喻、小心求证的科学态度。

课堂作业	根据课堂学习笔记，写出课文的结构提纲。
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习指导用书本课的应用与拓展部分。 2. 读一读周立明其他的著作，做读书笔记（列提纲）。

复备

作业信息反馈及矫正	学生难得地完成了阅读作业，看来生动的标题，确实有魅力。
教后一得	文章具有很强的趣味性，是说明文里面比较容易引起阅读兴趣的一种，但是教师还是要引导学生看到趣味材料背后严谨的逻辑结构，和作者准确的语言表达。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《寂静的春天》	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成学习指导用书积累与整合部分。 2.通过网络，查查雷切尔卡森的简历。 3.通过网络，了解一些环保知识。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>通过检查，可以看出学生对课文中出现的生字词已能熟悉地借助字词典来进行解决。</p> <p>对于第2、3两题，由于是让学生运用他们比较感兴趣的网络进行完成，绝大多数学生不仅上网进行了查阅，还下载一些自认为重要的内容，打印出来保存。这说明学生已有了利用资料，解决学习上问题的意识。同时，也说明了，只要我们运用学生感兴趣的方法，去指导学生学语文，学生是会有积极性的。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解环境污染的原因及其危害 2.学习课文把抽象内容说明得具体生动的技巧 3.培养绿色信念，倡导环境保护，学习雷切尔·卡森以非凡的个人勇气发出的保护环境的呐喊的精神。 		
教学过程及方法指导	<p>一、导入</p> <p>由中央天一条公益广告导入，春天已经到了，怎么听不到风吹树叶的声音？人类进入文明社会，都实现了飞天的梦想，怎么春天变得越来越寂静呢？今天我们就随美国的生物学家雷切尔·卡森一起探个究竟。</p> <p>二、以“雷切尔的苦恼”简介作者</p> <p>卡森1962出版《寂静的春天》，结果引出了轩然大波，化学工业界对《寂静的春天》及其作者进行了有组织的攻击，他们指斥该书，说它“比它所谴责的杀虫剂毒性更大”。他们贬损卡森，指称她是“歇斯底里的病人”，甚至以她终生未婚进行人身攻击。“为什么一个没有结婚的老处女会如此关心遗传基因的问题？”从另一个角度讲，作者</p>		课堂生成问题及处理

的言论影响巨大，这是一个站在人们思想的前列提出问题的学者，是人类的先知，可是她不被理解，甚至受到批判。历史上有无数这样的先知，在他们的预言被证实之前总会遭到愚昧的人的非难。她的坚持与努力没有白费，1964年，美国提出环境保护问题。美国人把卡森《寂静的春天》与斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》相提并论，认为两本珍贵的书都改变了他们的社会。

三、 课文内容解读

第一部分：①—⑧介绍说明人类对环境的破坏：

① 概述生物与环境的关系，生物与生存的环境相互作用，但是，相对于地球的漫长历史，生物对环境的影响较小。

② 人类对环境的改变令人不安。介绍了人类对环境的破坏之大，而且其隐蔽性极大。

③ 着重介绍漫长的发展中生物与环境之间的适应与平衡，然而现在的环境变化太快了，人类无法适应。

④ 介绍了人类的急躁轻率使新情况不断产生。

⑤ 人类来不及适应这些化学药品。

⑥ 简介这些化学药品被利用于人类对自然的战争。

⑦ 各种化学药品被广泛应用。

⑧ 化学药物的使用陷入了恶性循环。

第二部分：⑨小结本文内容，指出不进行环境保护的后果是“我们的一大灾祸”，是“打击整个地球”。

板书： 寂静的春天

第一部分： 人类对环境的破坏

- ①生物的环境的相互作用
- ②污染空气、土地
- ③化学药品对人类的危害
- ④人类没有时间适应世界变化
- ⑤人类创造化学物质
- ⑥化学物质被人类使用

这种解读方式学生很适应，无需考虑段落间的关系，只找到每节的中心句就可以了。

构成文章的段落之间肯定有联系的，所以我将每段中心句写在黑板上，让学生反复思考，能分成几部分，并阐述分段的理由。

⑦这些化学物质的危害

⑧导致恶性循环

第二部分：⑨小结全文：使用化学药品，是“打击整个地球”

三、写作手法讨论

对比手法的运用是课文的一大特色：

漫长历史中生物对环境的微弱影响

20世纪中叶人类对环境的巨大改变（对比）突出人类对环境的影响。

（在很大的程度上，地球上动植物的形体和习性是由环境造成的，相对于地球的漫长历史，反向作用即生物对其环境的实际影响较小。

// 只有在20世纪较短的时光瞬间中，一个物种，——人——才获得了有效力量去改变他所在世界的大自然。）

滥用化学药品对自然有污染破坏

众所周知的核污染（对比）突出化学药品的危害

（由核爆炸释放到空中的铯-90以放射性尘埃的形式随雨水或漂浮物落到地球上，留在土壤里，进入地上生长的草、玉米或者小麦等植物体内，最后钻进人体，停留在骨骼里直到人死去。// 同样，喷洒在农田、森林或者花园里的化学药品长期留在土壤中，进入活的生物体内，在一种毒性和死亡的连锁反应中从一个生物体传到另一个生物体；或者随着地下溪水神秘地流淌直到冒出地表，通过空气和阳光的化合作用构成新形式，毒死植物，使牲畜得病，对那些饮用原本纯净的井水的人们造成不知不觉的危害。）

人对自然环境适应缓慢

人类发明制造化学药品速度惊人（对比）突出人类无法适应被污染的环境

（要生成现今栖居在地球上的生物需要亿万年的时间——在这漫长的时间里，生物不断发展进化，种类越变越多，达到一种同其环境相适应、相平衡的状态。// 单是在美国，每年就有约500种新的化学药品需要人的动物的身体以某种方式去与之适应，它们完全超出了生

物学经验的范围。)

课堂练习：口头作文

设想一下，如果人类不对化学药品进行控制使用，50 年后的地球将是一个什么样子？

课后练习：写作训练

附：

为子孙留一片净土——《寂静的春天》读后感。

江苏版职高语文教材（基础模块 下册）选用了美国生物家、科普作家雷切尔·卡森有关环境保护的文章——《寂静的春天》。她在文章中说：“人类对环境的最可怕的破坏是用危险甚至致命的物质对空气、土地、河流和海洋的污染。这种污染多数是无法救治的，由它所引发的恶性循环在很大程度上是不可逆转的，它不仅存在于生物赖以生存的世界，而且也存在于生物组织中。在当今对环境的普通污染中，化学药品是辐射线的凶恶但却被人忽视的同谋，它们共同改变着世界生物的根本性质。”“单是在美国，每年就有约 500 种新的化学药品需要人和动物的身体以某种方式去与之适应，它们完全超出了生物学经验的范围。”“这些喷雾液、药粉、烟雾剂现在几乎在农场、花园、森林和家庭中使用。——这些化学药品能够不加选择地杀死任何昆虫，不论其是‘好’是‘坏’；能够使鸟儿不再歌唱，鱼儿不再跳跃于水中；能够以一层剧毒物质覆盖在叶片表面或长期滞留在土壤中。而从们使用所有这些药品消灭的目标或许仅仅是屈指可数的几种杂草或昆虫。”在这里作者给我描绘出一幅多么可怕的情景啊！

1948 年美国“多诺拉烟雾事件”，1952 年英国伦敦烟雾事件，1955 年，日本四日市哮喘病事件，1968 年日本爱知米糠油事件，哪一件不是震惊世界的环境污染事件？一场海湾战争，将碧波万里的地中海几乎变成了死亡之海。原油覆盖着人类生命的摇篮，扼断了海鸟们的生存之路。一次切尔诺贝利核电站的泄漏给人类留下难以医治的后遗症，震惊世界的日本“水俣病”正是由于人们喝了大量含汞的河水。中国

	<p>的本溪市曾为浓烟所笼罩，被世人称为“从卫星上观察不到的城市”。这样的教训不胜枚举。环境污染以每周一种的速度在灭绝着生物！</p> <p>我们从猿人进化而来，一天天地适应自然，认识自然，改造自然，慢慢地将自然界掠为己有，甚至以战胜自然相标榜，向自然界贪婪地索取，将自然环境肆意破坏。但与此同时，人类也在进一步走入深渊：地下水面临枯竭，森林面积逐渐减少，南极洲的冰层有溶化的趋势，大气层中的臭氧洞渐渐扩大，甚至太空也难逃厄运，“太空垃圾”四处游荡。</p> <p>古代中国，人们推崇“天人合一”，人即非自然的主人，又非自然的奴隶，人与自然应是朋友，应溶为一体，你中有我，我中有你。我们能扮演一个可憎的破坏者的角色吗？</p> <p>不，我们绝不能！否则，我们将成为自己的掘墓人。大自然已被人们掠夺得千疮百孔，我们听到的是流离失所的动物悲鸣，我们看见的是枝头的小鸟哀怨地远去。难道我们就这样生活在一个只有冰冷的机器、污浊的空气中吗？</p> <p>人们常常留恋于郊外，徜徉在乡间小道，寻找温情脉脉的小溪、清新的风、和煦的阳光、柔软的草地，甚至月光下蟋蟀的吟唱、萤火虫的点点灵光……它们都能让你获得一种久违重逢的欣喜。“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园风光，不正是人与自然溶为一体的写照吗？</p> <p>现代科技的发展是一把双刃剑，与污染影形相随。人们必须在发展的同时注意对环境的保护，只有这样，才能为自己的子孙后代留一片干净的家园。而最要紧的是，我们每一个普通人都应该积极行动起来，做环境的保护者。</p>	
课堂作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 积累词语（学习指导用书积累与整合部分）。 2. 描述对环保淡漠的人五十年后的生活场景，提出整改措施。 	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习指导用书应用与拓展部分。 2. 写一篇读后感，字数不限。 	

复备

作业 信息 反馈 及矫 正	练习不难，学生基本能掌握。
教后 一得	学习本文后，如果学生认识到优秀科学家具有的强烈的社会责任感和坚持真理的精神，并能尊重他们的劳动成果，用实际行动支持环保，就太庆幸了。
教案 修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	口语交际·应聘	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>杨紫薇是新慧中等专业学校财会专业一名即将毕业的学生。面对竞争日益激烈的就业市场，同学们都在为找一份理想的工作而四处奔波，杨紫薇也想找一份适合自己、专业对口的工作。三月的一天，某大型企业在人才市场举办招聘会，招聘财务会计人员两名。杨紫薇早早就来到了人才市场，可是，应聘队伍已经在报告厅门口排成了一条长龙。“这是什么招聘会啊！我才说几句话，就叫我停下了。”“唉，我准备的自我介绍还没有说完呢。”……杨紫薇听着他们无奈的话语，看着他们垂头丧气的样子，心里不由紧张起来，她暗暗地问自己：“我的自我介绍能展示我自己吗？能吸引招聘者吗？”终于轮到杨紫薇了，她抬头看了看蓝天，深深地吸了一口春天的气息，迈着轻盈的脚步，走进了招聘室。</p> <p>杨紫薇将如何面对招聘者？她能顺利通过这次面试，为自己谋得一份心仪的工作迈开成功的第一步吗？请帮助杨紫薇设计一个自我介绍。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>根据调查，学生完成本次尝试预习练习时，多数学生能通过情境的设置内容，先对招聘材料分析，并列招聘条件的要点，然后对照招聘要求，对杨紫薇的专业技能、特长、爱好进行分析，一一列出杨紫薇或自己具备了哪些条件，还欠缺哪些要求。最后，根据分析结果，针对招聘材料对应聘者的要求，组织“自我介绍”的内容。</p> <p>这说明，学生通过对课文中“应聘”知识的预习，已初步掌握了“应聘”自我介绍的写法，并据此进行尝试练习。同时，也许学生意识到“应聘”对自己走上工作岗位所起到的作用，故而有意识去掌握，以便今后的使用。这也说明了，只要学生认识到某一知识对自己今后工作、生活的重要性，就会能主动、自觉地进行学习。这对于我们如何地引导学生学习语文、运用语文无不是一个提示。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会应聘中的自我介绍。 2. 掌握应聘中交谈的方法与技巧。 		

<p style="text-align: center;">教 学 过 程 及 方 法 指 导</p>	<p>一、设置情境，并提出训练要求</p> <p>黄浩然是兴华职业学校三年级一名性格内向的学生。有一次，他参加了一个著名企业的招聘会，经过笔试，他成功入围最后的面试阶段。可是，因为面试时回答主考官的问题不理想而被淘汰了。下面是招聘者对黄浩然提出的问题，如果你是黄浩然，你将怎样回答这些问题呢？</p> <p>材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你的专业是 A，怎么会选择我们 B 这个行业呢？ 2. 如果公司给你的工资标准，没有达到你的要求，你还来我们公司吗？ 3. 我对你的回答不满意，你这不明显在说假话吗？ 4. 当你被安排做一件事情，主管和主管副手意见不一致时你怎么办？ 5. 你认为自己有哪些优缺点？ 6. 你人生旅途中最大的成功和失败是什么？ 7. 你对自己的未来有什么规划？ <p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 逐一分析招聘者提出的问题。想一想招聘者提这些问题的目的是什么，即招聘者想通过这些问题了解应聘者什么样的能力或素质。 2. 揣摩招聘者心理。想一想什么样的回答能获得招聘者的认可，什么样的回答不会符合招聘者的期望。 3. 回答问题。根据自己的分析，设计回答要点，既要突显自己的优势，又不可言过其实。 <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>三、布置作业</p>	<p style="text-align: center;">课 堂 生 成 问 题 及 处 理</p>
	<p>应聘是求职中的重要环节。学会应聘，可以让社会认可自己的才华能力，谋求到适合自己发展的职位，施展自己的抱负，实现自身的价值。那么，如何才能</p>	

	成功应聘呢？请写出应聘的方法与技巧。（提示：可从如何进行自我介绍、如何回答面试问题等方面进行总结。）
课后作业	完成课后思考与练习

复备

作业信息反馈及矫正	课堂作业，通过提示与点拨，学生能如何进行自我介绍、如何回答面试问题等方面写出应聘的方法与技巧。
教后一得	要让学生真正掌握“应聘”的技巧，一是要引导学生阅读、学习不同的案例，二是要设置多个不同的情境，让学生进行自我训练。只有这样才能培养和提高学生的应聘能力与综合素质，为他们今后的应聘奠定坚实的基础。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	写作·常用应用文的写法	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>古语云，凡事预则立，不预则废。没有计划，实现目标往往可能是一句空话。对此，美国学者 R·豪斯和他的同事曾进行了专门研究。他们调查了 92 家企业，其中只有 17 家有正式的长期计划。通过比较，他们发现，有正式的长期计划的公司几乎在每个方面都优于没有长期计划的公司。</p> <p>下面是一则存在许多问题的计划，4—6 名同学组成一个学习小组，讨论这则计划存在的问题，并进行修改。</p> <p>材料：</p> <p style="text-align: center;">兴隆区银行办事处中专班学习计划</p> <p>近年来，我们银行的青年职工人数越来越多，已成业务骨干力量。他们在经济战线上发挥着经济作用，展示了我国银行事业的希望和前景。但也不能忽视，一些青年由于理论水平低，文化素质差，科学知识贫乏等而感到我们做的工作没有意思。根据中国人民银行总行要求，提高在职干部文化水平，我们办事处办了中专班，脱产学习一年半，招生的对象是在银行工作两年以上，高中毕业或相当于高中毕业水平的同志，为了更好地完成学习任务，我们教学科制订计划如下。</p> <p>一、学习内容</p> <p>主要学习基础理论，学习“政治经济学”、“哲学”、“货币概念”、“会计原理”、“高等数学”、“大学语文”等 20 门课程。</p> <p>二、学习进度</p> <p>第一学期：数学、语文、政治经济学、货币概论、会计原理。</p> <p>第二学期：语文、财政、转帐结算、哲学、银行会计、商业会计、统计。</p> <p>第三学期：应用文、党史、储蓄、企业管理、工业会计、工商信贷、政治思想教育、体育。</p> <p>学完一门课，进行一次结业考试。不再进行全面考试。</p> <p>三、学习方法</p> <p>任课教师，请楚天学院，楚天师范学校，楚天电大和银行的老师，学习上课做笔记，课后看书做复习题、练习题，由任课教师批改作业。各门课程每学习两</p>		

	<p>章进行一次阶段考试，看看学生是否真正掌握。</p> <p style="text-align: right;">2012年8月20日</p> <p>预习要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 查找问题。通读材料中的计划，看一看这则计划在写作格式、语言运用上存在的问题。 2. 制定修改意见。小组讨论，各人发表自己的观点，指出这则计划中存在的问题。各成员根据小组每个人的发言，进行修改。 3. 交流修改意见。以小组为单位，各组员交流修改意见，同学互评。 4. 个人根据小组讨论意见进行再修改。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>通过查阅各小组活动记录和对学生修改稿的检查，得知学生能依据预习要求进行预习。一是能以自愿的形式建立预习尝试小组；二是在小组活动中，各位同学都能发表自己的意见、观点；三是同学们经过讨论，形成的修改稿，基本达到预习要求。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">课时教学目标</p>	<p>学会写作目标明确、切实可行的计划。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学过程</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 70%;"> <p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>新的学期，学校学生会文娱部准备组织“国庆、校庆、迎新晚会”和元旦晚会，举办吉他培训班和舞蹈培训班，组织一次音乐欣赏会或音乐知识讲座。为了切实组织好各项文娱活动，文娱部准备制定一份工作计划。</p> <p>请你为学生会文娱部制定一份工作计划。</p> <p>点拨：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明确学生会制定计划的目的、意义及计划开展的各项工作。 2. 规划工作。根据需要开展的工作，考虑每项工作分几步做、什么时候做以及做好这些工作要有哪些保障措施、需要多少资金等。 </div> <div style="width: 25%; text-align: center; border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <p>课堂生成问题及处理</p> </div> </div>

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">及 方 法 指 导</p>	<p>3. 写作。自主、独立写作计划，组内交流、互评、修改。</p> <p>提供学习案例：</p> <p style="text-align: center;">学生会文娱部 2012~2013 学年第一学期工作计划</p> <p>为使我校学生文娱活动开展得更加丰富多彩，我部将进一步组织好各项文娱活动，并协助学生会各部搞好有关工作，特制定本部工作计划如下。</p> <p style="text-align: center;">一、任务</p> <p>我部将通过多种渠道、多种形式做好本部工作。具体的工作任务是：组织好“国庆、校庆、迎新晚会”和元旦晚会；举办吉他培训班和舞蹈培训班；组织一次音乐欣赏会或音乐知识讲座。</p> <p style="text-align: center;">二、时间安排</p> <p>1. 9月初（第一二周），筹备“国庆、校庆、迎新、晚会”，向各班发通知组织节目，并确定彩排日期。</p> <p>2. 9月中旬（第三周），发出招聘干事的启事，通过笔试、面试发掘新生中的人才，增强本部力量。</p> <p>3. 9月下旬（第四周），组织节目彩排，并通过彩排选出晚会节目。组织晚会。</p> <p>4. 10月上旬（第五周），举办一期吉他培训班。聘请××学校老师任教。</p> <p>5. 10月中旬（第七周），举办舞蹈培训班，拟分初、中级两个班先后进行。聘请我校教师×××、×××任教。</p> <p>6. 11月上旬（第九周），举办一次音乐欣赏会或音乐知识讲座，请本校美育教师××主讲。</p> <p>7. 11月中旬（第十一周），协助搞好校运会的有关工作。</p> <p>8. 11月下旬（第十二周），努力创造条件，举办一期女子健美操训练班，以满足广大女生的要求；筹备元旦晚会的节目，充分调动新生的积极性。</p> <p>9. 12月中旬（第十五周），组织元旦晚会节目的彩排，选出正式演出的节目。</p>	
--	---	--

	<p>10. 12月下旬(第十六周),组织元旦晚会。</p> <p>三、措施</p> <p>1. 与学生会各部团结协作,组织好两次大型晚会,本着“分工不分家”的原则,搞好各项工作。</p> <p>2. 各项工作分工明确、责任到人。</p> <p>3. 增购舞曲CD盘。</p> <p>四、各项活动所需资金</p> <p>1. 需购舞曲CD盘5张,约100元。</p> <p>2. 国庆、元旦两次大型文艺晚会,分别评出一等奖1名(50元)、二等奖2名(共60元)、三等奖3名(共60元)、表演奖5名(共50元)。每次合计220元,两次共计440元。</p> <p>以上活动共需资金540元。</p> <p style="text-align: right;">2012年8月30日。</p> <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>三、布置作业</p>	
课堂作业	<p>列宁指出:“任何计划都是尺度、准则、灯塔、路标。”计划是根据国家法律、政策,上级指示和单位或本人的实际情况,提出要求达到的指标和相应的具体措施与步骤而写成的一种应用文,在生产、工作与学习中发挥着重要作用。请写下计划写作的一般要求,并与同学进行交流。(点拨:可从计划的内容、格式、语言等方面梳理计划写作的一般要求。)</p>	
课后作业	<p>完成课后练习。</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>在课后练习中,学生虽然能根据情境的设置中不同的要求,写出相应的应用文,但是多数学生还没有掌握正确地掌握相应的格式要求。还有少数学生对“启事”与“通知”两类文种还混淆不清。</p>
教后一得	<p>应用文是一种格式化的文体,要让学生仅仅掌握相关知识,是学不好应用文写作,必须让学生在不断的练习中去磨练,才能让他们对文种的格式“格式”化。同</p>

	<p>时，还让学生学会能根据生活中特定的情境去运用相应应用文文种。只有这样，才能让学生真正掌握常用应用文。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	语文综合实践活动·“低碳生活”社区宣传活动筹备工作	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 以自愿为原则，组建活动小组。</p> <p>2. 世界环境日即将来临，学校要求各班级利用这个契机，开展形式多样的环境保护宣传教育活动。2011 机电班同学决定开展一次“低碳生活，从我做起”走进社区的大型主题宣传活动，并成立了“低碳生活”社区宣传活动筹备小组，负责此次活动的具体工作。如果你是策划组的成员，请你为筹备小组制定一份“低碳生活”社区宣传活动方案。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>1. 能以自愿的原则组成了 3 个活动小组，虽然各小组人员较多，但从社区组、学校组、广场组三个组分工可以看出全班学生是根据活动需要进行了分工。</p> <p>2. 对于制定的活动方案，学生由于学习了“计划”文种的写作，其格式基本规范。但对于方案的结构中所需要说明的内容却存在着一定问题。如对活动程序安排、人员的分工等计划安排不到位。</p>		
课时教学目标	<p>能力目标:</p> <p>1. 鼓励学生从社会、自然和科学等不同角度考察并理解环境问题，并激发学生对环境问题的关注及好奇心，鼓励他们积极参与解决环境问题的活动。</p> <p>2. 通过学生的亲身参与，获得丰富多彩的学习体验和个性化的创造表现，发挥学生的自主性，培养学生乐于探究、勤于动手，敢于实践的精神。</p> <p>3. 培养收集、处理信息的能力，能将自己的研究成果通过不同的形式展示，具有创新能力。</p> <p>4. 培养学生在生活中发现问题、处理问题的能力，促进学生综合实践能力的发展。</p> <p>情感目标:</p> <p>1. 通过合作小组的集体研究，让学生对自己的成果有喜悦感、成就感，感受与他人协作交流的乐趣。</p> <p>2. 通过写宣传低碳生活的方案，培养学生的创新能力和想象能力。</p>		

	<p>3. 通过活动，培养学生的动手实践的能力和参与社会生活的责任感，培养学生正确的价值观，培养资源意识。</p> <p>知识目标：</p> <p>1. 通过走进社区的活动，了解筹备社会实践活动的各个环节，学会写计划、总结、通知、启事等相关的应用文。</p> <p>2. 明白低碳生活的意义，引领学生走进环保世界，体验现实世界生活，提高学生对自然、社会和自我之间的联系的整体认识，初步形成自觉保护周围自然环境、节约资源的意识和能力，并身体力行。</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学过程及方法指导</p>	<p>第一课时：对各小组进行指导并提出活动思路</p> <p>社区组</p> <p>1. 按照计划与小区委员会建立联系，双方确定具体活动事宜。</p> <p>2. 利用下午放学后的时间采访，调查小区私家车的数目及使用频率，了解社区居民对低碳生活方式的了解程度，请他们提出宝贵建议。</p> <p>3. 利用双休日社区宣传栏出一期以低碳环保为主题的宣传画报，明确高碳生活带来资源浪费和环境恶化的后果，倡导低碳生活方式。</p> <p>4. 到各户的邮箱发放倡议书，倡导市民选择低能耗、低排放的低碳交通出行方式，少开私家车、多乘公交车、多骑自行车，推动无车日活动常态化，缓解交通“两难”，促进全民健身。</p> <p>5. 请居委会的工作人员对活动提建议，对活动效果进行总结，整理成文上交。</p> <p>学校组</p> <p>1. 对部分学生和教师进行问卷调查，搜集本校师生对低碳生活的好想法。</p> <p>2. 到团委申请本期宣传栏的公告权，出宣传画报，发倡议书。展示高碳生活浪费的资源对环境产生的压力，倡导节约水、电、纸张；自备水壶，少喝瓶装水；不使用一次性餐具，少使用塑料袋；少用手机聊天，多看纸质书籍；用手帕替代餐巾纸等低碳生活方式。</p> <p>3. 面向全校师生招募自愿者，清扫校园垃圾，将可回收垃圾归类。</p>	<p>课堂生成问题及处理</p>

	<p>招募启事格式自学，合作拟好后，经老师审核张贴。</p> <p>4. 写活动总结。</p> <p>广场组</p> <p>1. 做题为“节约好比燕衔泥，浪费有如河缺口，能源连着你我他，低碳生活靠大家”的主题宣传，将上学期实践活动“获取整理信息，探究低碳生活”中的成果制成电子报在广场视频上滚动播放。</p> <p>2. 编制快板、三句半等节目当场表演。</p> <p>3. 发动小朋友帮忙宣传。</p> <p>4. 写总结</p> <p>第二课时：评价</p>	
课 堂 作 业		
课 后 作 业		

复备

作业信息反馈及矫正	<p>1. 前期准备过程中，组长组织不力，制定的计划不周密，可行性差。</p> <p>2. 广场组表演收效很大，组员比较大方热情。</p>
教后一得	<p>语文综合性学习是课程创新的一重要的方面，也是教育创新的一个重要方面。面对学生的厌学、责任意识淡漠，看上去让人无计可施。那正是因为传统授课模式限制了学生的创造性。职中的学生在理论学习上可以说就是不太成功者，他们的特长在其他方面，只要教师去挖掘，创造机会，他们就能发光。我觉得这次综合实践活动很成功，主要表现在以下方面：</p> <p>一是用社会实践教育学生，培养学生的责任感，改变陈旧的观念。低碳</p>

生活的话题在上学期就探讨过，学生也从搜集的相关资料了解了低碳生活的迫切性和重要性，但是诸如买罐装饮料、随手扔垃圾、用一次性饭盒等恶习依然存在，更谈不上以他们去辐射改变家人和邻居了。我引导他们去观察一条条飘着垃圾，发出恶臭的贯穿城市的河道，采访、调查市民不节制地使用汽车的情况，及普浪费水电的现象，触目惊心的调查结果对学生的触动是很大的。

二是培养了学生的问题意识。低碳生活是一个越来越时髦的话题，也是越来越重要的现实问题。这个问题与学生的生活息息相关。可以由此派生出的问题可大可小，学生易于操作，便于学生自己思索，自己提出问题。如让他们自己准备问卷调查，从而让学生感受到生活当中处处是语文，处处是学习语文的课题。

二是鼓励学生做中学，运用尝试——发现的学习方法，亲身体验、合作研究、自主解决问题。教师只是活动的组织者、帮助者和欣赏者，主要让学生自己根据任务要求去与社区联系，去学习怎么写计划。古人说书到用时方恨少，最让我感到有成就的就是这点了。平日里学写应用文，让他们看书，设置情境练习，到测验时还是无法避免错误。这次我故意没有预先讲，只告诉他们书上有范文和写作指导，学生为了完成好任务，自然就要去看书，而且看得很认真，因为怕出错惹别人笑话。我只是在他们定好计划后反问了几个问题，他们就意识到自己没想周全。总之，这种做中学的方式给学生尝试、发现学习提供了较大空间，自始至终学生都是自己去尝试，去亲身体验，合作学习，自己解决想要解决的问题。

三是充分体现“以人为本”的新课程思想，注重学生学习活动的个别化处理。从小组的选择到活动方式的选择都注意到主动适应学生的个别差异。学生可以用自己喜欢的方式来完成任务，能言者负责联络；善文者执笔拟计划、写总结；有文艺特长者到广场上露一手；寡言者负责张贴启事，发放倡议书，问卷调查等。每一个人都有用武之地。总之，充分发挥学生特长、张扬学生个性，给学生以自信。丰富了语文综合性学习的实践，使其在全面提高学生的语文素养方面发挥应有的作用。

四是评价更为广泛。这次活动我让学生畅谈感受，没有要他们互相评价，

因为我一直认为每一个学生都有辨别力，都很清楚自己的缺点，会羡慕某一方面比自己突出的学生。因而能自己做出比别人更客观的判断，别人的评价有时顾及情面反不一定客观。流于形式的评价不要也罢。用畅谈感受的方式，学生反容易学习他人长处，找出自身不足，进行反省自勉。

当然，本次综合性学习过程中也有些地方需要改进：全班同学分为三个大组，每个组由组长和组员双相选择产生，组长的人选势必会有竞争，老师协调不好，就会让学生产生矛盾，另外对组长的培训和跟踪指导必须相当及时才能保证小组活动的有序开展。组长的威信有时不全由外向性格和表现欲望来决定，组织能力、纪律观念、安全意识还有老师的支持都很重要。

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元课目	下册第四单元·文化的思考	教时	8 课时
单元 知能 结构 分析	<p>单元的阅读与欣赏部分所选文本都是经典的议论文，包括各种常见的议论文类型，如思想评论、学术性论文、文化随笔和杂文等。总体的工具性目标是培养学生在掌握论点、论据知识的基础上，学习各种论证方法，系统地掌握议论文基本知识，并能阅读理解各种类型的议论文，能写作规范的议论文。同时，单元的教学内容包含了“文化的思考”的思想蕴涵。因此，单元以引导学生通过对文化现象的分析思考，探究文化发展中的积累与创新、沟通与借鉴、冲突与融合等问题为总体人文性教学目标。这一教学目标不仅体现在阅读与欣赏部分文本的思想内容中，而且贯穿于表达与交流、语文综合实践活动的各个教学环节。</p> <p>表达与交流部分也充分体现了单元工具性和人文性教学目标的要求。“口语交际·劝说”部分要指导学生学会劝说，懂得要实现有效的劝说所应具备的态度、方法及表达的要求，掌握基本的劝说技巧，通过借鉴和训练，提高劝说能力。就其中的劝说知识内容和劝说训练内容而言，其人文性教学目标也体现了“文化的思考”主题，学生不仅可以了解要实现有效劝说必须具有的正确态度，还可以从“卡耐基劝说秘书”中学到劝说的态度及建立信任的方法，可以从“展喜劝说齐孝公”中感受到美言劝谏的作用。</p> <p>表达与交流部分的写作内容是议论文的写作。学习内容是基础模块上册中的议论文写作的拓展和加深，依然应强调写作知识对写作实践的指导，在理论指导下切实提高写作能力，并通过评讲，获得经验，以求提升。议论文的写作基础知识在进行传授中不过是对过去学过的相关知识的系统整理，所以应当与单元文本学习相结合，并注意复习与整理以前所学内容。具体地讲，</p>		

	<p>写作知识部分，是在掌握论点、论据知识的基础上，通过分析案例，学习多种论证方法；写作实践部分，一是片断写作，要实践用不同的方式来证明论点，二是规范的议论文写作，在做到有观点、有材料，材料与观点保持一致的基础上，学习综合运用多种论证论点。</p> <p>语文综合实践活动部分同样体现了单元的工具性和人文性教学目标的要求。通过网络论坛或博客上的讨论，可以实现表达自己的见解并与同学交流，实践调查研究的方法，提高议论文写作能力。同时，也有利于学生进行“文化的思考”，讨论生活中的文化冲突与融合问题。为此，在指导学生活动时，要注意把人文性和工具性两个方面的目标在内容和方法上整合起来，设计实践活动。具体地说，就是要指导学生掌握表达和交流的手段，即学会使用网络论坛或博客来表达和交流；指导学生学会探究的方法，即通过调查、研究的方法，深入理解讨论生活中的文化冲突与融会问题；训练学生表达能力，即提高议论文写作能力。</p>
学科渗透点	<p>本单元的文章都涉及到生活中的文化冲突与融合的问题。在学习这些课文时应该渗透一些思维方式，再进行相关的写作训练有助于培养学生的理性思维，提高学生调查研究和与人交流的能力，提高议论文的写作能力。</p>
学生现状分析	<p>本单元内容作为议论文是在基础模块（上册）议论文单元学习的基础上的拓展与加深。具体地说，就是要进一步提高学生解读议论文本的能力，提高议论文的写作能力。由于学生在初中及上学期对议论文文体的基本知识、阅读方法的学习和对议论文写作训练，已具备了一定文本阅读与欣赏能力和议论文的写作能力。但是，由于学生原有基础的问题，中等职业学校学生群体间的差异性，要让全体学生完成本单元的学习目标，还需要根据文本内容、学生实践采取有效方法，才能让目标得以实现。</p>
单元教学目标	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握议论文论点和论据的知识，了解各种论证方法，论证结构，及议论文语言的特点。 2. 掌握劝说的有关技巧 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 会分析各种类型的议论文，理解如何围绕中心论点展开论述，理解不

	<p>同的论据的作用。能分析议论文的论证结构；能分析不同类型的议论文的语言表达特点及其表达效果。</p> <p>2. 掌握劝说的态度、方法及表达要求，能根据提供的语境模拟劝说。</p> <p>3. 能写出文体规范、观点明确、材料充实的议论文。</p>
<p style="text-align: center;">单元 训练 题</p>	<p>1. 请认真阅读本单元的三篇课文，画出中心论点。</p> <p>2. 请查工具书，疏通字词。</p> <p>3. 这三篇课文的语言风格各有什么特点。</p> <p>4. 尝试分析文章中运用了什么论证方法。</p> <p>5. 现在随着教育水平的提高，外来人口的涌入，讲普通话的人越来越多，但是家乡话依然牢牢占着统治地位，请你调查一下，你所在的社区，人们不放弃家乡话的理由，并在博客上发帖。</p>
<p style="text-align: center;">单元 补偿 练习</p>	<p>1. 议论文的三要素是什么？</p> <p>2. 在过去对议论文学习与写作训练中，你认为自己已掌握了哪些论证方法？</p>

细备

课题	《传统文化与文化传统》	课时	3 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>(一) 识记字音字形词语</p> <p>1. 给下列加点字注音</p> <p>媿 (pì) 美 籍 (qí án) 制 自戕 (qī ā ng) 攻讦 (jī é)</p> <p>污垢 (gò u) 一蹴 (cù) 而就 威慑 (shè) 蜕 (tuì) 除</p> <p>2. 查字典解释下列词语</p> <p>攻讦: 揭发别人的过失或阴私而加以攻击。</p> <p>媲美: 美好的程度不相上下; 比美。</p> <p>应运而生: 原指顺应天命而降生, 后泛指随着某种形式而产生。</p> <p>明日黄花: 比喻过时或无意义的事物。</p> <p>斑驳陆离: 形容色彩错杂纷繁。</p> <p>抱残守缺: 形容保守不知改进。</p> <p>余风遗响: 遗留下来的风气影响等。</p> <p>一蹴而就: 踏一步就成功。形容事情轻而易举的完成。</p> <p>昙花一现: 昙花开放后很快就凋谢。比喻突然显赫起来的人或流行一时的事物很快消失。</p> <p>孤芳自赏: 比喻自命清高、自我欣赏。</p> <p>刮垢磨光: 比喻教育人、培养人才。本文指破坏传统文物的本来面目。</p> <p>(二) 阅读课文, 思考以下问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文的中心论点是什么? 2. 本文可以分为几个部分? 3. 本文运用哪些论证方法? <p>二、学生先学情况分析</p> <p>对于第(一)题, 学生经过多次训练已较好地掌握运用字词典解决课文生字词的问题。预习完成优秀率基本达到 100%。这说明只要坚持训练, 在训练中学生语文的学习习惯是可能培养、语文能力是可以提高的。</p> <p>通过抽查发现, 由于学生通过初中及上学期对议论文的学习与写作训</p>		

	<p>练，学生对第（二）预习尝试题的完成准确率也是较高的，从中可以判断学生已掌握了一定议论文文种知识，已具备了一定议论文阅读能力。</p>	
<p>课时教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习本文辩证分析问题的方法。 2. 理清文章思路，感受其逻辑思维方式。 3. 正确对待传统，提高思辨能力，弘扬民族精神。 	
<p>教学过程及方法指导</p>	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、检查本课字词预习情况</p> <p>二、了解作者</p> <p> 庞朴，1928 年生于江苏淮安，汉族。1954 年中国人民大学哲学系研究生班毕业，任教于山东大学。1974 年调中国科学院哲学社会科学部《历史研究》杂志从事编辑工作，后任中国社会科学院《中国社会科学》杂志副编审、副总编和《历史研究》主编等职。现为中国社会科学院研究员、联合国教科文组织《人类科学发展文化史》国际编委会中国代表。现为“国际简帛研究中心”主任。</p> <p> 主要著作有《沉思集》《公孙龙子研究》《一分为三——中国传统思想考释》《当代学者自选文库——庞朴卷》《白马非马——中国名辩思潮》《文化的民族性与时代性》《帛书五行篇研究》等。</p> <p>三、背景介绍</p> <p> 本文是一篇学术论文，写于 1991 年 4 月。进入 90 年代以来，随着外国尤其是港台新儒学的兴起，再加之改革开放以后比较宽松的政治思想环境，在中国大陆，兴起了一股文化热，学术界普遍对即将过去的一个世纪进行反思，试图总结中国长期革故鼎新运动中的经验教训，对于一些过激的口号和行为作出了理性的分析。在文化探究方面，理论界也比较活跃。也有</p>	<p>课堂生成问题及处理</p>

<p>人提出了“回归传统”的口号，读经、复兴儒学，成为一时的时尚。针对这种种现象，本文从文化学的角度，作出分析。</p> <p>四、课文研读</p> <p>1. 释题：传统文化和文化传统是一个关系型的题目。可见，本文主要阐述了二者的概念和区别。庞朴认为：文化传统是形而上的道，传统文化是形而下的器。道在器中，器不离道。</p> <p>2. 要求学生快速浏览课文，理清思路。全文可分为四个部分。分别为：</p> <p>引子部分：是全文总起，阐述什么是传统，正确对待传统的重大意义。提出应区别传统文化和文化传统这两个概念。</p> <p>“传统文化”部分：阐述什么是传统文化，传统文化的特点、范围，以及应该采取的方针和态度。</p> <p>“文化传统”部分：将传统文化和文化传统相比较，从而揭示出文化传统的特点，探讨其诞生、生长、变化的规律，以及不同文化得以交流的基础。</p> <p>“财富与包袱”部分：论述文化传统与传统文化的双重属性，阐明应正确认识和对传统。</p> <p>3. 根据问题研读课文：</p> <p>(1) 研读引子部分：</p> <p>A. 作者认为：应该怎样处理时代发展与传统的关系？</p> <p>明确：“为了走向未来，需要的不是同过去的一切彻底决裂”，“而是妥善地利用过去（传统）”。</p> <p>B. 作者把“文化传统”与“传统文化”的差别，说成可以“跟蜜蜂和蜂蜜的差别相媲美”，这里采用了什么手法？有何作用？该如何理解？</p> <p>明确：类比。化抽象为具体，贴切、形象，增强说理的生动性。说明文化传统是稳定的、恒久单一的；传统文化是丰富的、复杂的、可以变动的。</p> <p>(2) 研读“传统文化”部分：</p>	<p>有了小标题，本文结构很清楚，关键是学生看了多遍以后还是很糊涂，不知道什么是文化传统，什么是传统文化。本文很像政治课本，必须结合生活中生动的事例打比方，不然紧靠蜜蜂和蜂蜜还很难解除学生的疑惑。</p>
---	--

	<p>A. 对“传统文化”的概念该如何界定？</p> <p>明确：“传统”和“文化”两个概念的关系方面进行分析。“文化”是中心词，“传统”是修饰词，重点应落在文化上。内容上指“历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。”</p> <p>B. 传统文化有什么特性？</p> <p>明确：时代性和民族性。</p> <p>C. 如何理解时代性和民族性？</p> <p>明确：时代性是指文化是应运而生的，文化不是一成不变的，会随着情况的变化而变化，但不管存在时间长短，只要存在过的，就是合理的。既然存在过的，就会产生影响，这种影响，隐形的或显性的存在，就成为民族性，即文化中带有民族特征的因素。</p> <p>D. 本段采用的论证方法有哪些？</p> <p>明确：下定义和举例子。</p> <p>五、课后作业</p> <p>预习课文后两个部分：阅读两遍课文内容。</p> <p>六、板书设计</p> <p>传统文化 文化传统</p> <p>蜂 蜜 蜜 蜂</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、内容回顾</p> <p>明确传统文化的内涵</p> <p>二、研读“文化传统”部分</p> <p>1. 作者是怎样论述什么是文化传统的，文化传统的实质是什么？</p> <p>明确：首先还是从“传统”和“文化”两个概念的关系方面进行分析。“传统”是中心词，“文化”是修饰词，重点应落</p>	<p>特性部分，学生倒是找得很快，文中有现成的概括，理解了没有，却无法保证。注意引导。</p>
--	--	---

<p>在传统上。其次采用了作比较的论证方法，说明文化传统是不可捉摸、难以名说、无所不在的，这是从表现形态上说的。接着从产生过程上来看：一是实践性；一是体现出来的形式——集体意识和集体无意识。说得明白一点，就是民族精神。</p> <p>2. 文化传统是如何形成的？</p> <p>明确：同一片园地的人们，形成共同心理状态，并且为群体所崇尚。而后其道大行，历经岁月沉淀而形成。</p> <p>3. 文化传统有什么作用？</p> <p>明确：是一种惰性力量。既能制约人们，又能团结凝聚人们。</p> <p>4. 文化传统的特点是什么？</p> <p>明确：稳定性（惰性）和可变性。</p> <p>5. 分析文化传统的变化和外来文化的关系？</p> <p>明确：文化传统与外来文化相接触、交流，经过惊奇、观望、攻讦——学习、交流、消化、吸收、整合这一系列过程，就会发生变化并带来后果：虽然未必面目全非，但却让人感到陌生。</p> <p>三、研读“财富与包袱”部分</p> <p>1. 应该如何看待传统？</p> <p>明确：既是财富，也是包袱。</p> <p>2. 如何理解传统既是财富也是包袱？文章论述这个问题的目的是什么？</p> <p>明确：“传统文化”是一个民族的文化遗产，“文化传统”是不死的民族魂，是民族精神。一个民族正因为有了自己的传统文化和文化传统，才有巨大的精神财富和物质力量，才能在传统的制约与支配下，凝聚成了一个稳定而团结的集体。所以说，传统是财富。然而传统是一种惰性的力量，保守的因素，它具有钳制思想、束缚行动的本性，妨碍进步和发展，因而传统又是包袱。作者论述这个问题，是要我们辩证地了解 and 掌握</p>	<p>在学生明白两者的特性差异后，让学生结合生活中的事例解释。学生掌握理解较快。</p>
--	--

传统的这两重属性，既要继承和发扬传统，古为今用，又要批判分析，弃其落后的保守的东西，吸收其他民族文化中有益的东西，促使传统不断发展与进步。

四、回顾课文内容

说说作者是如何阐述“传统文化”和“文化传统”这两个概念的？

明确：首先，从语言结构分析入手，将“传统文化”和“文化传统”分别落脚到“文化”和“传统”上。

接着，从人们的日常生活和日常认识入手，对两者作出“定义”式的简单判断；传统文化就是通常所说的文化遗产，文化传统就是民族精神。

然后，又从“传统文化”和“文化传统”的形成过程的角度，阐释了两者的特性：传统文化是具体的，带有鲜明的时代性和民族性；文化传统是意识和精神，是一种惰性力量。

最后又以比喻的方式，阐述了两者的两重属性：既是财富，也是包袱。

五、板书设计

传 统

第三课时

一、总结本文主题

文章通过阐述传统文化与文化传统的内容、特点及利害关系，表达了作者的观点：为了走向未来，需要的不是同过去的一切彻底决裂，将过去彻底砸烂，而应该妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。

二、辩证分析是本文的突出特点

请举例说明文章是如何进行辩证分析的？

明确：例如，在阐释“文化传统”时，一方面既肯定其“在历史上起过积极作用”，另一方面又明确指出“对后人来说，就

有一个对传统文化进行分析批评的任务，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响”。在阐述“文化传统”时，一方面指出“没有文化传统，我们很难想像一个民族如何能存在，一个社会如何能稳定，一个国家如何能巩固”，另一方面又明确指出“当然这并非说文化传统是不变的”，“这也并非说文化传统不会接受外部世界的影响而变化自己的内容”。作者在阐述“财富与包袱”这一内容时，更是充满辩证分析：例如课文最后三小节，这三节起着概括本部分和全文的作用。首先提示辩证地把握传统的两重属性并非易事，指出由于认识偏差而引发的两种倾向所带来的严重后果。用了比喻论证的方法。接着否定前面的比喻的不当，指出传统是内在物，是人群共同体的品质和精神。这和前一节形成正反对比，用了对比论证的方法。最后进一步明确，说明这种内在物的本质属性和由来，阐明应该采取的正确态度。

三、赏析课文写作技巧

1. 采用小标题形式，新颖别致，令读者一目了然。

2. 采用了议论文的一般结构：提出问题、分析问题、解决问题。

（回顾课文内容，完成板书）

提出问题：民族传统与文化密不可分，弄清“传统文化”与“文化传统”很有必要。

传统文化就是文化遗产

传统文化 传统文化传统文化具有时代性和民族性

与 分析

问题文化传统是民族精神

文化传统 文化传统文化传统是一种惰性力量

文化传统的变化是缓慢而复杂的

传统是财富，也是包袱

结论

辩证地了解 and 掌握传统的 双重性

3. 语言特色

(1) 句式整齐，整散结合，生动活泼。

例如：“它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花；也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡”，这一段话众多成语连用，主要语句句式整齐，以整句为主，整散结合，将论述性很强的话表达得铿锵有力，既给人文化内涵厚重的感受，又让人觉得活泼轻松，读起来朗朗上口。

(2) 运用多种修辞，给枯燥的议论文注入了一汪活水，增强文章的可读性。

A. 比喻

例如：如果只愿在白纸上描绘未来，那么，所走向的绝不是真正的未来，而只能是过去的某些糟糕的角落。

B. 拟人

谁要想拉住传统前进的脚步，阻挡传统变化的趋势，纵或得逞于一时，终将徒劳无功。

四、开放性问题

1. 现在越来越多的人热衷于过西方的节日，如圣诞节、情人节、愚人节等等，而对中国传统的节日如春节、中秋节等，却越来越淡漠，对此，你怎么看？

2. 一位大学生的演讲中有这样一句话：今天我们努力的学英语，是为了将来全世界都努力的学汉语。据国家语委对外汉语考试的机构统计，现在每年参加汉语考试的外国人逐渐递增，一些想要来中国发展的外国人，都把学汉语当成是其发展的重要部分。对此，你怎么看？

3. 在西方被认为是垃圾食物的可口可乐、麦当劳、肯德基等，却成了中国人的最爱，对此，你有什么看法？

五、板书设计

	<p>提出问题：民族传统与文化密不可分，弄清“传统文化”与“文化传统”很有必要。</p> <p>传统文化就是文化遗产</p> <p>传统文具有时代性和民族性</p> <p>文化传统是民族精神</p> <p>文化传统是一种惰性力量</p> <p>文化传统的变化是缓慢而复杂的</p> <p>传统是财富，也是包袱</p> <p>结论</p> <p>辩证地了解 and 掌握传统的双重性</p>	
课堂作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字词整理 2. 用简短的语言阐述传统文化和文化传统的概念。 	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 练习思考和学习指导用书 2. 列举生活中的现象来说明哪些关乎文化，哪些属于传统。 	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>阐述概念相当于对某事物或事理下定义，学生一下子不能抓住文化和传统的实质性内涵。</p> <p>课后练习第二题其实就是要学生看到这两者是不可分的。</p>
教后一得	<p>课文阐述的观点实在是很抽象，对于这群阅读量有些的中职生来说，能坚持看几遍都困难。好在作者辩证的论证思路是很清晰的，运用形象的比喻来解释文化和传统的关联性和差异性。只要把握这个切入口，教师再补充些形象的事例，引导学生逐步理解课文内容，更深入的领悟指日可待。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《咬文嚼字》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用工具书，完成书后练习 1。 2. 阅读课文，找出文章共写了哪些事例，思考分别是阐述什么观点的。 3. 本文的中心观点是什么。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>第 1、3 题完成情况较好。</p> <p>学生在完成第 2 条预习尝试题时，能找出事例，但对于分别阐述什么观点时，根据性不强。这说明学生在解读文本内容，把握议论文逻辑层次时还由于其知识储备、方法能力的缺陷，存在一定问题。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生分析文章结构，概括文章内容，理出作者观点。 2. 结合练习，品味佳句，培养学生的鉴赏能力。 3. 通过品味佳句，培养学生发表独立见解的能力。 		
教学过程及方法指导	<p>一、导语</p> <p>1. 打一谜语让同学们猜：小老鼠看书——咬文嚼字</p> <p>《现代汉语词典》咬文嚼字的解释：</p> <ol style="list-style-type: none"> ①形容过分推敲字句。 ②形容掉书袋或卖弄才学。 ③谓不重视实质，只在某些字句上纠缠。 <p>2. 《新民晚报》某日头版头条登出了一条新闻，标题是：论坛开讲，“福”临上海</p> <p>报道的是世界著名的福布斯全球总裁会议在上海召开的新闻。</p> <p>（发问）标题中，哪个字最吸引你呢？（学生可能回答：）</p> <p>最吸引我的目光的是这个“福”字，因为这个“福”不仅扣住了“福布斯论坛”这个名词，而且，全球重要的商界、政界、学界人士聚集我们上海，讨论经济发展问题、为经济把脉，这对正值经济大发展的上海来说，可不是福分吗？这一个“福”字用真是生</p>		课堂生成问题及处理

动。

我们古人也讲“吟安一个字，捻短数径须。”看来“咬文嚼字”不一定总是贬义。作者使用它作题目，显然另有一番用意，其中用意就让我们好好去探索一番。（引入课文）

二、教学过程

（一）作者介绍：学生搜集资料，整理表达

朱光潜（1897-1986），现代美学家、文艺理论学，笔名孟实、孟石，安徽桐城人。主要从事美学研究工作，致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力，他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。他的美学理论在中国当代美学流派中自成一派，影响甚大。主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》等。

（二）初读课文，整体把握。

文章观点性的语段是第几段？作者主要的观点什么？用一句话概括出来。

观点性语段在最后一段，作者主要的观点是：

1. 应该有运用文字所应有的谨严精神；
2. 文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

概括：（1）应该有谨严精神；（2）只有咬文嚼字，不断推陈翻新，追求思想感情和语言的精练与吻合，才可能达到艺术的完美。

3. “下课”

我们不能像一句北京俗语所说的那样“天桥的把式，光说不练”，还要从大学问家那里学来咬文嚼字的本领。看1-5段的内容。这些都是具体咬文嚼字的实例。总共有几个实例？

- a. 演员替郭沫若改台词
- b. 王若虚改《史记》“李广射虎”
- c. 推敲

具体分析：

1. 同学集体朗读，请个别同学示范朗读，然后比较、分析不同句子的感受，

把第1个实例中有关修改后增色的分析给大家找出来，比较作者和你的答案。

2. 把第2个实例中作者认为修改后失色的语句读出来。

3. 介绍关于推敲的故事，如果是你，你会选哪个？同学分小组讨论然后小组代表发言

板书：郭沫若改字——是改这——感情变化

王若虚改文——增与减——意味全改

贾岛作诗——推与敲——意境有别

小结：3个修改的例子中，改得效果如何？为什么？

A. 是修改后增色不少的，表达效果增强了；

B. 是改坏了的。

C. 是怎么改怎么有理的。（用文中的话来回答）

（三）课外拓展

操刀上阵来“咬文嚼字”，老师摆出实例，学生抢答。

1. 《泊船瓜洲》：春风又绿江南岸。

提示：绿字作动词，拟人手法生动再现春到江南景象

2. 红杏枝头春意“闹”

提示：刘公勇在词话里称“一闹字卓绝千古”。“闹”字好就好在准确、鲜明、生动，带有动态地刻画春天的蓬勃生机，并把作者对春天这样一个万物萌发，生机盎然的季节的到来的欣喜用一个“闹”字表达了出来。作者的感情态度尽含于一个闹字之中。

3. 眼看朋辈成新鬼

提示：改文：忍看朋辈成新鬼 “眼看”没有“忍”字的悲愤意味。

4. （借问）酒家何处有，（牧童）遥指杏花村。

提示：文字的好坏要看表达的效果，不能光看繁简。

5. 前村深雪里，昨夜数（一）枝开。齐己《早梅》

	<p>提示：一字更体现出其“早”字</p> <p>三、小结</p> <p>本节课，我们主要是在重点赏析的基础上，讨论了作者在品味语言和运用语言上给予我们的启示，并且也小试了一番身手。作者这种勇于质疑的严谨治学的态度，对于我们的阅读、写作将会有重大的指导作用。认真读书学习，学会品味赏析，加上不断地练习，我们的阅读和写作能力才会真正的提高。</p> <p>四、布置作业</p>	
课堂作业	完成课后思考与练习 1、5 题。	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成课后思考与练习第 2、3、4 题。 2. 从自己的作文中找一篇来“咬文嚼字”一番，并写下分析内容。 3. 完成学习指导用书中本课习题。 	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课后练习 2 目的让学生自己反复修改作文。修改基本到位，或已知道那些地方需要修改。但修改理由说得不明白。这一需要多进行训练，二要加强学生基础知识的传授。只有了一定文本基础知识和写作知识，就能准确地发现问题所在，进而能准确地进行修改。</p>
教后一得	<p>课文写得深入浅出，层层深入地告诉学生锤炼文字就是锤炼思想感情这一道理。由于学生对文章中所选的丰富事例还是挺感兴趣的，所以学生在学习过程有较兴趣，这种兴趣又有效地引发了学生对课文内容、内涵的把握与理解，对文章结构、写法的探究。这说明了，我们在教学中只要充分利用教学内容中学生感兴趣的内容，就能引发、激发学生学习兴趣，从而调动学生参与学习的积极性。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《麦当劳中的中国文化表达》	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学习指导用书积累整合部分。 2. 本文的中心论点是什么？ 3. 你怎么看待中国四大发明的西渐？ <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生完成本课学习指导用书“积累整合”部分，准确率较高。预习中绝大多数学生能准确地找出本课的中心论点。</p> <p>学生在回答第3条预习尝试题时，部分同学可能在同学间进行了讨论，或查阅了有关资料，解答较为全面，思考内容也有一定的深度，文字阐述也有一定层次。但是也有多数同学，由于对问题的思考比较简单，只用了一两句话来回答。由此，可以看出，对学生一是要进一步加强学习态度的教育与培养；二是要进一步的加强学生方法论的教育，通过一定传授、训练，让学生进一步的掌握如何针对这些问题进行思考，通过什么途径解答类似的问题。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握麦当劳的中外文化意义。 2. 理解“全球化”的内涵以及传统文化的复兴与“全球化”过程。 3. 把握中外文化冲撞的特点。 		
	<p>一、导入新课</p> <p>随着中国改革开放进程的进一步深入，我们欣喜地看到一些境外的文明、文化形式在中国大地受到喜爱、欢迎。比如街舞、迪士尼、酒吧、咖啡屋等等，而麦当劳、肯德基就是其中融入中国饮食文化的一种外来饮食文化形式。这就是文明、文化的全球化。那么这种饮食文化入境后发展情况如何，让我们走进《麦当劳中的中国文化表达》</p> <p>二、介绍麦当劳</p> <p>麦当劳最初是加州的一家小餐馆，由迪克·迈克唐纳和马克·迈</p>	课堂生成问题及处理	

教学过程及方法指导

克唐纳经营。20世纪50年代,雷·克罗克与迈克唐纳兄弟合伙,开始新的麦当劳式连锁经营。第一家麦当劳快餐店于1955年4月15日在芝加哥诺洲 Des Plaines 诞生。到了60年代,克罗克又买下迈克唐纳兄弟的股份,独自掌控这个迅速膨胀的快餐帝国。在第一家麦当劳快餐店开业那天,汉堡包的标价是15美分,全天营业额为366美元。而今,麦当劳在世界各地已有3万多家分店,每天为5000多万名顾客服务,全球营业额约104.9亿美元。麦当劳已经成为全球最有价值的品牌之一。

麦当劳90年在深圳开设了中国第一家麦当劳餐厅,随后92年4月在北京王府井开设了当时世界上面积最大的麦当劳餐厅,当日的用餐人次超过万人。至今,麦当劳已经在中国17个省市的74个大中城市开设了近600家餐厅,在中国的快餐业市场占有举足轻重的地位。\'麦当劳不仅仅是一家餐厅\'这句话精确地涵概了麦当劳集团的经营理念。在全球麦当劳得到整体制度体系中,麦当劳餐厅的营运是很重要的一环,因为麦当劳的经营理念 and 欢乐、美味是通过餐厅的人员传递给顾客的。

教师:泰兴有一段时间曾出现过麦当劳,但只有两年的时间。它对大家而言,依然不是一个陌生的词汇,铺天盖地的广告让我们早已熟悉了它。作为一种美国快餐食品品牌,麦当劳有其鲜明的特征:快捷、价廉、被大众接受。麦当劳以其独特的成功商业模式获得了世界餐饮霸主的地位。

三、文本解读

1. 麦当劳在拓展中国的过程中发生了哪些变化,来适应中国消费者的消费习惯? 请同学阅读课文,找出相关的信息。

	在美国	在中国
速度	快捷	速度放慢
价格	廉价	相对较高
接受群体	大众	中产阶级
市场定位	便捷快餐店	闲聊、会友、亲朋好友聚

麦当劳、肯德基学生去过不少次,很少去追究他们如何走进中国市场并站稳脚跟的,麦当劳在泰兴昙花一现就消失了,就剩肯德基了,问及麦当劳的发家史,学生自然一头雾水。解决办法,用课件展示内容,让学生用说书的口吻介绍。

会，个人或家庭庆典仪式甚至是读书写作的好地方

2. 麦当劳作为一种快餐食品，为什么能在中国扎下根，深受中国百姓喜爱？

明确：

- A. 麦当劳餐厅的平等、民主氛围；
- B. 温馨的就餐环境、优良的服务吸引了各类社会人群；
- C. 顾客行为的自律；
- D. 吃麦当劳便于体味外国文化。

3. 作为一个企业，为了自己的生存和发展，势必要采取一定的措施，为了开拓中国市场，麦当劳作了哪些努力？

明确：塑造地方企业的形象；设置情人角和“儿童乐园”；营造中国式家庭气氛。（由于员工大多数是中国人，制作食品的原材料大部分来自本地，积极主动参与社区活动，与地方学校和街道组织建立特殊关系，派员工帮助交警维持交通秩序，每天早晨还升中国国旗。）

4. 麦当劳为了在中国拓展市场所作的努力中，哪些有变动，哪些保持原样？说明什么问题？

明确：不变～饮食品种、服务、管理模式（第六节）

变～营销策略、（营造中国式麦当劳、地方企业）、中国特色、

表明：麦当劳的经营者主动融入中国饮食文化的积极态度，这些改变说明，外境文明文化融入另一种文明文化时的本土文化过程，也是一种积极姿态的表现。

5. 那么相对保守的中国人又怎么会接受了相对单一的速食食品呢？（中国人在接受麦当劳的过程中有没有改变？）

明确：因为麦当劳里体现了民主和平等的就餐理念，每一个去麦当劳的顾客都能够享受优质的服务；麦当劳就餐环境很好；中国人也接受了西方人的就餐礼仪，在麦当劳就餐会更加的自律；中国人相信麦当劳的食品是根据人们日常营养所需配制的，是具有“现代性”的食品。

6.但是大家可曾知道,以美国文化为代表的麦当劳在融入中国的过程中也不是一帆风顺的,期间也经历了不少曲折(放资料)。

明确:麦当劳在全球发展的过程中也是走了很多弯路的,一开始麦当劳采取的宣传策略是全球统一宣传策略,忽视地域和国别的区别。在宣传的过程中麦当劳开始了采取了无差别的品牌宣传策略,忽视了各国文化心理和审美习俗的别人。比如说麦当劳喜欢找一些体育明星做品牌代言人,但是有些明星从事的运动在美国是很受欢迎的,但是在别的国家却不能激起波澜;麦当劳在美国是属于中低档的餐厅,顾客主要是蓝领等中低收入阶层,但是在发展中国家却是中高档的餐厅,光顾的是较高学历交高收入的白领,他们的价值观与审美趣味是不同的;美国人喜欢吃牛肉,而东方人却喜欢吃鸡肉,这些问题曾一度让麦当劳在东方国家的顾客满意度下降,这些对于世界级的著名品牌来说是致命的。

四、深入探讨

1.他们是如何应对危机的?

明确:麦当劳的经营者主动融入中国饮食文化的积极态度,这些改变说明,外境文明文化融入另一种文明文化时的本土文化过程,也是一种积极姿态的表现。

教师:既要坚持个性也要入乡随俗。麦当劳在中国的销售过程中,更多的考虑了中国消费者的习惯。到了中国以后逐渐地地方化了,M的地方化的过程,实际上是人类历史上和现实社会活动中经常发生或正在发生的社会变迁过程中的重要内容之一,这用我们书本的一个词,叫做全球化。这两者是互相影响,互相促进的。

2.全球化的概念是什么?

全球化:是社会文化过程,其形式是各种文化在更大程度上的相互接触和碰撞,其结果是多种文化的互动和混合。

3.如何理解“文化冲撞所引起的变化从来就不是单向的。文化冲撞中,并没有哪一个文化是完全被动的”?

明确:历史上中国文化曾主动冲撞过别文化:张骞出使西域、

玄奘西行、鉴真东渡，在这些历史上的文化使者不停跋涉的脚步中，中国文化不断被带到了西域，而中国文化也在交流中进步，不断升华。在现代，当中国人喝着可口可乐感受圣诞节的同时，“老外”们也会乐于吃上一顿正宗的中国菜，会在中国菜市场内讨价还价，他们会在过年时吃着饺子欣赏京剧，还会逛逛元宵节的灯会并猜上几条谜语。文化之间的交流是互动的、双向的，甚至是多向的，在接触中相互审视，互取所需。

4. 问题探讨

问：有人说 我们现今的一代是由肯德基、M 喂养大的一代，认为中国已经开始麦当劳化，你认为对吗？

明确：作为一种西式快餐，M 确乎已经遍布中国的大中城市，这是一个显然的事实，但是由此断言中国文化的 M 话乃至危言耸听地认为殖民主义卷土冲来，只不过是一种情绪的宣泄，并没有多少经验的根据。因为在中国，所谓中国文化的 M 化是 M 的中国化同步发生的现象。在中国吃过 M 的人想必都知道，中国人并不是把 M 当做一种速食快餐，他们常常拖家带口或三五成群的在那儿边吃边聊，这种带有独特的中国文化特征的用餐方式必然使得 M 这种起源于西方的快餐中国化，结果是中国的 M 既不同于传统的中国饮食文化，也不同于西方的原形。同样，中国的火药、指南针、中国百姓常用的扫帚传到西方也发生了变化。西方的汽车、西服传到中国也被赋予了新的内容。

教师：著名作家冯骥才出访时，一次他出席法国人欢迎他的宴会。在这次宴会上，许多西方记者蜂拥而至，接二连三地向他提一些问题，其中一个记者问：“尊敬的冯先生，贵国改革开放，学习西方国家的东西，你们不担心变成资本主义吗？”冯骥才说：“不！人吃了猪肉不会变成猪，吃了牛肉也不会变成牛。”冯骥才的回答博得了众人的喝彩和掌声。

我们接纳、融合西方的真正态度应该是什么？取其精华，去其糟粕。冯骥才的话给了我们很好的启迪。

	<p>5. 思考讨论: 从麦当劳在中国经历的曲折, 渐渐融入中国社会的漫长的过程思考, 我们应该用一种怎样的态度来对待外来文化与中国传统文化? (学习了本文, 你对中国传统文化与外来文化有什么认识?)</p> <p>明确: (1)、在经济、文化“全球化”的今天, 各国各民族经济、文化的相互交融与碰撞是必然的, 我们要坦然待之, 不能阻止。</p> <p>(2)、任何文化的交流, 碰撞和融合都是一个曲折而漫长的过程</p> <p>(3)、合作共赢是正确处理文化交流的基本原则。</p> <p>(4)、外来文化应在保持其本性的前提下, 努力适应当地文化环境, 积极促进其“地方化” 进程</p> <p>6. 2005年12月19日, 麦当劳与北京2008年奥运会组合: 在具东方特色的扇面上绘制出M的黄金双拱以及2008年奥运会会徽。麦当劳事务观官罗凯睿表示, 希望通过多种富有创造性的设计把麦当劳及中国文化结合在一起。</p> <p>7. 设想你是中国传统文化的推广者, 你打算将哪些传统文化推向世界?</p> <p>提示: 服饰文化 中国武术 书法艺术</p> <p>饮食文化 (鱼汤面、臭豆腐干、汤圆、粽子、饺子)</p> <p>中国京剧 草编制品 茶文化</p> <p>8. 活动体验: 设想你是中国某一传统文化的推广者, 你打算怎样将之推向世界?</p> <p>五、布置作业</p>	
课堂作业	课后的思考与练习。	
课后作业	1. 对肯德基作调查 调查内容包括: 主要食品、客流量、主要消费者、服务态度、顾客就餐表现。 对照作者所说的, 你认为完全一致吗? 有没有新的发现?	

	<p>2. 当麦当劳遇到肯德基，会如何？你自己想像，去调查别人的意见都可以，但要整理成文。</p> <p>3. 完成“学习指导用书”中本课部分内容。</p>
--	--

复备

作业信息反馈及矫正	<p>学生对课堂上布置的调查肯德基的作业热情很大，可以顺道享受一下。但是调查之后不能作精当的分析，如果在验证文章作者的观点之外还能有自己的发现多好啊。课堂上没有强调这一点，作者的观点只是一家之言，未必完全正确。</p>
教后一得	<p>本课议论的话题虽然学生没有考虑过，但是因为喜欢所以爱屋及乌。看上去热情很高，但最担心学生将作者的观点奉若神明，忽略了自己的想法，更忘记学习作者周密求证的方法。</p> <p>由此可见，对学习热情与兴趣只是成功的一方面。只有在有了热情、兴趣的同时，还需要掌握正确的学习方法，并能运用这些方法去解决问题。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	口语交际·劝说	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>《烛之武退秦师》中的烛之武抓住秦晋之间的矛盾，三言两语就劝退了秦师，从而挽救了郑国；《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌善于以小见大，用比喻的形式让齐王纳谏，使齐国“战胜于朝廷”；《触龙说赵太后》中的触龙采用迂回战术使赵太后改变了心意，最终送长安君去当人质，挽救了赵国的命运。三位古人的劝说口才，最终的结果是救国或强国。</p> <p>下面列出了有关劝说的几个情境，假如你是当事人该如何进行劝说？请设计劝说的语言。</p> <p>材料：</p> <p>1. 相传明朝初年，有一天，告老还乡的李尚书接到朱元璋的圣旨，要他上贡公鸡蛋。原来李尚书得罪不少人，他们在朱元璋面前搬弄是非，说李家的公鸡会下蛋。李尚书非常着急，他的门生解缙说：“恩师莫急，我能劝说皇上收回成命。”李尚书无法，只能让他前往。</p> <p>如果你是解缙该如何劝说朱元璋收回成命？</p> <p>2. 战国时，齐景公发现后花园几只珍贵的鸟飞了，非常恼火，命卫士把主管鸟的烛邹推下去斩了。如果你是站在一旁的晏子该如何劝说齐景公改变主意？</p> <p>3. 明朝宰相张居正为了让儿子名列榜首，策划让前来会试的临川才子汤显祖位居第二名，列在儿子之后以抬高儿子身价。于是就派堂弟张居直前去见汤显祖。如果你是汤显祖该如何劝说张居直断掉此念头？</p> <p>4. 期中考试前，用来传递复习资料的班级邮箱密码被篡改，同学们无法下载资料，完成复习。如果你是班主任该如何劝说那些犯错误的同学改回密码？</p> <p>提示：</p> <p>1. 了解劝说事宜及劝说对象，明确劝说目的。</p> <p>2. 根据不同对象采取不同的劝说策略。劝说上级领导不宜直言弊端，而应直话曲说，因势利导，巧妙引申，给对方一个台阶下；劝说学生应用“直言法”，直接点出对方的问题。</p> <p>二、学生先学情况分析</p>		

	<p>学生能依据提示，进行“劝说”。但是，在设计“劝说”语言时，存在以下两个问题：一是对“劝说”对象把握不准；二是“劝说”不到位，即不能根据“劝说”目的以简明的语言表达正确的内容与意思。</p>
<p>课时教学目标</p>	<p>掌握劝说的策略和技巧，能动之以情、晓之以理地进行得体的劝说。</p>
<p>教学过程及方法指导</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>假如你有一个好朋友最近经常上网吧玩网络游戏，你很想劝劝他，但又找不到合适的机会。这天放学路上，他邀你一同上网吧。你该如何劝说他呢？请设计几种不同的劝说语言。</p> <p>点拨：</p> <p>1. 分析同学喜欢玩网络游戏的原因及利弊。再想一想生活中有没有因为玩网络游戏而产生负面影响的人和事。</p> <p>2. 设计劝说语言。根据劝说对象和事件，想一想朋友是一个什么样性格的人，说什么样的话才能让他乐于接受，再分别设计不同的劝说语言。</p> <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>发放有关资料，让学生进行比较：</p> <p>1. 不好吧，玩网络游戏分散学习精力。多少人就是由于沾染了网络游戏而不可自拔，学业荒废了，还出现了不少的心理问题。</p> <p>2. 该不会开玩笑吧，某某同学正是贪玩网络游戏，成绩一降再降，被老师、家长教育了一下午才幡然醒悟。你是老师眼中的好学生、父母眼中的好孩子，不会这样吧？</p> <p>3. 好呀，听说游戏规则中有玩家升级。多练练或许能当个冠军，像刘翔一样成为世界冠军。可刘翔那是奥运会冠军。我没听说有网络游戏奥林匹克冠军。</p> <p>4. 好吧，反正功课也复习得差不多了，这段时间挺累人的，我妈</p>

	<p>妈叫我要向你学习，做到劳逸结合，希望下一次考试不输给你。</p> <p>学生学习资料，进行同桌讨论，再对自己的设计进行修改。</p> <p>三、布置作业</p>	
课堂作业	<p>劝说，要动之以情，晓之以理，导之以行。要想有效地劝说对方，争取到对方的赞同，就要掌握劝说的方法和技巧。你认为劝说有哪些技巧？（点拨：可从劝说的目的、态度、方法等方面进行总结。）</p>	
课后作业	<p>完成课后练习。</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生能从劝说的目的、态度、方法等方面对劝说的技巧进行总结。</p> <p>学生虽然在知识方面已能明白劝说的技巧，但是在课后练习中，仍存在目的性不明等问题。</p>	
教后一得	<p>口语交际能力的形成，不仅要让学生知道技巧，更要让学生在不断的实践中养成。要制造情境，更要让学生在日常生活去锻炼，在习惯中渐进地提高交际的能力。</p>	
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>	

细备

课题	写作·议论文	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 仔细阅读课本 p107-111 关于写作的指导。</p> <p>2. 观察一个争执的视频或是生活中争执的画面，记录双方的观点及其理由。推荐电视剧《丈母娘来了》两个母亲在谈子女结婚条件时的对话。</p> <p>3. 准备一个观点，留待上课练习。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>经询查，全班学生均阅读了课文中关于本次写作指导的相关指导。</p> <p>由于第 2 条预习题是让学生通过看电视，提炼观点。一是从学生的爱好出发，二是让学生在娱乐中进行。所以同学们都通过上网不观看了相关视频。并也准备了相关观点。</p>		
课时教学目标	<p>1. 掌握论证的作用和论证的方法。</p> <p>2. 学会选用恰当的论证方法论证中心。</p>		
教学过程及方法指	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、话题讨论</p> <p>交流本班两位同学的课前做的记录，看看双方是否都有理？他们的论证部分好好在哪里？</p> <p>二、写法指引</p> <p>一篇议论文总是要提出问题，分析问题，解决问题。分析的过程就是论证的过程。论证得高明，观点就鲜明，论证得精巧，分数就提高。怎样论证才是高明精巧呢？这就得摆事实，讲道理，就得旁征博引，比较对照，就得善于证明，善于推理，也就是说要善于运用恰当的论证方法。</p> <p>1. 下面是一些高考范文的选段，学生思考每段分别运用了什么论证方法，有什么好处？</p> <p>例一：“在成功的背后，总是有失败和挫折的，一切有成就的</p>		<p style="text-align: center;">课堂生成问题及处理</p> <p>举例论证都能掌握，但是作用表述就有些含糊。师提供几个问题促进学生思考：为了证</p>

<p>导</p>	<p>人，无一不是如此。清代文学家蒲松龄落第之后，愤而著书，才写出《聊斋志异》。著名化学家欧利希经过无数次的失败，才发明了药物六〇六。有发明大王之称的爱迪生，一生发明一千多件新产品，但每一个新发明的诞生，他都经历过无数次的失败。由此可知，不经失败，便没有成功的果实，害怕失败完全没有必要，或许今天的失败，正预示着明天的成功呢！” 《失败是成功之母》</p> <p>例二：“有鸿鹄之志，方能扶摇九万里。毛泽东‘自信人生二百年，会当击水三千里’，周恩来为中华之崛起而东渡日本……可以说一切英才都因为有了大志、大德、大才，才获得了成功。‘机遇’并不会遍洒甘露，绝不是普渡众生之神，‘机遇’只偏爱有准备的头脑。” 《机遇》</p> <p>例三：“尝试是什么？尝试是乌云蔽日时能上云霄的那只最勇敢的鸟；尝试是大浪迭起的海面上勇往直前的一叶扁舟。对于勇敢者，尝试是一条崭新的生活之路；对于懦弱者，那是一堵高高的墙。”（《尝试》）</p> <p>例四：“试想，从古到今，有多少帝王因为选贤授能，兼听而开创了一个个太平盛世。周公吐哺，天下归心；刘备三顾茅庐求贤才，终有三国鼎立；萧何月下追韩信，方有后来垓下之围，一统江山。而又有多少帝王因为轻信谗言，偏听而使国家走向衰亡。楚怀王亲小人远贤人，怒疏屈原，而身死异国。”（《情感与理智》）</p> <p>例五：“蚌在自由自在生存的过程中，一粒沙子钻进了它的体内，生命的磨难由此开始，为了摆脱痛苦，它不断地砥砺，不断地挣扎，不断地抗争，结果，体内的那粒粗糙的沙子竟然变成了一颗晶莹圆润的珍珠。它曾经是一支伤痛的蚌，而现在成了珍珠的载体。在人生的道路上，免不了会有挫折和苦痛，只要我们敢于抗争，美景是属于我们的。” 《要正确对待挫折》</p> <p>2. 学生们在小组内讨论以上材料所用的论证方法，并派代表发言交流。</p> <p>3. 教师小结讨论：</p>	<p>明什么观点?事例越多越好还是越精越好?</p> <p>比喻和用寓言故事类比的差别要讲解。</p>
----------	---	---

高考作文显示：①事例论证，胜于雄辩；②引经据典，画龙点睛；③运用比喻，生动形象；④正反对比，观点鲜明；⑤引申类比，耐人寻味。

4. 总结归纳

(1) 例证法

①什么是例证法？

例证法：列出观点后举出具体实例证明观点的论证方法。

②例证式思维模式：（结合《咬文嚼字》事例来分析）

论点→论据+分析→结论

(2) 比喻法

①什么是比喻法？

用一种或几种具体事物作比喻，说明及论证一些抽象、深奥的论点。

②学生结合《传统文化与文化传统》来分析领会其作用（比喻论证的运用注意比喻的相似性和可比性）

③ 学生试着对自己准备的观点采用比喻法来论证。

(3) 引证法

①什么是引证法？

引用经典作家的言论、科学原理、人尽皆知的常理等作为论据来直接证明论点的论证方法。引用的东西，用来作讲道理的依据。

②引证式议论文思维模式：（结合《师说》进行分析）

论点→引据+据例分析→结论

③让学生现场练习。

(4) 类比法

①什么是类比法？

类比是将一类事物的某些相同方面进行比较，以另一事物的正确或谬误证明这一事物的正确或谬误。这是运用类比推理形式进行论证的一种方法。

②类比式思维模式：结合《拿来主义》中的事例进行分析。

	<p>论点→甲事物+类比事物→类比点→结论</p> <p>③举班级学生的作文片段进行作文升格。</p> <p>(5)对比法</p> <p>①什么是对比法?</p> <p>将正反两方面的观点、事实相对比,使被论证的事物的某些属性更加鲜明、突出、易认识。</p> <p>②对比式议论文思维模式:</p> <p>论点→甲事物+对比事物→对比点→结论</p> <p>③举班级学生的作文片段进行作文升格。</p> <p>三、小结</p> <p>对于上述论证手段,请同学们务必根据文章的论点,按照自己掌握和挑选的论据,在一篇文章中灵活运用,合理兼顾,一般应综合运用二、三种。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>写作训练。</p>	
课堂作业	运用刚学的论证方法,写一篇议论文,可以选写作练习中的题目,也可以自己拟题。字数不少于600字。	
课后作业	修改、润饰自己的文章。	

复备

作业信息反馈及矫正	学生基本能使用事例论证和对比论证,比喻论证和类比论证还不太熟练。
教后一得	让学生结合学过的课文来总结论证方法,再当场训练,效果比较明显。作文也不是命题的,给学生很多的自主性,学生可以选择自己感兴趣的,有把握的观点来写,关键是要学会使用一些论证方法。

<p>至于课前准备要求学生观看争执的场景，我的考虑是，一方面很有情趣，学生喜欢；另一方面争执双方肯定各执一词，会竭尽全力地找论据证明对方无理，自己正义，他们使用的技巧值得借鉴。</p>
--

细备

课题	语文综合实践活动·生活中的文化冲突与融合	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>春节贴对联放鞭炮，元宵吃汤圆放花灯，端午吃粽子赛龙舟，重阳登高插茱萸……这些传统习俗已离我们越来越远。更令人遗憾的是，有些传统节日年轻人已经不知道了。圣诞节、情人节、母亲节、父亲节等“洋节”的风光，已渐渐赶超端午、中秋、重阳、元宵等传统节日。面对来势汹汹的“洋节”，我们传统节日该何去何从？</p> <p>学校团委在学校网站上的“学生论坛”中贴出讨论主题：洋节与传统节日之我见。阅读下面的材料，围绕主题，提出你的见解和观点，写成语段或文章跟贴讨论。</p> <p>材料：</p> <p style="text-align: center;">洋节与传统节日之我见</p> <p>学生甲回复：从小在鞭炮和礼花中长大，仿佛已经厌倦了没有新意的民族节日，过中秋、春节时许多人聚到一块儿，太注重身份、礼节和仪式，在某种程度上失去了吸引人的情趣，而洋节则带有一些浪漫的色彩，更能带给人轻松快乐的感觉。自己不是外国人，不用去背负节日文化的重担，不用那么一本正经。可以充分释放自己，按照自己的心意来过，想一些点子，给朋友们创造惊喜。</p> <p>学生乙回复：外国的节日有什么不好？圣诞节不仅有丰盛的晚餐，还有漂亮的礼物，高大的圣诞树，慈祥可亲的圣诞老人，顽皮可爱的小天使等等，而且在圣诞之夜，一家老小都涌上街头狂欢。过年有什么意思？就是坐在一起吃一餐，打牌就散场了，而小朋友就更惨了，除了作业还是作业，就连过年也不例外。</p> <p>学生丙回复：我国流传至今的传统节日，都具有特定的文化内涵，凝聚着中华民族的智慧。像春节舞狮子、耍龙灯、演社火等，元宵节看元宵灯会，清明节祭祀先人，端午节纪念伟大诗人屈原，中秋节赏月、吃月饼，重阳节佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，除夕之夜守岁、吃年夜饭等。这些传统习俗传承了中华民族的文化，维系了中华民族的团结与和谐，增强了中华民族的向心力和凝聚力。因此，我们要保卫“传统节日”。</p> <p>学生丁回复：圣诞节可以促进老人和小孩关系的发展，情人节可以推进恋情</p>		

	<p>的进步，感恩节可以更大程度上发扬我们传统意义上的“滴水之恩当涌泉相报”的美德，类似母亲节这样的外来节日，可以弥补我国传统节日的不足。</p> <p>教师甲回复：首先，我们要以开放的态度对待外来节日，不能简单地因为洋节的日益流行而刻意遏制，应“取其精华，去其糟粕”，利用好外来文化为我们的现代化服务。毕竟这种“洋文化”可以丰富我们的业余休闲生活，促进与外国文化的交流，也能在某种程度上推动相关商贸活动的繁荣。其次，对传统节日我们也应该要有个清醒的反思，不仅要有继承传统文化的危机感和责任感，而且要适应中国社会变革的实际和要求，针对我国现代化进程中的特殊现象做出相应的调整。最关键的是要根据时代特征，在我们的传统节日中引入创新元素，给传统佳节赋予新的文化意义，进行新的文化载体和活动的创新，增强本民族节日的功能和魅力，这样才能传承和弘扬我们优秀的传统文化，在全球化的浪潮中坚守住自己的精神家园，在多元的文化中闪现出民族文化的光彩。</p> <p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 结合自己的经历和感受，分析自己喜欢或不喜欢传统节日或洋节的原因。 2. 阅读材料，了解各方的观点及支撑观点的材料，分析洋节盛行、传统节日式微的原因。 3. 吸取各方观点中的合理元素，反思、修正、完善自己的认识。 4. 关注网络论坛的更新，将自己的观点整理成文，发到“学生论坛”中。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>由于学生已经历了多次实践活动，加之是让学生上网“跟贴”，所以，学生参与活动的积极性比较高，全班同学都参与了“跟贴”。但是，在学生“跟贴”内容，并没有想象的那么好。语言组织、观点提出、材料认证都存在这样哪样的问题。</p>
<p>课时教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 进行调查研究，讨论生活中的文化冲突与融合问题。 2. 通过网络论坛或博客的开放性与共享性表达自己的见解并与同学交流。 3. 通过观点的表达与交流，提高思想认识水平，提高议论文写作能力。

<p>教 学 过 程 及 方 法 指 导</p>	<p>一、指导学生进行活动准备</p> <p>(一) 设置情境, 指导学生写辩论词</p> <p>市教育局即将举办职校生辩论对抗赛, 主题是“说普通话好还是说方言好”。为了使更多的学生参与辩论, 挑选最优秀的选手参加比赛, 市教育局在网络论坛上贴出了持正方观点的辩词(见材料)。现在请你作为反方, 在论坛上与正方展开辩论。</p> <p>材料:</p> <p>王玲: 说普通话好。因为说普通话不仅是个人素质修养的具体体现, 还是一个国家文明的体现。如果大家在一个地方生活, 你用你的方言, 我用我的方言, 我们就无法交流。</p> <p>王玲: “普通话”, 是法定的“全国通用语”。中华民族是 56 个民族组成的大家庭, 各民族学习、推广普通话和使用规范汉字, 对于实现各民族各地区的团结进步、共同繁荣发展具有十分重要的意义。</p> <p>王玲: 普通话是在方言的基础上发展起来的, 但高于方言。普通话的音素更为齐全, 且用四声调配, 节奏感、音乐性强; 普通话的词汇和习语空前丰富, 更富于表达功能。如果用普通话和方言分别唱歌, 或朗诵散文、诗歌, 或宣读政府声明, 感染力与效果就明显有别。</p> <p>王玲: 普及普通话, 不是要消灭方言, 而是要使公民在说方言的同时, 学会使用国家通用语言。我国已推广普通话 60 年, 这有力地促进了各民族、各地区经济文化交流, 实现了不同方言地区间更好的对话与交往。</p> <p>王玲: 据著名语言学家周有光先生讲, 我国的 56 个民族共有 80 多种彼此不能通话的语言和地区方言, 其中汉语一般又分七种方言: 北方方言、吴方言、闽方言、粤方言、客家方言、湘方言和赣方言, 这七种方言之下又有更细的分支。泱泱大国, 倘若没有一种全国通行的语言, 如何维系国家统一和民族团结? 如何促进地区间合作和交流? 如何建立全国统一的大市场? 这些关系国计民生的重任都必</p>	<p>课 堂 生 成 问 题 及 处 理</p>
--	--	--

须从推广普通话一事开始。

王玲：随着各地经济文化等方面的交流日益频繁，我们更加离不开普通话。试想一下，要是没有一种标准通用的语言，那各地的人们之间的交流将会是个大问题，甚至会出现鸡同鸭讲的尴尬局面。随着人们所受教育程度的提高和文明水平、生活质量的提高，你会发现越来越多的人喜欢说普通话了。

(二) 提示写作思路

1. 明确参辩的角度。作为反方要始终明确自己的观点是“说方言好”，并以大量论据对观点进行证明。

2. 收集关于方言的相关资料。一方面，要了解方言的优点和作用。另一方面，要了解方言在发展过程中存在的一些问题，以便于在辩论时应对对方的质疑，以防自己说话出现漏洞。同时，也要搜集关于普通话的相关资料，以便判断对方的辩词是否准确，有无漏洞。

3. 查阅资料，明确辩论的内涵及方法。辩论是一个不断生成的过程，必须在双方交锋中思考应对的措施和语言。要记住对方所说的内容，用写关键词的方法记下对方发言的要点和运用的主要材料，剖析对方发言中存在的问题，予以反击。

4. 撰写辩论词。分析和梳理正方每一段辩词的角度、观点、材料、语言等，运用相关的材料写作辩论词。

二、布置课后活动

三、活动评价

以下表，要求学生自评

活动评价表

评价标准					
优秀 (1.0) 全部达到		良好 (0.8) 大部分达到		一般 (0.6) 基本达到	
				需努力 (0.6以下) 大部分达不到	
活动项目	评价指标	分值	具体要求	评价	
				等级	得分

	课前活动 (30分)	信息收集	10分	较全面地收集关于洋节与传统节日争论的相关资料;资料丰富,能准确地把握各方的观点。			
		提出观点	10分	明确地表明提倡什么,反对什么;理由充分。			
		语言表达	10分	回帖内容要符合议论文语言的表达要求,观点鲜明,论据充分,说理透彻,逻辑严密。			
	课堂活动 (30分)	辩论内容	10分	能准确把握辩题的内涵和外延,论点鲜明,对本方难点能有有效的化解和处理。			
		辩驳技巧	10分	能抓住对方要害提问,问题简单明了;回答对方问题,有理有据;注重针对辩题正面交锋。			
		辩论语言	10分	语言流畅,富有感染力;辩论条理清晰,能给人以层层递推的美感。			
	课后活动 (40分)	材料收集	10分	充分收集你所城市文化发展历史材料,着重分析多元文化融合的现象。			
		特征概括	10分	能概括出所在城市在多元文化融合下所表现出的文化特征。			
		文字表达	10分	中心突出,内容充实,能围绕城市文化特征,阐述其多元文化融合过程,结构严谨,语言流畅。			
		跟帖回帖	10分	积极参与讨论,多跟帖和回帖。以友好方式对待不同意见。			
		总分 (100分)					
		自我评价					
	课堂作业						
		从文化上来说,城市的发展过程,就是各种文化的交流、交锋、碰撞和磨合					

课后作业	<p>的过程，落后的文化现象自然消退，先进的文化保留下来，并通过重新改造，形成新的文化现象流传下去。从来没有哪一种文化可以消灭另一种文化，而是你中有我、我中有你，不可截然分开。</p> <p>以班级为单位建立一个博客，和同学们一起在博客上讨论你们所在城市的多元文化融合现象。</p> <p>活动思路提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 创建博客。查看创建博客的相关资料，在网上建立一个班级博客，给博客起一个具有文化特色的名字，确定一人或几人为博客管理员。 2. 分析城市文化。充分收集你所在城市的历史材料，了解城市的前世今生，梳理所在城市的传统文化有哪些；分析城市发展过程中人的交流和交往，研究城市在发展过程中融入了哪些外来文化，这些文化是如何与本土文化进行融合的，融合后有哪些表现；概括出所在城市在多元文化融合下所表现出的文化特征。 3. 写作和发表博文。将你收集到的资料和你对城市文化的看法，写成一个个片段或一篇文章，发到班级博客上，邀请同学参与讨论。根据同学的意见或建议，再查找相关资料，给予针对性地答复。
-------------	---

复备

作业信息反馈及矫正	
教后一得	<p>语文综合实践活动就是让学生在生活的活动中去学习语文、运用语文，提高语文能力。本次活动由于采用了学生喜欢的形式——“跟贴”、写博文，激发了学生的兴趣，学生积极性很高。在活动中学生能根据活动要求与提示，去查阅资料，跟贴”、写博文与学生进行讨论。活动在培养学生语文综合能力的同时，学生的思维能力也得到了相应的提升。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元课目	下册第五单元·文采若云月	教时	10 课时
单元知能结构分析	<p>本单元阅读与欣赏部分由六篇时间跨度大、作品成就高、作者影响大的古文构成。这六篇作品有诸子散文、史传散文，也有唐宋古文、明清小品。这些古文精深的思想、精美的情感、精巧的结构、精妙的语言，都值得好好体验、品味。为此，本单元的教学目标要求是通过诵读涵泳获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶，通过编制卡片、表格等方法，积累文言词语、句式，借助注解和工具书，理解作品的思想内涵、艺术表现特色。</p> <p>表达与交流部分主要培养学生即席发言的口语交际能力和掌握比喻论证、因果论证的论证方式以及驳论写作能力。</p> <p>语文综合实践活动部分是通过制作卡片、编制表格、创办小报等形式，对成语、名句、典故进行收集、整理和交流，从而加强语文积累、提高语文素养。</p>		
学科渗透点	<p>根据学生对历史知识的缺失，在教学中，为便利学生学习，相对渗透儒家的基本思想内容、楚汉争霸的相关历史知识、先秦时期的六国灭亡的史实等知识。</p>		
学生现状分析	<p>学生虽然在初中阶段已接触了一定篇目的文言文，并积累了一定文言文句式、语法知识。但阅读的篇目还是少而少之，同时由于中等职业学校学生众所周知的原因，学生的语文知识水平、语文能力普遍较差，文言文的阅读能力更是可想而知。</p>		
单元教学目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 流畅地诵读所选作品获得情感体验、心灵的共鸣和精神的陶冶； 2. 能通过编制卡片、表格等方法，积累文言词语、句式； 3. 能调整心理，做好即席发言； 		

<p>标</p>	<p>4. 继续进行议论文的写作训练能独立完成完整的议论文或议论片段的写作。</p> <p>5. 积累文言词语、句式；掌握即席发言的有关要求和禁忌，能克服紧张心理，做到即席发言；</p>
<p>单元训练题</p>	<p>1. 查阅资料，了解先秦时期的历史变迁。</p> <p>2. 儒家思想的创始人是 _____，他确立的儒家思想的核心是 _____，可具体阐述为“己所不欲，_____”。在侍坐的几个弟子中，孔子最欣赏谁，为什么？</p> <p>3. 《师说》的作者 _____，他是唐宋八大家之首，其余七人分别是 _____、 _____、 _____、 _____、 _____、 _____、 _____。</p> <p>4. 《师说》中提到的新型师生关系，现在行得通吗？</p> <p>5. 《六国论》认为六国灭亡的原因是 _____。你赞成吗？</p>
<p>单元补偿练习</p>	<p>按照下面的标题，整理本单元的字词句。</p> <p>1. 生字</p> <p>2. 通假字</p> <p>3. 一词多义</p> <p>4. 词类活用</p> <p>5. 古今异义</p> <p>6. 特殊句式（判断句、省略句、倒装句、被动句等）</p> <p>7. 重要的句子译文</p>

细备

课题	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	课时	2 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成学习指导用书积累与整合部分。 2. 朗读课文。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>经检查，学生能借助工具书完成第 1 预习题。对于第 2 条预习题，学生虽然能够读准字音，但是却不能读准句读。</p>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握“如、方、作、撰、伤、与、让、乎、尔”在文中的含义。 2. 领会本文通过对话表现人物性格的特点，体会孔子的思想。 3. 掌握“如、方、作、撰、伤、与、让、乎、尔”在文中的含义。 		
教学过程及方法指导	<p>一、导入新课</p> <p>有个俗语“半部《论语》治天下，这里面有个故事，你知道吗？”</p> <p>宋朝有一个宰相赵普，别人说他读书只读《论语》，宋太宗就问他是不是这样。他说，我平生所学到的本领，的确都是从论语中来的。以前用一半来辅太祖（赵匡胤）定天下，现在以其半辅陛下致太平。《论语》真有这样的魅力吗？我们今天来学习其中的一篇文章，看看《论语》中是不是真的有治国安邦的大智慧。</p> <p>二、了解孔子和《论语》</p> <p>孔子，春秋末期鲁国人（前 551 年——前 479 年），名丘，字仲尼，儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕，即“出来做事”。曾周游列国，晚年整理了“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》），</p>	课堂生成问题及处理	

《春秋》)。到汉代以后，孔子的学说成为两千余年封建社会的统治思想。

《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共 20 篇，492 章，12700 字。《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

三、解题

子路、曾皙、冉有、公西华四人是孔子弟子。侍坐：陪从尊长而坐，课文中指陪从孔子坐着。

四、重点字词句

俟 sì 莫 mù 甫 fǔ 哂 shěn 相 xiàng 铿 kēng
沂 yí 喟 kuì 雩 yú 冠 guān 亦：副词，这里有“只是”、“不过是”的意思。

毋吾以也：否定句中的宾语前置句，即，毋以吾也，不要。毋，不要。以，认为。这一句省略了成份，还原为“毋吾以于此而不言也。”

不吾知也：否定句中的宾语前置句，即“不知吾也”，不了解我们。

如或知尔：如果有人了解你们。如，如果。或，有人。尔，你们

则何以哉：疑问句中疑问代词作介词宾语要前置，你们打算做点什么呢？

加之以师旅：状语后置句，有别国军队来侵略它。“以”，介词，用。

五、指名學生口头翻译课文，教师点评，掌握重点知识

(一)、翻译下面句子，注意句子顺序和现代汉语不同

1. 不吾知也

	<p>2. 毋吾以也</p> <p>3. 则何以哉?</p> <p>翻译以前学过的句子, 注意句式特点</p> <p>1. 微斯人, 吾谁与归? 2、 忌不自信。</p> <p>3. 何厌之有? 4、 何陋之有?</p> <p>5. 长安君何以自托于赵? 6、 唯利是图</p> <p>寻找规律和方法 :</p> <p>1. 古代汉语的疑问句中, 代词作宾语, 宾语前置。</p> <p>2. 古代汉语的否定句中, 代词作宾语, 宾语前置。</p> <p>3. 以结构助词“是”、“之”提前宾语。</p> <p>(二) 翻译下面句子, 注意加点的词</p> <p>1. 吾一日长乎尔 2. 摄乎大国之间</p> <p>3. 异乎三子者之撰 4. 浴乎沂, 风乎舞雩</p> <p>这四个句子中的“乎”都相当于“于”, 可翻译成比、在。</p> <p>(三)、翻译下面的句子, 注意“尔”的用法</p> <p>1. 子路率尔而对曰 2. 鼓瑟希, 铿尔</p> <p>这两个句子中的“尔”是助词, 表状态, 常放在形容词或拟声后, 相当于“然”</p> <p>3. 尔何如? 尔: 代词, 你</p> <p>(四)、翻译学过的句子, 注意“如”的用法</p> <p>1. 如或知尔, 则何以哉? 如果</p> <p>2. 如其礼乐, 以俟君子。至于</p> <p>3. 宗庙之事, 如会同。或者</p> <p>(五)、翻译下面句子注意“方”的用法</p> <p>1. 方六七十, 如五六十 : 计算面积的单位, 纵横各一里</p> <p>2. 可使有勇, 且知方也: 正道, 指是非准则</p> <p>复习学过的知识</p> <p>1. 不以规矩, 不能成方圆: 方形</p> <p>2. 方欲行转视积薪后, 一狼洞其中: 正, 才</p>	<p>好多学生不知道什么是宾语。补上语法。初中虽不集中学语法, 可是已经接触过, 学生中有的会有的不会。英语中学习从句会涉及到的。语文单招考试会考到, 所以要引导学生在初中的基础上, 观察积累。</p>
--	---	---

(六)、翻译下面句子,注意“与”的用法

1. 夫子喟然曰: 吾与点也 与: 同意
2. 唯求则非邦也与大利 与: 语气助词

复习学过的知识:

1. 失其所与, 不知 与: 结交、亲附
2. 遂与外人隔绝 与: 和
3. 生三人, 公与之母 与: 给予

(七)、翻译下面句子,注意加点词的用法

1. 宗庙之事, 如会同, 端章甫章 甫: 名词作动词, 穿着礼服, 戴着帽子。
2. 鼓瑟希, 铿尔 鼓: 名词作动词, 弹奏。
3. 三子者出, 曾皙后 后: 名词作动词, 落在后面。
4. 浴乎沂, 风乎舞雩 风: 名词作动词, 吹风

练习: 指名学生口头翻译下面的句子, 特别要注意关键词。

1. 居则曰: “不吾知也。”
2. 千乘之国, 摄乎大国之间。
3. 可使有勇, 且知方也。
4. 方六七十, 如五六十。
5. 舍瑟而作, 对曰: “异乎三子者之撰。”
6. 何伤乎?
7. 吾与点也。
8. 为国以礼, 其言不让。

六、学生讨论

1. 这是一篇什么体裁的文章?
2. 根据内容, 课文可划分为几个段落? 试用简洁的语言概括段意。

明确:

1. 这是一篇以记叙为主的记叙文。
2. 第一段(从开头到“则何以哉”): 写孔子问志。
第二段(从“子路率尔对曰”到“吾与点也”): 写弟子述志。
第三段(从“三子者出”到结束): 写孔子评志。

根据课堂教学时间的紧挨性, 这部分概括段意没必要概括, 重点引导学生理解句意。

<p>七、引导学生对问题的探究</p> <p>孔子和弟子聊天，是不是在聊家长里短，他们聊了一个什么话题？你从哪里看出来的？</p> <p>明确：“志”“治国”都对。</p> <p>志；孔子两次说：“不过各言其志尔”。</p> <p>治国：孔子“如或知尔，则何以哉？”（解释：如，如果。或，有人。则，那么。如……则……假设语气。）还有四人各自的谈话也是在谈治国。</p> <p>不过，志是从发言角度说的，而“治国”则是从具体措施上说的。</p> <p>★问：那么这个话题是谁提出来的？如何引出来的呢？</p> <p>明确：第一段。在第一段孔子提出话题。你能翻译一下孔子的话吗？</p> <p>句式：1、不吾知也（否定句中的宾语前置句，即“不知吾也”，不了解我们。）</p> <p>2、毋吾以也（宾语前置）——即：毋以吾（长于尔）（而不言）</p> <p>3、则何以哉？（宾语前置）</p> <p>4、以吾一日长乎尔（省略句式）</p> <p>★问：孔子的话包含了什么意思？</p> <p>两个意思：一是鼓励学生敢于发言，（以吾一日长乎尔，毋吾以也）不要有顾忌。二是抛出话题。（居则曰：不吾知也！）激将学生，要学生们畅所欲言。</p> <p>★问：那么，这四个弟子都有说了些什么？四人之志各是什么？</p> <p>明确：子路：有勇，知方</p> <p>冉有：足民（足，使动用法。）</p> <p>公西华：小相（小相是做什么的，是不是宰相？不是，小相是祭祀中的小赞礼。他的志是从事礼仪活动，在祭祀中</p>	<p>以上重点字词已经做了归纳示范。在学生翻译过程中不要随意打断学生翻译进行讲解，可以让一个学生翻译一句话，就有时间纠正了。板书时相对集中，给学生时间消化。</p>
---	--

执行上下有序的礼仪活动)

总结: 还有一个人, 他在干什么? 弹琴。我们暂不管他, 让他在一边玩去, 先看看这三个人是如何言志的?

★问: 他们是如何言志的? (揣摩三人语言, 体会三人的语气, 情感, 也可以加上动作词帮助体会三人不同语气))

明确: 子路: 轻率、自信、自负。

冉有: 冉有比子路多了一层意思: 谦虚。(方……如……, 如其礼乐, 以俟君子。)

公西华: 非曰……愿……, 他就更谦虚了。

★问: 他们为什么会有这样不同的语气? (为何这样言志?)

明确: 子路: 轻率、自信、自负 (对自己才能的自信)

冉有: 从夫子对由发言的反应哂之, 他也知道夫子的意思, 所以就谦虚了, 也提到礼。

公西华: 前面一人被哂, 一人不表态, 而且他的话是接在冉有的话后面说的, 他就更谦虚了。

总结: 可见, 说话不仅与人的性格追求有关, 还与现场, 语言环境有关。你说话如果不顾长幼尊卑, 就是失礼了。

★问: 这三个人的发言, 一个人被孔子哂笑, 两个没有表态, 还有一个人在弹琴一直没发言, 可是他一发言, 就得到孔子的激赏, 孔子这种反应有无道理? 孔子对这些弟子有没有一个评价标准? 要弄清这个问题就得先弄清曾点的志是什么?

明确: (学生讨论曾点的志) 曾点的话给我们描述了一种生活方式, 他的话没有直接说我要怎么去治国。但是我们可以推测, 一个生活在这样的社会的人们其物质必是富足的, 其精神必是丰富的, 也必是有礼有序的。

学生可能会有的发言:

生: 曾点看前三人的回答都没有被夫子表态, 他另辟途

结果有学生说他上课走神, 答非所问。
保 留 意

<p>径。</p> <p>生：他说异乎三子者之撰，表明他的志与前三个人是不同的。</p> <p>生：他说的不是具体自己的志是要干什么，而是描绘了一幅和乐的生活图景。</p> <p>生：云台是祭祀的地方，他说在那里吹风，可能是生活比较好了，不用求雨。感觉求雨好象与灾荒，贫穷等连在一起的，这里边说明人们生活很富足安乐。</p> <p>生：曾点的话给我们描述了一种生活方式，他的话没有直接说我要怎么去治国。但是我们可以推测，一个生活在这样的社会的人们其物质必是富足的，其精神必是丰富的，也必是有礼有序的。</p> <p>生：曾点描绘了一种隐士的生活，十分恬淡。与孔子晚年的生活心境十分相似。</p> <p>教师总结：不论曾皙的志描绘是一幅什么样的图景，游春也好，祭祀也好，隐居也好，我们只看这幅图景本身：里面的人与人的关系是和谐的，人与自然是和谐的，人与自身（物质与精神）是和谐的。整个图画给我们展示了一个和谐的社会环境，这是一种无处不有礼有序的社会环境。</p> <p>★问：这幅画面是不是曾皙的志？（隐含了曾皙的志：要使社会达到这样一种大同的有礼有和谐）</p> <p>★问：那我们现在回过头来和前面三位弟子相比，看看曾皙是怎么样言志的？</p> <p>明确：一整套合乎礼的动作。（如果曾皙立即停下动作，琴声嘎然而止会怎样？不和谐，不合“礼”。</p> <p>★问：那么，我们看看（结合最后一段）前三个人的发言是否合礼？</p> <p>明确：子路无礼，其言不让；冉有比较有礼，发言谦虚；公西华过份谦虚，不合礼。</p>	<p>见，让学生评价。看下文孔子的反应。</p>
---	--------------------------

★曾点的志一说出来，孔子便赞赏：“吾与点也！”（与，赞同）而他对前面发言的三个一一个“哂”之，另两个没有直接表态，他心里有无一个标尺？

礼。为国以礼。我们看到为人处事要有礼，那么治国呢？也要以礼，请大家以“礼”这一标准来衡量一下四弟子的治国之志，看看它们合不合“礼”？

对子路：治国当以礼，自己发言的行为不谦让，而且子路却以勇作为治国之策，——重勇轻礼。

对冉有：从对公西华的评价中，我们可以看到孔子对冉有的态度：所言是国家大事，经济是小事，礼乐更是大事。他知道礼乐也是国家大事，却把他让出去了。如果有君子来可以治礼，如果没有君子来呢？难道就不做礼？！——知礼不做。

公西华：“宗庙会同，非诸侯而何？”肯定其所言之礼是国家大事。“赤也为其小，其孰能为之大？”也婉转的批评了他做的太小。他有能力去作更大的礼，却放弃不做。——行小礼，弃大礼。

曾皙：天下大同，礼无处不在

（1）从子路、冉有、公西华的言谈中可以看出他们各自的什么性格特点？

（2）简析孔子对三人述志的态度。

（3）结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。

明确：

1. 子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。

冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。

公西华：谦恭有礼，娴于辞令。

2. 对子路：赞成他的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。对冉有：没有正面加以

	<p>评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。</p> <p>3. 课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。态度和、亲切，批评含蓄，耐心地诱导、热情地鼓励。</p> <p>板书设计</p> <p>孔子问志 弟子述志 孔子评志</p> <p>子路：比及三年，可使有勇，且知方也 哂之（以其言不让） 如或知尔</p> <p>冉有：比及三年，可使足民。唯求则非邦也与则何以哉 如其礼乐，以俟君子</p> <p>公西华：宗庙之事，如会同，非诸侯而何端章甫，愿为小相焉</p> <p>曾皙：浴乎沂，风乎舞雩，咏而归 吾与点也</p> <p>八、布置作业</p>	
课堂作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朗读课文。 2. 疏通文意。 3. 整理句式和重要字词。 	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习指导用书阅读指导和应用拓展部分。 2. 诵读课文。 	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>学生初步接触先秦时期散文，脱离了注解，不会翻译。对这种语录体的散文要把握作者的思想实在不易，只有反复诵读，识记才能理解文意。</p>
教后一得	<p>本单元的古文是按照时代先后来排列的，每一时期选择了一篇经典，但是学习的时候倒过来学比较好，离我们越近的文章，学生越容易接受。这篇文章中的通假字很怪异，句式又特别简省，即使有注解，学生也很难想通为什么这么翻译，找不着规律。</p> <p>为此，我认为对于文言文教学在针对学生现实的前提下，一是要加强</p>

	<p>有关方言文阅读知识的传授；二是要加强引导学生对文言文文本的阅读，让学生在阅读中理解，在阅读中掌握文言知识，从而在积累中寻找规律，提高能力与水平。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	《鸿门宴》	课时	4
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 通读课文，作必要的阅读标记，查阅工具书，自行疏通课文。</p> <p>2. 查询“楚汉相争”的历史，了解刘、项斗争的经过，了解项羽这一人物的历史功过。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生预习尝试过程中，能通过查阅工具书，自行疏通课文，并根据要求做必要的阅读标志。但在检查中，发现学生对有关字词的字词意的标注不能根据语言环境选用适当的义项。</p>		
课时教学目标	<p>1. 了解“鸿门宴”故事，认识这一斗争的性质，正确评价有关人物。</p> <p>2. 学习作者把人物放在激烈的矛盾斗争中，通过人物的语言、行动展示人物个性特征的写作方法。</p> <p>3. 了解课文中词类活用、古今异义、成分省略等语言现象，掌握“举”、“谢”、“为”、“斗”、“因”等古汉语词，能够翻译全文。</p>		
教学过程及方法指	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导入新课</p> <p>1. 投影项羽的《垓下歌》，</p> <p style="padding-left: 2em;">力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！</p> <p>诗歌大意是：自命不凡的项羽不想承认眼前的现实，他认为这种局面是“时不利兮骓不逝”造成的，并非他的过错。而失败的关键是在历次战斗中一往无前的乌骓今天竟不肯率先冲出重围。他认为乌骓暗示着一切；过去的荣耀、现在的困境和未来的毁灭。最后，他走投无路，只有对勇敢跟随在身边的虞姬哭诉：“我可怎么安排你呀？”</p> <p>2. 投影刘邦的《大风歌》</p>		<p style="text-align: center;">课堂生成问题及处理</p>

导

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

这首歌是刘邦打败项羽，统一天下后在平定鲸布叛乱回京（长安）途中，转道故乡沛县时所作。流露出他得天下、归故里得沾沾自喜之情和对今后国防的忧心。包括刘邦在内的群雄在各地纷纷起义，而最终只有他刘邦威望远扬天。

同为交战双方，为何胜败迥异呢？《鸿门宴》可以让我们窥一斑而知全貌。

二、让学生介绍司马迁、《史记》、时代背景

要点：

（1）项羽主要历史功绩：击溃秦军主力，是暴秦的主要掘墓人。

（2）项羽起兵反秦目的：取秦王而代之，重建楚王朝，与陈胜、吴广揭竿而起有区别。

（3）他迷信武力，始终没有（也不可能）认识自己败亡的原因。他把一切归结于“天意”，是“时不利”，自刎之前，他仰天长叹：“此天亡我，非战之罪也”。

（4）“鸿门宴”前，怀王与诸将有约：“先入关者王之”。

三、疏通字词，翻译课文

第一段：

1. 指名朗读课文，正音：

① “王（wàng）关中” ② “说（shuì）关羽”

③ “好（hào）美姬（jī）” ④ “为（wèi）击破沛公军”

2. 解释重点字词，引导学生疏通课文：学生先将自己的困惑写到黑板上，大家一起释疑。

① “军霸上”、“王关中”（“王”为名词作动词用，读第四声）。

② “说项羽” shuì，劝说。

③ “成五采”、“为（wéi）龙虎”，“成”、“为”都有“变成”、“化作”的意思，“龙虎”是龙虎的形状。

（“为”作动词和表被动的读第二声，作介词用的时候读第四声）

	<p>3. 学生翻译第一段，师生共同纠正，让学生自己消化。</p> <p>3. 提问为主，引导学生了解课文：</p> <p>①课文第一段记叙了哪几件事？这些事件对情节展开起了什么作用？</p> <p>提示：第一件事“曹无伤告密”。是故事“开端”。第二件事“范增进言”，矛盾进一步激化，推波助澜，情节迅速发展。</p> <p>②项羽接获曹无伤的密报，当即“大怒”，从这一怒你看出来项羽的个性了吗？（学生自由发言）</p> <p>提示：就矛盾的焦点而言，天下虽大，“王”只有一个，就力量对比而言，项羽占有绝对优势，何况秦军主力是项羽消灭的，又是楚王后裔，一个“市井小人”居然“欲王关中”，项羽岂能容忍？再说个性特征，此时此刻，项羽如若不“怒”，他也就不是历史上的那个项羽了，他本来就是那么一个火爆汉子！</p> <p>第二段</p> <p>学生质疑，师生共释疑，教师列出重要词句，提醒学生注意，小结规律。</p> <p>①古今异义：</p> <p>“备他盗出入与非常也。”“盗”，窃贼；“非常”，指意外事故。</p> <p>“固不如也。”“固”，本来。</p> <p>②通假：</p> <p>“具以事告。”“具”通“俱”，全部。</p> <p>“要项伯”。“要”通“邀”，约请。</p> <p>“距关，毋内诸侯。”“距”，通“拒”；“内”，通“纳”，接纳，准予入内。</p> <p>“不敢倍德”，“倍”通“背”，违反。</p> <p>“不可不蚤自来谢项王”，“蚤”，通“早”。</p> <p>③活用：</p> <p>“素善留侯张良”，“善”，形容词作动词用，意为与……交好（友善）。</p>	<p>这一问先问着，不要学生立即作答，全文都疏通了自然就明白了。</p>
--	---	--------------------------------------

“臣活之”，“活”，使动用法，使……活。

“吾得兄事之”，“兄”，名词作状语，像对待兄长那样。

“籍吏民，封府库”，“籍”，名词作动词用，编造名册。

“不义也”，“义”，名词作动词用，合于义。

2. 讨论课文内容，提问：

①课文第二段写了哪几件事？

提示：

第一件事“项伯夜访”，一触即发的矛盾出现了转机。第二件事“张良献策”，这是情节变化的关键，刘邦逐步由被动转为主动，项羽终于“放虎归山”，以致范增之谋难以实施等等，莫不由此而生。

②张良说：“沛公今事有急，亡去不义。”项伯则说：“今人有大功而击之，不义也。”请联系课文说说古人心目中的“义”可作什么样的解释，我们应当如何看待？

提示：古人认为“义”，就是“宜”。《礼记·中庸》说：“义者宜也。”韩愈在《原道》中则进一步解释：“行而宜之谓之义。”也就是说，人的言行合符一定的道德规范就可称为“义”，反之则为“不义”。

课文中曹无伤背叛刘邦向项羽告密，项羽置怀王之约于不顾而欲“击破沛公军”，范增以下犯上都可以说是“不义”。项伯给张良通风报信，“常以身翼蔽沛公”，樊哙闯帐护主等等，都可以称之为“义”。项伯救护刘邦可以称之为“义”，这一行为却违背了楚王的根本利益则又可以责之为“不义”。可见“义”是相对的，如同“骨气”一样，不同的时代，不同的阶级，道德标准不同，“义”的内涵也不一样，我们不能以抽象的“义”作为评判是非的尺度和立身处世的准则。

3. 学生自读课文一、二两段，教师行间巡视，释疑解难。

小结：课文一、二两段记述了“鸿门宴”前发生的几件事，由矛盾的挑起，形势一触即发到出现转机，由项羽的“大怒”到项伯之言产生效果，故事情节逐步展开，并为后来事态的演变作了必要的铺垫，留下了必要的伏笔。

四、布置预习

1. 自读课文三、四两段，利用工具书自行疏通课文：

2. 思考下列问题：

①项羽最大的弱点是什么？试从课文中举例加以说明。

②范增之谋为什么不能得逞，他在哪些方面不及张良？

第二课时

一、复习旧课，检查预习情况

1. 提问：在楚王即将来犯万分危急的形势下，张良既不提议备战，更不主张退军，却只要刘邦“往见项伯，言沛公不敢背项王也”，这是为什么？此处行文轻描淡写有什么作用？

提示：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张良过人之处在于确信项伯可以利用。他从项伯的通风报信中看出这个人十分重“义”，有恩必报，他也了解项伯与项羽的关系。由项伯必能获得理想的效果，尤其是他看准了项羽的致命弱点，双方矛盾的焦点，深信“言沛公不敢背项王”一句话就能解决问题。此处轻描淡写更显出张良的沉稳机警，处变不惊。（也与刘邦大惊失色束手无策形成对照。）

2. 指名认读生字（见前课预习作业），解释下列加点的词语：

从百余骑（从：使……从；骑：一人一马。）

数目项王（目：以眼示意，名词作动词用。）

且为所虏（且：将；为所：为……所，“为”后省略行为主动者。）

客何为者（何为：为何，干什么；者，代词，“何为”前面省略了判断词。）

二、读讲课文第三段

1. 齐读第三段

2. 先疏通第三段落，让学生了解故事的发展，然后组织学习、讨论。

三、指名讲述第三段的内容，要求明确交代本段记叙的事件

与范增对照，范增见项羽放虎归山，怒斥项羽，拂袖而去。没有与项羽并肩作战到最后。可见范增虽多谋然而心急气躁。

提示：第一件事“刘邦谢罪”，第二件事“项王设宴”，第三件事“范增举劓”，第四件事“项庄舞剑”。（投影多媒体展示）

1. 提问：刘邦谢罪是否诚心，何以见得？

提示：并不诚心。迫于形势不得不如此。而且，言辞虽恭，以“将军”称项羽而以“臣”自称，更强调自己“先入关破秦”，“得复见将军”都出于“不自愿”，侥幸而已，但却绝不认错，更把责任推给“小人”！（这“小人”分明指曹无伤却故意不予道破，装出一副全然无知的样子。）

2. 提问：项羽“留沛公与饮”，终于演出了“项庄舞剑”企图“击沛公于坐”这惊心动魄的一幕。“留沛公与饮”是精心策划的阴谋吗？

提示：不能认为这是精心策划的阴谋。范增一再暗示项羽，要他下令除掉刘邦，项羽却总是“默然不应”，可见并未经过策划。这一变故是范增一手导演的，虽然阴狠，却并不示明，由于没有得到项羽的支持，而项伯又出面援救，终于不了了之。

3. 提问：“项庄舞剑”在情节展开上有什么作用？这一事件给后人留下了哪一个成语？

提示：“项王留沛公与饮”，情节已趋缓和，“舞剑”事件发生，形势再度紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，故事推向高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

四、学生练习

1. 作业本

2. 课后习题

第三课时

一、复习导入

1. 齐读第三段

2. 学生复述第三段故事内容

二、学习第四段

	<p>1. 指名试讲课文，师生共同订正。</p> <p>2. 分角色朗读课文，力求充分表达人物的不同情感与心态。</p> <p>3. 提问：“樊哙闯帐”是故事的高潮。课文从哪几方面刻画樊哙这一人物？写“樊哙闯帐”的目的是什么？是不是“喧宾夺主”？</p> <p>提示：课文对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。</p> <p>语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命”。语句短促急迫，紧张的形势，急迫的心态，忠勇的性格跃然纸上。</p> <p>行动描写：“带剑拥盾入军门”，“侧其盾以撞，卫士仆地”，“立而饮之”，“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。</p> <p>外貌描写：“瞋目视项王”，头发上指，“目眦尽裂”，着墨不多，却极为传神。</p> <p>浓墨重彩写樊哙，既衬托了项羽、刘邦，更突出了张良。</p> <p>文章巧妙地把握人物关系，刘邦信而用之，项羽感其“义”，赞其“勇”，赐酒、赐彘、赐坐，张良则是“导演”兼“舞台调度”，一切全由张良策划，读来绝无喧宾夺主之感。</p> <p>4. 提问：有人认为樊哙在席上的讲话跟刘邦一模一样，“仅是语句上稍有变化而已”，对不对？如有区别，区别在哪里？为什么会有这样的区别？</p> <p>提示：两人讲话中心大体一样，但侧重点不同。刘邦侧重于辩解，强调的是自己“不敢倍德”，樊哙则是理直气壮责之以“义”，首先申明自己“死且不避”，继而陈述秦王“杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之”，暗中已将项羽推向了审判台。而后明确指出怀王有约在先，沛公虽然先入咸阳，却又“还军霸上，以待大王来”，言沛公“劳苦功高”，责项羽“听细说欲诛有功之人”，实为“亡秦之续”。</p> <p>从策略上看，二者区别也明显。刘邦之言属于“以屈求伸”，樊哙义责项羽已是“以攻为守”了。</p> <p>二者有本质区别，说话的语调语气也自然大不一样，朗读课文要注意这一点。</p>	
--	--	--

三、小结

1. 课文三、四两段记述“鸿门宴”上刘、项双方的激烈斗争。刘邦谢罪，以屈求伸，矛盾缓解，范增举玦，危机依然四伏，项庄舞剑，更是险象环生，樊哙闯帐，故事到达高潮。项羽唯恐担当“不义”之名，损其“威”，伤其“信”，不用范增之计，终于让刘邦借故脱逃，放虎归山，铸成大错。

2. 学生说说感想

四、课堂练习（随机）

1. 学生自由诵读课文（或数人一组分角色表情朗读三、四两段）。

2. 自学，或根据学生反馈有针对性讲析。

第四课时

一、复习提问，导入新课

“杀人如不能举，刑人如恐不胜”是什么意思？可用课文中哪一个字来概括？（“忍”）

范增对项庄说：“君王为人不忍”，他内心真的认为项羽是“为人不忍”吗？

“不忍”，用今天的语汇表达，就是心慈手软，也可以引申为缺少决断。其实，范增内心并不仅仅认为他是“为人不忍”，公开场合只能这样委婉地评论。

二、读讲课文五、六两段

1. 指名试讲课文，纠正误读误释：

“大行不顾细谨，大礼不辞小让”。

“人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”（“何辞为？”疑问代词宾语前置。）

“道芷阳间行。”（间，从小路道，音 jiàn）

“沛公不胜枘杓。”（“不胜枘杓”，指酒醉，以“枘杓”借代酒水。）

“再拜献大王足下。”（再拜，两次行礼，表示敬重；“足下”，古代敬词，用来指称对方。）

“竖子不足与谋。”（“竖子”，古代骂人的话，小子，没出息的东西。）

2. 提问：刘邦脱逃之前作了哪些部署？“置车骑”是什么意思？是几个人一道走的？为什么这样？

提示：一是留下张良代为辞谢，一是放弃车骑，只身独骑，只带四个亲信随从，一是叮嘱张良，待其至军中再入内辞谢。这样安排，目的在于尽快脱离虎口，担心项羽反悔。（从小路走，目的也在此。）

3. 提问：张良献礼，项羽、范增二人态度为何不同？

提示：项羽对刘邦借故脱逃仍然麻木不仁，根源在于他迷信武力：兵力单薄的刘邦不足为患；范增则深知放虎归山，后患无穷，同时也为自己的意见未被采纳，精心策划的阴谋——破产而恼怒。不仅把玉斗“置之地”，而且“拔剑撞而破之”，更大骂“竖子不足与谋”，可谓气急败坏。故事至此结束，“立诛杀曹无伤”则是对开头“告密”的交代，是尾声。

三、讨论分析人物形象，加深对课文的理解，学习作者刻画人物的方法

1. 张良、范增是两个什么样的人？他们在“鸿门宴”中处于什么地位？

提示：张良是刘邦的主要谋士，他多谋善断，精通韬略，临变不惊，处事有方。是他为刘邦定下了“韬晦之计”（回顾《三国演义》曹操煮酒论英雄故事里的刘备行“韬晦之计”），以“不敢倍德”、无意于称王蒙蔽项伯，欺骗楚王，终于化险为夷。是他为刘邦作了精心的部署，周密的准备，从而赢得了斗争的胜利。

尤其值得一提的是张良不像范增那样妄自尊大。他认为刘邦称王不是时候，很不策略，但并不明确否定，只是问了一句：“谁为大王为此计者？”他认为不可以武力与项羽相斗，也只是委婉地探询：

“料大王士卒足以当项王乎？”刘邦远不像项羽那样自信，张良却仍然处处留心，始终把自己放在谋臣的位置上。这是刘邦对他绝对信任的关键。可以说张良是“鸿门宴”这一事件的总导演。

范增是项羽的主要谋士，项羽称为“亚父”，可见其地位不同寻常。他的政治观察力，他的才智谋略绝不逊于张良。但他对项羽尤其是对项羽的妄自尊大，并不完全了解，他以命令的口吻要项羽攻打刘邦：“急击勿失”，他在席上“数目项王，举玉以示之者三”，要项羽“按既定方办”。他擅自布置项庄舞剑，已经造成欲取项羽而代之的客观影响，但他既不知人，也不知己，这是范增的致命弱点。他与张良构成了鲜明的对照。

“鸿门宴”这场斗争可以说是张良与范增的斗智。对整个事件的演变，两人举足轻重，可谓关键人物。但是，两人毕竟只是谋臣，唱主角的是双方的决策者，是项羽和刘邦。

2. 项羽这个人物的致命弱点是什么？对他应作如何评价？

提示：缺乏政治远见，一味沽名钓誉是项羽的致命弱点。他欲得天下，又图虚名，既准备推翻怀王之约，又害怕世人指责。他不用范增之计，反映了他的刚愎自用，迷信武力，而根本原因则在于心理上的脆弱。

作为楚国贵族的后裔，项羽却有许多缺点错误，甚至有不可饶恕之处，他的失败是必然的。但他毕竟为推翻暴秦作出过一定的贡献，他性格上也有某些闪光点，如不畏强暴，不用阴谋等等，应当实事求是地给以肯定。

（讨论分析人物，可引导学生争论。不同意见应允许保留。敢于提出不同意见是一种很可贵的品质，应予鼓励。）

四、谈谈读后感

让学生自由展开说说收获或者启示，不拘一格发表看法或意见。

引用前人对项羽的评价结束课文：

1. 杜牧《题乌江亭》：胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

学生不能辩证地看待项羽这个人物。教师须提示。

	<p>2. 王安石《乌江亭》:</p> <p>百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷土来。</p> <p>3. 李清照《咏项羽》:</p> <p>生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。</p> <p>4. 毛泽东对项羽的看法《人民解放军占领南京》1949.4</p> <p>钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。</p> <p>宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。</p>	
课堂作业	<p>1. 思考与练习。</p> <p>2. 反复诵读课文。</p>	
课后作业	<p>1. 整理本课的文言知识。</p> <p>2. 列表比较一下楚汉双方阵营的主要人物的个性特征。</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>性格特征比较是在课堂讲解完之后的一个总结和强化，让学生进一步理解项羽人物悲剧命运的必然性。</p>
教后一得	<p>本文虽长，但故事性很强，学生学习的兴趣远比第一篇要浓。认为教学这篇课文，还不能完全放手，让学生自己去理解，因为学生自己的探索印象很深刻，有些字词句理解错了就难纠正了。而且学生有畏难情绪，一人翻译，老师纠错，其他学生就很放松易走神。所以我采取先让学生看注解理解课文段落，将不理解的词句写到黑板上，大家一起想办法来翻译，将理解的过程透明化，便于学生找到规律和方法。再由师生共同翻译。理解了文意的基础上再赏析人物形象。我认为要比一段一段串讲，一段一段分析更有整体感，让学生有参与的热情。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《师说》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找出注释中所有通假字。 2. 朗读课文，读准字读。 3. 搜集韩愈的资料，制作卡片。 4. 写下读书时产生的疑问。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>检查发现：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第 1 条完成率较高。 2. 字读读得不准。 3. 对韩愈的有关资料搜集不全面，卡片制作不规范。 4. 还没有养成做读书质疑的习惯。 		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。 2. 学习借鉴本文正反对比的论证方法。 3. 积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。 4. 树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。 		
教 学 过 程 及 方 法 指	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导语</p> <p>同学们，当今社会尊师重教蔚然成风，但是，在唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。因此，他们轻贱老师，社会上从师之风日下。在这种情况下，唐代散文家韩愈却大张旗鼓地宣扬自己的观点，批判“耻学于师”的陋习。今天，我们就来学习千古佳作《师说》，从中感受韩愈非凡的勇气和斗争精神。</p> <p>二、解题</p> <p>“说”是古代散文中的一种文体，属议论文的范围，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些，初中学过的《捕蛇者</p>	课堂生成问题及处理	

<p>导</p>	<p>说》、《马说》等等都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以《师说》，即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理。韩愈写这篇文章赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，宣扬从师的道理。</p> <p>三、作者介绍</p> <p>韩愈（768—824）字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人。著名文学家，思想家，古文运动的倡导者。苏轼称他“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”之首。因为昌黎（现河北省昌黎）韩氏是望族，所以后人称之为韩昌黎，死后谥“文”，故又称“韩文公”。曾任吏部侍郎，后人又称“韩吏部”。他幼年贫穷，刻苦自学，25岁中进士，29岁后才任宣武节度使属官，后来任国子监祭酒、吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。著《昌黎先生集》四十卷。其中有许多为人传颂的优秀散文。他的散文题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮。</p> <p>四、介绍古文运动</p> <p>古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动。韩愈和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第4段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文。韩愈用其杰出的散文影响文坛，还热情地指导后进写作古文，经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。由于他对古文的倡导，苏轼称他“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”之首。《师说》可看作是提倡古文的庄严宣言。</p> <p>五、放录音朗读课文 学生注意读音、句读、语气</p> <p>六、学生自由朗读</p> <p>请学生查字典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。要求能读准字音，读清句读，读出语气。</p> <p>七、指定四名同学朗读课文</p>	<p>唐宋八大家能说全的不多。</p> <p>点到为止，学生不太感兴趣。</p>
-----------------	--	--

<p>(一人一段)其余学生倾听,看看有没有读准字音,读清句读,读出语气,并进行纠正,然后投影一起朗读</p> <p>八、再读课文,整体把握,概括内容</p> <p>第一段:阐述从师的道理</p> <p>第二段:评述当时不从师的不良风气。</p> <p>第三段:以圣人为例,进一步阐述师道、师生关系。</p> <p>第四段:交代写作缘由</p> <p>九、研读课文,深入理解字词句含义</p> <p>(1)请学生放声朗读,自由翻译课文,提倡查工具书、讨论。</p> <p>(2)学生相互讨论,将自己的疑难问题提出,并求教于周围同学</p> <p>(3)最后将小组疑难问题记下准备向老师或全班同学质疑</p> <p>十、课后作业</p> <p>朗读课文,结合语境,解释一词多义和词类活用现象</p> <p>(一)道</p> <p>1.其闻道也固先乎吾 道理</p> <p>2.吾师道也 道理</p> <p>3.道相似也道德 学问</p> <p>4.师道之不传也久矣 风尚</p> <p>5.余嘉其能行古道 风尚</p> <p>(二)无</p> <p>1.无贵无贱 无论</p> <p>2.圣人无常师 没有</p> <p>(三)词类活用</p> <p>1.吾从而师之 以...为,意动</p> <p>2.而耻学于师 以...为耻,意动</p> <p>3.其下圣人也亦远矣 低于, 动词</p> <p>4.是故圣益圣,愚益愚 圣人愚人 前面作主语的是名词,后面的是形容词</p>	<p>这部分有难度。全班都梳理不出的等研读之后,再概括。</p>
---	----------------------------------

第二课时

一、检查朗读、作业情况

二、学生呈现疑难问题

三、教师点拨，引导学生朗读、讨论、释疑、翻译，并归纳整理重点实词、虚词的用法和特殊句式归纳：

(1) 师

课文中出现 26 次，它的含义和用法如下：

①作名词，有两种情况：

作“老师”讲 古之学者必有师
作“专门技艺人”讲 巫医乐师百工之人

②作动词，有三种情况：

作“学习、效法”讲 吾师道也（“师道”，动宾关系）
巫医乐师百工之人，不耻相师

作“从师”讲 或师焉，或不焉

师道之不传也久矣（“师道”，偏正关系）

作“以……为师”讲意动用法（下面专讲）

(2) 之

课文中出现 25 次，它的用法如下：

①作代词，有两种情况：

指代人或事物 择师而教之

连接定语和中心词，表示统一关系，相当于“这类”、“这些”
郟子之徒

巫医乐师百工之人

②作助词，有四种情况：

放在定语与中心词之间 古之学者必有师

放在主谓之间，取消句子独立性 师道之不复，可知矣

表示宾语前置 句读之不知

在动词、形容词或表示时间的词后，凑足音节，无意义 六

艺经传，皆通习之

③以前学过的课文中还有三种情况：

作代词，指代自己 君将哀而生之乎

作助词表示定语后置 蚓无爪牙之利

作动词，“到”、“往” 吾欲之南海

(3) 其

课文中出现 17 次，用法如下：

①作代词，有四种情况：

在主谓短语中作主语

生乎吾前，其闻道也，固先乎吾 (他)

惑而不从师，其为惑也，终不解矣 (那些)

复指，作主语 古之圣人，其出人也远矣 (他们)

作兼语 余嘉其能行古道 (他)

作定语 夫庸知其年之先后生于吾乎 (他们的)

②作语气副词，有两种情况：

表猜测 圣人之所以为圣……其皆出于此乎 (大概)

表感叹 今其智乃反不能及，其可怪也欤 (多么)

(4) 名词、形容词的意动用法。

意动用法是指名词或形容词活用作动词。以形容词最常见，其次是名词，还有少数表示心理活动的动词。意动用法翻译成现代汉语，基本格式是：

名、形(动) + 宾 = 以十宾十为名、形(动)，

例如：吾从而师之 名词 以……为师

渔人甚异之 形容词 以……为奇异

巫医乐师百工之人不耻相师 动词以……为耻

(5) 特殊句式

a、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。 宾语前置，“之”为提宾标志

b、不拘于时，学于余。 介宾短语后置 被动句式

学生不

<p>四、研习课文</p> <p>1. 分析第 1 段:</p> <p>作者怎样从理论上对总论点作初步论证的?</p> <p>第一层: 开门见山提出中心论点: 古之学者必有师。</p> <p>“古”指两汉以前,“学者”指学习的人,不同于今天所说有专门学问的人。作者要以“古之学者”为榜样来宣扬师道,所以文章一开始就把它提了出来。“必有师”,把学者之所以有成就、有专长归结为从师的结果。这句不仅起到点题作用,而且笼罩了全文,概括了要论及的内容、范围,成为本文的中心论点。</p> <p>第二层: 正面概论教师的职能: 传道、受业、解惑。</p> <p>“师者,所以传道受业解惑也”,句中的“所以”是两个单音词。“所”具有代词性质,“以”是介词,构成“以所”介宾短语,但习惯上这两个字倒置着用。“所”指代“老师”,译为“他”,“以”译为“靠”。全句译为:“老师,是靠他来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。”句中的“道”,包含“仁”、“义”等具体内容的儒家之道,即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点;“业”就是下文的“六艺经传”;“惑”就是上述“道”和“业”中的疑难问题。</p> <p>第三层: 反面论述无师不能解惑,从理论上阐明从师的必要性。</p> <p>第四层: 正面提出择师标准,凡先闻道者,都可以为师。</p> <p>前一分句,用排比句,一口气连用八个“吾”字,句中“亦”作假设关系的连词“如果”讲。后一分句,用反诘句,加强语气。“夫庸知其年之先后生于吾乎?”句中“庸”和“乎”表示反诘语气,“知”是“管、追究”。这句译为“哪管他们的年龄是比我大还是比我小呢?”</p> <p>第五层: 归纳上文,提出从师的原则: 无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存。</p> <p>“无”作条件关系的连词“无论”讲,“所存”,名词性所字结构,译为“……地方”句中“道之所存”作主语,“师之所存”作谓语。全句译为:“无论(地位)高低贵贱,无论(年纪)大小,道理</p>	<p>太清楚“介宾短语后置”这些术语,要举例讲解一下。</p>
--	---------------------------------

存在的地方，就是老师存在的地方”。这里作者表达了不耻下问、能者为师的进步思想。

2. 分析第 2 段:

思考: (1) 说说这一段与第 1 段是怎样联系的?

第 1 段正面阐明了从师的重要性, 提出了从师的标准。这一段以第 1 段为立论根据, 批判当时士大夫耻于从师的不良风气, 从反面论证第 1 段所提出的观点, 说明从师的必要。

(2) 这段文字运用怎样的论证方法?

这段文字运用正反对比的论证方法:

第一层: 提出分论点: 师道之不传也久矣! 欲人之无惑也难矣!

“师道”的“道”指风尚; 句中两个“也”, 表示停顿。

第二层: 针对时弊, 从三方面对比, 剖析“不从师”的症结。

先以“今之众人”与“古之圣人”作对比:

四个“圣”和四个“愚”的词性有两种: 一种是形容词, 是“圣明”或“愚昧”的意思; 一种是名词, 是“圣人”或“愚人”的意思。“其皆出于此乎?”是反诘句, “此”指代“从师与否”。作者在这组纵向比较中用反诘句点出不从师的原因。

再以“为子择师”与“其身则耻师”作对比:

“授之书”的“书”, 指文字、书写; “句读”指断句。“句读之不知, 惑之不解, 或师焉, 或不焉”是主谓语“合说”的写法, 翻译时要把它们搭配开: 有的人不知道断句, (倒去) 问老师; 有的人不能解决(修身、治国的)疑难问题, (却) 不向老师请教。作者在这组自身矛盾的对比中, 对不从师的表现加以评论, 并给予直接的否定。

最后以“巫医乐师百工之人”与“士大夫”作对比:

“道相似”的“道”, 指道德、学问, “足”, 是程度副词, “足以”, “很”的意思。“其可怪也欤”, 是带讽刺语气的感叹句。

作者在这组横向比较中, 对不从师的言行加以描述, 并发出带有讽刺语气的强烈感慨。

	<p>本段运用正反对比论证方法，教师指导学生总结。</p> <p>3. 分析第 3 段：</p> <p>思考：第 3 段与第 1 段关系怎样？</p> <p>这一段是正面论证，用历史事例论证第 1 段中的论点。</p> <p>第一层：提出分论点，圣人无常师。</p> <p>第二层：用孔子的言和行两方面的事例论证。作者举出孔子询官于郟子，访乐于苾弘，学琴于师襄，问礼于老聃的事例。孔子言论中的“三”，应理解实指三人：一个自己，一个善者，一个不善者，而“我”却能从其善，改其不善。这样解释才能体现格言的警辟性。</p> <p>最后作者从孔子的事例中推断出：“弟子不必不如师，术业有专攻”的结论。</p> <p>4. 分析第 4 段：</p> <p>思考：作者为什么称赞李蟠？</p> <p>作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判：既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。</p> <p>“古文”指先秦散文。“不拘于时”的“于”相当于“被”。“作《师说》以贻之”，句中“贻”现在称为“赠送”，“以”在两个动词之间，作连词，相当于“来”。</p> <p>这段点明作者作《师说》的缘由，树立“不拘于时”、“能行古道”的榜样，总结全文。同时“不拘于时”照应第 2 段，“能行古道”照应第 3 段。</p> <p>四、根据以上内容层次的分析，学生自由背诵课文</p> <p>五、作业</p> <p>1. 归纳整理。</p> <p>2. 朗读背诵。</p>	
课堂作业	<p>1. 整理一词多义现象。</p> <p>2. 列出第二段运用的几组对比。</p> <p>3. 朗读背诵课文。</p>	
课后	<p>1. 完成学习指导用书本课练习。</p>	

作业	<p>2. 积累文言常识。</p> <p>3. 会翻译课文。</p>
-----------	------------------------------------

复备

作业信息反馈及矫正	<p>第二段的论证是个难点，也是文中最精彩的地方。学生往往忘记列举今之士大夫对自己和对孩子的两种不同态度，还有为孩子找老师教句读而非授业解惑，作者在论证的时候是逐层深入地论证的，学生易顾此失彼。</p>
教后一得	<p>古文教学，字词琐碎而繁多，教会学生整理的方法是关键，但只会在讲解过后整理归档还不是终极目标，归纳的目的是便于比较分析，找出同一现象的规律。</p> <p>切忌心急，对学生这些初学者来说学古文很痛苦，需循序渐进，慢慢领悟。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《六国论》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 结合工具书朗读课文，圈出有疑问的词句。</p> <p>2. 学习指导用书积累与整合部分。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>预习检查情况说明学生虽然在初中已学习不少的文言文，但对方言文的知识了解甚少，阅读能力不高。</p>		
课时教学目标	<p>1. 体会苏洵明达而深湛的政治见解。</p> <p>2. 理清作者的思路，学习作者始终围绕中心论点不蔓不枝地展开论述的方法。</p> <p>3. 掌握重点实词、虚词的含义和用法及特殊语法现象，正确译文。</p>		
教学过程及方法指导	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导语设计</p> <p>唐太宗李世民曾说过“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”以史为镜，关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，寻找国家兴亡的理由，达到借鉴史实、古为今用之目的。战国七雄，何以只剩秦一枝独秀，且看苏洵是如何抽丝剥茧、层层剖析的。</p> <p>二、解题</p> <p>1. 六国：在我国历史上，战国是七雄争霸的时代，为了独占天下，国与国之间经常进行战争。《六国论》的“六国”就是指的战国七雄中秦国以外的齐、楚、燕、赵、韩、魏六个国家，它们都被秦国逐个地击破而消灭了。</p> <p>“论”是散文的一种文体，以论证为主，要求善于析理，析理愈透愈精，就愈能体现这种文体的特点。《六国论》即谈谈六国灭亡的</p>	<p>课堂生成问题及处理</p>	

道理。

2. 作者简介

苏洵（1009—1066）字明允，号老泉（苏老泉，二十七，始发愤，读诗书... ..），唐宋八大家之一。宋代眉山（今四川眉山县）人，人称老苏，与儿子大苏（苏轼）、小苏（苏辙）并称“三苏”后人有诗称赞：“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高”。

3. 故事：宋仁宗嘉佑二年，苏轼二十岁，到京师汴梁（开封）去考进士。在京师等考期间，有几个自负的举人看苏轼年轻，瞧不起他，有意戏弄苏轼。六个举人备了六个下酒菜，延请苏轼喝酒，苏轼欣然前往。入席，一举人建议为助酒兴，喝酒要行酒令，酒令内容是每人说一个历史人物的典故，联系那样菜，那样菜就归谁吃，行令要从年纪大的到年纪小的。其余五举人连声附和：“好、好、好！”“姜尚渭水钓鱼”，年最长者傲气满脸地端走了鱼；“秦琼长安卖马”，第二位神气十足地端走了马肉；“苏武北海牧羊”，第三个毫不示弱地端走了羊肉；“张飞蜀都卖肉”，第四位不慌不忙地端走了猪肉；“关羽荆州卖豆腐”，第五个从容不迫地端走了豆腐；“诸葛亮隆中种菜”，第六个胸有成竹地端走了青菜。

全部菜被端走了，六个举人正准备高兴地吃采喝酒，苏轼开口了：“各位，该我行酒令了！”他说出了六个字，不紧不慢地把六盘菜端到自己面前，然后笑眯眯地说：“诸位兄台，请！”

请大家想一想：苏轼行了个什么酒令？（嬴政并吞六国）

三、写作背景

作者所处的北宋王朝，对内专制集权，对外卑躬屈膝，内忧外患，始终不绝。北宋初期，西、北方边患严重，自开国至英宗治年年间，宋和辽与西夏开战，败多胜少。军事上的软弱无能导致外交上的妥协投降，北宋为求苟安，年年割地纳贡。而这样沉重的负担，全落在百姓头上。国难当头，矛盾尖锐，苟洵针对这样的现实写作此文，用于讽喻宋王

四、学生齐读课文并正音

放到第
二课时最后
小结思路部

<p>1. 容易读错的字</p> <p>弊在赂 (lù) 秦 思厥 (jué) 先祖父</p> <p>暴 (pù) 霜露 如弃草芥 (jiè)</p> <p>洎 (jì) 牧以谗诛 革灭殆 (dài) 尽</p> <p>2. 多音字</p> <p>暴 bào 暴露 与 yǔ 与其</p> <p>pù 暴晒 yù 参与</p> <p>为 wéi 行为 燕 yàn 燕子</p> <p>wèi 为了 yān 燕国</p> <p>四、把握文章论证结构</p> <p>1. 第1段，提出全文的中心论点：六国破灭，弊在赂秦。</p> <p>本文开门见山地提出中心论点“弊在赂秦”，接着从正反两个不同的角度，即“赂者”和“不赂者”，均受赂秦之害进行论证。“赂秦”的国家因“赂秦”而“力亏”；不赂秦的国家因“盖失强援，不能独完”，故“不赂者以赂者丧”。最后总结，重申论点，“弊在赂秦”。</p> <p>2. 第2段以“割城”为例，论证“赂秦”之弊。</p> <p>紧承第一个分论点“赂秦而力亏”写韩、赵、魏三国把祖先艰难得到的土地轻易拱手送给秦国，而“奉之弥繁，侵之愈急”，“故不战而强弱胜负已判矣”，从而论证“弊在赂秦”的论点。</p> <p>3. 第3段，以“不赂者以赂者丧”的事实，进一步论证“弊在赂秦”。</p> <p>紧承第2个分论点“不赂者以赂者丧”，文中写齐、赵、燕三国虽“义不赂秦”，但“盖失强援，不能独完”，从而论证“弊在赂秦”的中心论点。</p> <p>4. 第4段承上启下，提出“为国者”不要被敌国的“积威之所劫”的劝告。</p> <p>5. 第5段，借时讽世，借古喻今，讽谏北宋王朝改变妥协政策，奋起抵抗。</p>	<p>分，让学生概括。</p>
--	-----------------

将六国的情况与北宋情况作对比，证明六国力量远弱于北宋，警告北宋统治者不要重蹈六国灭亡的旧事，点明本文主旨，即作者写作本文的目的。

五、研习课文

（一）研习第一段：

1. 小组朗读第一自然段

2. 落实重要词句：

非/兵不利，战不善，弊在/赂秦

六国互（交互，引申为相伴）丧，率（全，都，一概）赂秦也

盖（副词，表猜测原因）失强援，不能独完（形容词作动词，保全）

前 222 年 灭齐：前 221 年

3. 问题

提问：全文的中心论点是什么？

明确：六国破灭，弊在赂秦。

问：从几个方面说明这一中心论点的？

明确：A 赂秦力亏，破灭之道也。

B 不赂者以赂者丧。

问：第一自然段在全文中的作用是什么？

明确：提出中心论点，总领全文，引发以下议论。

4. 小结：文章开篇直接点出中心论点，紧接着分析六国破灭的原因一是赂秦而力亏，破灭之道；不赂者以赂者丧，盖失强援不能独完。

所以追根结底：弊在赂秦。 变为学生翻译诵读第一段。

（二）研习第二段：

1. 小组朗读第二段。

2. 重点词语

秦以（相当于“于”，在）攻取之外

较（比较）秦之所得，与战胜而得者，其（这）/实（实际上）

百倍

这一问作为课后作业让学生思考。

思厥（其）先祖（祖辈）/父（父辈） 暴秦之欲无厌（通“餍”，满足）

至于（到了……的结局）颠覆，理固（本来）宜（应该）然

此言得（符合）之（上面的道理）

3. 齐读第三小节，思考这段文字主要运用了哪些论证方法（饮鸩止渴）

提问：本段主要运用了哪些论证方法？

明确： 第三段运用对比论证，比较秦和“赂”之国不同的做法与结局，分别从三个方面展开对比：

①数量上，小邑——大城；得百倍——失百倍；大欲——大患

②程度上：得难——献易；有限——无厌；奉繁——侵急

中间有形象的描述，如写先人创业的艰难过程，用“暴霜露，斩荆棘”；写成效来之不易，用“以有尺寸之地”，用夸张手法，极言其所得甚微对于“割城”、“赂地”的具体方式，“今日”、“明日”，夸张地说明了“赂秦”的频繁，“五城”、“十城”，用层递的方式揭示赂秦的数量越来越大，换来的只是“一夕安寝”，实在是损失巨大，收效甚微一个“视”字，一个“又”字，用类似漫画的手法刻画出割地求安者的痴态和秦国侵略者的贪婪“起”与“寝”紧紧相应，突出秦兵来得急，苟安已不可得这样描写把历史大事写得活灵活现，让读者如身临其境。韩魏楚三国君王没有远虑，唯有近忧，患了政治上的近视眼。

在本段的最后，采用引证法，引用《战国策》中的话，从道理上揭示了以地事秦的必然后果，层次分明地论述了赂秦的国家灭亡的原因，有理有据，确凿有力地支撑了中心论点。

问：本段的中心内容，印证了第一自然段中的哪一句话？

明确：赂秦而力亏，破灭之道也。

六、布置作业

熟读课文，思考第一段在文中的作用。

完成课后练习一、二。

第二课时

1. 齐读第三段。

A. 重要词句：

迁灭：古代灭掉一个国家，要迁走该国的传国重器，如武王灭商，迁九鼎于洛邑。迁灭即灭亡。下文的“革灭”，革是除旧，也是灭亡的意思。

义（坚守正义，名作动词用）不赂秦

斯用兵之效（功效）也

至丹以荆卿（表示对人的尊称）为计

始速（招致，动词）祸焉

向（先前）使（假使）三国名爱其地

胜负之数（命运），存亡之理（道理）

当（倘若）与秦相较（抗衡），或未易量（估量）

B. 提问：齐、燕、赵灭亡的原因分别是什么？（唇亡齿寒）

诸侯国	直接原因	根本原因	感情色彩
齐国	与应羸而不助五国		鄙夷
燕国	以荆卿为计	智力孤危 战败而亡	赞美
赵国	牧以谗诛		惋惜

联系：赵国似乎专门出大将，我们学过的有廉颇“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”，在长平之战赵国君王听信谗言弃廉颇而用只会纸上谈兵的赵括，造成长平之战打败，几十万大军被秦军活埋。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”这是荆轲刺秦王前于易水边在好友高渐离告别时唱的短歌，体现了志士的悲壮情怀和誓死报国的坚定意志。

C. 教师总结：本段从不赂秦的国家（齐、燕、赵）灭亡的原因进行论述，说明“不赂者”的灭亡也与“赂”有关，进而总说六国，提出假设，从反面将论证推进一层——如果韩、魏、楚不赂秦，齐不附于楚，燕赵有正确的决策，也有不灭亡的可能。这样就把“赂者”的失败和“不赂者”的失败联系起来，全面深入地论证了中心论点。

学生提出“向”也有假使之意。

<p>提问：找出段中表述齐国灭亡的一句话。</p> <p>明确：“与嬴而不助五国也。”</p> <p>找出第一段中与本段意思吻合的一句话。</p> <p>明确：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。”</p> <p>提问：最后一句话在全文中有什么作用？</p> <p>明确：用“向使”引起假设，总结六国情况，使论证更加深入全面，中心论点更加鲜明有力，同时又为下文进一步假设作铺垫，从反面将论证推进一层。</p> <p>齐读本段。</p> <p>追问：第一段与第二三两段之间的关系是怎样的？</p> <p>2. 研习第四段，齐读。</p> <p>A. 重要词句</p> <p>并力西向（进军），则吾恐秦人食之（结构助词，无实义）不得下咽也。</p> <p>为（治理）国者无（不要）使（让自己）为（被）积威之所劫（胁迫、挟持）哉。</p> <p>B. 提问：前一层与上一段末句有怎样的关系？后一层有什么作用？</p> <p>明确：上一段末句从消极方面来说，不该用什么策略；这一层从积极方面说该用什么策略。</p> <p>以六国灭亡作结，自然引出一般性结论——历史教训</p> <p>“有如此之势”——承上启下</p> <p>提问：作者在本段连用了两个叹词，有什么作用？</p> <p>明确：呜呼——承接上段末尾，提出六国合力抗秦的主张。</p> <p>悲夫——又回到历史中，感叹六国破灭的可悲结局，抨击六国的政策。提出“为秦人积威之所劫”才是赂秦之根源。</p> <p>作用：表达作者对历史的思考与感慨，起到连接作用，在历史与现实间快速自由转移，引导读者理清思路。</p> <p>提问：最后一句语带双关，请说明其含义。</p>	
---	--

	<p>明确：作者对历史事实分析后的议论，明确了六国赂秦的根本原因，同时也切合当时北宋王朝的实际情况，委婉地劝谕当权者面对北方的威胁，放弃屈辱的妥协政策，不要重蹈历史的覆辙。</p> <p>齐读、背诵。</p> <p>3. 研习第五段。</p> <p>A. 重要词句：</p> <p>而犹（还）有可（可以）以（凭）不赂而胜之（秦国）之（的）势。</p> <p>苟（假如）以天下之大，而从（追随）六国破亡之故事，是（这）又在六国下矣。</p> <p>B. 提问：第五自然段在全文论述中起了什么作用？</p> <p>明确：本段议论的基础建立在作者自己对历史事实的分析上，源于历史，但又高于历史，讽谏北宋王朝面对外来侵略不要重蹈历史覆辙。</p> <p>4. 小结本文思路。</p> <p>[板书]</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">赂秦力亏</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">奉之弥繁</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">不战胜</td> </tr> <tr> <td>韩 魏 楚</td> <td style="text-align: center;">破灭之道</td> <td style="text-align: center;">侵之愈急</td> <td style="text-align: center;">负已判</td> </tr> <tr> <td>六国破灭</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>弊在赂秦</td> <td></td> <td style="text-align: center;">齐人与嬴</td> <td style="text-align: center;">终继迁灭</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">不助五国</td> <td style="text-align: center;">势所不免</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">不赂秦者</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">燕讎刺客</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">以赂者丧</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">始速祸焉</td> </tr> <tr> <td>齐 燕 赵</td> <td style="text-align: center;">（盖失强援</td> <td style="text-align: center;">赵失良将</td> <td style="text-align: center;">智力孤危</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">不能独完）</td> <td style="text-align: center;">用武不终</td> <td style="text-align: center;">战败而亡</td> </tr> </table>		赂秦力亏	奉之弥繁	不战胜	韩 魏 楚	破灭之道	侵之愈急	负已判	六国破灭				弊在赂秦		齐人与嬴	终继迁灭			不助五国	势所不免		不赂秦者	燕讎刺客			以赂者丧	始速祸焉		齐 燕 赵	（盖失强援	赵失良将	智力孤危		不能独完）	用武不终	战败而亡	
	赂秦力亏	奉之弥繁	不战胜																																			
韩 魏 楚	破灭之道	侵之愈急	负已判																																			
六国破灭																																						
弊在赂秦		齐人与嬴	终继迁灭																																			
		不助五国	势所不免																																			
	不赂秦者	燕讎刺客																																				
	以赂者丧	始速祸焉																																				
齐 燕 赵	（盖失强援	赵失良将	智力孤危																																			
	不能独完）	用武不终	战败而亡																																			
课堂 作业 课	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成课后思考与练习 2. 反复诵读课文 																																					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整理本课的重要词句。 																																					

后 作 业	<p>2. 脱离注释流畅翻译课文。</p> <p>3. 列出课文论证提纲。</p> <p>4. 读苏辙的《六国论》，比较一下父子两在这个问题上观点有何异同。</p>
----------------------	--

复备

作业信 息反馈 及矫正	<p>本课的文言常识较多，要指导学生细心整理，及时弄懂弄通，以免煮成夹生饭。</p>
教后 一得	<p>本课学起来比前面三篇课文要轻松。只要字词落实了，学生就会在课文理解上渐入佳境，课文的分析，段落之间的关系，写作的思路，当放到疏通整篇课文之后，才是水到渠成之举。</p>

细备

课题	口语交际·即席发言	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>桂花飘香的金色十月，春晓职业教育中心校电子技术应用专业2001届（1）班全体同学与老师在市大酒店举行了毕业十年后的第一次聚会。聚会现场鲜花团簇，彩带飘舞。同学们欢笑着、逗闹着，激动地回忆着当年的同学情；老师们微笑着，啧啧地称赞着学生今天取得的成绩。此刻，老班长王均看到渐渐斑白了鬓发的老师们，面对敞开心扉、吐露心声的同学们，感谢、感慨和祝愿之情油然而生。于是，他大声地表示有话要讲。大家都注视着他，静候他的发言……</p> <p>此时，王均将会从哪几个方面来说话呢？又会说些什么呢？请想象当时的情景，设计王均讲话的内容，并拟写讲话稿。</p> <p>提示：</p> <p>1. 确定讲话中心。紧紧扣住“毕业十年后的第一次聚会”、同学们畅叙同学情、老师们称赞同学取得的成绩以及现场欢愉的氛围，确立讲话的中心。如面对渐渐斑白了鬓发的老师，可以表示对恩师的感谢；面对敞开心扉，吐露心声的同学，可以感慨十年后身份、地位已变的同学们的情谊依旧；作为同学们的老班长，可以借此向大家表示祝愿。</p> <p>2. 选择讲话素材。围绕聚会、同学情、师生情、工作成就等，从上学时的情况、现在的生活状况和现场情况选择能表现中心的素材，充实讲话的内容。</p> <p>3. 进行快速、巧妙地构思。迅速在大脑中形成发言提纲，想清楚先说什么，再说什么。要特别注意开头和结尾，开头应引人入胜，快速切入主题；结尾要强化发言的主要内容，不能冗长拖沓。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生能根据情境内容，依据提示，进行“即席发言”。但是，在“即席发言”中，存在开头不能快速切入主题、结尾冗长拖沓等两大问题。</p>		
课时教学目标	<p>1. 能根据现场情况，快速确定发言中心、思路、材料。</p> <p>2. 在训练中提高即席发言能力。</p>		

一、导入新课，并提出训练要求

请将自己拟写的讲话稿与发放的案例进行比较，根据案例的内容、结构、语言特点、表达的情感等，对自己拟写的讲话稿进行修改、完善，并准备在班级进行模拟演讲。

二、教师发放案例，并进行点拨

案例：

尊敬的各位老师，同学们：

桂花飘香的十月，金色的阳光让我们灿烂，让我们激昂。今天是我们——春晓职业教育中心校电子应用专业 2001 届（1）班毕业十年后师生的第一次大聚会、大团圆。面对渐渐斑白了鬓发的老师们，面对敞开心扉吐露同窗情意的同学们，作为班长的我，心情很激动，我最想说的是六个字：感谢、感慨和祝愿。

我首先代表我们全班同学感谢当年对我们谆谆教诲的恩师们！是恩师教给了我们知识，教给了我们做人的道理，教给了我们热爱生活的信念；是恩师用汗水浇灌了我们人生的基础，用心血铸就了我们事业的辉煌。桃花潭水深千尺，不及恩师育我情。在这里让我们发自肺腑地对老师说一声：老师，您辛苦了！老师们请放心，我们将永远承载着你们对我们的殷切期望，努力创造更加美好的明天！借此机会，我还要感谢的是全体老同学，没有你们的支持与帮助，我们班就不可能获得省优秀班集体的荣誉称号，我也不可能成为省优秀学生干部！

“花儿凋谢春再开，光阴一去不再来。”这段经历、这种友谊、这份情感，将是我记忆中最灿烂、最难舍的至宝。

我感慨，感慨时光的流逝。毕业十年了，说短也不短，我们的人生已从风华正茂的青年步入了意气风发的中年，少了一份幼稚，多了一份成熟；说长也不长，十年前教室里的欢笑，操场上的打闹，留言本上的美好祝愿，分手时的真诚相约，依然历历在目。我感慨，感慨同窗的友情。三年同窗，不是兄弟姐妹的我们结下了胜似兄弟姐妹的血肉亲情！分别十年了，今天的聚会中，千万资产的“富翁”与还在

为生存奔波的同学一起谈笑风生，也许正在分享人生的酸甜与苦辣；过去曾有过小打小闹的同学拉着手在说悄悄话，也许正在为过去相互间的无知而道歉。一辈同学三辈亲，同学友谊就是这割不断的情，分不开的缘。为此，我们有理由坚信不论今后的生活环境如何变，同学的身份、地位如何变，但同学间的情谊永远都不会变！

最后是祝愿。一祝大家健康！二祝大家幸福！有了健康的身体，老师们就能享受幸福，同学们就能创造幸福！

愿幸福的阳光永远沐浴着我们！

谢谢大家。

点拨：

1. 分析案例。首先，梳理案例说了哪些内容，这些内容是对哪些人说的；其次，分析所说的内容与现场的氛围是否吻合，能否获得大家的认同；再次，分析语言是否能有效地表达讲话者的观点和意图。

2. 与案例进行比较。首先，结合“活动任务一”设置的特定情境和人物关系，从内容、结构、语言特点、表达的情感等方面，分析案例的特点和优点；其次，从这些方面分析自己拟写的讲话稿已经具备了哪些特点和优点，还存在哪些不足，明确需要进一步改进的内容和思路；最后，根据自己的分析，吸收案例的特点和优点，修改、完善自己写作的讲话稿。

三、模拟演讲。指名学生进行模拟讲话，请同学评议。

活动评价表

评价标准					
优秀 (1.0) 全部达到		良好 (0.8) 大部分达到	一般 (0.6) 基本达到	需努力 (0.6 以下) 大部分达不到	
活 动 项 目	评 价 指 标	分 值	具 体 要 求	评 价	
				等 级	得 分
写 作 (50 分)	情 境 分 析	20 分	明确说话场合(毕业十年聚会)、说话对象(昔日的老师、同学),确定讲话中心与内容(师生情、同学情)。		
	构 思 与 写 作	30 分	设计讲话内容要点、思路;拟写讲话稿,思路清晰。		

	演讲 (50分)	比较分析	20分	能指出案例在内容、结构、语言特点、表达的情感等方面的特点和优点(紧扣情境确定发言中心,并以此展开内容;有精彩的开头与结尾,层次结构清晰,个性化语言特征鲜明),对自己写作中的优点和不足分析准确;能吸收案例的优点进行修改与完善。		
		模拟训练	30分	脱稿演讲;主题及内容明确,结构清楚;发言充满自信,能克服紧张心理,神态自然;临场应变能力强。		
	总分 (100分)					
	自我评价					
四、布置作业						
课堂作业	学会即兴发言,可以让我们在各种不同的场合沉着应对,阐述观点,发表见解,展示自我风采。你认为怎样才能做好即兴发言?请将你的看法写出来。(点拨:可从中心的明确、思路的构建、语言的组织和紧张心理的调控等方面进行总结。)					
课后作业	完成课后练习。					

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业,通过提示与点拨,学生能从紧扣情境确定发言中心,并以此展开内容;有精彩的开头与结尾,层次结构清晰,个性化语言特征鲜明等对即兴发言的技巧进行总结。</p> <p>但是在课后练习的“即兴发言”与模拟训练中,仍存在不能快速切入主题、结尾冗长拖沓等问题。</p>
教后一得	<p>经过多次的教学实践,我坚信学生口语交际能力的形成,不仅要让学生知道某种口语的技巧,更要让学生在不断的实践中养成。只有在日常生活中不断的训练,才能真正提高交际的能力。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	写作·论证的方法	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>最近,王明同学的父母在上班途中遭遇车祸双双住院治疗。王明同学既要照顾年迈的祖父母,又要护理住院的父母亲,沉重的家庭负担让王明同学产生了退学的念头。全班同学决定每人给处在逆境中的王明写一段话,让他在困难中感受到同学的温情,在逆境中重新树立起振作的信心。请你以同学的身份,用比喻论证的方法写一段文字送给王明。</p> <p>提示:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 确定观点。用一句话表达你要送给同学的观点。 2. 选取和分析材料。首先,围绕你的观点,展开联想,选取与你的观点具有相似点的日常事物或现象,可以是一件具体的事,可以是一个事物,也可以是成语、寓言、小故事等等。其次,分析所选取的日常事物或现象,将它们与观点之间的相似点阐发出来,说明事物或现象的最终结果或原因,从而有力地阐述观点。 3. 撰写语段。按照比喻论证的写作要求,将选择的相关资料进行整理后,形成文字稿。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>经询查,全班多数学生能正确地提出自己对材料分析得出的观点。但是在撰写语段中,论证方法运用不“和谐”,逻辑层次不强。</p>		
	课时教学目标	能运用因果论证、比喻论证的方法有效地阐述事理。	
教学	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、话题讨论</p> <p>校园,是安详、文明、令人心宁、思远、慧明的纯净之所。可是,最近一段时间,有的同学口香糖随口吐,废物随手丢;有的同学乱刻乱画,课桌板凳满身挂彩,墙壁栏杆伤痕累累;有的同学为了走捷径,不顾小草的呻吟而践踏草坪;有的同学为了一己之私,不顾花朵的哭</p>	课堂生成问题及处理	

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">过程及方法指导</p>	<p>泣而折枝摘花；还有的满口脏话，打架斗殴，不遵守公共秩序，不尊敬师长……</p> <p>为什么会出现这些不文明的行为呢？怎样才能让同学们改变自己的行为呢？请你运用因果论证的方法写一段文字送给这些同学。</p> <p>二、写法指引</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析原因。想一想校园里出现一系列不文明现象的原因有哪些，并按照原因的重要性依次写下来。 2. 寻找对策。根据原因，分析改变校园中不文明现象的方法。 3. 写作。将对原因及改变方法的思考写成一篇文章。 <p>三、学生写作</p> <p>四、发放范文，学生对照进行修改</p> <p>范文：</p> <p style="text-align: center;">让文明之花更鲜艳</p> <p>文明是高雅的象征，是有修养的表现；文明是和谐的基石，是成功的后盾。在中华传统美德的大花园里，盛开着一朵朵美丽又芬芳的文明之花。可是，在我们身边，一朵朵文明之花正在慢慢枯萎——……</p> <p>有的同学口香糖随口吐，废物随手丢；有的同学乱刻乱画，课桌板凳满身挂彩，墙壁栏杆伤痕累累；有的同学乱踏乱折，为了走捷径，不顾小草的呻吟而践踏草坪；有的同学为了一己之私，不顾花朵的哭泣而折枝摘花；还有的满口脏话，打架斗殴，不遵守公共秩序，不尊敬师长等等，这一系列的行为都是丑陋的、不文明的！这些都是一种极端自私、没有修养的行为，就好像长在文明之花上的一条条虫子，蚕食着文明的花朵。说到底，之所以发生这种极端自私、没有修养的行为，是因为在我们同学中还存在着一些不文明的人！他们并没有形成一种文明的理念，而是把文明礼貌当成一种被迫的要求，他们的不文明习惯，或许已转变为习以为常的行为。“修身齐家治国平天下”，如果我们不能在厚重、圣洁、宁静的校园内给自己“修身”，何谈将来“治国平天下”？</p> <p>作为菁菁校园里的中学生，我们有着保护文明之花的责任和使命，自觉行动起来，抵制不良行为，做一个文明的使者——轻轻的我</p>	
--	--	--

	<p>来了，不碰桌椅墙壁；轻轻的我走了，留下洁净的地面，不污染绿草红花。见到老师，一个真诚的问候；见到同学，一个灿烂的微笑……</p> <p>只要我们做有心之人，将这些琼浆甘露给文明之花浇上，文明之花定会更加滋润。</p> <p>做文明人，就是做有修养的人。行动起来吧！从我做起，做文明人，做文明事，让文明之花开得更鲜艳、更芬芳！</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>写作训练。（从课后练习中选择一题进行写作）</p>	
课堂作业	<p>根据你在写作训练中的体会，你认为，如何根据论证中心观点的需要，正确地运用因果论证、比喻论证方法？请说说你的看法。（点拨提示：可以从论证材料的选取、论证的角度及方法、注意点等方面进行归纳。）</p>	
课后作业	<p>修改、润饰自己的文章。</p>	

复备

作业信息反馈及矫正	<p>学生除少数人选择第2题图画型材料作文外，各近一半的学生选择做第1题，或分别做第3、4文字材料型作文。除少数学生立意不准外，绝大多数学生立意较好，基本能使用比喻论证，但因果论证还不太熟练。</p>
教后一得	<p>作文是学生自己写出来的。老师的指导仅仅是引导作用。要提高学生写作水平与能力，要坚持引导学生多阅读、多观察社会生活，让学生知道立意要与社会关联起来，要有一定的社会感，才能让立意有新意。</p>

细备

课题	语文综合实践活动·成语、名句、典故交流会	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>(一)</p> <p>中国是世界上历史最悠久的国家之一，在漫长的历史长河中，产生了大量的成语、名句和典故。这些都是我国语言文化的精华，蕴藏着深刻的哲理和聪颖的智慧，是我们汲取营养、提高素养的源泉之一。</p> <p>班级“成语、名句、典故交流会”即将进行，下面是名句交流专题小组的一位同学收集的部分名句，请你认真诵读、仔细思考后，对其进行归类，并将相应的序号填入“名句归类表”中。</p> <p>材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。——韩愈 2. 聪明在于勤奋，天才在于积累。——华罗庚 3. 人生在勤，不索何获？——张衡 4. 人的每一步行动都在书写自己的历史。——吉鸿昌 5. 不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。——荀子 6. 三人行，必有我师焉。——孔子 7. 言不信者行不果。——墨子 8. 诚者，天之道也；诚之者，人之道也。——孟子 9. 一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。——雷锋 10. 个人之于社会等于身体的细胞，要一个人身体健全，不用说必须每个细胞都健全。——闻一多 11. 活着，为的是替整体做点事，滴水是有沾润作用，但滴水必加入河海，才能成为波涛。——谢觉哉 12. 一堆沙子是松散的，可是它和水泥、石子、水混合后，比花岗岩还坚韧。——王杰 13. 时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。——鲁迅 		

14. 想成事业，必须宝贵时间，充分利用时间。——徐特立

15. 有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。——蒲松龄

16. 生活的理想，就是为了理想的生活。——张闻天

17. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。——李白

18. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操

19. 志当存高远。——诸葛亮

名句归类表	
类 别	序 号
勤勉类	
诚信类	
时间类	
毅力类	
励志类	

点

拔:

1. 理解名句。认真阅读每个名句，准确理解和把握每个名句的内容与包含的意义。

2. 分类。根据自己对材料中每一句名句的理解，按“名句归类表”从勤勉类、诚信类、时间类、毅力类、励志类五个方面进行分类，并先在句子后注明其所属类别，最后将相应的序号填入表中。

(二)

成语是中华民族语言宝库里的一颗明珠，有人将其与京剧并列统称为中国的“国粹”。成语形成大都有一定的出处。有些是从古书原句中截取或引用而来的，如“千乘之国”是从《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“子路率尔而对曰：‘千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑’”一句截取而来。有的来自对古书句子的凝缩或改造，如“项庄舞剑，意在沛公”就是从选自《史记·项羽本纪》的《鸿门宴》中“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也”一句凝缩而成的。

还有的来自人们的习惯用语，如“咬文嚼字”“不三不四”“心直口快”等等。

现在你是班级这次“成语、名句、典故交流会”活动中成语交流专题小组的一员。请根据自己在中专阶段学习过的文言文内容，填写下表：

序号	篇目	成语	原文	出处归类
1	静女	搔首踟蹰		
2	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	千乘之国	“子路率尔而对曰：‘千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑’”	从古书原句中截取或引用
3		各言其志		
4			秋毫不敢有所近。	
5	鸿门宴	项庄舞剑，意在沛公	今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。	对古书句子的凝缩或改造
6		劳苦功高		
7			大行不顾细谨，大礼不辞小让，如今人方为刀俎，我为鱼肉。	
8	六国论		子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。	
9	项脊轩志	偃仰啸歌		
10			庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。	
11	游褒禅山记			

点拨：

1. 阅读文章。查找到表格中相关信息对应的文章，对照注释及相关资料，在认真阅读、分析、理解的基础上，把握文章内容。

2. 填写表格。根据活动任务中的语言提示（如成语的来源）和“表格”中的相关提示，到文章中寻找相应内容，完成表格内容的填写。

3. 你也可以就你所学习过的文言文或古诗词，自主选择文章，自主设计表格，整理文章中出现过的成语。

	<p>二、学生先学情况分析</p> <p>两条预习尝试题仅仅是让学生进行归纳填写表格，是一般性的做卡片。学生完成情况较好。绝大多数学生能准确地根据要求，依据提示完成了预习题。说明学生对已学过的内容已有所掌握，并具有了简单的归纳能力。</p>
<p>课时教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能通过诵读等方式进行成语、名句、典故的积累，加强语文积累，提高语文素养。 2. 能通过制作卡片、编制表格、创办小报等形式，对成语、名句、典故进行收集、整理和交流。
<p>教学过程及方法指导</p>	<p>一、指导学生进行活动准备</p> <p>手抄报是一种可传阅、可观赏、也可张贴的报纸。对编者来说，组稿、编辑、排版、插图、书写，是一个全神贯注、脑手并用的创造过程，是他的文化修养、生活情趣、精神风貌和艺术修养的综合体现。</p> <p>为了让大家在“成语、名句、典故交流会”活动中取得的成果得到充分的展示，班级“成语、名句、典故交流会”的组织者们，决定要求每一位同学编制一份手抄报。</p> <p>现在，以你自己在“成语、名句、典故交流会”活动中学习或掌握成语、名句、典故的心得和自己在预习尝试练习“二”中完成的内容为主体内容，编制一份主题鲜明、图文并茂、版面设计精致美观的手抄报。</p> <p>指导点拨：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 写心得体会。首先，梳理自己学习成语、名句、典故的经验，用一两句话概括地说说自己学习的感受。其次，查找相关资料，结合具体的成语、名句、典故，提炼出学习成语、名句、典故的规律，形成心得体会文字稿。 2. 编制手抄报。要在一张手抄报有限的空间内，既容纳一定的知识内容，又能表现出精彩美观的版面设计，首先，明确手抄报的主题；其次，根据主题选择相关的文章或内容。再次，根据内容设

课堂生成问题及处理

计版面、栏目、插图和花边、底纹装饰等。

二、范例学习

成语学习心得

在学习过程中通过制卡片的形式将成语的学习与文言文的学习结合起来，先进行积累，再进行归纳，从而提升自己掌握、运用成语的能力。

1. 与文言实词活用相结合

文言实词活用是指名词、动词、形容词和数词在一定的语言环境下临时具有其基本职能以外的职能。

(1) 名词的活用

① 名词活用作动词

一鼓作气（“鼓”原是名词，这里活用作动词“击鼓”。）

沐猴而冠（“冠”原是名词，这里活用作动词“戴帽子”。）

衣锦还乡（“衣”原是名词，这里活用作动词“穿”。）

肥马轻裘（“肥马”原是名词，这里活用作“乘着肥马拉的车”；“轻裘”这里活用作“穿着轻暖的皮袍”。形容奢侈的生活。）

② 名词活用作状语

A. 龙盘虎踞、土崩瓦解、风驰电掣（共性是可译为：像+名词+那样+动词。如：龙盘虎踞——像龙盘着，像虎蹲着，形容地势险要。）

B. 风餐露宿、班门弄斧、板上钉钉（共性是可译为：在+名词+动词。如：风餐露宿——在风里吃饭，在露天住宿。）

C. 马革裹尸、车载斗量（共性是可译为：用+名词+动词。如：马革裹尸——用马革包裹尸体，指战死沙场。）

D. 纸醉金迷、海誓山盟（共性是可译为：对+名词+动词。如：纸醉金迷——对纸光沉醉，对金饰昏迷。）

E. 日新月异、日积月累（共性是可译为：一天天地或一月月地+动词。如：日新月异——一天天地更新，一月月地不同。）

③ 名词活用作使动

汗牛充栋、万人空巷（共性是：使宾语所表示的人或事物成为或

	<p>产生该名词所表示的人或事物。如：汗牛充栋——“汗牛”，使牛累出汗。）</p> <p>④名词活用作意动</p> <p>幕天席地、席地而坐（共性是：把宾语当作名词所表示的人或事物。如：幕天席地——把天当作幕，把地当作席。）</p> <p>(2) 动词的活用</p> <p>①动词活用作名词</p> <p>路不拾遗、量入为出、绝处逢生（如：遗，遗失，这里作“遗失的东西”。）</p> <p>②动词活用作使动</p> <p>沉鱼落雁、惊心动魄、倾国倾城（如：“落”，作“使……落”讲。）</p> <p>(3) 形容词的活用</p> <p>①形容词活用作名词</p> <p>扬清激浊、舍近求远、化险为夷</p> <p>②形容词活用作动词</p> <p>目空一切、独善其身、敬而远之</p> <p>③形容词活用作使动</p> <p>大快人心、赏心悦目、坚壁清野</p> <p>③形容词活用作意动</p> <p>不远千里、是古非今、不耻下问</p> <p>(4) 数词的活用</p> <p>二三其德（数词活用作使动：使他的德行时而二时而三，即他的德行不专一。）</p> <p>2. 与文言句式相结合</p> <p>(1) 倒装句式</p> <p>①宾语前置</p> <p>A. 动词宾语前置</p> <p>时不我待、人莫予毒、唯命是从、皮之不存毛将焉附</p> <p>B. 介词宾语前置</p>	
--	---	--

一言以蔽之、一以当十

②状语后置

重〈于泰山〉、问道〈于盲〉、毕其功〈于一役〉、相濡〈以沫〉、
持之〈以恒〉

(2) 被动句式

金石可(被)镂、水滴石(被)穿、妻(被)离子(被)散

(3) 省略句式

A. 省略介词: 付之(于)东流、祸起(于)萧墙、付之(于)一
炬

B. 省略主语: (弈者)举棋不定、(物)不平则鸣、(女人)坐怀
(男人)不乱

C. 省略谓语: 一发(引)千钧、一字(值)千金、盲人(骑)瞎
马

D. 省略宾语: 驾轻(车)就熟(路)

E. 省略定语: (飞)鸟尽(良)弓藏、精卫填(东)海

F. 省略状语: 雪上(又)加霜、曲(弥)高和(弥)寡

G. 省略补语: 鞭长莫及(马腹)

三、活动评价

活动评价表

评价标准					
优秀 (1.0) 全部达到		良好 (0.8) 大部分达到	一般 (0.6) 基本达到	需努力 (0.6 以下) 大部分达不到	
活动 项目	评价 指标	分 值	具体要求	评价	
				等 级	得 分
预习 尝试 一 (20 分)	阅读 材料	10 分	快速阅读材料, 能准确地理解 和把握每一句名句表达的 含义。		
	名句 分类	10 分	能根据自己对材料中名 句的理解准确进行分类 (勤勉类 1、2、3、4、5、 6, 诚信类 7、8, 时间类 13、14, 毅力类 9、10、11、		

				12, 励志类 15、16、17、18、19)。				
	预习 尝试 二 (30 分)	把握 文本	10 分	能根据注释及相关资料, 结合自己的分析、理解, 准确把握文本内容。				
		填写 表格	20 分	表格内容填写全面、正确 (篇目: 3. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》; 4、6、7 《鸿门宴》; 10. 《项脊轩志》。词语: 4. 秋毫无犯; 7. 人为刀俎, 我为鱼肉; 8. 如弃草芥; 10. 亭亭如盖; 11. 深思慎取。原文: 1. 爱而不见, 搔首踟蹰; 3. 子曰: “何伤乎? 亦各言其志也!” 6. 劳苦而功高如此; 9. 偃仰啸歌, 冥然兀坐。11. 此所以学者不可以不深思而慎取之也。出处归类: 1、3、8、9、10 从古书原句中截取或引用; 4、6、7、11 对古书句子的凝缩或改造)。				
	活动 (50 分)	撰写 心得	20 分	心得有一定的新意, 经验的分析归纳有层次。				
		手抄 报编 制	30 分	主题鲜明, 内容丰富; 版面设计和插图、花边、底纹装饰新颖美观有风格, 色彩搭配美观。				
	总分 (100 分)							
	自我 评价							
课堂 作业								
课后 作业								

复备

作业信息反馈及矫正	
教后一得	<p>本次语文综合实践活动是一次微型活动。实践证明，只要引导得当，活动的大小对于学生掌握语文知识、提高语文综合能力所起的作用是没有直接的关系的。</p> <p>通过“成语、名句、典故交流会”的实践活动，学生开拓了视野，加强了语文积累，提高了语文素养。</p> <p>成语是中华民族语言宝库中的一颗明珠，有人将其与京剧并列，统称为中国的“国粹”。成语形成大都有一定的出处，成语背后的有趣典故，更是令人印象深刻。学生通过阅读成语故事，激发了学习成语的兴趣。这次活动，增进了学生的文言知识，提高了他们运用成语的能力。有的学生将成语中的文言知识进行了整理归类，如词类活用现象、特殊文言句式等。例如：“不耻下问”中的“耻”是形容词的意动用法，“下”是方位名词活用做状语；“一鼓作气”中的“鼓”是名词活用为动词。“时不我待”是动词宾语前置，“金石可镂”是被动句，“祸起萧墙”省略介词“于”。成语的“检测”这一环节，学生发言踊跃，对教材中出现的成语掌握得很好。</p> <p>从名句交流的情况看，同学们不但积累了一定数量的名句，而且自己有独特的见解。下面摘取几段小组交流会上的发言：</p> <p>生1：我喜欢的一句名言是“一切都会过去”。这句话据说是一位阿拉伯国王刻在戒指上的。我十分欣赏这句话，每当我有什么不顺心的时候，我就想起这句话。</p> <p>生2：“尽力而为，便是成功。”这句话，乍看平平庸庸，但细细推敲之后，方可知妙在其中。有十足的信心能把对方“打倒”。</p> <p>生3：达尔文的这句话——“任何改正，都是进步”。这句话的意思是说：“哪怕是一丁点的小毛病，只要你改正了，就是进步。”这句话说起来容易，做起来却很难。因为你这一次改正了，做得很好。那你能保证下一次或者以后，都不犯同样的错误吗？这就不能肯定了。所以贵在坚持，凡事都要有恒心，有毅力。这样才能有所成就。</p>

	<p>学生谈感受时这样说道：“读名句，就像在聆听名人的教诲，就像在和名人对话”；“这些名句语言简洁，富有个性，好像就是他们的真实写照。听到“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，我们就好像看到了刚正不阿的鲁迅；听到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我们就仿佛看到了忧国忧民的范仲淹；想到“学习如逆水行舟，不进则退”，勤奋好学的数学家华罗庚仿佛真的出现在我们眼前……</p> <p>各组代表的三分钟演讲将活动推向高潮，流畅而富有激情的语言表达，精到深刻的意蕴阐述，获得了台下的阵阵掌声。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

“全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验

实验老师：蒋秋香 指导老师：钱和生 实验班级：11 化工单招

初备

单元课目	下册第六单元·舞台大社会	教时	8 课时
单元知能结构分析	<p>这一单元是戏剧文学单元，阅读与欣赏部分由三部戏的节选组成。学生现在可能看影视剧比较多，但影视作品特别是电视剧与话剧的区别还是比较大的，所以指导学生在本单元时应该让学生对戏剧的有关知识有所了解。</p> <p>表达与交流中，口语交际部分是复述。复述中的信息传达很重要，是生活与工作中的重要手段，单元训练介绍了复述的相关知识、种类和技巧。写作部分是如何写作评论，这既是一个写作问题，也是一个培养学生思维品质、培养学生关注社会的公民性的问题。评论是议论文的一种，单元训练主要在以前学生学习议论的基础上深化和集中。</p> <p>语文综合实践活动是对戏剧剧本学习的深化，演得好是建立在学得好、理解深的基础上，所以钻研剧本非常重要。当然，一开始演戏要求不应太高，可以观摩别人的演出，思考别人为什么这么演。这样既让学生提高演出水平，又加深对剧本的理解。</p>		
学科渗透点	<p>戏剧是一门综合艺术，在元代统治过文坛，但是在当今社会，随着电视电影等多媒体的出现，观看和创作戏剧的人都越来越少了。但是剧本作为一种文学样式，还是有她独特的无可替代的艺术魅力的。在教学中应该有针对性地渗透戏剧的历史知识，演变历程等。</p>		
学生现状分析	<p>1. 虽然学生看过较多的影视剧，但对于什么是戏剧，尤其是什么是话剧，有可能没有什么具体的概念。</p> <p>2. 评论虽然是议论文的一种，学生虽然通过前几个单元的学习，对议论文的写作有了较明显的提高。但写评论首先要有关注社会、关注现实的热情，有创新的思维，才能有新颖的价值。可学生缺少的就是对社会的关注、对现实的关注，言之无理，言之无物。</p>		

<p style="text-align: center;">单元 教学目标</p>	<p>一、让学生了解戏剧的文体特点，认识所选作品表现的不同时期的社会面貌。</p> <p>二、让学生学会欣赏戏剧文学，杂技想象的基础上品味戏剧台词，掌握角色心理，形成初步的舞台空间概念。</p> <p>三、训练学生在了解复述的不同种类及其特点的基础上，能掌握不同的复述技巧，在实践中完成复述任务。</p> <p>四、让学生初步掌握评论的写法，培养学生关心社会、关注现实的社会责任心和勤思考的习惯，学会观察，善于提炼，以观点统率材料。</p> <p>五、通过语文综合实践活动进一步提高学生欣赏和分析戏剧作品的能力，了解将戏剧剧本变成舞台戏剧的一般流程，懂得戏剧表演的一些常用技巧，同时培养在大型综合活动中的组织协调能力。</p>
<p style="text-align: center;">单元 训练题</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观看濮存昕等主演的话剧《雷雨》，阅读剧本《茶馆》。 2. 查阅资料，弄清戏剧的分类，戏剧和剧本的区别。 3. 为曹禺和老舍分别写个简历。
<p style="text-align: center;">单元 补偿练习</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从表现形式看戏剧可以分为哪几类？ 2. 剧本的灵魂是什么？ 3. 什么是潜台词？ 4. 剧本的人物语言有什么要求？

细备

课题	《雷雨》	课时	4 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 给下列加点的字注音。</p> <p>汗涔涔(cén) 伺(cì)候 虐(nüè)待 怜(lián)悯 弥(mí)补 谛(dì)听 沉吟(yín) 惊愕(è) 固执(zhí) 仆(pú)人 烦躁(zào) 雪茄(jiā)</p> <p>2. 找出下列句子中的错别字</p> <p>(1) 剧本巧于安排戏剧冲突, 结构慎密, 语言具有个性。 (2) 午饭后, 天气更阴沉, 更郁热。低沉潮湿的空气, 使人异常烦躁。 (3) 侍萍, 你不要太固直, 这一点钱你不收下, 将来你会后悔的。 (4) 姓周的, 你发的是绝子绝孙的昧心财。</p> <p>3. 思考: (1) 周朴园对鲁侍萍的补偿是真心的吗? (2) 如果鲁大海不是罢工代表, 周朴园愿意认他吗?</p> <p>二、学生先学情况分析</p>		
课时教学目标	<p>一、了解曹禺和他的《雷雨》。</p> <p>二、了解戏剧的一般常识, 理解舞台说明的作用。</p> <p>三、分析《雷雨》(节选)的戏剧冲突, 结构布局特点。</p> <p>四、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。</p> <p>五、概括戏剧中揭示的思想主题。</p>		
教学过程	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导入新课</p> <p>同学们知道吗? 现代文学史上出现过一位才华出众的现实主义剧作家曹禺, 他创作了很多脍炙人口的剧本《雷雨》《日出》《北京人》《原野》等, 有的被拍成了电视电影。被今天, 我们就来学习他的成名作《雷雨》。 板书课题</p> <p>二、介绍《雷雨》的社会影响</p>		<p>课堂生成问题及处理</p>

《雷雨》一问世就引起了中外作家和观众的重视。当时避居日本的郭沫若，称赞它“的确是一篇难得的优秀的力作”。1935年初，《雷雨》首次被搬上日本舞台，演出盛况空前，不久，它又被译成日文。茅盾后来也说：“三十年代末，《雷雨》在上海演出，震惊剧坛。”这部话剧在城市受到欢迎，在农村也深受欢迎。几十年来，它始终放射着艺术异彩。

三、介绍曹禺和《雷雨》

曹禺(1910-1996)，原名万家宝，原籍为湖北潜江，现代著名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。作者出生于天津一个没落的封建家庭，父亲万德尊曾任镇守使、都统和黎元洪总统秘书。曹禺生母早逝，继母酷爱戏剧，常携曹禺观看戏曲和文明戏。曹禺没上过小学，延师在家，诵经读史，但常偷看《红楼梦》、《水浒》、《西厢记》等书。自幼曾广泛阅读中国古代文学作品，尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说，并有机会接触与欣赏中国民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量“五四”以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的“南开新剧团”，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年曹禺升入南开大学政治学系。1929年转入清华大学西洋文学系。但他大部分时间是在图书馆和书库里，贪婪地研读着世界名著，特别是希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作。同时他也时常和朋友去广和楼欣赏京戏名家的表演，到天桥去听曲艺。曹禺还涉猎了东西方的一些哲学著作。他“读老子、读佛、读圣经”，赞美柏拉图的“神奇的‘理想国’”。 “同情叔本华对生活深沉的忧郁”，也热爱过“尼采丰盛的生命力与超人的思想”，而“所罗门的智慧”、“耶稣对人类所寄予的真诚热爱”，都曾使他“仰叹”、“折服”。但是，他是作为一个艺术家被这些先哲们的精神

这部分属于蓄势铺垫的内容，介绍多了学生学习的激情会减弱，放到赏析完课文之后再介绍，吸引学生阅读全部剧本。

所感动，却没有成为任何一种哲学思想的俘虏。他感到"这个社会非改变不可"，于是想"搜寻出一条大道"来解决他所感到的中国社会的"严重问题"。但是读了这些哲学著作之后，答案仍"苦思不得"。而他那种执着地、热诚地求索精神，却熔铸在他早期的创作里，增强了作品的思想内涵和感染力。

1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

《雷雨》简介

1933年，曹禺完成了第一部多幕话剧《雷雨》。1934年7月发表在《文学季刊》1卷3期。他从自己青少年时期熟悉的社会圈子里，提取了《雷雨》的题材，通过周鲁两家8个人物的历史与现实纠葛，反映了从光绪二十年(1894)到1920年以后长达30年的复杂社会生活和冲突。故事写某矿董事长周朴园，年轻时遗弃了为他已生二子的婢女侍萍，长子周萍留在周家，侍萍携次子投河遇救，离乡远走。周误以为她已死。后周家亦北迁，与侍萍再嫁的鲁家共居一地，互不相知。鲁家父女皆在周家为仆，次子大海在矿上做工，周妻繁漪与长子周萍有私情，后知周萍爱鲁女四凤，繁漪欲遣去四凤乃召来侍萍，两家关系始被揭开。周萍与四凤知为异父同母兄妹，双双自杀。繁漪之子周冲为救护四凤也触电身亡。大海为罢工代表在周家受辱被殴，逃奔而去。侍萍与繁漪不堪重压，一呆一疯，只剩下周朴园茕茕孑立、形影相吊。作者在这常见的"始乱终弃"和"乱伦"的社会现象中，开掘出具有时代特点的社会悲剧。他在剧中写了尖锐的思想冲突和阶级压迫与斗争，但主要是描写新旧交替时期3个不同阶层、不同性格的女性，以不同的方式对命运所做的抗争和她们走向毁灭的悲剧结局。《雷雨》情节的丰富性、生动性，尖锐的戏剧冲突，严谨的结构，浑厚凝重的格调，浓重的悲剧气氛，深受希腊悲剧和易卜生、奥尼尔剧作的影响。但曹禺写

的是地道的"中国人的事、中国人的思想感情"。他是把民族的内容和外来的艺术形式结合得最为熨贴，最有光彩的一个。因此《雷雨》把中国年轻的话剧艺术提到了一个新的高度。《雷雨》中的人物形象，具有高度美学价值。《雷雨》的成就是多方面的，但人物刻画的成功是其生命力所在，也是曹禺戏剧的共同特点。

四、介绍戏剧常识：（学生课前有预习，这部分内容用课件提炼就行）

1. 戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2. 戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3. 戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。

4. 戏剧文学的特色有三：一是、适合舞台表演、二是要有戏剧冲突；三是要有鲜明生动的人物对话。

5. 戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：一是动作性；二是个性表现力；三是抒情性；四是有潜台词；五是动听上口，浅显易懂。

下面再就几个名词术语作一些补充说明

冲突：是矛盾斗争的一种表现形式。主要通过人与人之间的冲突表现阶级之间和阶级思想的矛盾冲突，有些冲突也表现为先进与落后、进步与保守的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈，更典型，更集中，更富于戏剧性。

台词：是剧中人物的语言。它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是同他的行动联系在一起。台词的表现形

式有对话、独白、旁白（登场人物离开其他人物而向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（登场人物没说出来的语言，而是用表情表现出来的言外之意）等等。

幕和场：幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的段落。场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明的叙述和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，有关于开幕、闭幕的等等。

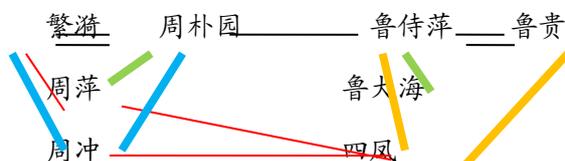
五、理清人物关系

周朴园，虽曾留学德国，又是一个现代厂矿的董事长，但他的性格冷酷、自私，虚伪，在家庭里，却像一个黑暗王国的统治者。故事就围绕他而发生。30年前，他的家庭为了给他娶一个名门闺秀，硬是把他所爱的，并为他生了两个儿子的女佣侍萍逼走了。他以为她投河自尽。但是，她却为人所救，嫁给一个下层的佣人鲁贵。岂料，30年后，鲁贵不但在周家当差，而且，他们的女儿四凤又像她的母亲当初一样，来到周家作佣人。她同周家的大少爷周萍（周朴园和侍萍所生）相爱，并已有孕在身。但他们的爱情却带着内心的隐痛，因为周家年轻的太太繁漪，不肯放弃曾与她私通的周萍，而四凤却又要面对周家二少爷周冲（周朴园和繁漪所生）的爱情。侍萍由于寻找女儿来到周家，在这里，她最不愿看到的事发生了：她与周朴园再度重逢，而昔日之情却已覆水难收；女儿重蹈了她的覆辙，与其同母异父的哥哥相爱并已有了身孕；她的两个儿子周萍与鲁大海本是同根生，而今却因身份不同而水火难容；所有的人都蒙在鼓里，只有她知道，她感到老天太不公平了。当一切血缘的谜底被揭穿时，一场大悲剧发生了：四凤触电自杀了；周

让学生

冲为救四凤也触电身亡；周萍开枪自尽；繁漪疯了；侍萍呆痴了。

板书：《雷雨》人物关系表：



六、预读课文整体感知全文并概述全文情节

或分角色演读剧本：两个角色，一个扮演鲁侍萍，一个扮演周朴园。

分析剧本的情节结构，一般都以场面为基本单位，划分场面的依据，一般是主要人物的上下场或主要场景的转换。

第一部分：梅、周狭路相逢。（家庭内部冲突）

第二部分：鲁、周针锋相对。（社会阶级斗争）

第二课时

一、指导朗读课文第一场戏

1. 分角色朗读。

2. 教师范读。

午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁……（语气平缓，字字咬清，重音放在加点词语上。）

周朴园点着一支吕宋烟，看见桌上的雨衣，向侍萍说：“这 / 是太太找出来的雨衣么？”

鲁侍萍看着周朴园说：“大概是的。”

“不对，不对，这 / 都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。”

“嗯。”周朴园看待萍不走，“你 / 不知道 / 这间房子 / 底

复述剧情，全体纠正理清人物关系。用一张图表在黑板上展示，便于学生初步看出剧本的主要矛盾

下人不准随便进来么？"

"不知道，老爷。"

"你是新来的下人？"

"不是的，我找我的女儿来的。"

"你的女儿？"

"四凤 / 是我的女儿。"

"那 / 你走错屋子了。"

哦。--老爷 / 没有事了？"

周朴园指窗问："窗户 / 谁叫打开的？"

鲁侍萍很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。

(尽可能少读出人名和舞台说明语言。重音、语言节奏可以随老师个人理解灵活掌握。)

二、学生概述第一场的内容

概述要点：

(1) 午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。

(2) 周朴园和鲁侍萍在周公馆的客厅偶然相遇。

(3) 周朴园看到侍萍以为她是"新来的下人"，但是看到她关窗户的动作非常自然，又忽然觉得她很奇怪

(4) 周朴园从侍萍的口音和她自小就在无锡长大的情况，回忆三十年前在周公馆发生的一桩罪恶事情。

(5) 鲁侍萍以叙述别人故事的口吻，讲述自己的悲惨遭遇：三十年前在周公馆做仆人，被周公馆的少爷玩弄，生下了两个儿子。生了第二个，才过三天，又被周少爷抛弃。侍萍怀抱孩子，在年三十夜里投河而死。后又被人救活，一个单身人，无亲无靠，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。为了她自己的孩子，嫁过两次人。

(6) 周朴园认出了面前站着这个"下人"就是当年投河未死的侍萍。他立刻转变了先前的态度，严厉地追问"你来干什

上课前找好学生，由老师指导做好充分准备，然后在课堂朗读。如果遇有善于表演的学生，也可以把课文节选部分搬上舞台。

么？"谁指使你来的？"并且冷冷地说："三十年的工夫你还是找到这儿来了。"但是，为了避免事态的发展，周朴园拿出了他骗人的伎俩：一面继续用虚伪的感情欺骗、软化侍萍；一面妄图用金钱堵住侍萍的嘴，了却三十年前的这笔旧账。最后提出"鲁家的人永远不许再到周家来。"

(7) 鲁侍萍撕了支票，只要求见见自己的儿子——萍儿。

难点、重点分析

三、品读课文第一场戏

1. 课文开头一段"舞台说明"的作用是什么？

分析：这段"舞台说明"交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来。不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。这一点跟小说中环境描写的作用是相同的。(可与第三册中《祝福》《母亲》《药》《夜》等小说的环境描写作比较，以加深理解。)

2. 周朴园和鲁侍萍的见面是偶然的，鲁侍萍认出了周朴园，而周朴园并没有认出鲁侍萍，那么鲁侍萍为什么不立刻表白自己的身分并当面斥责周朴园对她的迫害和 30 多年来的悲惨遭遇，而是以叙述别人的故事的口吻诉说自己的遭遇呢？

分析：30 多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨炼得坚强又勇敢，她对残酷的现实充满了愤恨，但她还没有认识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归结于"报"和"命运"；而且，善良的品性又使她在周朴园的"忏悔"中产生的某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身分，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现。

3. 侍萍在与周朴园的对话中，有几处掩饰？又有哪些地方暴露了她的性格特点？

分析：周朴园四次问到她姓什么，是谁，她都很自然地掩

饰过去，语调平缓，不露声色。表明她性格特征的语言动作有：熟练自然的关窗动作，对待萍的身世及周朴园的隐情细致地述说，对绣着梅花衬衣的熟记。

4. 这一层中，周朴园的情态上有哪几次变化？请按情节发展叙述。

分析：开始是漫不经。动地用对待下人的态度谈起了雨衣和关窗的事；忽然从侍萍的关窗动作上看到了似曾相识之处，感到奇怪，认真地询问：“你——你贵姓？”气氛趋于紧张，情节出现波澜，而鲁侍萍平淡地回答，又使气氛稍有缓和；周朴园就口音把话题引向无锡，转弯抹角有意识地询问三十年前发生的“一件很出名的事情”，鲁侍萍在周朴园的连连追问下，仍然保持语调的平缓；但听到周朴园在有意撒谎，遮盖罪行，于是她悲愤地叙述了自己30多年来的悲愤遭遇，使周朴园惊恐紧张的情绪不断增长；他时而“痛苦”，“汗涔涔地发出‘哦’的叹声”，时而惊愕地问：“你是谁？”；当侍萍巧妙地露出自己的身分时，周朴园已经惊恐地语不成声。

5. 我们在高一年级时，曾学过孙犁的小说《荷花淀》，其中最精彩的是几段对话了。试与本课周、鲁两人的对话作比较。

分析：《雷雨》中周朴园的对话是从漫不经心到感觉奇怪到惊恐紧张，最后语不成声。鲁侍萍的话是语调平缓，自然掩饰，最后是悲愤地揭露。而小说《荷花淀》中水生夫妻的对话却是那么简洁朴素又情意绵绵：夫妻话别一场水生妻的四句问话是平问、侧问、追问、逼问，水生则是表情憨厚有意躲闪；而表现水生妻情态的三句对话，则又申明大义，自豪纯朴；水生离别前的三句嘱咐和妻子的三句答嘱，更是表现出不甘落后，积极向上，英勇不屈的内心世界。再有，几个女人商量探夫与探夫不遇回来的两场对话，更是生动传神。主要目的偏用次要理由说出，几个女人虽未露面，然伶俐乖巧、质朴憨厚、仅促羞

涩之态，早已跃然纸上。两篇课文的人物对话，都是表现人物内心世界的重要组成部分，只是在情境、氛围、语调和方式上有所不同而已。

6. 周朴园知道站在面前的正是 30 多年前被自己赶出家门的侍萍时，为什么会惊恐万状呢？

分析：因为他意识到侍萍的出现，将威胁到他的名誉、地位、家庭，他以前的种种罪恶将昭然于天下，所以他立即感到"惊愕""惶恐"。他以为搬了家，离开了无锡，从前的罪恶无人知道，可侍萍的突然出现，却给他精神上以沉重打击，他表现出的惊恐万状正是他内心虚伪的表现。

7. 周朴园毕竟是几十年来压榨工人的资本家，他在惊恐之后对待萍的态度又有了哪些变化呢？

分析：他认出侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问"你来干什么？""谁指使你来的？"妄图恐吓侍萍，但侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起侍萍悲愤的反驳；周朴园见硬的不行，又以"现在你我都是有子女的人"，旧事"又何必再提呢"，试图稳住鲁侍萍；然后又采用了哄骗的手段，口口声声地表白他没忘旧情，一屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在"纪念"她；最后，他拿出五千元支票给侍萍，希望平息 30 多年来的旧恨新仇。

8. 鲁侍萍又是如何对待周朴园的呢？

分析：这时的侍萍，经过 30 多年苦难的折磨，对过去充满了仇恨，面对着周朴园的威胁哄骗，继续控诉周朴园的罪行："我这些年的苦不是你拿钱算得清的"，并当即撕毁了支票，表现了她的骨气和尊严，表示了她对周朴园和不公平社会的蔑视和抗议。

四、分角色朗读第二场并品读第二场戏

1. 课文第二场中周朴园已经知道了鲁大海是他的亲生儿

子，那么他对鲁大海是什么态度呢？从他的态度，你能看出什么问题？

分析：周朴园面对自己的儿子，依然摆出资本家对待工人的冷酷面孔和傲慢的态度。他明知故问鲁大海“叫什么名字”“有什么事”，继而教训他“只凭意气是不能交涉事情的”，嘲笑他是“傻小子”，讽刺他“没有经验只凭胡喊是不行的”，最后恶狠狠地向鲁大海宣布：“你现在没有资格跟我说话，——矿上已经把你开除了。由此可见，周朴园与鲁大海的冲突，是两个阶级之间的斗争，从而揭露了周朴园反动的阶级本性

2. 鲁大海被周朴园宣布开除后，又是怎样同周朴园斗争的？”

分析：鲁大海已经清楚地认识到周朴园为了赚钱什么都能干得出来的阶级本性，在愤怒痛斥周朴园用金钱收买工人败类平息罢工斗争的同时，无情地揭露了周朴园的血淋淋的发家史：在哈尔滨包修江桥时，故意叫江桥出险，淹死 2200 名小工，每个小工的性命他扣 300 块钱。之后，又顽强地跟周朴园的打手们“还手”对打，痛骂周家的人是一群强盗。

3. 通过鲁大海与周朴园的斗争，你看出了什么问题？

分析：鲁大海的斗争明显地表现出经验不足，从他的语言也足见他的鲁莽和幼稚，但通过他的斗争，毕竟表现出工人阶级的大公无私的英勇、顽强的斗争精神，表现出中国无产阶级斗争到底的决心。鲁大海的出现，使剧作有了鲜明的时代色彩，使整个悲剧透出一线光明。

4. 这一场剧的结尾，鲁侍萍有两句欲言又止的话，分析一下她当时是什么样的心情？

分析：第一句话是：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”第二句话是：“我是你的——你打的这个人的妈。”这两句话饱含了复杂的感情，她想看一看大儿子周萍，但周萍打自己亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨，感到了阶级对立的尖锐，所以叫了

一声"你是萍",又马上以谐音字掩饰:"凭--凭什么打我的儿子?"当周萍问她是谁时,她想说"我是你的妈",但看到自己眼前的儿子已经成了资本家的强盗和帮凶,又马上转口:"我是你的--你打的这个人的妈",充分表现出她当时痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的心情。

5. 课文以鲁家母子的离去作为结束。那么周朴园作为一个典型形象塑造其社会意义是什么呢?请同学们认真讨论一下。

分析:周朴园形象的成功塑造,深刻地揭示出几千年来的封建制度有一种可怕的统治力量,也反映出在半封建半殖民地社会长成的资产阶级,同封建阶级有着深刻的政治的、经济的、思想的血肉联系。

6. 结合"思考和练习"二,分析周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么?

分析:周朴园是封建资本家的代表,鲁家母子是善良的下层劳动人民,他们在阶级和思想意识上存在着截然对立的矛盾,他们的对立冲突是必然的,这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫,暴露了半封建半殖民地社会的罪恶。正是由于这一阶级根源,在错综复杂的矛盾冲突中,以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民,资本家与工人之间的阶级冲突才异常激烈,形成最本质的冲突。

第三课时

一、讨论:

1. 周朴园对鲁侍萍不见时怀恋,相见时又绝情,周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢?(结合剧本分析)

参考:真情说——周问过许多人,派人打听梅小姐的情况,要修坟纪念。住房内保留着“顶喜欢”的家具,记着生日,保留着习惯。30年前,周朴园的确对美丽温柔的侍萍动过真情。到了晚年,其妻繁漪桀骜难驯,儿子周萍敬而远之,他常感到

家庭生活不如意。

2. 三十年前二十几岁的周朴园，对年轻美貌、温柔善良的侍萍产生恋情，是自然真实的感情，一个人对初恋总是难以忘怀的，何况侍萍为他生过两个孩子，最后，又因为被抛弃而投河自尽。

3. 周婚后生活不美满，更加深了他对侍萍的怀念。和周结婚的第一个门当户对的阔小姐，身体不好，加上周不爱她，婚后不久就死了。繁漪个性傲慢，根本不是周喜欢的那种女人，在这种情形下，周自然更加怀念他的初恋情人。3、对于周对鲁的怀念到底是真的还是假的，作者曹的观点是“是真实的，绝对是真实的”。4、而当侍萍奇迹般的站在他的面前时，周为什么害怕、恼怒、赶她走？因为他害怕鲁的出现会危及到他的名誉、地位、家庭。假意说——1. (1) 当他得知侍萍还活着：“(惊愕) 什么？”(2) 问是否想见：“(连忙) 不，不，不用。”听说侍萍还活着，周朴园感到“惊愕”，更是避而不愿见。他为了维护自己的“尊严”，害怕欺辱侍萍的卑劣行径张扬出去，有损门第。这表明了周朴园的伪善和丑恶。

4. 当他得知侍萍就是眼前的鲁妈时，资产阶级的本性使他一下子从往日的怀念回到现实的厉害冲突中来。(1)(忽然严厉地)“你来干什么？”(2)“谁指使你来的？”(3)(冷冷地)“三十年的功夫你还是找到这儿来了。”(4)“从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？”(5)“好！痛痛快快的！你现在要多少钱？”先是声色俱变的责问，接着试图以“你我都是有子女的人”为由，企图稳住侍萍，使其不再提旧事；口口声声表白不忘旧情，以期逃避侍萍的谴责；最后凶相毕露，辞退四凤和鲁贵，开除鲁大海，暴露了他的冷酷和凶残。

5. 以《雷雨》为标题有什么意义？

《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜；又指剧中人物雷雨般的

性格，象征渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

二、从个性化的言行来分析人物形象

1. 鲁侍萍是一个怎样的人呢？

鲁侍萍是一个旧中国劳动妇女形象。她正直、善良，但是在周公馆却备受凌辱和压迫。大年三十的晚上，被周家赶出家门，她走投无路，痛不欲生，跳河自杀。遇救以后，一直挣扎在社会最底层，含着怨愤生活了三十年。生活磨炼了她，使她认清了周朴园的本性，勇敢地控诉周朴园的罪行。她以撕毁五千元支票的举动，表现了她的骨气和尊严，表达了她对周朴园的蔑视。她的唯一的要求就是“见见我的萍儿。”表现出她那纯洁、崇高的母爱。

鲁侍萍是一个下层劳动妇女，既善良温柔婉约，又不乏坚强。三十年前被周朴园始乱终弃之后，曾投水自尽，所幸获救，在接下来的上十年里，为了生计，鲁侍萍带着孩子流落他乡，尝尽了世间冷暖，终于使她逐渐坚强。三十后与周朴园不期而遇，她深刻的认识到周朴园的自私虚伪本质，拒收周朴园的钱。这表现了她对残酷现实的清醒认识。她心地的磊落及对周朴园的轻蔑和愤恨体现了她的尊严、骨气以及对命运的抗争。

2. 周朴园形象

从周朴园与鲁侍萍的意外遭遇，这一场谈话来看周朴园的性格特征：

析：对话由口音讲到无锡，讲到三十年以前，归结到在无锡发生的“一件很出名的事情”。这时，侍萍知道眼前的这位老爷就是周朴园，周朴园却不知道眼前这个下人就是侍萍。“梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩……”他把被自己凌辱过的使女说成是“小姐”，为的是美化自己，按照剥削阶级的意识，

鲁侍萍和周朴园都既有贯穿始终的个性又有被生活历练的痕迹，指导学生看到人物性格的发展变化对于学生理解环境对人物的影响很重要。

少爷与下人有这种关系是可耻的，要门当户对，要维持面子，自然就把侍萍说成是“小姐”。然而侍萍却说：“可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的。”她平静地、原原本本地说出了事实。这话犹如利刃，触及了周朴园对侍萍始乱终弃的丑恶行径，他“汗涔涔地”，显出一副狼狈像。这时，周朴园想知道侍萍的究竟，便用“亲戚”来遮掩，并说要给她修坟，以此作为打听的理由，同时在别人面前表示自己的“仁慈”和乐于行善的“美德”。当他知道在自己的意念中已经死去的侍萍还活着，而且她的孩子也活着时，便神经质地惊愕起来，说“什么？”时而“忽然起立”紧张地问“你是谁？”表现出他极度的惶恐和不安。当他明白眼前站着的就是三十年前被他遗弃的侍萍时，他“忽然严厉地”问道：“你来干什么？”立刻就显出了他的狰狞的面目。因为他认为侍萍的出现，会对他的名誉和地位构成威胁。这句话撕去了刚才用来伪装“善人”的面纱，露出了他凶恶的本相。接着又凭他三十多年从尔虞我诈的争夺中积累起来的经验，提出质问：“谁指使你来的？”他对侍萍软硬兼施，先是反脸不认人，说什么“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”为了怕家人知道，他竟提出不许侍萍“哭哭啼啼”，接着想哄骗侍萍忘记“从前的旧恩怨”，叫她“过去的事不必再提”，企图掩盖自己的罪恶。他花言巧语，要侍萍“不要以为我的心是死了”，想以他过去那廉价的感情打动侍萍，拉拢侍萍。他担心侍萍告诉鲁贵，揭穿他的老底，他还担心侍萍利用鲁大海、鲁贵和四凤的关系对他进行敲榨，他终于使出用金钱收买的手段：“好，痛痛快快的，你现在要多少钱吧！”在他看来，金钱能化却侍萍的愤恨，金钱能赎回他的罪恶，金钱能使受害者微笑，金钱能使造孽者心安，金钱能永远消除这件事对他的威胁。这些集中暴露了他的世界观，反映出他的了老奸巨滑和阴险。为确保自己的名誉地位不受威胁，他不许侍萍同自己的亲生骨肉相认，并勒令“以后鲁家的人永远不许再到周家来”，

还以五千元支票进行收买，以策万全。

以上通过周朴园对待萍的态度，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。

这些性格特点，在鲁大海同周朴园的面对面的斗争中进一步地揭露出来。周朴园使用了卑鄙的手段，一方面血腥镇压工人，一方面瓦解工人的团结，并且开除了工人罢工的领头人鲁大海。鲁大海在愤怒斥责周朴园时，揭露他血淋淋的发家史，在哈尔滨包修江桥时，故意让江堤出险，淹死两千三百个小工，每一个小工的性命他扣三百块。还揭露他血腥镇压煤矿工人罢工，“叫警察杀了矿上许多工人”，他双手沾满了工人群众的血，他“从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。（马克思语）所以周朴园是一个坏到了连自己都不认为是坏人的人。

鲁侍萍与周朴园的对话，从私生活的领域揭露了周朴园的反动阶级本性。

鲁大海与周朴园的对话，从社会生活的领域揭露了周朴园的反动阶级的本性。

从连续紧凑的戏剧冲突可见：周朴园对待萍先是爱，后是赶，赶走之后又怀念，他怀念的侍萍活脱脱地站在他面前时，他竟是那样的凶狠，对此应如何理解？傅立叶说：“侮辱女性既是文明的本质特征，也是野蛮的本质特征，区别只在于，野蛮以简单的形式所犯下的罪恶，文明却赋之以复杂的、暧昧的、两面性的伪善的存在形式。”“这一个”周朴园正是富有个性的活生生的“伪善的存在”。他那矛盾的行为，以其性格的复杂性、多面性，显示出他作为董事长的“这一个”周朴园的基本定性——真诚的伪善，伪善的真诚。

小结：周朴园是一个资本家，他做事冷酷无情，对人冷淡，并且十分虚伪。他似乎在深情地怀念“已死”的侍萍，他打听侍萍的坟墓并表示要进行修理，但当知道眼前的人就是侍萍时，他却签了一张五千块的支票递给侍萍，想以此来了结所有的事，

这正是周朴园伪善丑恶心理的曝露，集中得表现了他得处世哲学。在他看来金钱能够解决一切，这不正是一个资本家应有的逻辑思维吗？

许多人给周朴园的评价是冷酷、自私、虚伪，残酷剥削无产阶级的资本家。可我以为周朴园也是封建制度下的牺牲品。他年轻时与梅侍萍相爱，本是一件冲破封建礼教束缚的伟大爱情，他本是一个无阶级意识的善良的富家少爷，却因为被封建礼教下的门当户对和资本家的唯利是图意识所毒害，而逐渐沦为一个冷血的、始乱终弃的纨绔子弟。直至后来他逐渐习惯了资本家的不择手段，骗取名誉、金钱、地位。他自己也被教化成一个无情虚伪的资本家。但就在他已成为冷血动物之时，他却还保留着侍萍留给他的旧衬衣，旧家具以及相片。他残酷的性格背后，保留着一丝对年轻时爱情的留恋，周朴园的本性是善良的，却被封建制度所毒害，他既要赶走现在的鲁侍萍，却又保留着梅侍萍的相片，这本身就充满着矛盾。他受到现实中自身利益与内心深处真性情的强烈冲击，最后利益占了上风，要求他必须冷酷地对待现在的鲁家。周朴园也是可悲的牺牲品。

3. 鲁大海形象

鲁大海是一个思想觉悟较高的工人。虽然他的斗争经验不足，但是他所表现出来的工人阶级的大公无私的精神是值得肯定的。

三、归纳总结

1. 归纳主题思想

分析：《雷雨》以 20 年代初的中国社会为背景，通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部的尖锐冲突，以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，对旧社会人吃人的现象，对资产阶级家庭的腐朽、没落、污浊的内幕做了深刻而又细致的揭露。从这个家庭的崩溃，看到半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必

然灭亡的命运。

2. 归纳文中的破折号:

课文共有 23 处使用了破折号。

(1) 哦, --老爷没有事了?

(2) 你--你贵姓?

(3) 在无锡有一件很出名的事情--

(4) 后来, 后来, --你知道么?

(5) 嗯, --我们想把她的坟墓修一修。

(6) 哦, --那用不着了。

(7) 还有一件--

(8) 哦, 你, 你, 你是一

(9) 你的生日--四月十八--每年我总记得。

(10) 我看你的性情好像没有大改, --鲁贵像是个很不老实的人。

(11) 你听着, 鲁贵我现在要辞退的, 四凤也要回家。不过--

(12) 我--我--我只要见见我的萍儿。

(13) 我叫他, 他就可以下来见你。不过是一--他很大了, --并且以为他母亲早就死了的。

(14) 可是你-- (15) 哦, --那么, 那三个代表呢?

(16) 哦, --他们没有告诉你旁的事情么?

(17) 告诉不告诉于你没有关系。--我问你, 你的意思, 忽而软, 忽而硬, 究竟是怎么回事?

(18) 你现在没有资格跟我说话--矿上已经把你开除了。

(19) 你叫警察杀了矿上许多工人, 你还--

(20) 你从前在哈尔滨包修江桥, 故意叫江堤出险, --

(21) 你现在还--

(22) 你是萍,凭--凭什么打我的儿子?

(23) 我是你的--你打的这个人的妈。

	<p>以上 23 处破折号的作用大体可分成四种情况:</p> <p>第一, 解释说明。如 (9)(18)</p> <p>第二, 话题转变。如 (1)(4)(5)(6)(10)(13)(15)(16)(17)(22)(23)</p> <p>第三, 声音延长。如 (2)(8)(12)</p> <p>第四, 阻断停顿。如 (3)(7)(11)(14)(19)(20)(21)</p> <p>【小资料】</p> <p>关于《雷雨》的标题。</p> <p>《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾。周朴园是这个大家庭的统治者, 是剧中一切灾难的制造者和痛苦不幸的播种者。其妻繁漪感到被压抑的苦闷, 与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女四凤。出于嫉妒, 繁漪通知四凤的母亲侍萍把她领走。侍萍正是 30 年前被周朴园引诱为他生了两个儿子, 而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲, 而被她带走的儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工, 作为罢工工人的代表, 他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化, 终于在一个“天气更阴沉、更郁热, 低沉潮湿的空气, 使人异常烦躁”的下午趋向高潮, 又经过一番复杂的矛盾冲突, 周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹。于是一场悲剧发生了, 四凤触电而死, 繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命, 周萍开枪自杀, 善良的鲁妈痴呆了, 绝望的繁漪疯狂了, 倔强的鲁大海出走了。这个罪恶的家庭终于崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的, 整个故事的背景, 情节都是和雷雨有关的。同时, 作者以象征的手法告诉人们, 在半殖民地半封建社会沉闷的空气里, 一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。</p>	
<p>课 堂 作 业</p>	<p>1. 完成思考练习题 1、2。</p> <p>2. 练习 3 做在课本上。</p>	
<p>课</p>	<p>1. 反复阅读剧本, 品味潜台词。</p>	

后 作 业	<p>2. 阅读曹禺的其他作品，做读书笔记</p> <p>3. 改编《雷雨》节选部分成课本剧。</p>
----------------------	---

复备

作 业 信 息 反 馈 及 矫 正	<p>1. 学生对周朴园和鲁侍萍的认识很到位。</p> <p>2. 剧本编写，需要进一步指导。</p>
教 后 一 得	<p>这篇课文故事性很强，又可供表演，学生的学习兴趣还是很高的，但是学生的表演水平有限，要教师课前课后多加指导，才能出彩，否则，表演砸了，引来满堂的哄笑，使得学生的表演欲望大大受挫。表演完后，及时抓住学生的思维，启发学生从台词表情等去分析人物的性格特征，及其形成原因。</p>
教 案 修 改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	《茶馆》	课时	4 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 把句中的人物按喜好归类。(不提供具体的标准, 让学生自己去定)</p> <p>2. 看视频《茶馆》, 给王利发画张像。</p> <p>3. 查阅有关资料, 了解戊戌变法的历史背景、经过和结局, 结合课文内容说说不同人物对戊戌变法的反应, 体会剧本是如何形象化地反映当时社会状况的。</p> <p>二、学生先情况分析</p>		
课时教学目标	<p>一、理解作品的艺术结构特点及特殊的矛盾冲突。</p> <p>二、把握节选部分众多人物的形象特点, 品味语言的个性化、动作化及幽默风格。</p> <p>三、了解《茶馆》的思想艺术成就, 激发戏剧欣赏的兴趣, 提高鉴赏能力。</p>		
教学过程及方法指导	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导入新课</p> <p>从周朴园的家庭悲剧, 我们看到了上个世纪 20 年代旧中国的缩影。如果要想看一下旧北京的众生相请随老舍一起去北京的裕泰茶馆坐坐。</p> <p>二、介绍老舍及作品 (尽量让学生说, 学生对老舍的作品还是有一定积累的)</p> <p>老舍 (1899 - 1966) 现当代作家, 原名舒庆春, 字舍予, 另有笔名絮青、鸿来等。满族, 北京人。一生写了约计 800 万字的作品。主要作品有: 长篇小说《老张的哲学》《骆驼祥子》《四世民堂》《火葬》等, 中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》。剧本有《龙须沟》《茶馆》等。老舍以长篇小说和剧作著称于世。曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”的称号。他的作品已被译成 20 余种文字出版, 以具有独特的幽默风格和浓郁</p>	课堂生成问题及处理	

的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

三、指导熟悉《茶馆》剧情（书上就有提示）

全剧共三幕，分别截取三个时代的横断面，展现出气势庞大的历史画面。课文节选的是第一幕，时间是1898年初秋，正是戊戌变法刚刚失败，谭嗣同被问斩后不久。作者在这一幕里，向我们展示了中国封建社会的末日即将来临，是全剧最凝练最集中的一幕。这一幕没有中心故事，只有一些零星的事件，再用茶馆老板王利发将它们贯穿起来，反映了晚清社会的必然灭亡。

第二幕的事件发生在民国初年袁世凯死后、帝国主义操纵下的北洋军阀统治时期。此时与第一幕相隔十多年。经过停业改良的裕泰茶馆准备开张，王利发与妻子抱怨生意艰难，时局混乱，茶馆前景暗淡。这时巡警来向王利发讨要公粮，王利发交不出，只好贿赂巡警免交。一群大兵来到茶馆闹事，王利发又送钱打发了他们。以卖菜为生的常四爷说起自己十多年前只因说了“大清国要完”这句话，就被抓去坐了一年多的牢，并述说了自己十多年来的经历。特务宋恩子、吴祥子要检查茶馆后面公寓里住着的学生，王利发阻止他们，无奈答应了每月给他们送钱。十多年前被刘麻子卖给庞太监做老婆的康顺子，带着养子康大力找到茶馆，见到刘麻子要跟他算账。原国民党议员、旧民主主义者崔久峰既不满现实，又悲观失望，对王利发说“中国寻巨亡不可”。刘麻子贩卖妇女，为两个逃兵说媒，宋恩子、吴祥子以抓逃兵为名，把逃兵的钱全部拿走，并抓走刘麻子充当逃兵交公。

第三幕事件发生在抗日战争胜利后的国民党统治时期。日本侵略者刚刚投降，国民党就进了北京城，国民党特务与美国兵到处横行，市面一片混乱，民不聊生。裕泰茶馆也已败落不堪，难以维持。希望改良的老板王利发想聘女招待，以此来支撑老字号茶馆，但都无济于事。茶馆帮佣康顺子的养子康大力，到北京西山八路军游击区参加了革命，反动势力到茶馆逼迫王利发，要他

交出康大力的母亲康顺子，否则砸掉茶馆。王利发被逼得走投无路，把儿子、媳妇、孙女送走去投奔康大力，自己与被国民党没收了一切产业的秦仲义和以卖花生豆度日的常四爷，一起聚集在茶馆里烧纸钱，为可悲的自己、也为那个可诅咒的时代送葬。当沈处长大批人马来霸占茶馆时，王利发在后屋上吊死了，茶馆与他一起，被旧时代埋葬了。

四、自读课文，交流生字词

趺拉 珍馐 兵荒马乱

说媒拉纤 绫罗 绸缎

五、根据节选部分剧情，理出主要事件和人物

谈谈自己的喜好及理由。

第二课时

一、分组讨论

①这一幕写到哪些人物，如果以阶级地位为标准，这些人物大致可分为哪两大类？

②写了哪些事件？分别用小标题来归纳概括。

二、集体交流

明确：课本节选的《茶馆》第一幕，是全剧最凝练最集中的一幕，人物众多，事件纷繁。

①这一幕出场的人物很多，但他们都是诉说着各自的故事，在“茶馆”一闪而过。所有的人物、情节，像一个个画面，这无数个画面组织起来，便构成了一幅卷轴画，随着故事情节的发展逐步展开。第就在一幕的人物，大约可分为两大类：一类是帝国主义、封建主义、官僚资本主义势力及其奴才走狗；另一类是在这“三座大山”压迫下的各阶层的人们。前者如西太后的宠奴庞太监，吃洋饭的恶霸马五爷，特务宋恩子、吴祥子、流氓黄胖子，打手二德子，人口贩子刘麻子，江湖骗子唐铁嘴等等。后者如王利发、秦仲义、康顺子、康六、乡妇、老人等等。

此处自读时间控制紧一点，课前已经预习过，学生都做了记号。

这是课前预习题，任学生自由发挥，教师可以从容地从学生分析的情况了解学情，调整下节课教学内容。

②写到的事件主要有：马五爷施威、康六卖女、常四爷骂洋货、鸽子之争、秦仲义梦想实业救国、秦庞交锋、茶客对话、常四爷被抓、庞太监买妻。这些事件涉及到戊戌变法、实业救国、洋教势力强大、民族资本家兴起、洋货倾销中国等等，反映了帝国主义的侵略、封建统治的腐朽、农村的民不聊生，从而表明清末整个社会的黑暗腐朽，不可救药。

③ 本文的戏剧结构很有特点。茶馆里人来人往，作者巧妙地从中抓拍几个重点人物；人物的事情很杂，作者只挑他认为典型的来写；时间跨度比较长，但所有事情不用出裕泰茶馆你就能了解到。所以有人说读《茶馆》就像看一幅卷轴画，纵向的时间变迁，横向的人物交错，共同织成中国从清末到民国初期的社会面貌。

三、学生分角色初读剧本。（课文较长，人物众多，选取片段，读出其中的京味儿）

四、布置作业

完善王利发的画像。

尝试分析剧中人物形象。

第三课时

一、讨论交流上一课作业

明确：剧中的不同人物对戊戌变法有不同的反应。王利发是漠不关心，连茶客们议论这件事，他都非常害怕，始终抱着“莫谈国事”的态度。茶客们对戊戌变法非但不了解，甚至加以指责，说康有为“心眼多毒”。民族资本家秦仲义对戊戌变法根本就不抱任何希望，他“早就知道”变法长不了。封建王朝的宫廷太监对戊戌变法则又是又怕又恨，变法失败后，保守势力重新得势，庞太监的气焰更加嚣张，直言：“谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！”与历史学家不同，对于戊戌变法这样一个重大历史事件，老舍以

鲜明的人物形象，从不同角度(直接、间接)写出了不同阶层的人物对事件的不同态度，从而含蓄深刻地揭示出戊戌变法失败的原因和教训，显示了一个文学家、剧作家对于历史事件和时代发展所作的高度而形象的艺术概括。

二、整体把握第一幕的主旨，理解潜台词的含义

课文的结尾“茶客甲”有一句话：“将!你完啦!”这句话的潜台词是什么?文中从哪些地方反映了清朝末年黑暗腐朽、民不聊生的社会现实?(一定要扣住剧本来回答。)

明确：课文结尾“茶客甲”说：“将!你完啦!”这句话的潜台词是：清政府完了，清朝社会完了，这个时代灭亡了。文中通过众多事件，多侧面、多角度地反映了清朝末年黑暗腐朽、民不聊生的社会现实。例如：达官贵人为争一只家鸽而大打群架，荒淫无耻的朝廷老太监竟然娶妻，八十二岁的卖耳挖勺的孤老沦落街头，饥肠辘辘的农家姑娘被卖入火坑，常四爷因为一句话被捕入狱，还有戊戌变法失败、帝国主义入侵等等，这些大大小小、形形色色的人物和事件，都显示出晚清末年反动统治阶级和人民大众之间的尖锐对立，揭示了那个时代必然灭亡的命运。

三、精读对话，分析人物形象之一：王利发

(将台词朗读与分析王利发这一形象结合起来)。先完整地介绍王利发在整出戏中的命运，再请同学找出有关王利发的台词细细品读，要求能分析出这个人物身份和性格的复杂性，要让学生学会用动态而不是静态，立体而不是平面的方法来分析人物。

也可以将王利发和秦仲义进行比较分析。因为他们一个是小资产阶级的代表，一个是民族资产阶级的代表，他们都是帝国主义和军阀的口中之食，是那个时代的牺牲品。

难点解析：如何看待王利发这个贯穿全剧的线索性人物?(先交流一下画像。)

王利发是茶馆的老板，子承父业，更继承了其父“多说好话，多作揖”的处世哲学；他精明、干练、谨慎，委曲求全，善于应

酬，也善于经营，善于改良。像他这样一个精于处世的小商人，最终也逃脱不了破产、悬梁的命运。剧本通过这个形象的刻画，反映了旧时代、旧制度吃人的本质特征。

四、结合课文内容读读常四爷的台词，说说常四爷具有怎样的思想性格

常四爷是老舍笔下被刻画得颇为生动细致的人物。虽然同样是“吃俸禄”的八旗子弟，但却不同于胆小怕事、只知喝茶请安、侍弄黄鸟的松二爷，这个人物有着鲜明的正义感和强烈的爱国意识。他不满于富户人家为一只鸽子而械斗，痛心于洋货倾销、国家的银子外流，对清朝的腐败和命运深表担忧。从茶馆里两起乡民卖女的悲剧中，他预感到“大清国要完”，因而招来横祸被捕入狱。他性格刚强而又富于同情心，当二德子向他逞凶时，他言辞锋利地回敬对方，明里讥讽二德子，暗中指责腐败政府，一针见血，咄咄逼人。危难时刻他也不像松二爷那样被吓得魂不附体，语无伦次，而是临危不惧，挺着腰板离开茶馆。他看不惯刘麻子所做的卖人交易，施舍给卖女儿的村妇两碗面。直到后来他参加义和团，与洋人拼杀，成为了一个自食其力的劳动者。所有这些都显示出常四爷光彩照人的形象，然而，这位刚强了一世的爱国志士，最终变得穷困潦倒，他一生的美好愿望。与顽强奋斗都成为泡影。这是一个正直的中国人的悲剧。他的悲剧说明在旧中国社会，理想遭践踏，美好被毁灭。剧本通过常四爷这个人物，揭露了旧时代政治的腐败，反映了爱国有罪、报国无门的荒唐现实。

五、布置作业

写一篇 300 字左右的人物评论：我看王利发。

第四课时

一、赏析老舍精湛的语言艺术

方法：请表演最出色的小组分角色朗读秦仲义和庞太监的对

话，体会这些话语背后的潜台词，并通过朗读时的语气语调形象地表现出来(可以由“将!你完了!”这一双关潜台词作启发)

(一)老舍的戏剧语言讲究含蓄深刻，追求“从一句话里面看一个世界”，从一句台词里听到弦外之音的艺术效果。

第一幕中最精彩的人物对话莫过于秦仲义与庞太监的交锋了，表面看似只是两人之间偶然见面时的一次简短问候，但却意味深长，丰富的潜台词不仅揭示了人物的内心世界，而且还反映出时代的面貌。秦仲义对庞太监的第一句问候就是话中有话，说明戊戌变法曾经让庞太监的心里很是忐忑了一阵，变法被镇压后，庞太监的心里才得以“安顿”。庞太监的回答当然是气盛一筹，因为“谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋”，一句话点明了那个时代发生的重大事件，保守势力又重新得势。当庞太监将秦仲义划入维新派阵营、讥讽他的势力“比做官的还厉害”时，秦仲义则根本不害怕庞太监的威胁讽刺，以退为进、反唇相讥。最后两人在“咱们就八仙过海，各显其能”的笑声中互相告别，其实却是在暗中较劲，决不服输。他们的较量，实质上是民族资产阶级与封建统治阶级新旧两大势力的较量。这样两个具有时代特色的人物对话，含义可谓丰富、深刻。

(二)老舍的戏剧语言精练而又富有个性特征。

老舍认为，剧中人物的对话应该是“话到人到”，“开口就响”“闻其声知其人，三言五语就勾出一个人物形象的轮廓来”，也就是每个人物都有符合自己地位、身份和思想的个性化语言。如：王利发的语言谦恭周到、圆滑得体、机敏善辩，与各种人物应酬从容自如，非常符合一个茶馆掌柜的身份。常四爷的语言则豪爽耿直，带有侠气，并且毫不忌讳他对现实的不满，表现了他正直倔强、敢作敢为、富于正义感的思想性格。

二、总结

作者虽没有直接写那个时代发生的重大事件，但那个时代的风云变幻和黑暗与罪恶又无处不在，“大茶馆折射出小社会”，这

	正是作者匠心独运的结果 三、布置作业 课外阅读全剧剧本。	
课堂作业	完成课后思考练习题1、3。	
课后作业	看电影《茶馆》，并为它写个宣传广告。	

复备

作业信息反馈及矫正	学生能一次性读完课本节选剧情的寥寥无几，枯燥度不亚于英语短文。 王利发的画像，有的同学画得很形象，点头哈腰作揖的王利发。
教后一得	学生对戊戌变法这段历史了解不够，而本文的时代感又很强，加上人物众多，又没有一个中心的故事情节，所以学生的阅读兴趣不是很浓，对于剧情的把握完全靠课前看视频，课堂的片段朗读，课后的作业给人物画像等来完成。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	口语交际·复述	课时	1																																										
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>记忆是智慧之母，记忆可以复述出无数美妙而高贵的事物。假如没有记忆，万物都会成为转瞬即逝之物。让我们从现在起，训练记忆，留存美好，展示美好。</p> <p>4—6名同学组成游戏小组，阅读并复述下面的材料，比一比，看谁记得快，记得多，复述得准。</p> <p>材料：</p> <p>1. 记忆年历</p> <p>快速（五秒）观察下列年历表，能回忆出这个月的第几天是星期几。</p> <p style="text-align: center;">某年某月的日历</p> <table border="1" data-bbox="424 913 1287 1211" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>日</th> <th>一</th> <th>二</th> <th>三</th> <th>四</th> <th>五</th> <th>六</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 记忆数字</p> <p>准备好记时工具，记录记忆下列每组数字需要多长时间，每记完一组后将能记住的数字写在自备本上。</p> <p>a 组：198762543210987654321098</p> <p>b 组：817263544536271899531246</p> <p>3. 记忆句子</p> <p>下面一共有 20 个互不相关的句子，每个句子只看一遍或听一遍（句子之间停顿不超过 3 秒钟），然后按先后顺序将能记住的内容写在测试答卷上。</p> <p>1. 今天要下雪 2. 他们都走了 3. 爸爸小时候爱钓鱼 4. 老师布置了许多家庭作业 5. 家里刚买了一台打印机 6. 难忘的旅行 7. 爸爸出差了 8. 外面有许多人 9. 他是一个先进工作者 10. 我的成绩非常好 11. 爷爷给我买了许多玩具 12. 世上无难事，只怕有心人 13. 我很高兴 14. 他小时候生了很多病 15. 有人在小声地笑 16. 一封用泪水写成的信 17. 他究竟是谁 18. 中</p>			日	一	二	三	四	五	六			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	日	一	二	三	四	五	六																																						
		1	2	3	4	5																																							
6	7	8	9	10	11	12																																							
13	14	15	16	17	18	19																																							
20	21	22	23	24	25	26																																							
27	28	29	30	31																																									

	<p>外名歌大联唱 19. 新学期开始了 20. 花都盛开了</p> <p>提示:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 把握训练要点。明确小游戏意在训练一个人的记忆与复述能力, 讲究的是速度与效率。 2. 分析材料。尝试找找各个题目中间出现的规律, 寻找最适合自己的记忆方法。 3. 尝试记忆。在短时间内迅速记忆、复述记忆的结果, 与同学比一比谁记得快, 记得多, 复述得准。 4. 归纳一些快速记忆与复述记忆的诀窍。 <p>二、学生先学情况分析</p> <p>记忆既是一种心理意识, 也是一种方法。中等职业学校学生记忆能力差既有毅力问题, 更多的是未能掌握科学的记忆方法。检查发现过去所谓记忆差的学生, 根据预习的提示, 这些学生对预习尝试题的内容记忆, 有了明显的提高。</p>
<p>课时教学目标</p>	<p>根据材料内容, 抓住材料要点, 条理清晰地进行复述。</p>
<p>教学过程</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>一、导入新课, 并提出训练要求</p> <p>音乐, 凭借留声机在流金岁月里流淌着一曲曲经典; 文学, 借助文字在历史长河中飘逸着一脉脉馨香。复述经典, 传承文化, 让我们的心灵漫步在文学的殿堂, 让我们的思想浸润着文学的熏陶。</p> <p>认真阅读下面的材料, 然后同学之间复述。复述时, 可以对材料内容进行适当的点评, 表达自己的看法。</p> <p>材料:</p> <p style="text-align: center;">《雷雨》片段</p> <p style="text-align: center;">曹禺</p> <p>周朴园: (指身侧) 你站在这儿, (向大海) 你这么只凭意气是不能交涉事情的。</p>

及
方
法
指
导

大海：哼，你们的手段，我都明白。你们这样拖延时候，不过是想花钱收买少数不要脸的败类，现时把我们骗在这儿。

周朴园：你的见地也不是没有道理。

大海：可是你完全错了。我们这次罢工是团结的，有组织的。我们代表这次来，并不是来求你们。你听清楚，不求你们，你们答应就答应；不答应，我们一直罢工到底，我们知道你们不到两个月整个地就要关门的。

周朴园：你以为你们那些代表们，那些领袖们都可靠吗？

大海：至少比你们只认识洋钱的家伙要可靠得多。

周朴园：那么我给你一件东西看。

周朴园在桌上找电报，仆人递给他；此时周冲偷偷由左书房进，在旁谛听。

周朴园：（给大海电报）这是昨天从矿上来的电报。

大海：（拿过去读）什么？他们又上工了。（放下电报）不会。

周朴园：矿上的工人已经在昨天早上复工，你当代表的反而不知道么？

大海：（怒）怎么矿上警察开枪打死三十个工人就白打了么？（笑起来）哼，这是假的，你们自己假作的电报来离间我们的，你们这种卑鄙无赖的行为！

周萍：（忍不住）你是谁？敢在这儿胡说？

周朴园：没有你的话。（向大海）你就这样相信你那同来的几个代表么？

大海：你不用多说，我明白你这些话的用意。

周朴园：好，那我把那复工的合同给你瞧瞧。

大海：（笑）你不要骗小孩子，复工的合同没有我们代表的签字是不生效力的。

周朴园：合同！

仆人进书房把合同拿给周朴园。

周朴园：你看，这是他们三个人签字的合同。

	<p>大海：(看合同)什么？(慢慢地)他们三个人签了字？(伸手去拿，想仔细看一看)他们不告诉我，自己就签了字了？</p> <p>周朴园：(顺手抽过来，交给仆人)对了，傻小子，没有经验只会胡喊是不成的。</p> <p>大海：那三个代表呢？</p> <p>周朴园：昨天晚上就回去了。</p> <p>大海：(如梦初醒)这三个没有骨头的东西！他们就把矿上的工人们卖了！哼，你们这些不要脸的董事长，你们的钱这次又灵了。</p> <p>周萍：(怒)你混帐！</p> <p>周朴园：不许多说话。(回头向大海)鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。</p> <p>大海：开除了！？</p> <p>周冲：爸爸，这是不公平的。</p> <p>周朴园：(向周冲)你少多嘴，出去！</p> <p>周冲愤然由中门下。</p> <p>点拨：</p> <p>1. 分析剧本冲突。认真阅读剧本，分析人物之间是什么关系，人物语言表达了什么样的情感，理清剧本中人物的关系，抓住剧本的矛盾冲突。</p> <p>2. 梳理剧情。按照剧情顺序，想一想剧情是如何一步一步发展的，从整体上把握剧本的主要内容。用写关键词的方法写下剧情发展过程。</p> <p>3. 复述。注意忠实于原材料，语言表达要清晰流畅。</p> <p>二、与学生一起讨论学生训练情况</p> <p>三、布置作业</p>	
<p>课堂作业</p>	<p>复述，就是用自己的话，把读过的、听到的、看到的材料或内容重新讲述出来，可以详细复述，也可以概要式复述，还可以改编或者加以评论。那么，怎样才能做好复述呢？(提示与点拨：可从对原材料的把握、复述内容与原材料关系、复述的语言等角度进行总结。)</p>	

课后作业	完成课后练习。
------	---------

复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生变如何复述能从对原材料的把握、复述内容与原材料关系、复述的语言等角度进行总结</p> <p>但是，在课后练习中，多数学生仅仅是靠记忆来复述内容，还不能利用记忆，通过自身的思考、表达来进行复述。</p>
教后一得	<p>方法不仅仅是掌握，而更多的应该是让学生如何的通过自己的思考来正确地运用方法。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

细备

课题	写作·记叙与议论	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>2011年10月13日下午5时30分许，一出惨剧发生在佛山南海黄岐广佛五金城：年仅两岁的女童小悦悦（本名王悦）在佛山南海黄岐广佛五金城的巷子里，被一辆面包车两次碾压，几分钟后又被一小型货柜车碾过。而让人难以理解的是，七分钟内女童身边经过的18个路人，竟然对此不闻不问。最后，一位捡垃圾的阿姨陈贤妹施以援手，把小悦悦抱到路边并找到她的妈妈。小悦悦在广州军区陆军总医院重症监护室，脑干反射消失，已接近脑死亡。2011年10月21日，小悦悦经医院全力抢救无效，在零时32分离世。2011年10月23日，广东佛山280名市民聚集在事发地点悼念“小悦悦”，宣誓“不做冷漠佛山人”。</p> <p>4—6个同学组成学习小组，阅读材料，根据材料思考、讨论下列问题：行人为什么不施以援手？由该事件你想到了哪些？假设你是这18位行人中的一位，你会怎样做？</p> <p>提示：</p> <p>1. 了解小悦悦事件。查找相关资料，了解小悦悦事件的前后经过，以及社会各界对此事件的反应。</p> <p>2. 发表看法。想一想或查一查，小悦悦事件前，有没有类似的事件发生，结果如何。在此基础上，思考小悦悦事件折射出来的社会问题，比如人性的弱点，社会制度的不健全，社会道德感的缺失等。用精炼的语言将自己的思考写下来。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>学生在完成预习尝试题时，缺少的是对问题的分析与思考。</p>		
课时教学目标	<p>1. 掌握评论的作用和特点。</p> <p>2. 结合文学作品学写评论，提高艺术欣赏水平和审美能力。</p>		
教	<p>一、导入新课，并提出训练要求</p>	课堂生成问题及处理	

最近，蒋昊同学的班级正好在学习戏剧单元，剧本中精彩的情节深深吸引了同学们，特别是剧本中周朴园、王利发等鲜明的人物形象，给同学们留下了深刻的印象。语文老师看到同学们对剧本有着浓厚的兴趣，决定在班级里举行个舞台剧本小小评论会。要求同学们从《雷雨》《茶馆》《伪君子》中任选一个剧本，就作品的某一个方面，如主题、剧情、人物形象、舞台设计、艺术表现手法等，写一段评论。

提示：

1. 研读作品。认真阅读作品，在把握作品内容的基础上，从作品的主题、剧情、人物形象、舞台设计、艺术表现手法中选择一个方面进行深入研究，在自己初步研究的基础上，查找相关资料，借鉴别人的研究成果，完善自己的研究成果。

2. 写作评论。可以采用叙议结合的方法，可以先对作品先进行总体评价，然后再就你选择的研究内容进行评论。

二、研读范文

1. 发放范文

塑造鲜明、生动的类型化人物

——莫里哀《伪君子》的艺术特色

所谓类型化人物，就是可以代表不同时代不同社会制度下产生的典型人物。莫里哀生活在法王路易十四统治时代，宗教的假仁假义与虚伪习气是17世纪法国上流社会的痼疾。莫里哀对伪善深恶痛绝。他曾在自己的作品中写道：“伪善是一种时髦的恶习；任何恶习，只要一时髦，人们就拿它当作美德。”虚伪是答夫丢夫最本质的性格特征。莫里哀把世上伪善者的特征，都集中地概括在答夫丢夫的身上，通过其自身的行动，以夸张的手法予以完美的艺术体现。他身为教士，平时在教堂里表现得极为虔诚，宣称整日不离《圣经》，以此骗取了奥尔贡和他的母亲的信任。其实虔诚只是他的外衣，他暗中觊觎着奥尔贡的财产和妻子。口头上他宣扬“苦行主义”，不离教鞭和苦行衣，但一顿饭他却能吃两只鹤鹑和半条羊腿，养得“又粗又胖，脸蛋子透亮”。他当众把募来的钱施舍给穷人，忏悔不该弄死一只跳蚤，似乎

	<p>仁慈善良，骨子里却凶狠歹毒，事情败露后欲置恩人于死地。他假惺惺地表示不能看妇女袒胸露臂的装束，其实却是一个好色之徒。答尔丢夫看见道丽娜穿着袒胸露臂的衣服，假惺惺地说“盖上你的胸脯。我看不下去：像这样的情形，败坏人心，引起有罪的思想。”他这高尚的话语刚刚讲完，就情欲难捺似的去勾引奥尔贡的妻子艾耳密尔。他还公然说：“私下里犯罪不叫犯罪”，“如果只有上天和我的爱情作对，去掉这一障碍，在我并不费事。”在他第一次被揭露时，他把自己骂得狗血淋头、一钱不值，从而骗取了奥尔贡的信任，他巧言令色，随机应变，其程度无以复加。这个形象的成功使得“达尔丢夫”成为伪君子的代名词。在《伪君子》的序言中，作者写道“恶习变成人人的笑柄，对恶习就是重大致命的打击”。在人物塑造的过程中，莫里哀牢牢把握住答尔丢夫的性格逻辑，精心雕琢，通过人物夸张性的、富有戏剧性的动作，使人物性格中的戏剧性因子闪现出耀眼的光芒。我们不仅可以从人物的台词，甚至从每一个舞台提示，都能捕捉到丰富的笑点。作者正是通过答尔丢夫引人发笑的“虚伪”恶习的刻画，给予社会上流行的这种恶习以辛辣的讽刺，这一方面使人物鲜明生动，同时也使人物成为一种品格的化身，即类型化人物。</p> <p>2. 与学生一起讨论范文</p> <p>三、布置作业</p>	
<p>课堂作业</p>	<p>评论，作为影响舆论的“旗帜”与“灵魂”，越来越受到媒体的重视和公众的关注。那么，怎样评论才能够正确引导大众，说服人心呢？请思考写作评论的要点，并与同学进行交流。（提示与点拨：可从评论的结构、语言特点、对公众与媒体产生的影响力等方面思考写作评论的要点。）</p>	
<p>课后作业</p>	<p>完成课后练习。</p>	

复备

<p>作业信息反馈及矫正</p>	<p>课堂作业，通过提示与点拨，学生从评论的结构、语言特点、对公众与媒体产生的影响力等方面思考写作评论的要点。</p>
------------------	---

	但是，在课后练习中，缺少对问题的创新的发散的思维，多数是就问题谈问题，缺少当下性的现实感。
教后一得	引导学生关注社会，观察社会，提高分析问题的能力是提高学生写好评论的必要之举。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

细备

课题	语文综合实践活动·走上舞台		课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>轻轻地，打开一扇门；静静地，啜饮一口茶；让我们与窗外清风，茶中馥香，一起走进荧屏，与剧中人物同呼吸共命运，让心神和剧中人物融为一体，感受那一段段或忧伤或快乐的人生故事，感受戏剧独有的魅力和光彩。</p> <p>到剧院或者电视上欣赏一部戏剧，欣赏后，查找关于该戏剧中人物形象的相关资料，进一步理解剧中人物形象，再说说剧中演员是如何表现人物的性格特点的。</p> <p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解剧本。观赏戏剧前，认真阅读剧本，初步了解剧情及剧中主要人物的性格特点。 2. 观赏戏剧。仔细观察、揣摩演员的演技，可以从演员的语言表达、神情、动作等方面分析演员表演的表现力。 3. 查找相关资料，全面、深入把握人物的性格特点。 4. 思考演员的表演是否准确地表现了人物的内心世界及性格特点。 <p>二、学生先情况分析</p> <p>由于学生缺少应有的戏剧常识，预习题的完成情况不是太好。</p>			
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观摩经典表演，提高戏剧欣赏水平。 2. 尝试表演，加深对戏剧文学和话剧表演艺术的体验和认识。 			
教学过程及方	<p>一、活动指导课</p> <p>当我们被戏剧中一幕幕或催人泪下，或振奋人心的情节所吸引住时，你可知道，这些故事都来源于现实的生活；当我们被戏剧中一个个或忠烈或悲情的人物震撼了时，你可知道，这些人物其实就生活在你我的身边！来吧，让我们一起走进戏剧，在别人的故事里，演绎我们对生活的感悟。</p> <p>请从《雷雨》《茶馆》《伪君子》或其它作品中，选择你最喜欢的一部剧本的某个片段，邀请老师作指导，同学作伙伴，尝试表演。</p>	课堂生成问题及处理		

法 指 导

点拨:

1. 选择剧本。确定自己喜爱的剧本，可选择矛盾冲突激烈、情节性较强、人物性格鲜明的片段。

2. 深入研读剧本。了解创作背景，熟悉作品内容，从人物的行为、动作、语言、衣着造型、活动环境等方面，把握人物性格特点，理解作品主题。

3. 确定导演组、表演组和剧务组等人员。明确各角色的任务，为表演设计舞台动作，并反复排练。

4. 表演。力求通过语气、语调及表情、动作等表现人物台词背后隐藏的内心情感世界，做到自然、逼真，符合人物形象。

二、总结评价（结合预习及课后活动）

活动评价表

评价标准					
优秀（1.0） 全部达到		良好（0.8） 大部分达到		一般（0.6） 基本达到	
活动项目	评价指标	分值	具体要求	评价	
				等级	得分
预习 (30分)	观赏态度	10分	认真观看表演，把握剧情。通过查阅资料，进一步把握人物性格特点。		
	分析材料	10分	能从演员的语言、动作、神情等方面来分析演员的表现力，同时能结合材料表达对人物的思考。		
	表达看法	10分	能用正确、精炼的语言分析演员的表演艺术水平，语言流畅。		
活动 (40分)	准备工作	20分	确定要表演的剧本，分配角色，研究人物的行为、语言、衣着等细节，设计舞台动作等，反复排练。		
	表演	20分	对角色把握到位，表演逼真、自然，人物形象突出，性格鲜明。		
活动总结 (30分)	准备工作	10分	认真阅读提供的材料，回顾表演过程，获得实践认知。		

	分)	表达 感受	2 0 分	结合表演的实践感受与对材料的认知, 真实客观地表达自己的表演心得, 语言生动、流畅。			
	总分 (10 0分)						
	自我 评价						
课堂 作业							
课后 作业	<p>阅读, 让我们感受到文字的魅力; 舞台, 让我们享受了学习的快乐。“台上三分钟, 台下十年功”, 请结合自己的表演体会, 回顾从“读”到“排”到“演”的过程, 谈谈你对戏剧文学及表演的认识, 并写下来。</p> <p>活动思路:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 总结经验。表演后, 根据自己的表演心得及时总结反思, 总结表演过程中成功与失败之处, 做好记录, 准备交流。 2. 交流感受。召开小组研讨会, 与同学交流自己的演出感受, 也可以提出自己的思考或想法, 进一步加深对剧本、表演和活动组织的认识。 3. 写作。梳理表演与讨论心得, 认真阅读材料中提供的导演手记、演员表演感受, 结合自己对戏剧文学及表演的认识, 想一想可以从哪些角度来写, 列出主要写作的提纲再写作。 						

复备

作业信 息反馈 及矫正	
教后 一得	<p>活动的目的是让学生在戏剧剧本欣赏之后能将剧本搬上舞台, 自己尝试一下话剧表演。但根本的目的还是通过表演让学生能更好地理解剧本, 更深入地了解戏剧艺术, 也就是说, 这个活动还是一次语文活动。</p> <p>活动分三个部分, 一是选剧本, 读剧本。这是一个学习表演的首要过程, 更是一个拓展课堂, 多途径地学习戏剧, 研读剧本的过程。应该是对学生的戏剧学习会有很大的帮助。二是表演。是从语文的角度来提高学生对作品</p>

	<p>的理解，提高自己的戏剧鉴赏水平。三是总结反思。总结不但对进一步提高作品鉴赏水平有帮助，而且对形成活动后的反思习惯有帮助，对提高口头与局面表达的帮助，总之，有助于提高学生的语文综合能力。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改